

प्रकाशक : मासपीपचारिणी सम्य, कायस्थली
 छापक : शंभुनाथ बाबपेयी, राष्ट्रमार्ग मुद्रक, कायस्थली
 संवत् : २ १६, तृतीय संस्कृत, प्रतिमाँ ११
 मूल्य : ८

निवेदन

बनपुर राज्य के अंतगत हथोतिया ग्राम के रहनेवाले बरहट बालाबक्ष्यजी के पुत्र बाबू बालाबक्ष्यजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और बारणों की रची हुई ऐतिहासिक और (द्विगल तथा विंगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जाएँ जिसमें हिंदीसाहित्य के मांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिए रक्षित हो सकें। इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवम्बर सन् १९२२ में ५) अरबी नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २) और दिए। इन ७) से ३॥) वार्षिक सूच के १२) के अंकित मूल्य के गवर्नट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं। इनकी वार्षिक आय ४२) होगी। बरहट बालाबक्ष्यजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अन्तर्ग पुस्तकों की किली से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायग्रह और अर्ही से मिले उसमें 'बालाबक्ष्य राजपूत बारण पुस्तकमाला' नाम की एक प्रयावली प्रकाशित की जाए जिसमें पहले राजपूतों और बारणों के रक्षित प्राचीन ऐतिहासिक तथा अम्मग्रंथ प्रकाशित किए जाएँ और उनके छाप जाने अथवा अभाव में किसी बातीब संग्रहाय के किसी व्यक्ति के लिये ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, स्मृति आदि छापे जाएँ जिनका संबंध राजपूतों अथवा बारणों से हो। बरहट बालाबक्ष्यजी का दानपत्र काशी नागरीप्रचारिणी सभा के तीसरे वार्षिक विवरण में अंकित प्रकाशित कर दिया गया है। उसकी पाठकों के अनुकूल अरबी नागरी प्रचारिणी सभा इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है।

विषयसूची

क्रमविषय	पृष्ठांक
(१) भूमिका	१—४
(२) प्रबन्धन	५—११
(३) प्रस्थापना—(क) पूर्वार्ध—ऐतिहासिक विवेचन और साहित्यिक आलोचना	१—१ ५
(ल) उत्तरार्ध—भाषा और व्याकरण का विवेचन	१०७—१६६
(४) सहायक पुस्तकों की सूची	१०१—१०३
(५) टीलामास्य ब्रह्म—मूलपाठ, हिंदी अनुवाद और पाठांतर	१—१६३
(६) परिशिष्ट—(१) टिप्पणी	१६७—२०६
(७) परिशिष्ट—(२) विभिन्न प्रतियों के पाठ	२०७—४१६
(८) शब्दकोष	४१६—४८४
(९) मटीअनुक्रमिका	४८७—४९६



भूमिका

महाकवि महाराज पूष्पिराज राठोड़ की 'किसन-रकमबीरी बेलि' नामक ग्रंथ का संपादन करते समय हस्तलिखित पुस्तकों की खोज के क्रमिकरण में हमें राजस्थान के इस सुप्रसिद्ध प्राचीन टोला मारवा वूहा नामक ग्राम की अनेक प्रतियाँ देखने की मिलीं। ठीक इसी प्रकार हुआ कि इस सुंदर काव्य को सुंदर रूप से संपादित करके हिंदी जनता के सामने रखा जाय। यह ग्राम से कोई पाँच छः बरस पहले की बात है।

बेलि का अर्थ समाप्त होते ही हमने श्रुत इस अर्थ को हाथ में लिया और आज लगभग पाँच बरसों के परिश्रम के बाद हम इसे पाठकों की सेवा में उपस्थित कर सके हैं।

टोला मारवा वूहा ग्राम की हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के पुस्तक भंडारों में बहुतायत से मिलती हैं। परंतु उनमें से अधिकांश वूहा-जोपाइयों में हैं। अस्सी ग्राम आरंभ में सत्रह सत्र वूहों में ही लिखा गया पर आगे चलकर बहुत से वूहे लोग मूल गए, केवल बीच बीच के कुछ वूहे बच रहे बिनक कबाख्त किलकुल क्षिप्रमित्त या। इस कथाख्त को मिलाने के लिये केन अत्रि कुणालक्षाम ने संक १६१८ के लगभग जोपाइयों बनाई और उनको वूहों के बीच में रखकर कथाख्त ठीक कर दिया। आजकल अधिकांश प्रतियाँ इसी कुणालक्षाम की रचना की ही प्राप्त होती हैं। केवल वूहों के मूलरूप की प्रतियाँ अभी भूले भूके ही मिलती हैं। इस प्राचीन मूलरूप की पाँच प्रतियाँ हमें बीकानेर राज्य में प्राप्त हुईं। दोनों रूपों की कोह १७ प्रतियाँ एकत्र करके हमने अपना संपादन अर्थ आरंभ किया। इन प्रतियों की खोज में हमें जोधपुर जयपुर नागौर और बीकानेर राज्य के जूरा, सरदार शहर आदि विभिन्न स्थानों की बाजारों अपनी पत्नी।

टोला मारवा वूहा एक प्राचीन जनप्रिय लोक गीत वा। राजस्थान में इसका बहुत प्रचार था। यहाँ तक कि इसके नायक नायिका टोला और मारवाणी के नाम साहित्य और बोलचाल में नायक नायिका के अर्थ में बूढ़ हो गए हैं। किंच शुक्लज, मध्यप्रदेश और मध्यप्रदेश के अधिकांश भागों में इसकी कथा अनेक विभिन्न रूपों में प्रचलित मिलती है। राजस्थान

में वह इस समय भी टोली, टाटी आदि गाने का पेशा करनेवाली जातिवों के मुँह से नाना विज्ञान रूपों में सुना जाता है। ये रूप वहाँ तक विकृत हो गए हैं कि लोग इतना नाम सुनकर नाक में लिङ्कोढ़ने लगते हैं। जब हमने श्री गौरीशंकर हीराचंदजी श्रीराम से इतना सर्वप्रथम बिक्रम किया तो वे चौंके और कहने लगे कि क्यों इतके धीमे समझ नष्ट करते हैं। प्रथम की कथा ज्ञात होने और वास्तविक ज्ञात मासूम होने पर उनका परिवर्तन हुआ।

संपादन का कार्य हमने कितना समझ या ठठना सहज न निकला। किसी प्रति में चार छौ तथा चार छौ से अधिक दूरे नहीं थे पर समझ में बहुत अधिक थी। समस्त प्रतियों के दूरों की कुल संख्या बढ़ दो हजार से कम न निकली। हमने प्राचीन प्रतियों के आधार पर १७४ दूरे चुन लिए और उन्हीं को मूलपाठ में समिलित किया। इनमें भी कुछ दूरे ऐसे हैं जो प्राचीन नहीं जाते होते पर अस्मसुंदरों की दृष्टि से स्वीकृत किए गए हैं। ऐसे दूरों को [] इस प्रकार के कोष्ठों के भीतर रखा गया है। अस्मसुंदरों को, तथा इस संबंध में प्राप्त समस्त सामग्री को, हमने परिशिष्ट में दे दिया है किन्तु पाठकों को सब कुछ एकत्र ही प्राप्त हो जाय।

पाठांतर तैयार करने के काम में बहुत अधिक समय लगा। प्रत्येक दूरे में अनेक पाठांतर मिले। इस विषय में पर्याप्त सावधानी रखी गई है पर फिर भी कुछ प्रतियों के पाठांतर दृष्टिदोष से वा प्रतिलिपि उतारते समय, जब गए हों तो कोई आशय नहीं। इस काम ने इतना समय लिया कि अंत में हमने कई एक प्रतियों के, जो विरोध महत्व की नहीं थीं, केवल महत्वपूर्ण पाठांतर ही लिए। (घ) प्रति हमें बहुत बाद में मिली अतएव उनके भी पूरे पाठांतर हम नहीं दे सके।

इस प्रथम को तैयार करने में हमें अनेक दिशाओं से अनेक प्रकार की सहायता मिली और वहाँ पर हम अपने समस्त उद्देश्यों के प्रति लक्ष्यसाहचर्यिक स्वरुप प्रकट करते हैं। राजपूत इतिहास के विभिन्न विद्वान् परम ब्रह्म महाशयोपाध्याय राजपूतार गौरीशंकर हीराचंदजी श्रीराम, हिंदी के सुप्रसिद्ध विद्वान् और काशी के हिंदू विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग के प्रधान राजपूतार श्यामसुंदरदासजी बी ए राजस्थानी साहित्य के विद्वान् बबपुर निवासी पुरोहित हरिनाथदासजी बी ए, विद्याभूषण, और राजस्थान के स्वनामधेय उद्धारमना ठेठ फरसामराजजी विद्वान् ने हमें प्रत्येक प्रकार से

उत्साहित किया। श्रीमोक्षजी ने बहुत बड़ा उठाकर संपूर्ण ग्रंथ को मुन्ना और हमें कह उपबोगी और आपरयक सूचनाएँ देकर अनुपस्थित किया। अपना अमूल्य समय देकर उन्होंने इतिहास-संबंधी बातों का विस्तृत स्फीकरणा सिलखा मेधा और मूल की अनेक कठिनाइयों को मुक्तमाने में हमारी सहायता की। पूर्वपरिचय न होने पर भी इस प्रकार अत्यंत प्रेमपूर्वक उन्होंने जो सहायता दी उसके लिये हम नहीं जानते कि किन शब्दों में उनका धन्यवाद करें। बाबू श्यामसुन्दरदासजी ने अन्याय सहायताओं के साथ इस ग्रंथ के कुछ अंश के मूद्र देखने का भी बड़ा उठाया। छेठ फरयामदासजी ने हमें सब प्रकार से प्रोत्साहित करने के साथ-साथ इस ग्रंथ में दिए गए तीन चित्रों का प्रकाशन स्वयं अपने ऊपर उठा लिया। इसके अतिरिक्त बिड़ला परिवार ने ग्रंथ की दो छोटी प्रतियाँ लेने का पहले ही बचन देकर इसके मुद्रण और प्रकाशन में बड़ा भारी सहायता की। हिंदी के प्रसिद्ध कवि भीमूत मैथिलीचरणदासी गुप्त और राय कुम्हारदासजी से भी हमें इस विषय में बहुत कुछ प्रोत्साहन मिला।

बोधपुर के सरदार म्यूबियम के सुपरिंटेंडेंट, इतिहास के प्रसिद्ध विद्वान् श्री विश्वेश्वरनाथ रेड तथा पं रामचरण आठोपा ने इस ग्रंथ की अनेक प्राचीन प्रतियाँ प्राप्त करने में हमारी अमूल्य सहायता की। उनकी सहायता के बिना हमारा कार्य इतना सरलतापूर्वक सिद्ध न होगा। बीकानेर के रॉगड़ी-स्थित पिनो के बड़े ठपाने के भीषणजी तथा अन्य प्रबंधकों ने वहाँ के पुस्तक-मठार से कह प्रतियाँ उधारतापूर्वक हमें प्रदान कीं। भीमूत रामनरेणजी त्रिपाठी न भी गुजरगठी की इस संबंध की एकत्र सूची पुस्तक हमें भेजने की कृपा की।

ग्रंथ में जो तीन प्राचीन चित्र दिए गए हैं। वे बोधपुर के सरदार म्यूबियम में सुरक्षित चित्रमाला से लिए गए हैं। उन्हें ग्रंथ में देने की अनुमति प्रदान करने के लिये हम बोधपुर राज्य और उच्च म्यूबियम के प्रधान पशाधिकारी श्री विश्वेश्वरनाथजी रेड के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

अधी श्री नागरी प्रचारिणी सभा इस चर्च ग्रंथ के प्रकाशन का मर यदि अपने ऊपर न ले लेती तो इस रूप में इसका प्रकाशित होना अत्यंत संभव था। अतः इसके लिये सभा के प्राय बाबू श्यामसुन्दरदासजी, तथा (अब,

मृतपूर्व) प्रधानमंत्री राज कृष्णादासजी एवं समा का प्रबंधमंडले, विशेष रूप से बम्बेबाद के पास हैं।

अंत में हम अपने सुहृद्धार अजमेर-निवासी भीयुत सेफ्टिनेट मोहेशचंद्र शर्मा एम ए, एल-एल बी और जोधपुर के बरतंत कासेब के मृतपूर्व प्रोफेसर भीयुत बैदारनाथ ठिबारी एम ए एल-एल बी को बम्बेबाद देना सबसे आवश्यक समझते हैं जिन्होंने बड़े प्रेम और निस्वार्थ भाव से एक नहीं अनेक प्रकार से हमारी सहायता की।

रामसिंह

सूर्यकरय्य

नरोत्तम दास

प्रवचन

(१)

'ढोला मारुत दूहा' राजस्थानी भाषा का एक प्रसिद्ध काव्य है। इस काव्य के दो रूप पाए जाते हैं—पहला केवल दोहों में है जो प्राचीन है और दूसरा दोहे और चौपाइयों में है। संवत् १६ के लगभग जेसलमेर में कुचललाम नाम के एक ब्रह्म कवि थे। उनके समय में 'ढोला मारु काव्य' प्रसिद्ध था परंतु संस्कृत बहू अपने संपूर्ण रूप में नहीं मिलता था। अतः कुछ मिल सका तब उन्होंने एकत्र किया और कथाएँ मिलाने के लिये उसमें अपनी ओर से चौपाइयाँ बनाकर जोड़ दीं। इन चौपाइयों के अंत में उन्होंने लिखा है कि 'दूहा बया पुराणा अष्टै—अर्थात् दोहे बहुत पुराने हैं अनुमानतः 'बया पुराणा का अर्थ तो बय पुराना तो होगा ही। इस अनुमान पर अस्सी काव्य का समय सं १५० विक्रमी के लगभग होगा। इसकी भाषा को देखने से भी प्रायः इसी अनुमान की पुष्टि होती है। अतः यह काव्य लगभग ५ वर्ष पुराना तो अक्षर्य है। इसके संपादकों ने परिभ्रमपूर्वक इस काव्य के प्राचीन रूप—अर्थात् केवल दोहोंवाले रूप—का पता लगाकर तबका मुद्राक रूप से संपादन किया है। दोहे चौपाइयोंवाला रूप तो हस्तलिखित प्रतियों में भी बहुत मिलता है परंतु केवल दोहोंवाला प्राचीन रूप अभी तक अप्राप्य का ही था।

यह काव्य भाषा एवं भाव दोनों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है। इसकी भाषा कृत्रिम द्विगुण (राजस्थानी) नहीं है जो साहित्य में प्रसिद्ध है। यह तत्कालीन बोलचाल की राजस्थानी भाषा में लिखा गया है। भाषा के इतिहास के अध्ययन के लिये यह काव्य उपयोगी सिद्ध होगा। कविता की दृष्टि से भी यह काव्य महत्त्वपूर्ण है। यह एक विविध (रोमैटिक) प्रेम गाथा है और इसमें मानसदृश्य के कोमल मनोभावों एवं वास्तव प्रकृति के मनोहर चित्र अंकित किए गए हैं।

काव्य का नायक ऐतिहासिक व्यक्ति है परंतु यत्नाओं एवं यत्नों में व्ययना का बहुत बड़ा पुट है जो ऐसी रचनाओं में प्रायः स्वाभाविक है। काव्य का मूल रूप तो प्राचीन है परंतु बार में समय समय पर इसमें नए

बोहे भी मिलाए जाते रहे हैं। संपादकों ने प्रायः १४-१७ हस्तलिखित प्रतिनों एकत्र कर इच्छा संपादन किया है और सं १४५७ की तिली एक प्रति तथा सं १७२ के लगमा की तिली बूली प्रति संपादन के आचारस्वरूप प्रहय की है। नई मिलावट विरोधकर इत सम्य के बाद ही हुई है। इन्से पूर्व का मिलावट हुई है वह नगण्य है, फिर भी संपादकों ने छात्रवानी से ध्यान लिया है।

इन्हीं संपादकों ने राक्सानी भाषा के एक अन्य सुप्रसिद्ध ग्रन्थ पृथ्वीराज कृत 'क्रिष्ण बकमिथारी बेलि' का उत्तम संपादन किया है जो प्रयाग की हिन्दुस्थानी एकेडेमी से प्रकाशित हो रहा है। यह इन्का वृत्त प्रबल है। इस ग्रंथ के लक्ष्य भी 'बलि' की मति विलुप्त भूमिका अर्थ, पाठान्तर, शब्द बोध एवं विलुप्त टिप्पणियाँ रहेंगी। ग्रंथ प्रकाशित होने पर राक्सानी एवं हिंदी साहित्य के लिये उपयोगी होगा, इन्में संदिह नहीं। इच्छा प्रकाशन कृती भी प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की बात होगी। मैं इस ग्रन्थ को शीघ्र ही प्रकाशित रूप में देखना चाहता हूँ।

गौरीशंकर शीराचंद जोन्हा

ता १३-७-३१

(२)

दोला माक्य हुआ नामक राक्सानी भाषा के इस काम का प्रकाशन लिखते हुए मुझे बड़ा हय होता है। राक्सानी भाषा का प्राचीन साहित्य प्रसार बहुत विलुप्त है किन्तु अनेक अमूल्य रत्न मरे पड़े हैं। परंतु अभी तक वे अज्ञान के अंधकारपूर्वक गहरे गर्तों में ही छिपे हैं उनको प्रकाश में लाने के लिये कोई प्रयत्न नहीं हुआ। राक्सानी के विद्वानों और अनुसंधानियों के लिये यह कोई गौरव की बात नहीं है।

यह दोला माक्य भी राक्सानी साहित्य का एक जेद रत्न है। इसकी मनोमुग्धकारिणी करनी का संबंध डॉक्टर के आश्रयों तथा कीर अज्ञान राक्सानी से होकर में प्रकट है। डॉक्टर के लिये भी अज्ञानियों तथा

घाँटी के सहित में राजकुमार दोला और रूपराशि राजकुमारी माकनबी की मुँदर कहानी का स्थान बहुत खँचा है। उसका प्रकार यहाँ तक है कि बाजार में पोथी बेचनेवालों के पास भी दोला मारु की बात अथवा दोला मारु का फ्यासल नाम की छोटी-छोटी पुस्तकें हम देखते हैं। यह मोहिनी क्या कितने ही सालों को पढ़ने में हुआराने और उनके सम्मानमयी में सर्वोद्विग-सुखकारिणी सुकनिदिया को बुलाने में बाबू का सा कार्य करती रही है। मैं अपनी ही कर्तू कि न जाने कितनी रातों में अपनी पूज्य मातृपी तथा अपने प्रिय कहानी करनेवाले ब्राह्मण गंगाबन्धु से राज रानी की इस सुमधुर कहानी को पात्र के साथ सुनकर मैंने इसका पीयूष पान किया है और इसके कई अंश तो अभी तक मेरे स्मृतिपटल पर स्थित हैं। चारणों और माटों ने इस कहानी को नाना रूप देने में अपनी बुद्धि और चतुराई का सब उपयोग किया है और इसके कथानकों एवं दृश्यों को चित्रांकित करने में अग्रणी चित्रकारों ने अपने कौशल का प्रदर्शन किया है। इसको यदि राजस्थान के सर्वोत्तम भारतीय कालों में से एक कहा जाय तो कोई असंगति नहीं।

इतिहास की कसौटी पर इसे जाने से इसकी कति में कुछ भी न्यूनता नहीं आने की। वास्तविक दृष्ट एवं ठिमि आदि के भेद से इसके अमरत्व और गौरव को कोई बाधा नहीं पहुँच सकती। अथवा ही ईंदाहड़ राज्य के मूल संस्थापक के साथ इस कहानी का उठना संबंध नहीं। सोमदेवजी के पुत्र वृक्षहराजजी अपने पिता की गहरी पर मि माघ सुदी ९ संक्र १ ९३ को विराजे से और उनका स्वर्गवास सोह स्थान में मि मार्गशीर्ष सुदी ३ सं १ ९३ को हुआ था जब वे ग्वालिबर पर आक्रमण करनेवाले दक्षिण के राजाओं को पराजित कर लौट रहे थे। महामति दण्ड साहब ने माटों से मिल रूप में इस कहानी को मुना उसी रूप में लिख दिया। इतने पर भी यह कहानी अपनी उत्कृष्टता के कारण राजस्थानी साहित्य भंडार में एक निराला महत्त्व रखती है और इतिहास अथवा अर्थकुराल और परिभनी

१ संपादकों की सम्मति में बीजा और वृक्षहराय एक ही व्यक्ति नहीं हैं कि यह वे लिखा है। परंतु, जैसी कि श्री श्रीभाजी की सम्मति है वृक्षहराय का सम्बन्ध ग्वालिबी राज्याधी न होकर ठौरहबी राज्याधी है तथा बीजा वृक्षहराय का पूर्वज या और इसकी राज्याधी के अग्रजग हुआ है।—संपादक।

संपादनकार्य के हाथों में पड़कर इसे वह सुंदर रूप मिला है कि बिस्ते इसकी शोभा में विरहित भीष्टि हुई है।

राजस्थान के पुस्तक भंडारों में अभी बहुसंख्यक अमूल्य ग्रंथरत्न पड़े हैं जो बीड़ों के आहार बने जा रहे हैं। उनमें अधिकांश प्रकाशित होना निराश आश्चर्यक है बिस्ते उनका वागचेम हो सके। इस ग्रंथरत्न को इस सुसंपादित रूप में प्रकाशित करने के लिये विद्वान् संपादक तथा नागरीप्रचारिणी सभ के प्रबंधक हार्दिक अभिनंदन के पात्र हैं।

बनपुर
वा २ - १ - ११ }

पुरोहित हरिनारायण शर्मा
(बी ए , विद्याभूषण)

(३)

राजपूताना अपने पराक्रमी वीरों और साहसिक एवं कुशल व्यापारियों के लिये बैसे तो काफ़ी प्रसिद्ध है किन्तु वह कम लोग जानते हैं कि राजपूताने ने कविता और कला की भी काफ़ी सेवा की है। राजपूत सभ्यता भी एक निरासी चीज है महा तक कि आज भी अल्प प्रतीत नरेय राजपूत सभ्यता का अनुकरण करने में अपना गौरव समझते हैं। बिजऊला में राजपूताने का स्थान किसी समय बहुत ऊँचा था और राजपूत नरेशों के दरबारी कवियों ने कविता में काफ़ी नाम कमाया था। इस समय राजपूत बिजऊला तो अजयपुरों वा अजयपुर शीखीनी के संग्रहों तक ही परिमिन्न है, किन्तु राजस्थानी कविता का तो इतने भी बुरा हाल है। संश्लेष इतना ही है कि पुरानी पूँजी वह नहीं हुई है। राजपूताने के पुस्तकालयों एवं माट-बारकों के कठों में, वह कला आज भी मौजूद है। बात यह है कि कला मर नहीं गई है बिहा है सही; मगर नीर में है। इसे जगा देना राजस्थानी छूतों का काम है ठाकुर रामसिंहजी पंडित सूबकरजी पाटीक और पंडित नरोत्तमदासजी स्वामी ने इस सोचें हुई कला को बगाने का बीड़ा उठाया है। किसन एकमिखीरी बेडि का उद्धार तो हो चुका; राजस्थान का एक अमूल्य रत्न तो संछर के सामने था गया। 'डोळा मासुवा बूहा' के उद्धार का यह प्रयत्न इतना श्रितीय प्रयास है। पाठकों को इसमें प्रसन्न रख मिलेगा। मारवाड़ी बिस्ते को जाहे इतने विरोध नवीनता मले ही प्रतीत म हो किन्तु भीठी चीज

बराबर खाने पर भी मोठी ही लगती है। इस खान से मरबन इसके रखपान से अपा चार्नेगे, एसा भव नहीं है। यदि वह क्या खान तो कोई अत्युक्ति न होमी कि यह पहली पुस्तक होगी जिसमें रखपान की आत्मा का हुबहु चित्र पाया जाता है।

इसका जो प्रसंग मुझे सबसे अधिक पसंद आया और जिसकी ओर मैं पाठकों का ध्यान आकर्षित करूँगा वह है इसमें किना हुआ मरभूमि का बर्णन। वह कितना स्वाभाविक एवं कितना सच्चा है! पाँच सौ साल पहले का किना हुआ बर्णन देख मालूम होता है मानो आज का ही हो।

माळकणी (माळवे की) और मारवणी (मारवाड़ की) दोनों दोस्ता की स्त्रियाँ थीं। दोनों एक दूसरे के प्रांत की किनोह में निंदा करती हैं। मारवणी कहती है—

बाबा, म देख माळवाँ सूधा एसाळोह ।
कंधि कुहाडठ, थिरि पडठ वासठ मंधि बळोह ॥२५८॥

बाबा म देख माळवाँ बर कुँधारि रहसि ।
हामि कबोळठ थिरि पडठ सीचंती म भरेसि ॥२५९॥

मारु, यॉकर देतडर एक न मावर निडु ।
ऊबाळठ, क अबरससठ कर घाफठ कर ठिडु ॥२६०॥

बिस मुह पजग पीपशा कर केयख रँल ।
आके फोगे खॉहकी हूँखो मॉरर भूल ॥२६१॥

अनुवाद—हे बाबा मुझे मारवाड़ियों के यहाँ मत म्याहना जो सीधे छारे पशु खपनेवाले होते हैं। यहाँ कपे पर कुस्हाड़ा और थिर पर पड़ा रचना होगा और बंगल में बास करता होगा।

हे बाबा मुझे मारवाड़ियों के यहाँ मत देना, चारे में कुँवारी ही रह जाऊँ। यहाँ दिन भर हाथ म कटोए और थिर पर पड़ा—इत प्रखर पानी मरती मरती ही मर जाऊँगी।

हे मारवणी तुम्हारे मारवाड़ देश में एक भी कष्ट दूर नहीं होता ना तो ऊषाख (अज्ञान में परदेश गमन) ना अजरय या फरख या थिडुवाँ, कोह न कोई उपद्रव अवरय रहता है।

मारवाड़ की भूमि में पीनेवाले (पीछे) खॉप रहते हैं, केर (कपील) और ऊँकयरा (एक मूढ़ा बिठोर) ही वेहो की गिनती में आते हैं, आक

और लोग भी ही कृपा मिलती है और भुल घास के दानों से पेट भरना पड़ता है।

भरवसी चुपचाप चुन लेती है, किंतु माझवसी फिर ठाना भरती है—

पहिरण ओल्य कंबळ साठे पुरिसे नीर।

घापख शोक ठमाँकण गाबर ल्हाव्य नीर ॥१६२॥

बाळें बाबा देसकठ पाँची जिहों कुवाँह।

आधीरात कुदकडा ज्वळें मायसाँ सुवाँह ॥१६५॥

अनुवाद—यहाँ पहनने और ओढ़ने को मोटे ऊनी कंबल ही मिलते हैं यहाँ पानी साठ पुरुष गहरा होता है लोग भी यहाँ एक बगल नहीं छिपते और यहाँ कफरी और भेड़ का दूध मिलता है ऐसा दुग्धाय मारवाड़ देश है।

हे बाबा ऐसे देश को कला वृं यहाँ पानी केकला गहरे कुँझों में ही मिलता है, यहाँ कुँझों पर पानी निकलनेवासे आधीरात को ही पुकारने लगते हैं, कैथ मनुष्यों के मरने पर पुकार करते हैं।

अकरी बार भरवसी दुधी-क-दुधी फटकार बताती है और क्यदी है—

बाळें, बाबा देसकठ, ज्यो पाँची सेवार।

ना पहिरहारी भूलाकठ, ना कृषर लौकर ॥१६४॥

दुल बीसारण मन्हरण्य कठ ई नाह न हुठि।

हियकठ रठन वखव ज्वळें फूटी बह दिशि बंठी ॥१६६॥

अनुवाद—बाबा ठव देश को कला वृं यहाँ पानी पर सेवार छार् रहती है यहाँ न तो पहिरहारी का भुँड आटा-बटा रहता है और न कुँझों पर पानी निकलनेवालो अ लवपूर्व यम्ब ही सुनार् देता है।

दुल को बिसारण्य क्यनेवाला और मन को हनेवाला बरि बह लंगीठ न होख तो हदम रज-कठेवर की कर कूठकर दसों दिशाओं में बह जाता।

तय है कुर्ण पर मासियों के 'बारे' की ज्वनि भी अन्य मात के लोग बाहे कल न करे और 'आधीरात कुदकडा' को 'ज्वळें मायसाँ सुवाँह' की जपम देते रहें परंतु मारवाड़ी जित अ तो वह घाब भी 'दुल बीसारण्य मन्हरण्य' माह है।

कौन ऐसा मारवाड़ी है जो मस्त होकर पीने लिके बोहे न गाता हो—

बाबरिबाँ हरिपाकिबाँ विधि विधि कैसाँ फूला।

कठ भरि बूठ म्हाकठ मारु देठ जमूल ॥१६॥

देस सुहावठ, बढ सबढ, मीठा-बोला लोह ।
 मारु-कॉमरा मुहें दक्षिण, बर हरि दियर ठ होर ॥४८५॥
 थळ मूरा, बन मंसरठ, नहीं सु चंपठ बाह ।
 गुणे सुगंधी मारबी, महकी सहु बघराह ॥४८६॥

अनुवाद—बाबरियाँ हरी हो गई हैं और बीच बीच में बेलें फूल रही हैं ।
 यदि भादों भर बरछटा रहा तो मारु देस अमूल्य (निराली शोभावाला)
 होगा ।

मरुस्थल बड़ा सुहावना देस है, वहाँ का जल स्वाम्यप्रद है और लोग
 मधुरभाषी हैं । ऐसे मारु देस की कामिनी दक्षिण देस में यदि भगवान् ही
 दें तो मिला सकती है ।

भूमि (बाहुअमसी होने से) मूरी है, बन मंसराह हैं । वहाँ चंपा उत्पन्न
 नहीं होता । मारबशी के गुणों की सुगंधि से ही सारा बनसंड महक उठा है ।
 ऐसे मरुदेश को मेरा शतराः प्रथाम ।

पनरयामदास निडता

प्रस्तावना

की कस्तूरमक चमचमगाहट के आगे लुप्तप्राय हो गया। इतने देर, कति और साहित्य की बड़ी हानि हुई।

हमारे सौभाग्य से साहित्य में अब कति का पुन उदयस्थ हो रहा है। नवीन दृष्टिकोण भ्रमनाएँ, नवीन भाषाएँ और नवीन सृष्टि बातें और हो रही हैं। संसार भर में कति का एक बड़ा बल पड़ा है जिसका मूल मंत्र Back to nature प्रकृति की ओर लौटने, प्रकृति का पुन परिशीलन करने के लिये प्रयत्न प्रेरणा कर रहा है। पाश्चात्य देशों ने इस कति का सबसे पहले साम ठठारा है। वे अपने प्राचीन साहित्य के पुनरुद्धार में कटिबद्ध होकर सब गए हैं और अब तक इस ओर प्रयत्नशील कार्य कर चुके हैं। भारतीय महाद्वीप के द्वार पर भी यह सहर टकरा चुकी है। बंगला गुजराती और मराठी ने अपने प्राचीन साहित्य की बहुत कुछ खोज कर ली है। परंतु हिंदी की नींव अभी तक पूर्ण रूप से जुती नहीं। उसे कुम्हार में अब भी नलशिल, नाशिल मेर बद्धवर्तन अलंकार रख, लंका की स्मृति कनी हुई है। परंतु गुप्त लक्ष्य दिखाने दे रहे हैं। इतर कुछ बरों से हिंदी ने भी अपने प्राचीन साहित्य की ओर दृष्टिपात करना आरंभ कर दिया है।

प्रस्तुत ग्रंथ कोई सांख्यिकीय अथवा महाकाव्य नहीं है। हमें साहित्यिक कला की आन्वयमान चमकृति नहीं है और न प्रबंध का शास्त्र-विहित निर्वाह है। इसके विपरीत वह एक सीधी सीदी रोहाम्म कानी है, जिसमें मनकादक की सरल और स्वाभाविक भावनाओं को प्राकृतिक रीतों में रेंगकर प्रकट किया गया है। वह एक ऐसा कल्पकल्प है जो अब तक विद्वान् अन्न की साक्षिपूर्वक सत्यता में स्वतंत्रतापूर्वक आत्मनंद में लीन था। इसे वह कभी आराधन म रही होगी कि इस प्रकार उसके स्वतंत्र जीवन को बंधी बनाकर कुछ प्रकृतिको लोग सदा के लिये उसकी स्वतंत्रता को लीन लेंगे।

भारतवर्ष में राजस्थानी भाषा का साहित्य इस प्रकार के प्राचीन लोकगीतों और गाथाकर्मों से परिपूर्ण है। कुछ लोगों का कथन है कि राजस्थान इस की प्राकृतिक परिस्थिति और राजस्थानी कला की स्वाभाविक उदय और विलेपन के अनुक्रम ही राजस्थानी भाषा का साहित्य भी कला, उम ठरें एवं बीररस प्रधान है और ठकौं हय के अंग्रेज, कति एवं सिंग्र भाषों को म्पन्न करने के लिये न तो उपयुक्त सम्भावनी है और न भावप्रधान की बोधप्र ही। वह एक बड़ा भारी अमिन्नो है। पर— ५ हम आलोचकों को

कर्षण होती नहीं ठहर सकती। अरब्य अब तक जो कुछ योद्धा या राजस्थानी का साहित्य प्रकाशित हुआ है उसमें पाठकों को अपिर्काय में ललकारों की समन्वयित नीर हृदयों का सामरिक उल्लाह, राजसूत-प्रसू-प्रतिष्ठा की वदता अथवा किसी बिकट मुद्द की दिशा में वहलानेवाली मर्यादता का ही बखान मिलता है। परंतु हमारा कथन यह है कि राजस्थानी का साहित्य नहीं समाप्त नहीं हो पाता।

राजस्थान की पुरातनभूमि प्राचीन काल में भारत के अतीत गौरव पुरयशील कीर्ति और शिखरारूढ़ सम्पत्ता का महत्त्वपूर्ण केंद्र और स्तंभ रही है। कोई भी विचारशील पुरुष निष्पक्ष स्वयंता के साथ यह नहीं कह सकता कि भारत के इतिहास में अग्रणी रहनेवाली इस भूमि का साहित्य भी उतना ही महत्त्वपूर्ण, सर्वांग संपूर्ण उतना ही उन्मूल्य आदर्शमय एवं उतना ही परमप्रशंसक नहीं रहा होगा। परंतु यह तब होते हुए भी स्वयं को प्रकाशित करने के लिये प्रयासों की आभार्यकता होती है। शुभ तो इस बात का है कि विद्वानों ने राजस्थान के साहित्य को अब तक उपेक्षा की दृष्टि से देखा है। यही कारण है कि राजस्थानी साहित्यमंडार के उत्तमोत्तम रत्नों से परिपूर्ण होते हुए भी उनकी मलक दुर्लभ के प्रकाश में बाध बगल को अब तक नहीं मिली। कुछ एक संस्थाओं तथा काशी की 'नागरीप्रचारिणी सभा और कलकत्ता की बंगाल पश्चिमाटिक सोसायटी, तथा कुछ विद्वानों तथा महामहोपाध्याय श्री गौरी शंकर हीराचंद आम्ब डाक्टर टैलीटरी पंडित रामचरण मुंशी देवीप्रसाद आदि, का हमका बड़ा उपकार मानना चाहिये, जिनोंने अनवरत परिभ्रम पूर्वक शोध करके उपयुक्त साहित्यिक बगल का यह महत्त्वपूर्ण सूचना दी कि इस मध्य म भी बहुमूल्य साहित्यमंडार भरा पड़ा है। अब यदि आभार्यकता है तो उन परिभ्रमशील अन्वेषकों की जिनके हृदय में राजस्थान के पूजगौरव के प्रति अच्युत भक्त हो और या वदप्रतिष्ठ महाराजा प्रताप और बाप्ता राजल चक्रवर्ती शिलीपति महाराजा वृषीराज महारथि राठोड़ महाराज वृषीराज बीरभद्र दुर्गादास साहित्यरथी महाराजा बलवंसिंह एवं कानर बरसिंह और मन्शिरोर्मय मोराबाह एवं बरिभद्र पंशरदाह के उद्यम पर और वृत्तियों को सुपुष्टि एवं का उपयोग करें।

इस बात को दिखो क कभी दास एवं रिमान् जानो हैं कि राजस्थानी और हिंदी का पालीशामन का साथ है। पारस्पर म देगा स्वयं तो हिंदी का अपिर्काय प्राचीन साहित्य अथवा राजस्थानी रूप में प्रकाश हुआ है। हिंदी

और रीतिशास्त्र के बटिल बंधनों में बद्धकर अंतःकरण के स्वप्नद और सरल भावों को बुद्धिसंगत, ऊहा-सम्भित कृत्रिम और अलंकार के मध्य में प्रकट नहीं किया जाय। प्रकृति के सरल सौंदर्य को रत्नों और सुवर्ण से निर्मित निर्बीज आभूषणों से ढाके हुए रूप में जब तक हम रेल नहीं पाते तब तक हमारी कृत्रिम भावनाएँ रीसती नहीं। मनुष्य ने बुभाग्यवश अपने जीवन को इतना क्लेशपूर्ण बना लिया है कि क्या कस्तु क्या पदार्थ, क्या भावनाएँ और क्या विचार सभी में कृत्रिमता की प्रथिमा देखकर ही उसे श्रुति हानी है।

मानवजीवन की सहायारिणी कविता के उद्गम स्थल की ओर जब हम दृष्टिपात करते हैं और पीछे से उसके विघ्न और अस्पृष्टि के इतिहास को देखकर आपुनिक अल में उसके परिष्कृत स्वरूप की तुलना करते हैं तो हमको आश्चर्य-प्राय का अंतर प्रतीत होने लगता है। इस महान् परिवर्तन को देखकर मन लिन हो जाता है। कविता की उत्पत्ति अनादि काल से है और उसने इरसीय प्रथिमा की मल्लक के रूप में मनुष्य के हृदय में अम लिमा था। उसने मानवजीवन में एक विविध आलोक सुन-संवेदना स्थापक तदानुभूति एकता और प्रेम के ऐक्यसूत्र के रूप में विकसित पाया था। जब तक उसका वह सरल मधुर, निष्कपट रूप बना रहा तब तक उसने मानवजीवन का सदा उपकार किया। विषय वेदनाओं और अर्थम आध्यात्मिक आपत्तियों के निवारण करने में उसने मनुष्य को अमृत संशीलनी का काम किया। परंतु ज्यों ज्यों मनुष्य अर्थम अमृत की सुप्नेय माया के बाल में अँसना गया ज्यों ज्यों वह सरलता को छोड़कर कृत्रिमता की आराधना करने लगा और अंतःकरण के सरल संस्कारों को निर्मूलक होने लगा त्यों त्यों उसे कविता देखी के प्राकृतिक सुंदर, सरल और लोभ्य रूप के प्रति अकर्षणता होने लगी। समयान्तर में उसी कृत्रिम और अर्थमविषय बुद्धि ने आकर श्रुति अलंकार और अर्थम शास्त्र के बंधनों में बद्धकर कविता का एक अलग रूप प्रकट किया जिसने काम्य को अदुर्लभ का एक हाँस का बना दिया। इसी हाँस को सभी कविता और अर्थम काम्य समझकर मनुष्य अर्थम और प्रकट रहने लगा।

निष्ठाव आध मिथुन का शरद अर्थम के निमय आशय में आनंदपूर्वक विचार करो हुए देखकर अर्थम मिथुन ने बाय मार ही का लिया। आनंद प्रदी के विरोग में विरही पदी ने का अर्थम अर्थम किया उसके प्रथम आधय में

कवि श्री मूक हुल्लूषी को झंझट कर दिया। बका हुआ काव्यप्रवाह प्रकृत वेग के साथ सारे प्रतिबंधों को तोड़कर अविच्छिन्न रूप से चल पड़ा। वेदना और अभिप्राय की तरल तरंगों श्यों दिशाओं में गूँब उठी और चित्त के आहरण किनारों पर टकराकर प्रतिध्वनित होने लगीं। आदि कवि बाह्यीक की संवेदनात्मक अंतःकरण की पुकार ने जिस दिन सम्म लिया उही दिन कविता का प्रथम प्रमातोऽय हुआ—

मा निपातं प्रतिष्ठां स्वमगमः शारङ्गीः समाः ।

यच्छ्रौत्वा मिथुनादेकमवधी- अममोहितम् ॥

कविता का यह प्रथम उद्रेक तरल या स्थायिक या निष्कण्ठ या, कृत्रिम अक्षररसों के निर्बाध भार से निर्मुक्त या रीति के कटिल बंधनों से रहित या हृद या, परंतु स्वच्छंद । हृदय के रंग में यह रेंगा हुआ या। यह कविता थी और आज भी कविता होती है। अंतर क्या है? युग की यह ममभेदी कहानी कौन करेगा ?

उपर्युक्त विवेचन से हमारा आशय काव्य के कल्पनात्मक और प्राकृतिक भेदों के मिला मिला स्वरूपों को बतलाने का है। कल्पनात्मक साहित्य ने भारत में बड़ी उन्नति की है यह तो सभी जानते हैं। संस्कृत साहित्य में महाकवि मघव, शुद्रक कालिदास मरुचि बाण मञ्जुनि, भीरुर् आदि ने काव्य नाटक गद्य आख्यायिका आदि साहित्य को कलात्मक उन्नति की पराक्रान्ता तक पहुँचा दिया। यही हाल प्राकृत और अपभ्रंश साहित्यों का भी रहा। इतर वर्तमानकाल में भारतीय मध्यमों ने भी कलात्मक दृष्टि से खूब साहित्यसृष्टि की है। बँगला गुजराती मराठी और हिंदी भाषाओं में काव्यकला की दृष्टि से उत्तम साहित्य मरा पड़ा है। बिहारी मूषण मनिराम, केचन प्रभृति कवि कलात्मक कविता के बड़े आश्रय हो गए हैं। परंतु इन बहुमूल्य जगमगते हुए रसों के होने हुए सभी मध्यमों ने अपने मर्यादित तरल लोचसाहित्य को उपद्रव की दृष्टि से ही रखा है। यह स्थायिक भी था। मानवभौयल द्वारा निर्मित सुंदर से सुन्दर विचित्रविचित्र पुष्पों वृक्षों और फलों से लदी हुई वादिकाओं के होने हुए मला विष लम्बक बंगल के तरल और बद्धचित्त परंतु तरल और सुगंधित बन्ध कुसुमों की सुगंध सने की बसो जाने लग्य ? यही कारण हुआ कि एक समय में तार वध की अनरति और काव्यमार्गों को आनरित करनेवाला गीत-गया और दारामय लोचसाहित्य आधुनिक काव्य ही मा हू २ (११ -२२)

की कलात्मक चमत्कार के आगे छुटप्राय हो गया। इतने देर व्यक्ति और साहित्य की कड़ी डानि हुई।

हमारे सौभाग्य से साहित्य में अब क्रान्ति का युग उपस्थित हो रहा है। नवीन दृष्टिकोण प्रगर्भित, नवीन व्यक्तित्व और नवीन स्फूर्ति चारों ओर हो रही हैं। संसार भर में क्रान्ति का एक चक्र चल पड़ा है जिसका मूल मंत्र Back to nature प्रकृति की ओर लौटने, प्रकृति का पुनः परिशीलन करने के लिये प्रयत्न प्रेरणा कर रहा है। पाश्चात्य देशों ने इस क्रान्ति का सबसे पहले लाभ उठाया है। वे अपने प्राचीन साहित्य के पुनरुद्धार में अटिक्ल होकर लाग पड़े हैं और अब तक इस ओर प्रगतिशील कार्य कर चुके हैं। अठ्ठीस भाषाओं के द्वार पर भी यह सहर टकल चुम्बी है। बंगला गुजराती और मराठी ने अपने प्राचीन साहित्य की बहुत कुछ खोज कर ली है। परंतु हिंदी की नींद अभी एक पूर्ण रूप से झुली नहीं। उसे सुमारी में अब भी नक्षत्रिण नाविक मेव कन्सुट्ट बर्चन अलंकार रस खंड की स्मृति कनी हुई है। परंतु शुभ लक्ष्य निर्यात दे रहे हैं। इधर कुछ वर्षों से हिंदी ने भी अपने प्राचीन साहित्य की ओर दृष्टिपाठ करना आरंभ कर दिया है।

प्रस्तुत ग्रंथ कोर्द लम्बप्रतिष्ठ अम्ब अक्षय महाअम्ब नहीं है। इसमें साहित्यिक कला की आत्मस्वमान चमत्कृति नहीं है और न प्रबंध का शास्त्र-विहित निबाह है। इसके विपरीत यह एक लीपी खरी रोहाम्य अज्ञानी है, जिसमें मनुष्यत्व की सरल और स्वामाजिक भावनाओं को प्राकृतिक रंगों में रंगकर प्रकट किया गया है। यह एक देवा बन्धुसुम है जो अब तक विशाल अन्नन की शक्तिपूर्व शून्यता में स्वर्णत्वपूर्वक आरम्भन में लीन था। इसे यह कमी आरंभक न रही होगी कि इस प्रकार उसके स्वर्णत्व कीकन को बंदी बनाकर कुछ प्रेक्षिते लोग उषा के लिये उसकी स्वर्णदवा को खीन लेंगे।

अठ्ठीसर्ष में रामस्वामी माया का साहित्य इस प्रकार के प्राचीन लोकीनीतों और गाथाकर्मों से परिपूर्ण है। कुछ लोगों का कथन है कि रामस्वामी देव की प्राकृतिक परिस्थिति और रामस्वामी कनता की स्वामाजिक उग्रता और कोपन के अनुकूल ही रामस्वामी माया का साहित्य भी कला, उग्र उर्ध्व एवं बीररत प्रधान है और उठमें हृदय के कोमल कठ एवं लिंग प्रयों को स्पष्ट करने के लिये न तो उपयुक्त शब्दावली है और न मन्त्रप्रदर्शन की योग्यता है। यह एक बड़ा भारी अविषय है। पर इसके लिये हम आलोचकों को

सर्वथा होपी नहीं ठहरा उफटे । अरब, अब तक वो कुछ थोड़ा सा राबस्थानी का साहित्य प्रकाशित हुआ है, उसमें पाठकों को अधिकतर में उल्लारों की चमचमाहट, और इन्हों का खमरिक उल्लाह राबस्थान-प्रण प्रतिष्ठा की इइता अथवा किसी किइत युद्ध की विला को दहलानेवाली मर्मकरता का ही बखान मिलता है । परंतु हमारा कवन यह है कि राबस्थानी का साहित्य यहीं समाप्त नहीं हो जाता ।

राबस्थान की पुबयभूमि प्राचीन काल में भारत के अतीव गौरव, पुबयशील कीर्ति और शिल्लयस्व सभ्यता का महत्त्वपूर्ण केंद्र और स्तंभ रही है । कोई भी विचारशील पुबय निष्पन्न सत्वता के साथ यह नहीं कह सकता कि भारत के इतिहास में अग्रणी रहनेवाली इत भूमि का साहित्य भी उठना ही महत्त्वपूर्ण सर्वांग सेपूरा उठना ही उल्लसल, आनर्धमब एवं उठना ही पयप्रदर्शक नहीं रहा होगा । परंतु यह सब होते हुए भी उल्ल को प्रअशित करने के लिये प्रमाशों की आकरबकता होती है । कुल तो इत बात का है कि विद्वानों ने राबस्थान का साहित्य को अब तक उपेक्षा की दृष्टि से दखा है । यही अरब्य है कि राबस्थानी साहित्यमांडार के उचमोत्तम रशों से परिपूर्य होते हुए भी उनकी मल्लक सूर्य के प्रअरा में बाह्य अगत को अब तक नहीं मिली । कुछ एक संस्थाओं तथा कारी की 'नागरीप्रचारिणी सभा' और अलकल की अगाल एशियाटिक सोसाइटी' तथा कुछ विद्वानों, तथा महामहोपाप्याय श्री गौरी शंकर हीराचद ओमल डाक्टर डैरीटी पंठिल रामअर्य मुंशी देवीप्रसाद आदि, का हमको बड़ा उपकार मानना चाहिये, किन्हीं अनवरत परिभम पूबक लोब करके सर्प्रथम साहित्यिक अगत को यह महत्त्वपूर्ण दखना दी कि इत भाषा में भी बहुमुख्य साहित्यमांडार भरा पड़ा है । अब यदि आकरबकता है तो उन परिभमशील अम्बेपदों की अिनके इइत में राबस्थान का पूबगौरव के प्रति अल्लुएय भदा हो और वो इइमतिष्ठ महाराणा प्रअप और अप्या राबल, अरुवती दिल्लीपति महाराजा वृन्दीराज महाराज राठोड़ महाराज वृन्दीराज बीरभद्र दुगाणस साहित्यरपी महाराजा अतथंमतिह एवं अगह अरतिह और मल्लशिरोमण्य मीरानाह एवं अंबेअ वंरदाह के उअमल पय और कृतिपों को मुचधित राने का उपयोग करे ।

इत बात को दिरी के सभी ज्ञाता एवं विद्वान् जानते हैं कि राबस्थानी और दिरी का थोलीशामन का साथ है । बास्तर में ईग्य साथ ही दिरी का अविचार प्राचीन साहित्य अयने राबस्थानी रूप में प्रकट हुआ है । दिरी

साहित्य के इतिहास-निर्माण में राक्स्यानी का बड़ा महत्वपूर्ण हाथ रहा है। पं.दत्तबहाई हिंदी का आदि कवि रहा है और वही राक्स्यानी का एक ब्रेड कवि भी। मीरजाई की कविता में हिंदी की ब्रेड कविता की समझी जाती है और वही राक्स्यानी का नाम भी आता है। इस नाते से राक्स्यानी हिंदी की मही बहिन हुईं। अतएव राक्स्यानी साहित्य का बिठना उबार होगा हिंदी साहित्य की समृद्धि भी उठनी ही कड़ेगी। हमारी तो यह धारणा है कि हिंदी साहित्य यदि त्रिवेणी का सुखद और महत्वपूर्ण संगम है तो राक्स्यानी उसकी एक शाखा बमुना है और अपनी उसकी दूसरी शाखा सरस्वती। इन दोनों के बीच प्रवृत्त-रूपी गंगा की पानन तरंगिणी अपने सरस धाम प्रवाह को लिए हुए उत्तर भारत के रक्षक समुदाय को आह्लाहित करती हुई अनर्गल बढ़ रही है। जब तक हिंदी हिंदी है तब तक इनका साथ छूट नहीं सकता।

हिंदी भाषा के आदिग्रन्थ की ओर दृष्टि डालने पर पता चलता है कि हिंदी के वर्तमान स्वरूप-निर्माण के पूर्व गाथा और दोहा साहित्य का उत्तर भारत की प्रायः सभी देश-भाषाओं में प्रचार था। उक्त समय की राक्स्यानी और हिंदी में इतना रूपभेद नहीं हो गया था बिठना आसक्त है। यदि यह बड़ा धाम कि वे एक ही थीं तो अस्तुति होगी। उदाहरणों द्वारा यह कल्पन प्रमाणित किया जा सकता है।

(२) टोला मारुटा दूहा काव्य का परिषय

टोला मारुटा दूहा राक्स्यानी का एक बहुत प्रसिद्ध प्राचीन काव्य है। यह एक दूहा-रस प्रेमगाथा है जो राक्स्यानी में बहुत लोकप्रिय रही है। मानवदृष्टि के कोमल मनोभावों तथा वाद्य प्रकृति के बड़े ही मनोहर विषय इतने अंकित किए गए हैं। प्रेमगाथा होने पर भी इसका गूंगावर्णन बहुत ही मर्यादापूर्ण है। इसके विषय में राक्स्यानी में यह दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

गोरठियो दूहो मन्वो भलि मरवशरो बात ।

बाहन द्वाह पल मन्वी तारो द्वाह रात' ॥

अर्थात् दोहों में गोरठिया दोहा (गोरठा) अर्थात् वे वाताओं में टोला मारुटा की वाता अर्थात् वे जीवन से द्वाह दूह की अर्थात् होती है और तारों से द्वाह दूह रात अर्थात् होती है।

वह काव्य राबस्थान का राष्ट्रीय काव्य कहा जा सकता है। राबस्थानी भाव माननाएँ इसकी आरम्भ में अतिप्रोत हैं। कन्या में इसका लक्ष प्रचार रहा है। राबस्थान में शायद ही कोई वृत्त लोकगीत इतना लोकप्रिय रहा हो। शायद ही राबस्थान का कोई पुस्तकमार्ग परंपरा होगा जिसमें इसकी एकमात्र प्रति न पाई जाय। इसके वृद्ध शताब्दियों पश्च राबस्थानी कन्या की शिक्षा पर रहे हैं और आज भी अनेकों मनुष्यों को ये याद हैं। इस काव्य की पटनाओं को लेकर अनेकों चित्र और चित्रमालाएँ बनाई गई हैं। राबस्थानी चर्चों पर आज भी कैंट पर जाते हुए लोला मारवशी के चित्र अंकित मिलेंगे। महामहोपाध्याय गौरीशंकर हीराचंद अग्रवाल सूचित करते हैं कि उन्होंने अपनी ऐतिहासिक यात्रा में अजमेर राज्य के किसी ग्राम में लाला भाऊ की मूर्धियाँ भी देखी थीं जो कम से कम दो सौ वर्ष की पुरानी होंगी।

इस काव्य में लोला और मारवशी की प्रेमकथा का बयान है। यह लोला कलुषाहा बहा के राजा नरु का पुत्र था। इसका समय विक्रमी संवत् १ के लगभग है। मारवशी पूगठ के राजा विगठ की कन्या थी। दोनों का विवाह ऐतिहासिक पटना है। राबस्थान के प्रसिद्ध इतिहासलेखक मुँदर्योत नगरी की स्थापना में लोला के मारवशी और मानवशी नामक दो स्त्रियों के होने का उल्लेख है।

लोला मारवशी की कथा आज भी राबस्थान और मध्यभारत के विभिन्न भागों में विभिन्न रूपों में प्रचलित है। लोगों की शिक्षा पर खते रहते इस कथा में बहुत कुछ परिवर्तन हो चुका है और इसके अनेक विकृत रूप बन गए हैं। यहाँ तक कि जैत्र भद्रय अग्रवाल भी हम सूचित करते हैं अजमेर में होली के दिनों में लाला भाऊ की एक सहायि निरुपती है जिसमें औरत पुरुष को बर्षों से मारती है।

लोला-भाऊ काव्य एक लोकगीत (Ballad) है। यह आरंभ में लोकप्रिय और लोगों की शिक्षा पर रहा है। ऐसे जनप्रिय लोकगीतों की जो शक्ति होती है वही लक्ष्मी भी हुई। समय समय पर इसमें अनेक परिवर्तन और परिवर्धन हुए। नए बूँद और नए पटनाएँ समय समय पर जुड़ीं गईं।

१ ऐसी एक चित्रमाला, जिसमें इस कथा की विविध पटनाओं पर कोई १९१ चित्र हैं जायपुर के सरदार म्यूजियम में विद्यमान हैं। उसके तीव्र चित्र इस ग्रंथ के साथ दिए गए हैं।

और पुराने वृद्धे और पुरानी घटनाएँ कमी कमी छुम मी होती गईं। आरंभ में यह किसी एक लेखक की—संभवतः टोली दात्री शक्ति के किसी व्यक्ति की—रचना रही हो यह संभव है परंतु इसके वर्तमान रूप का निर्माण तो कोई एक व्यक्ति न होकर समस्त जनता ही है।

आरंभ में यह कृति पूरा छंद में लिखी गई थी जो अफ़स़र के बग़ाने से बनता था सबसे प्यारा छंद रहा है। इसका लेखक कौन था और यह कब लिखी गई इसके विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। टोला का समय संवत् १ के आसपास है और वही इसके रचनाकाल की ऊपरी सीमा है।

धीरे धीरे वृद्धे क्षिप्रमिथ होने लगे और उनका कथासूत्र टूट गया पर क्या लोगों को अब भी ज्ञात थी यद्यपि उत्तम मी बहुत कुछ परिवर्तन हो चुका था। जेठलमेर के राजा हरिराम ने अपने समय में प्रायः वृद्धों को एकत्र करवाकर अपने आश्रित जैन कवि कुशललाम को उनका कथा सूत्र मिथाने की आज्ञा दी। उक्त कवि ने चौपाइयों बनाकर और उनको वृद्धों के बीच बीच में बोद्धकर यह कार्य संपन्न किया। जैनों में कुशललाम

१ रचनाकाल की निश्चिती सीमा जब कवि कुशललाम का समय (१९१८ के आसपास) है जिसके समय में इस काव्य के चर्चरे वृद्ध ही मिलते थे और जिसने कथासूत्र मिथाने के लिये बीच बीच में चौपाइयों जोड़ी थी। उसने लिखा है कि—

‘वृद्धा यथा पुराणा अहम् ।

सा कम से कम १२०-२ वर्ष पुराने तो होंगे ही। इस प्रकार इन वृद्धों की रचना संवत् १२२ के बाद की नहीं हो सकती।

२ इसके विषय में प्रसिद्ध चारहठे कवि गोविंद गिहानाथ ने मन्मोहक कथा लिपी ई जो इस प्रकार है। सत्तर अक्षर का विद्याधरम प्रसिद्ध है। उसके दरबार में बीकानेर नरेश राजा रावसिंहजी के छोटे भाई पृथ्वीराज रामोड़ रहते थे जो हिन्दू के बड़े भारी कवि थे। वे वही पृथ्वीराज हैं जिन्होंने महाराजा प्रताप को उत्प्रेरित करके किले धीरराम के मूहों में पत्र लिखा था। पृथ्वीराज ने किसिम रुकमण्डीरी बंशि नामक एक बड़ा मन्दिर खंगार समतल काव्य बनाकर अक्षर को सुनाया। अक्षर उस काव्य को प्रतिदिन काव्य चर्चा के समय सुनाया और उसकी प्रशंसा करता। उस समय जयजमेर के राजाद्वार हरराज ने भी यह प्रशंसा सुनी। बीकानेरवालों और जयजमेरवालों में प्रतिद्वन्द्विता का भाव था। हरराज को यह प्रशंसा महान ब हृद। जब वह राजा हुआ तो उसने अपने दरबार के कवियों को आज्ञा दी कि डोला माल की कथा के प्रकटित वृद्धे कितने दिव्य सब उन्हे एकत्र करके यथाक्रम जगाकर प्रशंसा करा और जो प्रथम सर्वोत्तम होगा उस पर पुरस्कार

की दोहा-मारु-बठपर्यं का बहुत प्रचार हुआ और शायद ही कोई केन पुस्तक संग्रह मिले जहाँ इसकी प्रतियाँ न पाई जायें।

पर दूहोवाला रूप सर्वथा छुन नहीं हुआ। उसकी कई प्रतियाँ अनुसंधान करने पर हमें प्राप्त हुए। अबम दूहों की संख्या लगभग समान है और कथासूत्र बराबर मिलता है, जहाँ संबन्ध नहीं होता।

कई अन्य लोगों ने, बिना पूरे दूहे नहीं मिले, कथासूत्र मिलाने के लिये बीच बीच में गद्यबार्ता जोड़ी। इस गद्य पद्यात्मक रूप की प्रतियाँ बहुत कम मिलती हैं। कुछ प्रतियाँ ऐसी भी मिलती हैं जिनमें दूहे कुशललाम की चौपाइयों और गद्यबार्ता तीनों हैं। इनमें कुशललाम की चौपाइयों पूरी नहीं हैं और दूहे भी बहुत कम हैं। दोनों प्रकार के रूप विशेष प्राचीन नहीं हैं, अतः कोई महत्त्व नहीं रखते ॥

दिया आपणा। कुशललाम की रचना सर्वोत्तम निकली। हरराज ने उसे अकबर को भेंट किया। अकबर ने उसे पसन्द किया और काव्यरचना के समस्त उमके दूह भी पढ़े जाने लगे। एक दिन सज्जद में ईसी में पूष्पीराज से कहा तुम्हारी बेखि को तो छोड़ा का करहला (अँड) पर गया है। हम रखेपयुक्त बाण्य को भुगकर पूष्पीराज ने कहा कि हम संसारकपी उद्यान में से अल्प मकरंद परिपूर्ण पुष्पोबाह्य दूह सेवा में भेंट करते कोई देर नहीं करोगी। और इसके बाद सर्वेभक्त मार्गद्विया की शृंगारपरिपूर्ण बार्ता बनाकर पूष्पीराज ने भेंट की जो अकबर को बहुत पसन्द आई।

यह कथा केवल कथा मात्र ही है। इसमें स्थल का कुछ भी चयन नहीं जान पड़ता। राबड़ हरराज पुबराज्य में तो अकबर के दरबार में गया ही नहीं। उसने संवत् १९२० में अपने राजा होने के गो वर्ष बाद अकबर की अर्पणता स्वीकार की थी। फिर पूष्पीराज की बेखि तो सं १९२० वा १९२८ में बनी थी जैसा उसके अंतिम संद में ज्ञात होता है। दोहा-मारु-बठपर्यं की रचना कुशललाम संवत् १९१८ के पूर्व ही कर चुका था जैसा कि हम ग्रंथ की पुष्पिका से सिद्ध होता है। मुरमुद मार्गद्विया की बार्ता भी पूष्पीराज की बना नहीं है। पूष्पीराज की रचनाओं में उमका कहीं नाम नहीं और न बीकानेर राज्य के पुस्तकालय में इसकी जो एक ही प्रतियाँ हैं उनमें हम बात का कहीं उल्लेख है। ये प्रतियाँ भी उस समय के बहुत बाद की हैं।

ऐसी ही एक कहानी पूष्पीराज की बेखि और चारण कथा माहर्षी के रत्नमयीहरण के विषय में कही जाती है कि दोनों बादशाह की मजद से मुझे और हरण की रचना बेखि से अछी देखकर उमने यह रखेपयुक्त बाण्य कहा कि पूष्पीराज तुम्हारी बेखि को चारण बाणा की इच्छियाँ (= हरण) पर गइ (राजसबाण्य मुं देखेप्रमात्र ह्यं दूह ३१ ३३)।

इस प्रकार इस समय दोला मारक काव्य के चार रूपांतर मिलते हैं—(१) पहला—जिसमें कृष्ण वृद्धे हैं और वो प्राचीन है। (२) दूसरा—जिसमें वृद्धे और कुशललाम श्री चौपाइयाँ हैं यह प्राचीनता में दूसरे नंबर पर आता है। (३) तीसरा—जिसमें वृद्धे और गद्यवाता हैं (४) और चौथा—जिसमें वृद्धे कुशललाम श्री कुल्ल श्रीपाइयाँ और गद्यवाता हैं।

इनमें केषल पहले दो रूपांतर ही महत्वपूर्ण हैं। पिछले दो रूपांतरों में अकली वृद्धों का भाग बहुत ही कम रह गया है और वो कुल्ल रह गया है वह भी बहुत कुल्ल बिगुल हो गया है। दूसरे रूपांतर में भी बाह में बाहर परि वर्तन हुआ और बहुत से नए वृद्धे जोड़ दिए गए पर उल्ल अकली रूप लिखित रूप में रह जाने के कारण निश्चित किया जा सकता है०।

पहले और दूसरे रूपांतरों में श्री अक्षी अंतर पाया जाता है विशेषतः आरंभ के भाग में। हम वहाँ पर जानेंगे जो जो अंतर है उल्ल संक्षिप्त विवेकन करेंगे। विशेष मालूम करने के लिये परिशिष्ट में दिए हुए भिन्न भिन्न रूपांतरों का तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है।

(१)

रूपांतर सं० १ की कथा का आरंभ एक गाहा से होता है। उसने एक गोला मारवणी के विवाह का प्रसंग है। पूरा देश में एक समय अकाल पड़ा तो राजा विगल अपने परिवार के साथ नंबर देह को गया वहाँ के राजा नर ने उल्ल बड़ा आदर सत्कार किया। नर के पुत्र डाला को देखकर विगल की राजा रीत गई और उसने अपना पुत्री मारवणी का विवाह उसके साथ कर दिया। उस समय मारवणी की अकला बहुत छोटी दान के कारण उसे समुदाय में मरकर विगल अपने साथ पूरा लेता आया। ठहर बड़ा दान पर राजा का विवाह मारवणी की राजकुमारी मारवणी के साथ हो गया। राजा को मारवणी की और उल्ल साथ विवाह दाने की बात जान नहीं हुई। युवावस्था में प्रवेश करने पर मारवणी ने अपने पति डाला का स्वप्न में दगा और उसी समय से बिरह व्याकुल रहने लगी। बिरह में अभिभूत होकर कभी पपीहे को अज्ञानी है तो कभी कुरखे से संस्था से जाने के लिये करती है। राजा विगल ने राजा को बुलाने के लिये कर आमी मेरे घर मारवणी के पदों के कारण उसे महत्ता न हुई। इनमें से एक नोहागर आता है और मारवणी के दाजा के साथ बिरह दाने की बात जानकर मारवणी का घर भेग बन जाता है। विगल

फिर अपने बाइय को दोला के पास मेकना चाहता है पर अंत में रानी की सलाह के अनुसार दादी मेके बाते हैं । वं दादी किसी प्रकार मारबयी के रक्कों से बचकर डोला के महल के पास ठहरते हैं और रात में करुण रात्र में मारबयी के संदेश को गाते हैं जिसको सुनकर डोला व्याकुल हो उठता है । प्रातःकाल उठकर वह दादियों को अपने पास बुलाकर पूछता है और दादी उसे मारबयी वं सब हाल सुनाते हैं बिसे सुनकर दोला मारबयी वं मिलने के लिये व्याकुल हो उठता है ।

रूपंतर म० २ के आरंभ में मंगलाचरण उसके बाद बलसूचना और उसके बाद पूगळ के राबा पिगळ वं वर्धन करके कबा वं आरंभ होता है । राबा पिगळ एक बार शिकार खेलने गया । वहाँ उसे भूळ नामक एक मूट मिला जिसने बाडोर के देवदा राबा सामंतली की कन्या उमा के रूप की बहुत प्रशंसा की बिठसे पिगळ का मन उमा की और आकर्षित हुआ । महल में लौटने पर राबा ने अपने प्रधान और सेवक जेतळ को, उमा को माँगने के लिये बाडोर मेका । उमा की सगाह गुजराठ के राजकुमार रणपवळ के साथ हो चुकी थी पर उमा की माता अपनी कन्या को उतनी दूर नहीं देना चाहती थी । उसने राबा से सलाह की कि विवाह का दिन निर्भय करके हम ठीक मौके पर गुजराठ को समाचार भेजेंगे बिठसे वहाँकी अठल समय पर नहीं पहुँच सकेगी । लक्ष के समय यदि राबा पिगळ वहाँ आबू बाबा के खाने का बाय तो हम लक्ष यज्ञता देखकर उमा का विवाह उसके साथ कर देंगे । फिर गुजराठ की बरात आवेगी तो हम कर देंगे कि आप समय पर नहीं आए, इसी चढ़ी हुई कन्या नहीं रह सकती थी अतः हमने अत्यंत विवाह पूगळ के राबा के साथ, जो पात्रा करने के लिये आबू का रहा था कर दिया । सामंतली ने अपनी सम्मति दे दी और रानी ने सब बातें जेतळ की मारफत पिगळ को कहला मेकी । इसी के अनुसार अर्धपारी हुई और पिगळ के साथ उमा का विवाह हो गया । उबार दूत गुजराठ नरेण सदबखर के पास पहुँचा और उतने जाकर कहा कि मैं माग में बीमार पड़ गया अतः ठीक समय पर नहीं पहुँच सका । उरबखर की पात्र बढ़ी मारी थी एवं वह बड़ा प्रसन्न राबा था । उतने सोचा कि मेरे लड़के की माँग (बाग्दह) को बिवाहने का कारण और किसी राबा को नहीं हो सकता । उतने रणपवळ को पराठ के साथ खाना कर दिया । रणपवळ बाडोर पहुँचा तो उसे मालूम हुआ कि उमा का विवाह पिगळ के साथ हो गया । उतने

सब हाल फिता को करला मेका और एक मारी सेना ने बाबोर को घेर लिया । छर्मठसी ने पिगळ को पहले ही पूगळ भेज दिया था और उमा को बाद में भेजने के लिये कहा था । गुजरात की सेना चारों ओर ज्वाल मथाने लगी । ठपर पिगळ के सेवक खेसळ ने बेटों की एक बोड़ी को ऐसा ठावा कि वह एक दिन में बाबोर जाकर लौट आये और एक रोम खत उमा को लेकर पूगळ लौट आया । उमा को हाथ से गई रेल गुजरात की सेना चली गई । पिगळ से उमा के मारवणी नाम की कन्या हुई । एक बार अकाल पड़ने पर पिगळ सपरिवार पुष्कर जा पहुँचा ।

इसके बाद टोला के क्षम की कथा इस प्रकार कही गई है । राजा नळ के कोई भवान न थी । अपने पुष्कर वात्रा की मनीषी की विलसे उसके एक पुत्र हुआ जिसका नाम टोला रखा । टोला के तीन बर्ये का हो जाने पर राजा नळ सपरिवार पुष्कर यात्रा को गया । वहाँ नळ ने मारवणी को देखा । वह पिगळ से मिलता और टोला के लिये मारवणी को माँगा । फिर दोनों का विवाह हो गया ।

मारवणी की अवस्था खोरी होने के कारण पिगळ ने उसे नळ के साथ नहीं भेजा और पूगळ ले आया । पीछे से पूगळ को बुर जानकर और रास्ता कठोरनाक समझकर नळ ने टोला का बुरा विवाह माळवे के राजा की कन्या माळवणी से कर दिया । मारवणी के साथ विवाह होने की बात टोला से छिपी रही । पर माळवणी को यह बात मालूम हो गई और उसने ऐसा प्रबंध कर लिया कि पूगळ का कोई आदमी नगर में न आने पाये ।

उपर मारवणी ने बीकन में पैर रखा । एक बार एक घोड़ा का खेरागर पूगळ आया और पिगळ के वहाँ ठहरा । मारवणी को देखकर और उसका परिचय पाकर उसने टोला और माळवणी का सब हाल कह सुनाया । माळवणी के बहून का भी हाल कहा । प्रियतम के समाचार सुनकर मारवणी बिरहसंतप्त हो उठी । इसके बाद पपीहों को भेजना और कुरबों से संदेश ले जाने की प्रार्थना है । राजा अपने पुरोहित मीमसेन को टोला के पाठ भेजना चाहता है परन्तु मारवणी माता के द्वारा डाकियों का भेजने के लिये कहती है । मारवणी का क्लाना संदेश लेकर ठाड़ी नखर बाते हैं । परदेदार उनको साधारण याचक जानकर छोड़ देते हैं । वहाँ जाकर वे भाऊ भाट से, जो अब नळवर में था मिलते हैं । भाऊ भाट मीका पाकर माळवणी को अनुपरिधि में टोला से उनकी भेंट करवा देता

है। उनके मारबशी का संदेशा सुनकर टोला मारबशी के लिये आतुर हो उठता है। फिर दादियों को पुस्तकार के साथ निश करता है।

यहाँ तक के कथा भाग में मुख्य अंतर्गत्त निम्नलिखित बातों में है—

(१) रूपंतर नंबर १ आरंभ में एक लंबी प्रस्तावना है जिसमें पिगळ और उमा के विवाह मारबशी के बगम और टोला के बगम की कथा है।

रूपंतर नंबर १ में कह नहीं है।

(२) रूपंतर नंबर १ में पिगळ नरु के देश में आता है और वहाँ पिगळ की रानी टोला को देखकर रोमन्ती है और मारबशी का विवाह टोला के साथ इष्टपूर्वक करवा देती है।

रूपंतर नंबर २ में नरु और पिगळ दोनों ही पुस्तकार में एकत्र होते हैं। एक अपने पुत्र टोला की मृत होने के शिव आता है और दूसरा अश्वत्थ के अरुण। इस रूपंतर में नरु पहले मारबशी को देखता है और टोला के लिये उसे मोंगला है। पिगळ रानी से पूछकर संर्षण करता है और रानी पणपि कन्वा को इतनी दूर देने में संकोच करती है फिर भी स्वीकार कर लेती है।

(३) रूपंतर नंबर २ में टोला और मारबशी के विवाह की कथा दी गई है।

रूपंतर नंबर १ में कह नहीं है केवल आगे आकर सौदागर के कथन द्वारा उल्टी सूचना दी गई है।

(४) नंबर १ में मारबशी का विवाह लम्बा को दरुण में लम्बर आरुण होता है और वह कुरकों से संदेशा लम्बान के लिये कहती है। फिर सौदागर आकर लम्बा और मारबशी का हात सुनता है।

रूपंतर नंबर २ में सौदागर आकर टोला का हात कहता है। तब मारबशी का विवाह आरुण होता है और पद कुरकों से संदेशा भेजना आहती है।

(५) रूपंतर नंबर १ में दादियों को भेजने की मनाह रानी इती है। रूपंतर नंबर २ में मारबशी लम्बियों का भेजने के लिये पिगळ से कह जाती है।

(६) रूपंतर नंबर १ में दादों टोला के मरण के नीचे दया लेकर टरते हैं और राम में मारबशी का संदेशा मोंग है। मानसराज टोला के बुना कर तब हात पूछता है।

रुपांतर नंबर २ में दाढ़ी पहले माऊ माट से मिलते हैं। वह उपपुष्प समग्र पर उन्हें टोला के पाठ से आता है और वे मारकशी का संदेश टोला को सुनाते हैं।

(२)

रुपांतर नंबर १—टोला मारकशी से मिलने के लिये आग्रह हो उठता है। माऊकशी का भी उसे मंत्र है। इस स्थिति अन्वया में माऊकशी उसे देखती है और जिता का अर्थ पूछती है। पहले टोला बहाने करके टालता है पर अंत में बजला देता है। अर्थ मुनकर माऊकशी विरह की संभावना से पंथुप हो जाती है। होश में आने पर वह टोला को पूगल करने से रोकती है। उसके प्रेम से टोला प्रीण्य मर क लिये रुक जाता है। बर्षा आने पर वह फिर आने की अनुमति माँगता है। वह रोकती है और टोला को मर क लिये और रुक जाता है। इयहरा का पहुँचना है। माऊकशी फिर भी अनुमति नहीं देती। पर अब टोला नहीं रुक सकता। अंत में माऊकशी ने टोला से बचन ल लिया कि जब मैं से आऊँ तब जाना। अब टोला एक ठेक बलनेवाला ऊँट को तैयार करता है। माऊकशी ऊँट के पाठ बाहर उठे न जाने के लिये और लँगड़ा हो जाने के लिये प्रार्थना करती है जिसे ऊँट अंत में स्वीकार कर लेता है। पर टोला को माऊकशी से बात है कि ऊँट बालक में लँगड़ा नहीं किंतु बाल बूझकर लँगड़ाता है। अब माऊकशी के पास टोला को रोकने का केवल यही उपाय रह जाता है कि वह छोड़े नहीं। पंद्रह दिन तक वह बराबर बगती रहती है पर अंत में रात को थोड़ी देर के लिये रुकती आ जाती है। मीका पाकर टोला बल होता है। ऊँट की बलबलाहट को मुनकर माऊकशी दरंग जाग पड़ती है और टोला को गया देख लुभ बिलाप करती है। वह एक मुगा को टोला के पीछे भेकती है कि वह बलके मरने का समाचार सुनाकर टोला को लौट लावे। मुग्ग प्रातःकाल टोला के पास पहुँचता है और मुग्ग बहाना बनाकर करता है कि माऊकशी मर गयी आप तुरंत लौटिए। पर टोला उसके भूट को वाप लेता है और नहीं लौटता। मुगा भी ही लौट जाता है।

रुपांतर नंबर २—यह कहा रही प्रकृत है। केवल धारम में इतना विशेष है कि दाढ़ियों के पूगल लौटकर पिगल को तब समाचार सुनाने का बर्षान दिया गया है। नंबर १ में माऊकशी टाला को लौटाने का उपाय भी बलगाती है कि टोला को मेरे मरने की बात करना। नंबर २ में वह कल इतना ही कहती है कि किसी प्रकार टोला को लौटा ला।

रुपांतर न० १—टोला आगे चलता है। तीसरे पहर यह आश्चर्य की घाटी की शॉन जाता है। यहाँ ऊँट को पानी पिलाता है। फिर तिन बोझा रखा देखकर ऊँट को वेभी से चलाता है। मार्ग में ऊमरसुमरे का एक चारख मिलता है जो चला है कि मारबशी तो बूढ़ी हो गई अब तू जाकर क्या करेगा ! टोला दुम्बी होकर उच में पड़ जाता है कि इतने में बीस नाम का एक चारख आ जाता है जो उसे उची बात कहकर उसका संदेह दूर करता है। फिर टोला के पूछने पर वह मारु के रूप की प्रशंसा करता है। टोला प्रसन्न होकर उसे पुरस्कार देता है और अपने आन का समाचार देकर पूगल भेष देता है। बोझा आराम करके फिर स्वयं चलता है। उधर उठ दिन के पूव की रात को मारबशी स्वप्न में टोला से मिलती है और प्रातःकाल उसका हाल खलियों को सुनाती है। टोला के आने के पूव उसके बाएँ अंग फड़फड़ने लगते हैं और इतने में बीस आ जाता है। सब लोगों को बड़ा हर्ष होता है और इस समय टोला पूगल पहुँचता है। टोला मारबशी का मिलाप होता है। इसके बाद दोनों के मित्रन और पारस्परिक विनोद का बर्णन है।

रुपांतर संबर २ में भी यही कथा है पर कुछ फेरफार के साथ। मुग़ल के चले जाने पर टोला आगे चलता है। जन्गरी के पास उसे एक बनिया मिलता है जो टोला से अपना एक पत्र बीस बोझन वर एक गाँव तक पहुँचा देने को चला है। टोला चला है कि तू पत्र लिखेगा तब तक मैं ठहर नहीं सकूँ, इसलिये तू पीछे ऊँट पर बैठ जा और पत्र लिख दे फिर मैं पशुपा बूँगा। बनियाँ बैठकर पत्र लिखने लग्य। पत्र समाप्त हुआ तब तक तो ऊँट उची गाँव में पहुँच गया यहाँ वह बनिया पत्र मेझना चाहता था।

अप टोला पुनः पहुँचा। यहाँ ऊँट को पानी पिलाया। सुने मारबाइ देव को देखकर ऊँट उसकी शिखरत करता है। टोला उसे समझता है कि यह मेरी समुरात है; यहाँ तो करील और आक ही लाने को मिल सकते हैं। नरवर की नागरबेल और शाल-बिजोरे यहाँ यहाँ ! अप टोला आश्चर्य की घाटी पार करता है। इसके बाद उसे एक चारख मिलता है जो रात

१ कुछ प्रतियों (जैसे—क प, न) में इसके पूर्व एक गहरिय के मिलने की कथा भी है जो मूलपाठ में भी गई है।

पिगळ से नाराज था। वह ज्यता है कि मारबखी बूढ़ी हो गई, अब चाकर क्या करेगा। टोला बुझी होता है। इतने में एक वृक्ष चारख आता है जिसे मारबखी ने छामने मेबा था। वह ज्यता है कि वह चारख तो ऊमर अब है जो मारबखी को अपनी स्त्री बनाने के लिये प्रयत्न करता है।

टोला आगे ज्यता है। यहाँ पिगळ अब एक बारूट उसे मिलाया है जो टोला के सामने मारबखी के रूप की प्रदर्शा करवा है। चारख के प्रत्येक बूढ़े पर एक एक मोहर टोला पुरस्कारस्वरूप देकर आग ज्यता है। ऊँट एक ज्यता है। इस पर टोला उसे वेब चलाने को ज्यता है।

उपर मारबखी रात को स्वप्न में टोला से मिलती है। और माता से सब हास ज्यती है। सप्ता छम्प वह तहेलियों के छत्र कुर्से पर जाती है। टोला भी ऊँट को पानी पिलाने के लिये यहाँ पहुँचता है। यहाँ दोनों अब मिलन होता है। मारबखी लौट जाती है और टोला को लेने के लिये आबमी आठे है। स्कार के पम्बात् रात्रि में टोला मारु अब मिलन होता है।

अंतर

(१) कर्पांतर नंबर २ में बनिने की कथा है जो कर्पांतर नंबर १ में नहीं है।

(२) कर्पांतर नंबर १ में आबाबख की भाटी पार करके टोला ऊँट को पानी पिलाया और वेब चलाने को ज्यता है फिर ऊमर का चारख और बीस चारख मिलते हैं। कर्पांतर नंबर २ में ऊँट को पानी पिलाकर उसके बाद टोला आबाबख की भाटी को पार करता है। फिर ऊमर का चारख मारबखी अब चारख और पूगळ अब बारूट कमरा मिलते हैं। फिर टोला ऊँट को वेब चलाने के लिये ज्यता है।

(३) कर्पांतर नं १ में मारबखी टकन अब हाल छलियों से ज्यती है। नंबर २ में वह हास मता से ज्यता गया है।

(४) कर्पांतर नं २ में कुर्से पर टोला और मारबखी के मिलने का वृत्त है जो कर्पांतर नं १ में मिलकुल नहीं है।

(५) कर्पांतर नं १ में हंपतिभिने में परेतिनों ही गई हैं। नंबर २ में नहीं हैं।

(६) कर्पांतर नंबर २ की (ब) प्रति में एक अइबाम भी है। जो कुल हेरके के वाब सौराह की लोकरुवाओं में अब भी प्रतिब है। लोक

में प्रसिद्ध होने के अरब्य वह बाद में टोला मारु में भी बोड़ बिना गया होगा ।

(५)

रूपान्तर मकर १—टोला पंद्रह दिन तक सवुराल में रहता है । फिर मारवणी को बिदा करके नरवर चलता है । दूसरे दिन रात्रि को एक कुले स्थान में सब ठहरते हैं । रात को एक पीबणा सोंप मारवणी को पी जाता है । टोला मारवणी के साथ कल मरने को तैयार होता है पर एक मोगी की मंत्रशक्ति से मारवणी भी उठती है । उबर ऊमरसमय मौजा बेल ही रहा था । जब उसने देखा कि टोला मारवणी अकेले था रहे हैं तो पीछा किया । मार्ग में उनको था पकड़ा और बोला—ठाकुर, हम भी नरवर जा रहे हैं, साथ ही चलेंगे बरा ठहरकर अमरस पान्यो (कलपान) कर लो । टोला को विश्वासपात भी कोई आशका नहीं थी । वह भी उतर पड़ा । ऊँट को पैर बाँधकर बिठा लिया गया और मारवणी उसके पास मुहरी (नकेल) पकड़कर बैठी गई । टोला और ऊमर आदि भिलाकर शयन पीने लगे । मारवणी के पीहर भी एक डूमरी ऊमर के साथ थी । उसे सब पहचान मालूम था । उसने गाने के बहाने मारवणी को सब बात कह ही और ऊँट को छड़ी से मारने के लिये कहा । ऊँट छड़ी से मारे जाते ही मरगा । टोला पकड़ने को दौड़ा तो मारवणी भी साथ पहुँच गई और उसने टोला को ऊमर के पहचान का हाल कह सुनाया । दोनों द्वारा ऊँट पर लवार हुए और मरग निकले । ऊँट का पैर सोल देने का ध्यान न रहा । उनको भागते देखकर ऊमर ने भी पीछे छोड़े दौड़ाए पर वह ऊँट को न पा सका । टोला को भाग में एक चारण मिला उसने ऊँट के पैर के बंधन की ओर ध्यान दिलाया । टोला ने चारण के हाथ लुपे से बंधन कटवाया और भाग चला । दूसरे दिन प्रातःकाल ऊमर को वही चारण मिला और उससे सब हाल जानने पर ऊमर निराश होकर अपने देश को शौट गया । टोला सकुशल पर लौट आया ।

कई प्रकियों की क्या वही समाप्त हो जाती है । पर कुछ में माळवणी की मारवाड़ की निरा तथा मारवणी की माळवा की निरा और मारवाड़ की प्रशंसा के वृत्ते भी मिलते हैं ।

रूपान्तर नं २ में भी कथा इती प्रकार है ।

(१) उसने टोला के मरकर पहुँचने के पश्चात् पिगळ के इहेव मेवने का भी वर्णन है ।

(२) कुछ प्रतिमों में योगी योगिनी की बगल चित्र पार्वती का उल्लेख है।

(३) मारवाड़ की निंदा और प्रशंसा के दूरे इस रूपतर में हैं।

पुर संबंध या प्रस्तावना

रूपतर नंबर २ में चौदाग्र के आने के ऊपर तक की जो कथा है वह रूपतर नंबर १ में नहीं पाई जाती। पर रूपतर नंबर १ की जो प्रतिमों में उसके कुछ दूरे—केवल दूरे चौपाइयों नहीं—पाए जाते हैं। इनमें से पहली (क) प्रति है और दूसरी (म) प्रति।

(क) प्रति में मारवाड़ी की उत्पत्ति और पूजा में अज्ञान पड़ने तक की कथा के ११ दूरे हैं। इसके बाद गाथा से अस्सी कथा आरंभ होती है। वे दूरे उस प्रति में सर्वथा अस्थानस्थित (out-of-place) हैं। फिर रूपतर नंबर २ की मूर्ति उनके बीच बीच में चौपाइयों न होने से उनका क्यासूत्र कातर नहीं मिलता।

(म) प्रति में भी अस्सी कथा की गाथा के पहले ये प्रस्तावना के दूरे हैं। परंतु इन प्रति के दूरे अपूरे नहीं पूरे हैं किस्से क्यासूत्र बराबर मिलता जाता है। रूपतर नंबर २ में बीच बीच में चौपाइयों से क्यासूत्र मिलाना गया है पर इसमें चौपाइयों की आवश्यकता नहीं होती। इन दूरों के अंत में लिखा है—इति पुर-संबंध। और इसके बाद अस्सी कथा गाथा से आरंभ की गई है। इसमें भी वह प्रस्तावना या पुर-संबंध अस्थानस्थित अथ पड़ता है। मूल कथा के लिये उसकी कोई आवश्यकता नहीं प्रतीत होती।

इस पुरसंबंध में कथा के विंगल आदि पात्रों का पूनपरिचय दिया गया है। अक्षर ही यह प्रस्तावना मग आरंभिक मूल कथा का अंग न था। यह बाद में जोड़ा गया है और जोड़नेवाले का उद्देश्य नामक और नाभिध के गृहान-पिता का परिचय देने के लिये था उनको उत्पत्ति का हाल दे देने का था। वह प्रस्तावना कुशललाम के समय से अक्षर पुरानी है। कुशललाम को इसके कुछ ही बहुत मोड़े दूरे मिले। (क) प्रति में भी वही दूरे हैं जो कुशललाम में हैं। (म) ही एक एसी प्रति है जिसमें वह पूरी प्रस्तावना दूरों में है। परंतु एक दूर नष्ट हो जाने से प्रस्तावना के बीच के कुछ दूरे अप्राप्य हो गए हैं।

(न) प्रति में भी पूरी प्रस्तावना दूरों में है पर वह प्रति बहुत भ्रष्ट है और विश्वसनीय नहीं है। उसकी विचित्रता यह है कि कथा इसकी रूपतर नंबर

२ के अनुस्यार है पर है वह रूपंतर नंबर १ की मूर्ति केवल वृहो में । रूपंतर नंबर १ की मूर्ति यह गाहा से आरंभ नहीं होती । आरंभ में न केवल वृहो में प्रस्तावना है और उसके आगे श्री कथा रूपंतर नंबर २ की मूर्ति प्लती है । इसकी प्रस्तावना आद्य में (म) की प्रस्तावना से मिलती है पर इसमें वृहो का रूप बहुत कुछ विद्युत हो गया है । नए वृहो भी बहुत थे हैं ।

इस प्रस्तावना के पात्र बाबोरपति देवदा चाचिगदेव और देवदा छर्मतसी, गुजरात नरेण उखबंद का उदयादित्य उसका पुत्र रणबबळ, पूगळ का राजा पिगळ, उसकी श्री और छर्मतसी की कन्या उमा आदि हैं । इनमें पिगळ और उमा मूल कथा में भी आते हैं । देवदा छर्मतसी बाबोर का राजा था और उसके शिलालेख संवत् १३३६ से १३५४ तक के मिलते हैं । चाचिगदेव उसका पिता था । उसने संवत् १३१६ से लेकर १३३४ तक तो निश्चित रूप से बाबोर में राज्य किया । गुजरात के राजा चाबड़ा उखबंद और रणबबळ का उल्लेख अत्र नहीं मिलता । गुजरात में चाबड़ों का राज्य संवत् ८२१ से ११० तक रहा था । इस पिगळो संवत् के आसपास छोलकिनों ने उनका अधिपत्य कर डाला । उभर कछुवाहा दोला का छम संवत् १ के पूव आता है । पूगळ में पैवारों का राज्य १३ के पहले ही नष्ट हो चुका था और पूगळ का परमार राजा पिगळ सामंतसिंह का समकालीन नहीं था लक्या । इस प्रकार इस प्रस्तावना की इतिहाससंबंधी बातें इतिहास से मेल नहीं खातीं । इस प्रस्तावना का निर्माण सोलहवीं शताब्दी में कहीं हुआ है ऐसी संभवना मान प्यती है ।

(३) ऐतिहासिक विवेचन

काव्य की कथा का मूल आधार ऐतिहासिक है । राजस्थान के प्राचीन इतिहास की पूरी पूरी खोज अभी तक नहीं हुई और यह करना असंभव था है कि कथा में ऐतिहासिकता फिटनी है । नर और दोला ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और कछुवाहा राजपूतों की प्यती में उनके उल्लेख मिलते हैं । नला का विवाह मारकवी के राज कुमा या इतम उल्लेख भी ऐतिहासिक संघों एवं लोकाचारों में पात्र तन मिलता है ।

इस काव्य में दोला को नदर के राजा नर का पुत्र बताया गया है । उसका पुत्रा नाम शालकुमार रहा गया है । यह कित बंध का था इस ही मा ५ ३ (११ ०-१२)

विषय में कहीं कुछ नहीं कहा गया है। कुछ उत्तरकालीन प्रतियों के अंत में एक वृत्त मिलता है—

‘अथ मदीयासी मारवी, प्रिय टोलाठ चहुभाय ।

बदकी बनमी मारवी तदकठ पठनु कुराय’ ।

इसका निम्नलिखित पाठांतर भी मिलता है—

मारु टोलो बनमिवा त्वाअ ए तदनाय ।

बन मटियासी मारह मिय टोलो चहुभाय’ ॥

इसके टोला का चौहान और मारवशी का भ्रटी होना सिद्ध होता है पर समस्त प्राचीन प्रतियों के अनुसार मारवशी परमार वंश की थी। इस प्रकार टोला का चौहान होना भी संभव नहीं क्योंकि नरवर में चौहानों का राज्य कभी नहीं हुआ और न चौहान वंश में नरु और टोला नाम के राजाओं के होने का ही कहीं उल्लेख मिलता है। उक्त दोहों का एक वृत्त पाठांतर भी एकत्र प्रति में मिलता है जो इस प्रकार है—

अथे, का। लोक पुगबिवा परशी पटे पुगय ।

अथ मटियासी मारवशि टोलो कुरम राय’ ॥

इसके अनुसार गोवा कूर्म या कलुवाहा सिद्ध होता है जो ठीक है। पर इसमें मारवशी मटियासी अर्थात् मरटी वंश की ही कही गई है जो ठीक नहीं। अतः यह है कि यह बोधा बहुत पीछे का बना हुआ है। उक्त छन्द लोगों को टोला और मारवशी के वंशों का ठीक ठीक ज्ञान न था। उक्त समय पूरा में माटियों का राज्य हो गया था अतः तबने मारवशी को भी मरटी वंश की मान लिया।

कलुवाहा वंश की पन्नाओं में नरु और टोला का स्पष्ट उल्लेख मिलता है^१ और इस टोला को मारवशी का पति कहा गया है अतः इसमें तो कोई संदेह नहीं रह जाता कि वह कलुवाहा राजसूत था। मारवशी के विषय में हम आगे चलकर लिखेंगे।

टोला का हुआ इसका निश्चित पता इतिहास से नहीं चलता। कलुवाहों का राज्य पहले नरवर में था जो राजा नरु का स्वामी हुआ माना जाता है। पीछे वं १ १४ से कुछ पूर्व उन्होंने स्वाधिसर को अपने अधिकार में करके उसे अपनी राजधानी बनाया^२। वं १११ तक उनका राज्य

१ यह राजस्थान, घोड्याजी द्वारा संपादित घोड्याजी का विषय वं २१ पृष्ठ १०१ ।

२ वही पृष्ठ १०१ ।

ग्वालियर में रहा। नरवर में भी उनकी शाला राज्य करती रही जिसने सं ११७७ तक वहाँ निश्चित रूप से राज्य किया^१। हुमायूँ के शासनकाल में नरवर फिर कछवाहों को मिल गया था^२।

कछवाहों के जो शिलालेख मिले हैं उनमें नरु और टोला के नाम नहीं मिलते। कछवाहों की खपतों में लिखा है कि कछवाहा बंश के राजा नरु ने नरवर का जिला बनवाया जिसका पुत्र टाला और टाला का पुत्र लक्ष्मण हुमायूँ तथा लक्ष्मण के पुत्र बजराम ने ग्वालियर का जिला बनवाया। परन्तु यह पिल्लका कथन बिल्कुल क मोल्य नहीं है क्योंकि ग्वालियर का जिला बजरामा से पूर्व ही बना हुआ था और पड़िहारों के अधिभार में था। बजरामा ने इस जिले को पड़िहारों से जीत लिया और उसे अपनी राजधानी बनाया^३।

मुहम्मद नैवासी की खपत रामस्थान का इतिहास का एक सुप्रसिद्ध ग्रंथ है। उसमें टोला को नरुवर के संस्थापक नरु का बेटा और मारबखी का पति बताया है। साथ ही यह भी लिखा है कि ग्वालियर को टोला ने बनाया था। उसमें भी लक्ष्मण को टोला का भय और बजरामा को टोला का पौत्र बताया गया है^४।

शिलालेखों में कछवाहों की जो बंशावलिमें मिलती हैं वे लक्ष्मण से आरंभ होती हैं। बजरामा का समय संवत् ११५ के लगभग है क्योंकि इस संवत् का उलका एक लेख मिलता है। अठार नरु और टोला को उसका परदादा और दादा मानकर उनका समय विक्रम की इसी शताब्दी का उत्तरार्ध निश्चित कर सकते हैं। इस समय के लगभग पूगाठ और माळवा में भी परमारों के राज्य स्थापित हो चुके थे।

इस लोम बरपुर राज्य के संस्थापक बूलहराम को दादा मानते हैं। यह ने अपने सुप्रसिद्ध राजस्थान के इतिहास में एका ही जिला है^५। उसने जो बूलहराम का नाम ही गोपाराय लिखा है। उसके अनुकार संवत् १५१ के

१ यह राजस्थान आम्बरी द्वारा संवादित पृष्ठ ३०२।

२ वही पृष्ठ ३०९।

३ वही पृष्ठ ३०१।

४ का रेवीररी का डिस्क्रिप्टिव वेडेजग ऑफ वाटिक पृष्ठ हिस्टोरिकल मैनुस्क्रिप्ट्स सेरान १ पार्ट १ पृष्ठ २३।

५ यह-कृष्ण पूगाठम पृष्ठ प्रिन्सिपल ऑफ राजस्थान विजिबल मुक द्वारा संवादित भाग ३ पृष्ठ १३२८-१३३१।

लखमण कन्नकाहा बंध में नरक नाम का राधा हुआ बिसने नैपथ या नरकर का राज्य अयम किया। उसकी तेरीसवीं पीढ़ी में सोदरेब हुआ बिसका पुत्र टोलाराय था। सोदरेब की मृत्यु के समय टोलाराय बालक था अतः उसका राज्य उसके चाचा ने सँभल लिया। टोला की माता बालक को लेकर पश्चिम की ओर चली गई और वहाँ उसने वर्तमान बरपुर से कुछ दूर सोगाँव के मीरों के वहाँ आश्रय लिया। बड़े होने पर टोला ने अपने आश्रयदाता को स्वयंभूँ उहित भोज से भ्रर जाला और स्वयं राज्य बन गया। इस प्रकार संवत् १ २१ में उसने वर्तमान बरपुर राज्य की नींव डाली। कुछ समय बाद टोला ने अचमेर की राजकुमारी मारवणी से विवाह किया। एक समय जब टोला देवी के दर्शन करके लौट रहा था तब मीरों ने उस पर हमला किया और तहावकी समेत मार डाला। मारवणी गमकती थी। वह किसी प्रकार बच निकली। उसके कानिस्त नामक पुत्र हुआ बिसने अपना राज्य फिर से जीत लिया।

इस वृत्त में ऐतिहासिक राज्य बहुत कम हैं। बरपुर राज्य का संस्थापक वृत्तहराय संवत् १ २१ के बहुत बाद हुआ है। बज्रवामा के पुत्र मंगलराय का छोटा बेटा सुमित्र था। उसकी चौबी पीढ़ी में ईशसिंह या ईश्वरसिंह हुआ जो पहलेपहल राजपूताने की ओर आया था। उसका पुत्र सोदसिंह का पुत्र वृत्तहराय था। कन्नकाहों की राजधानी राजपूताने में पहले चौला में हुई, फिर आँबेर में। महाराज तवाई कमसिंह (१७५५-१८) के समय में बरपुर उनकी राजधानी हुई। बज्रराम का समय संवत् १ १४ के आसपास और उसके बड़े पौत्र कीर्तिकर्मा का समय संवत् १ ७८ के आसपास शिवालोकोँ और मुजलमानी जगहों से सिद्ध होता है। अतः कीर्तिकर्मा के अनुब सुमित्र का समय भी संवत् १ ७८ के लगभग होना चाहिए। वृत्तहराय उसका छोटा बंधुवर था अतः उसका समय संवत् १२ के लगभग माना जा सकता है (न कि १ २१ के कि टाड ने लिखा है)। मारवणी की अचमेर की राजकुमारी बनाना भी ठीक नहीं क्योंकि अन्वाम्य स्त्रियों तथा लोककथाओं से इसकी पुष्टि नहीं होती।

हमारी संमति में बरपुर के वृत्तहराय के साथ इस कथा के नायक का कोई संबंध नहीं है क्योंकि वह वृत्तहराय न तो नरकर का था और न उसके पिता का नाम नरक था। अंत में हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कथा

अ नाबक दोला बरदासा के पिता लक्ष्मण का पिता था और उतका समय विक्रम की इसी शताब्दी का उत्तरार्ध भाग था ।

नळ—यह कछुवाहा बंध का राजा था और नरवर या नळवर, जो नळपुर का अपभ्रंश रूप है इसी का प्रसाया माना जाता है । जैसा कि ऊपर कहा गया है; शिलालेखों में इसका नाम नहीं मिलता पर कछुवाहों की स्थातों में इसे लक्ष्मण के पिता दोला का पिता और नरवर का संस्थापक कहा गया है । इसका समय संवत् ६५ और १ के बीच में हो सकता है ।

टांड ने लिखा है कि इसके पहले कछुवाहों का राज्य पूर्व में था और रोहतासगढ़ उनकी राजधानी थी । नळ रोहतासगढ़ को छोड़कर परिचय में चला आया और नरवर को बहाकर वहाँ उसने नया राज्य स्थापन किया । नरवर की स्थापना का समय टांड ने संवत् १५१ दिया है जो सचवा असुद्ध है । इस संवत् क लगभग तो नरवर क आसपास के मूलतः म गुप्तों का राज्य था ।

कइ लोग इस नळ का संबंध सुशक्ति पौराणिक राजा और दमवंती के पति नक्ष से मिलाते हैं और नरवर को उसी का बसाया हुआ म्मनते हैं । किन्तु किसी श्लोकका म तो नना का भी इसी नळ और दमवंती का पुत्र माना गया है । नरवर का नळपुर इस राजा का बसाया हुआ हो सकता है पर हमारी कथा के नळ का और दम नक्ष का कोई संबंध नहीं ।

मारवण्यो—इस काव्य में यह पूगळ क राजा विगत की कथा कही गई है पर उसके बंध का उल्लेख नहीं हुआ । कुशलनाम ने इसे परमार बंध की बताया है । (ग) प्राये म एक दूहा आया है जो इत प्रकार है—

मा ऊमादे देवशी नाना तामेंतसीह ।

विगळरा पम्भरी कुमरी मारवणीह ॥

पुरसबंध का अधिकांश भाग कुशलनाम ने पुराना है । उतमें भी विगळ को परमार ही बताया है । लोकाकथाओं में ल बह परमार बंध का ही सिद्ध होगा है । नना का समय हमने ऊपर संवत् १ के लगभग सिद्ध किया है । उन समय पूगळ में परमारों का ही राज्य था । परंतु ऊपर राजा के विषय में बिगणे हुए हमने का कोई उद्धृत किए हैं उनमें मारवणी को मटेपाणी या मटी बंध को बताया गया है । भट्टियों का समय पूगळ में बहुत बाद में हुआ है । अतः मारवणी को किसी भी हालत में माटी नहीं माना जा सकता ।

पंचाश में श्री मारवणी का एक गीत प्रचलित है जिसमें उसे तिहलक्ष्मीप में स्थित विंगल्लक्ष्मी के राज्य की कन्या बताया गया है। तिहलक्ष्मीप लोक-कन्याओं का एक अत्यंत प्रिय स्थान है। प्रत्येक प्रेमकथा का संबंध तिहलक्ष्मीप के साथ जोड़ दिया जाता है। (मित्राहण—बामनी का पचासवाँ वर्षों पचासवीं तिहलक्ष्मीप की राजकुमारी मानी गई है)।

विंगल्ल—यह मारवणी का पिता और पूगल का राजा था। कथा में इसके वंश का निर्देश नहीं है पर मारवणी के प्रसंग में उल्लिखित आर्यों से यह परमार ही सिद्ध होता है। पहले समस्त पश्चिमी राजस्थान में परमारी का एक विलुप्त साम्राज्य था जिसका मुख्य स्थान आबू के पास पंचासवीं नामक प्राचीन नगर था। आगे चलकर इस राज्य की अनेक शाखाएँ हो गईं जिनमें पूगल भी एक था। पूगल के इतिहास की खोज अभी विलुप्त नहीं हुई है। अतः निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि यहाँ विंगल्ल नाम का कोई राजा हुआ या नहीं और यदि हुआ तो कब हुआ। नैरासी ने परमार वंशों की जो वंशावलि दी है उसमें पूगल की वंशावली नहीं है और न विंगल्ल का नाम कहीं आया है।

ऊमा देवकी—अम्य के ७६ और ८ नंबर के वृत्तों में मारवणी की माता का नाम ऊमा देवकी बताया गया है पर ये दोनों वृत्त इमें बहुत पुराने नहीं जान पड़ते। रूपंतर नंबर १ (जो पुराना है) की किरी मी प्रति में ये वृत्त उपलब्ध नहीं होते। रूपंतर नंबर २ उतना पुराना नहीं है। इस रूपंतर के साथ एक और संबंध पाया जाता है जो आरंभ में मूल कथा का भंग नहीं था। इस औरसंबंध में ऊमादे और विंगल्ल के विवाह की कथा वर्णित की गई है। उसमें ऊमादे को आबू के देवदा शाका के चौहानवंशीय राजा समंतसिंह की कन्या बताया गया है। (ग) प्रति के एक वृत्त में भी जो ऊपर उद्धृत किया गया है वही बात कही गई है। समंतसिंह का लम्बे विक्रम की जो वृत्तों शताब्दी का मध्यभाग है। ऊपर के ७६ और ८ नंबर के वृत्तों में ऊमा नाम इसी औरसंबंध से लिया गया जान पड़ता है।

औरसंबंध की कथा अत्यंत ही बाद में जोड़ी हुई है अतः हमारी संमति में मारवणी की माता का नाम ऊमादे नहीं हो सकता। यदि हो तो यह देवदा शताब्दी की कन्या नहीं हो सकती। समंतसिंह के समय में पूगल में परमारों का राज्य होना भी संभव नहीं जान पड़ता (और पुर

संबंध में विंगड को परमार बताया है जिससे उसकी अनेकविधासिद्धता स्वयं सिद्ध होती है)।

माळवखणी—इस नाम का अर्थ माळवा की राजकुमारी है। माळवखणी माळवा के राज्य की कन्या बताई गई है। (देखिए पृष्ठा नं ६४)। पर उसका नाम नहीं दिया गया है। कुशललाम ने उस राजा का नाम मीम लिखा है। उसके वंश का उल्लेख उसने भी नहीं किया है। माळवा में उस समय परमारों का राज्य था पर भीम नाम का कोई राजा यहाँ नहीं हुआ। बाकपतिराज बेरिचिह्न द्वितीय और भीरु ने उस समय के आसपास राज्य किया था। यह भी संभव है कि माळवखणी राजा की ही कन्या न होकर राजा के किसी संबंधी या सामंत की कन्या हो।

ऊमरसुमरा—सुमरों की अरबी ठगरीलों में अरबी आदि के मुसलमान लिखा है पर हिंदू करते हैं कि वे पहले म्पटी वे और जब छिप में मुसलमानों का राज्य हुआ तो अल्प आदिओं के साथ वे भी मुसलमान बन गए। संवत् २११ के लगभग उन्होंने ठंडे से मुसलमान शाकिम को निकाल कर यहाँ अपना राज्य अयम किया। ऊमर नाम के दो राजा इस वंश में हुए। एक का समय सं १२ के लगभग और दूसरे का सं ११ के लगभग आया है। दोनों का ही समय टोला के समय से मेल नहीं खाता। इसलिये या तो ऊमरनाला प्रसंग बाद में जोड़ा गया है या वह ऊमर को साधारण सरदार था राजा नहीं।

परमारों में भी ऊमरसुमरा नाम की दो शाखाएँ पाई जाती हैं। कुछ विद्वानों का कथन है कि परमारों की ऊमर शाखा से वे शाखाएँ निकली हैं। ऊमर का परमार होना ठीक नहीं जान पड़ता क्योंकि राजपूतों के अनुस्वर परमार का विवाह परमार के साथ नहीं हो सकता। अतः ऊमर की मारवखणी को अपनी स्त्री बनाने की चेष्टा उस हालत में संभव नहीं हो सकती।

श्रीकाशी अपने पत्र में लिखते हैं कि सुम्प छिप में थे परंतु फिर वंश के वे यह ठीक ठीक निश्चित नहीं हो सता।

पुरसंबंध या उपोद्घात के ऐतिहासिक व्यक्ति

सामंतसी देवका—देवका चौहानी की एक शाखा है। ये देवका क्यों और कब करलाष्ट इत विषय में कुछ निश्चित पता नहीं चलता। कहाते में लिखा है कि बांधेर के एक सेनगरे राज्य के यहाँ देवी स्त्री होकर रही थी

बिस्से उठकी संघान देवदा कहलार्ह । कोर यह कहते हैं कि बंरा के किसी राजा का नाम या वृष्ण नाम, देवराज या बिस्से यह नाम पड़ा ।

सामंतसी बाबोर का राजा था । बाबोर पहले परमरों के हाथ में था । संवत् १११८ के कुछ पूर्व नाडोल के चौहान राजा आहदरा के तीसरे बेटे श्रीनू ने उसे परमारों से छीन लिया । बालार का वृष्ण नाम मुखर्गिरि का बिस्से बहों के शासक चौहान खोनगर चौहान कहलाने लगे । श्रीनू के बंरा में पार्ष्णिगदेव हुआ बिस्सा समय सं १११६ से १११४ के लगभग है । पार्ष्णिगदेव का पुत्र सामंतसी हुआ बिस्के शिलालेख ११३६ से ११५४ तक क मिले हैं । उसके पुत्र अम्बुदेव से अलाउद्दीन खिलजी ने बाबोर छीन लिया ।

आबू पर भी पहिले परमारों का अधिभार था । संवत् ११९ क लगभग श्रीनू के पुत्र समर्थसिंह क दूसरे पुत्र के बंराज बीजड़ के बंराज तुंग ने उसे परमारों से छीन लिया । सामंतसी का आबू पर अधिभार होने की भी बात सुरसंबंध में कही गई है वह ठीक नहीं जान पड़ती ।

उदयचंद्र (या उदयादित्य) और रसपवक—सुरसंबंध में इन्हें जानड़ा बंटीय बताया गया है और उदयचंद्र को मुखरात का अधीश्वर कहा गया है । पावड़ों का राज्य मुखरात में ८१ से ११७ तक रहा । उनमें उदयादित्य का उदयचंद्र और रिषपवक नाम के कोर राजा नहीं हुए । अन्यत्र भी उनका कहीं उल्लेख नहीं मिलता । लोककथाओं में माऊवा के परमारों में उदयचंद्र या उदयादीत का और उसके कुम्हार रिषपवक का नाम आया है । उदयादीत का समय इतिहास के अनुसार सं ११४ के आसपास है । वह समय न तो सामंतसी के समय से मेल जाता है और न टोला के समय से ।

इस सुरसंबंध की सभी बातें इतिहास के विरुद्ध मान्य पड़ती हैं बिस्से स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि पर आरंभ में मूलकथा का भाग न था पर बहुत बाद में जोड़ा गया था जब कि लोग मूलकथा की इतिहाससंबंधी बातें सर्वथा भूल गए थे ।

(४) कवि या लेखक

किसी ग्रंथ को हाथ में लेते समय सबसे पहले यह प्रश्न पाठक के मन में उपस्थित होता है कि इच्छा निर्माता कौन है । लेखक की जीवननी तथा उसकी परिस्थिति के संबंध में जानकारी प्राप्त करना और उसके व्यक्तित्व को

उसकी कृति में प्रतिकूलित देखकर आनन्दलाम करने की हममें स्वाभाविक रुचि होती है। काव्य जीवन की आलोचना है और इस अन्वयमी आलोचना के स्थापक क्षेत्र में कवि न केवल बाह्य जीवन को ही सीमाबद्ध करता है बल्कि वह आंतरिक जीवन भी इसी आलोचना के अंतर्गत आ जाता है। परंतु लोकगीत और इतर साहित्यिक रचनाओं में बड़ा अंतर होता है। इतर रचनाओं के लिये साहित्यनिष्ठा के लिये साहित्यकला में कुशल होना आवश्यक होता है परंतु लोकगीत एक ऐसी प्राचीन काव्य है कि जिसका निर्माता यदि को- हो सकता है तो देश-करोप की प्राचीनकालीन परिस्थिति और साधारण जनता का सामूहिक रागात्मक अभिरुचि ही हो सकती है। यद्यपि रीति और साहित्यशास्त्र के बहाव में कवियों तक वह पुष्पों के बाद आब हमारी कल्पना काव्योत्पत्ति के इस प्रकार की संशय और मुक्तिव्यक्त समझने में असमर्थ है परंतु यदि हम प्राचीन समय के मौखिक परंपरागत साहित्य के प्रवाह और परिस्थिति को ध्यानपूर्वक देखें तो यह बात सहज ही समझ में आ सकती है। इन सिद्धांतों के अनुसार गोलाम्बरू की प्रमगाथा को किसी व्यक्तिविशेष कवि की कृति न मानकर भी हमको यह कल्पना करने में कठिनाई नहीं होती कि यह काव्य मौखिक परंपरा के प्राचीन काव्ययुग की एक विशेष कृति है और समय है कि तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि को ध्यान में रखकर उसके प्रेरित होकर किसी प्रतिभा संपन्न कवि ने जनता के प्रीत्यर्थ उसी के मनोमार्गों को वर्तमान काव्यरूप में बदलकर उसके समस्त उपस्थित कर दिया है और जनता ने बड़ी प्रसन्नता में इसे अपनी ही सामूहिक कृति मानकर कंठस्थ किया है। ऐसी दशा में व्यक्तिविशेष कवि होने पर भी उसके व्यक्तित्व का सामूहिक अभिरुचि के प्रकृत प्रवाह में लुप्त हो जाता समय है। अतएव हमारा अनुमान है कि व्यक्तिविशेष का इसके ज्ञान में कुशल हाथ स्पष्ट शिरोधार्य होने हुए भी सामूहिक भावनाओं की एकता और तरानुभूति एकत्रित होने के कारण कवि का व्यक्तित्व समूह में लुप्त हो गया है और अंत में मौखिक परंपरा ने जला घाला हुआ यह काव्य हमको किसी व्यक्ति विशेष कवि की कृति के रूप में नहीं मिला पण्डित जनता के वाचक के रूप में उपलब्ध हुआ है।

रूपान्तर नंबर २ में जो पुरतंत्रब का प्रस्तावना मिलती है उसके चतुर्थ अंश में लिखा है—

गाथा गूढ गीत गुण कवित कथा कल्लोठ^१ ।

चतुर तथा चित रंजक्य कहियह कवि कल्लोठ^२ ॥

इस दूरे के आंधार पर कल्पना की जा सकती है जैसा एकाध महानुभाव ने किया भी है कि इस काव्य का निर्माता कोई कस्तुरीस नाम का कवि होगा । ऐसा होना असंभव नहीं है पर फिर भी हम वर्तमान स्थिति में कस्तुरीस को इसका निर्माता नहीं मान सकते । पहले तो पुरसंबंधबाला मग आरंभ में मूलकथा का भाग नहीं था और बाद में जोड़ा हुआ है । दूरीवाले रूपांतरों की प्रतियों में वह प्रायः मिलता भी नहीं । अतः उसकी प्रामाणिकता स्वीकार नहीं की जा सकती । दूरे काव्य तक की हुई खोज से कस्तुरीस नाम के किसी कवि का पता नहीं चलता । वह नाम किसी व्यक्ति का होना अधिक संभव भी नहीं मान पड़ता । अतः जब तक इस विषय में और अधिक बातें न मालूम हो जायें तब तक 'दोला मारुत दूरा' इस शोभित के रचयिता के नाम को हम अंधकार में रहने देना ही उचित समझते हैं । उक्त दूरे में कस्तुरीस का सीधा साधा अथ आभोज-प्रभोजपूर्ण अर्थात् ठमंग के साथ कही हुई, मनोरंजक रचना होना ही ठीक मान पड़ता है ।

(५) काव्य की संक्षिप्त कथा

किसी समय पूगळ में पिगळ और नरवर में नळ नामक राजा राज्य करते थे । पिगळ के मारकवी नाम की एक कन्या थी और नळ के दोला या साहू कुमार नाम का एक पुत्र था । एकबार पूगळ देश में अचल पड़ा तो पिगळ उपरिचार नळ के देश में चला गया जहाँ नळ ने उसे बड़े आदर के साथ ठहराया । दोला को देखकर पिगळ की छनी छिन्न गई और उसने राजा पर और डालकर अपनी कन्या मारकवी का विवाह दोला के साथ करना दिया ; उस समय दोला की अचलता तीन वर्ष की और नरवरकी की छेड़ वर्ष की थी । छोटी अवस्था होने के कारण पिगळ ने मारकवी को छुट्टाल में नहीं रखा और पूगळ लौटते समय अपने ही साथ पूगळ ले आया । कई वर्ष बीत गए । तब राजा नळ ने पूगळ को दूर जानकर और राज्या मगपूर्ण समझकर दोला का वृत्त विवाह माळ्या की राजकुमारी माळकवी के साथ

१ पार्श्वर—उक्ति कथा कविति कथा; कस्तुरीस किल्लोठ उपलोठ ।

२ किल्लोठ ।

कर दिया और उसके पूर्व विवाह की बात उसके दिमाग में छिपी रही । दोला और माळवणी प्रेमसंबंध बड़े आनंद से रहने लगे ।

इस मारवणी यही हुई तो उसके पिता पिंगल ने दोला को बुलाने के लिये कह बूत भेजे, परंतु माळवणी ने चौकिसाहस्य पूगल से आनेवाले रास्ते पर ऐसा प्रबंध कर रखा था कि जिससे बूत दोला के पास संदेश लेकर पहुंचने से पहले ही मार डाले जाते थे । मारवणी अब सुखी हो गई । एक दिन सोती हुई उसने स्वप्न में दोला को देखा । उसकी बिरहपीड़ा आगरित हो उठी । उसी समय नरवर की ओर से घोड़ों का एक शौगर पूगल में आया । उसने दोला के दूसरे विवाह की बात पिंगल से कही । राजा पिंगल ने दोला को बुलाने के लिये अपने पुरोहित को भेजना चाहा पर रानी के करने से दादियों को इस कार्य के लिये चुना । मारवणी ने भी अपना संदेश दादियों को कर दिया ।

दादियों ने अपने गान द्वारा माळवणी के आदिमियों (पहरेदारों) को प्रसन्न कर लिया और उन्होंने उन्हें निष्ठाप बाबर समझकर जाने दिया । दोला के मरने के नीचे डेरा डालकर दादियों ने रात भर मोंड राग के कवच स्वर में मारवणी का प्रेमसंदेश गूना जिसको दोला ने सुना । गान को सुनकर दोला व्याकुल हो उठा और प्रातःकाल होते ही उसने उन्हें बुला भेजा और सब हाल माझूम करके बधावाग्य उत्तर और इनाम लेकर बिदा किया । दोला के चित्त में उत्कटा और व्यसता बढ़ गई । माळवणी ने पशुरतापूर्वक पति के दिल की बात जान ली । दोला ने मारवणी को लिख जाने की इच्छा प्रकट की परंतु माळवणी ने अनुनय-विनय करके वीर्य और बधावाग्य दोला को रोक रखा । अंत में शरद् श्रुत की एक आधी रात्रि का माळवणी को लानी हुई दोड़कर दोला चुपके से एक बैल चालवाले ऊँट पर सवार होकर पूगल की ओर चल पड़ा । प्रस्थान करते समय ऊँट की कलबनाए को सुनकर माळवणी आंगी और दोला को न पाकर बुरी हुई । पीछे से उसने अपने लोको समझकर पति का लोचन के लिये भेजा । जाने में अंदरी और बूरी के बीच में एक लालाय पर लाला को रूतुवन करके हुए पाया और कहा कि उनके चित्त में माळवणी मर गई है । दोला समझ गया और उसने उत्तर में लोको न बना कि नू जाकर बधावाग्य उसकी सं पक्ष करे । लोको लौटा । माळवणी निराश हो गई । दोला आगे चला । लोको पर उसने आटाबटा पहाड़ का पारकर लिया । राग में दोला को ऊमरुमग का एक पारग्य मिना को ऊमर की

झोर से मारबन्धी के साथ उसके विवाह का प्रस्ताव लेकर पिगळ के पास गया था, परंतु हठाथ होकर लौथ आ रहा था। उसने हर्षाचर्य टोला से कहा कि मारबन्धी तो अब बुढ़िया हो गई है, तू जाकर स्वा करेगा ? यह सुनकर टोला को चिंता और विरक्ति होने लगी। परंतु बोड़ी दूर आगे जाने पर यीसू नाम का दूसरा आर्य मिला जिसने मारबन्धी का सबा सबा हाल बताकर टोला की चिंता मिटाई।

अब टोला पूरा पशुपत गया। समुदाय में बड़ा स्वागत हुआ। बवाइयाँ हुईं। पिगळ ने शूद्र ध्यानसेत्सव मनाए। मारबन्धी के हर्ष का पार न रहा। जिस प्रकार सुली हुईं वल्गरी समय पर वर्षाबण वा जाने से पुनः लहलहा उठती है ठसी तरह मारबन्धी भी पुनर्जीवित हो उठी। पंद्रह दिन ध्यानसे मोगकर—बहुत सा श्रेय बन, दास दासी लेकर—मारबन्धी सहित टोला नरवर को बिदा हुआ। मार्ग में एक विभ्रामस्थल पर छोटी हुईं मारबन्धी को पीक्ये सॉप (राजस्थान के एक खारीले सॉप) ने पी लिया। धमेरे आगने पर टोला ने मारबन्धी को मरी पाया। वह क्लिाप करने लगा और चिता बनाकर साथ चलने को उद्यत हुआ। चित्त समन चित्तप्रवेश की सैयारी हो रही थी तब समन एक बोगी और बोगिन इस मार्ग पर आ निकले। बोगिनी के अनुरोध से बोगी ने मारबन्धी को अभिमंत्रित बल द्वारा जीवित कर दिया। टोला मरुत हुआ और आगे चला।

इस समय तक टोला की यात्रा की लम्बर कुछ ऊमरसमय को हो गई थी। मारबन्धी को खीन लेने की इच्छा से वह सौबतहित बीच में आ उद्य। टोला से मिलने पर उठने कपटपूर्वक उतकर शूद्र छद्मर किया। टोला उठकी घोले की बागों में आकर उसके साथ ठहर गया। ऊमर की सेना के साथ मारबन्धी के पीहर की एक हमणी (गाविअ) था। उसने गाठे हुए, इशारे से मारबन्धी को इस घोले और पशुच की बात समझ दी। समझकर मारबन्धी ने अपने ऊँट को बोर से झड़ी से मार। ऊँट भाग लड़ा हुआ। टोला जब ऊँट को समाधान के लिये आया तब मारबन्धी ने उसको चुपके से पशुच की बात कह मुनाह। ऊँट रोनों ऊँट पर सगर हो गए। ऊँट पूरे पैग ने रोड़ बड़ा और दैलने दैलने ओठों दूर निकल गया। ऊमर ने सेनासहित पीछा किया परंतु उसे हठाथ होकर वापिस लौटना पड़ा।

टोला मारबन्धीसहित समुदाय नरवर पशुपत गया। उसके पिता ने धूमधाम से दानों का स्वागत करके महलों में प्रवेश कराया। अब टोला

मारवाड़ी और माळवायी तीनों ध्यानपूर्वक सुन ले रहने लगे। एक दिन माळवायी ने मारवाड़ देख की निंदा की। उत्तर में मारवाड़ी ने माळवा की बुराई और मारवाड़ की प्रशंसा की। दोला ने दोनों को समझकर भगदा मियाँ दिया।

(६) लोकोगीत (Ballad)

ऊपर कहा था चुना है कि दोला माळवा द्वारा एक अनमिम लोकोगीत है। उसके विषय के कुछ कहने के पूरे इस बात पर विचार कर लेना उचित होगा कि लोकोगीत वा गीतधम्म (Ballad) किसे कहते हैं और उठकी क्या क्या विशेषताएँ हैं। हिंदी के लिये यह एक रोचक और नया विषय है। इसकी विवेचना करने के लिये हमें पारनाम्य विद्वानों की सौख्य से लाभ उठाना पड़ेगा और उनके सिद्धांतों का अनुशीलन करने से हमें इस विषय में कह नह पाते मालूम होगी।

डाक्टर रबोड्रनाथ ठाकुर के कुछ आधुनिक गीतों की समीक्षा करते हुए एक स्थान पर भारतीय इतिहास के विद्वान् सर अनुनाथ सग्वार ने काव्य गीत (Ballad) की व्याख्या यों की है—

Rapidity of movement simplicity of diction primary emotions of universal appeal, action rather than subtle analysis broad striking characterisation thumb nail sketches of background and the sparest use (or rather complete avoidance) of literary artifices—these are the essential requisites of the true ballad

(अर्थान्—प्रबंध की दृढता शब्दविन्यास की सादृश्य विषयगतक मर्मस्पर्शी प्रतीक और आत्म मनोरमा, सूक्ष्म भावविश्लेष के बजाय व्यापार की प्रधानता स्पष्ट किंतु प्रभावशालक परिचयपूर्ण बीदात्मकी अथवा दृश्यता का स्पष्ट अथवा सादृश्य इतिहासिक वा स्थानात्मक भाव का उदय वर्णन—सब लोकोगीत की ये निम्न आवश्यक विशेषताएँ हैं।)

ये ही लोकोगीत की है वा प्रत्येक लोकोगीत (Ballad) में पाई जाती है। यह सूक्ष्म रीति से विवेचन करके देगा जाय तां यह विषयगत

लोकगीत में इतिगोचर होती हैं जो इपर साहित्य विम्वर्गों में नहीं पाई जाती ।
उनमें से कुछ का उल्लेख नीचे किया जाता है—

(१) सबसे पहली जानने योग्य बात यह है कि लोकगीत को कलात्मक साहित्य (Literature) का अंग न कहकर अनुभूति (Lore) की परंपरा में समझना चाहिए । हम पहले यह जानें हैं कि कलात्मक कविता (साहित्य) और लोकगीत की प्राकृतिक कविता में एक दिन का अंतर है । अंग्रेजी गीतकारों के अनुसंधान करनेवाले एक विद्वान्, प्रोफेसर फिट्चिब, लिखते हैं—

In studying ballads then we are studying the poetry of the folk and the poetry of the folk is different from the poetry of art."

(अर्थात्—इस प्रकार, लोकगीतों के अध्ययन करने का अर्थ जनता के अर्थ का अध्ययन करना है और जनता का काल्प कलापूर्ण अर्थ से भिन्न है ।)

इसी विषय के दूसरे विद्वान् मिस्टर सिम्बिक लिखते हैं—

It is older than literature, older than alphabet
It is lore and belongs to the illiterate."

(अर्थात्—लोकगीत की सृष्टि साहित्य की सृष्टि से यहाँ तक कि वर्षा माता की सृष्टि से भी पहले की है; यह अनुभूति का अंग है और निरक्षर जनता की संपत्ति है ।)

इन उद्धरणों का आशय यह है कि साहित्य की उत्पत्ति से बहुत पहले, जब मनुष्यों ने पदनासिलना नहीं सीखा था तभी से मौखिक आशुति के रूप में लोकगीत हमारी पैतृक संपत्ति के रूप में अद्य तक चले आ रहे हैं । अतएव चारखा यह होनी है कि लिखित साहित्य से पूर्वजन्त होने के कारण हम लोकगीतों को साहित्य संज्ञा में नहीं गिन सकते । परंतु पाश्चात्त्यों का यह विचार उचित सुकिसंगत नहीं है । उनकी साहित्य की परिभाषा किन्ती संकुचित है उतना ही उनका यह विचार भी संकुचित है । भारतीयों ने साहित्य और कर्म की सीमा को मानवशक्ति की सीमा से मिलाकर उतना ही व्यापक और विस्तृत रखा है । कोई भी रसपरिपुष्ट मानवविचार, चाहे वह जीवन के किसी अंग संबंध क्यों न रखता हो साहित्य और कर्म का विषय बन सकता है, फिर चाहे वह लिखित रूप में हो अथवा मौखिक रूप में ।

(२) गीतकार्यों के संरक्ष में बुरी समझ रखने बोम्ब बात है उनकी मौखिक परंपरा (Oral Tradition)। प्रत्येक गीतकार्य अपना वर्तमान लिखित स्वरूप धारण करने से पहले मौखिक परंपरा के तल रूप में प्रचलन रहा है और समयान्तर में मूलमूल से वर्तमान में आने का उल्लभ मार्ग मौखिक आवतन प्रचलन रहा है। आज भी हम देशों में आकर देखें तो हजारों गीत आख्यायिकाएँ एवं दंतकथाएँ गाँव के अपठित लोगों के मुँह से प्रपण प्रारण म्पट, बंदीबनों के मुँह से सुनने को मिलेंगी। इनमें से कुछ, अधिक इववस्पर्शी होने के कारण विशेष प्रचलित हो जाते हैं और अंत में किसी आचरणाता बस्थाही पुरुष के हाथ में पड़कर पुस्तक के लिखित रूप को धारण कर लेते हैं। देश आज और बल्य के मेर के अनुसार इन मौखिक परंपरागत गीतों के अनेक रूप उपलब्ध होते हैं, जिनमें से कई लोकप्रिय हो जाते हैं। इस विषय में प्रो फिट्रिज लिखते हैं—

“To this oral literature education is no friend, culture destroys it with amazing rapidity. When a nation learns to read it begins to disregard its traditional tales it feels a little ashamed of them and finally it loses both the will and the power to remember and transmit them. What was once the folk as a whole becomes the heritage of the illiterate only and soon, unless it is gathered up by the antipuary vanishes altogether.”

(अर्थ—शिक्षा इस मौखिक साहित्य की मित्र नहीं होती। सम्पदा की हृदि उसे आचरणावनक शीभता के साथ नष्ट कर देती है। जब कोर जाति शिक्षणापढ़ना सीख जाती है तो अपनी परंपरागत कथाओं की प्रचरणा करने लग जाती है—उन्से वह बोड़ी बहुत लम्बा भी अनुसर करने लगती है—और अंत में वह उनको याद रखने तथा पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित करने की शक्ती एवं रुक्ति से हाथ जो बैठती है। जो बीच कभी सम्पदा बनता भी पी कर केवल निरक्षरों की संपत्ति रह जाती है और बरि पुरातत्व-प्रेमियों द्वारा संरक्षित न कर ही जाय तो लरा के सिने विह्वल हो जाती है।)

संक्षेप में, लोकगीतों के वर्तमानकालीन हात का यही मुख्य प्रारण है।

(१) तीसरी विशेषता यह है कि लोकगीतों में कवि अपना सम्प-
निर्माता के व्यक्तित्व का सर्वथा अभाव रहता है। उत्तरकालीन कलात्मक
कविता में कवि का व्यक्तित्व उसकी हृदि में प्रविष्टित होता रहता है।
गीतकाम्यों में सम्पत्तिव्यक्ति की विशेषता रहती है। लोकगीतों के सबसे बड़े
पारबाल्य पंडित और अन्वेषक प्रोफेसर चाइल्ड (prof. F J Child)
ने दोनों प्रकार के काम्यों का भेद स्पष्ट करते हुए यों लिखा है—

The historical and natural place of the ballad
is anterior to the appearance of poetry of art to
which it has formed a step and by which it has
been regularly displaced and in some places all
but extinguished.

और भी—“The condition of society in which a
truly national and popular poetry appears explains
the character of such poetry. This is a condition in
which the people are not divided by political orga-
nisation and book culture into marked distinct
classes in which, consequently there is such com-
munity of ideas and feelings that whole people
from one individual. Such poetry accordingly
while it is in its essence an expression of our
common human nature and so of universal and
indestructible interest, will in each case, be differ-
entiated by circumstances and idiosyncrasy. On
the other hand it will always be an expression of
the mind and heart of the people as an individual
and never of the personality of individual men.
The fundamental characteristic of popular ballads
is therefore, the absence of subjectivity and of
self consciousness .. The author
counts for nothing and it is not by mere accident
but with the best reasons that they have come

मनोभङ्गनामों के हीरुरूप में उद्भासित होने के क्षणशरी पर लोडगीत बनते हैं और उनका बनान की प्रेरणा करनेवाला बनसमुदाय ही होता है परंतु बनसमुदाय की उद्योग मनोभङ्गनामों को एकए एक में बढ़कर गीतरूप में संघटित करनेवाला जरूर कोई न कोई उम्मी समाज का प्रतिभुसंपन्न व्यक्ति रहता होगा । यही मुक्ति संगत भी संभव है ।

इसी दिग्गज के एक और पारनातय विद्वान् प्रो गम्भीर (Prof Gummere) हैं, जिन्होंने लाडगीत की उत्पत्ति मानससम्पत्ता के प्रारंभ काल में मानी है । संगीत और नाट्य तत्त्वों को आपारस्वम मानकर उन्होंने लाडगीत की व्याख्या यों की है—

“The popular ballad is a narrative lyric made and sung at the dance and handed down in popular tradition
 The making of the original ballad is a choral dramatic process and treats a situation, the traditional course of the ballad is really an epic process which tends more to treat a series of events as a story ”

कि मानवहृदय की आदिम मनोवृत्तियों को प्रकाशित करने में संगीत ने बड़ा भारी सहयोग किया है। भारतीय सभ्यता और धर्म के आभारस्त्वम वेदों की अनंत ज्ञानराशि संगीतमय श्रुत्याओं के अनर्गल प्रवाह में प्रवाहित हुई और चारों वेदों में से एक प्रमुख वेद—सामवेद—गान के विशिष्ट रूप में प्रकट हुआ। किसी समय में सामगान भारतीयों को बड़ा प्रिय था।

दूसरी प्रधानता जो लोकगीतों में पाई जाती है वह है उनका नाट्य और अभिनेय गुणों से युक्त होना। नाट्य में हास-भास, हेला प्रदर्शन तथा नृत्य सभी प्रदर्शनीय अभिनेयगुण रहते हैं। अभिनेय और नृत्य द्वारा मानवअभिव्यक्ति का आकर्षण स्वयं ही में किया जा सकता है। यदि भारतीय नाटकों की उत्पत्ति की ओर दृष्टिपात किया जाय तो यह बात तथ्ययुक्त प्रमाणित होगी कि धार्मिक प्रस्तावों से उत्साहित होकर बनता प्राचीन काल में देवमंदिर अथवा किसी अन्य पवित्र स्थान में एकत्र होकर किसी सम्प्रदायीन अथवा पूर्वपटित बटना की स्मृति में कीर्तन, गुणगान नृत्य आदि किया करती थी और ऐसे ही अवसरों पर हास-भास अभिनेय द्वारा किसी और अथवा धार्मिक पुरुष के कार्यों का रूपक रचकर प्रदर्शन किया करती थी। पुराणों में उल्लेख मिलता है कि भीष्मपुत्र के पुत्र-पौत्रों ने नागरिकों को एकत्रकर तमारोह लहित द्वाराका में इस प्रकार के रूपक का अभिनेय किया था। 'नाटक' शब्द की प्रकृति नद-बालू वही प्रमाणित करती है। भारतीय नाटकप्रकारों—मठ और धर्मकथन—का भी यही मत है कि मानवहृदय की भावनाओं को प्रकाशित करने में नृत्य ने आदिभक्त से सहयोग किया है। अतएव पाश्चात्यों का यह कहना कि संगीत और नृत्य के रूप में लोकगीतों का साहित्य के इतिहास में सर्वप्रथम विकास हुआ भारतीय आचार्यों के सिद्धांतों से बहुत कुछ मेल खाता है और यह प्राण्य भी होना चाहिए।

प्रो गम्पीयर ने लोकगीतों की उत्पत्ति के विषय में इस बात पर विशेष ध्यान दिया है कि लोकगीत के निर्माण का कार्य अस्थितपूर्व (Improvised) रूप है अर्थात् किसी बटना को मानने के लिये उपरिष्ठ बनसमूह का उत्पन्न हृदय नाचते गाते हुए तत्पश्चात् ही सामूहिक प्रयास के रूप में गीत काव्य की रचना कर देता है। इस मठ (Improvisation theory) को बहुत कम विद्वान् मानते हैं। प्रो वाइल्ड पर्यपि अभिनेय और संगीत के गुणों को प्रधानता देते हैं परंतु उन्होंने नृत्य और संगीत ही से लोकगीत की निश्चित रूप से उत्पत्ति नहीं बताई है। उनके मठके मुवाब से एका

मंतीव होता है कि प्राचीन काल में चारखों अथवा माटों की आवृत्तिविशेष में बंशपरंपरा से यह काम रहा होगा कि वह कलाप्रतिभा के अनुरूप समय समय पर गीत काव्य बनाकर समुदाय में उनका प्रचार करे। लोकगीत साहित्य का सूक्ष्म अध्ययन करने के बाद उनकी धारणा है कि—There is the genuine ring of the best days of minstrelsy

लोकगीत की उत्पत्ति और परिमाणा के विषय पर मठ मठों के इस मतभेद को यहाँ छोड़कर लोकगीतों के विकास के रोचक विषय पर कुछ ध्यान उचित होगा।

गीत काव्य कला का कला के सिद्धे निर्मित और कला द्वारा निर्मित लोकप्रिय काव्य है। कलात्मक कविता के विपरीत इसकी विशेषता यह होती है कि इसमें मानवसम्राज की आदिम मनोवृत्तियाँ और भावनाएँ उनके हर्ष उद्वेग शोक विषाद, प्रेम ईर्ष्या भय आशंका घृणा ज्ञानि आश्चर्यविस्मय मर्कट, निवृत्ति आदि भाव अपने सरल से सरल और विशुद्ध रागात्मक रूप में प्रकटित होते हैं। इसमें सम्म जीवन का हृदयमय आदर्श अर्थात् जीवन की अस्वाभाविक चमत्कृति और प्रपंचमय जीवन की कपटपूर्ण प्रवृत्ति का बहुत कम आभास मिलता है। वास्तव में सच्चा काव्य वही है जिसमें मानवजीवन का निष्कपट अभिव्यक्त होता है। सब तो यह है कि जब से मनुष्य ने अपना आवाज सेमाला है जब से यह बुद्धिमत्ता का दौग रहने लगा है बुद्धिमत्ता की बहक में बहते उठने मस्तिष्क के सामने हृदय की सत्ता का विरह्यकरण अथवा अस्वस्थ समझ सिद्धा है तभी से सच्ची हृदयतर्फी नैसर्गिक कविता का जन्म होने लगा है और उसका स्थान हृदयमय तथा भावमय आदर्शपूर्ण कविता ने ग्रहण कर लिया है। विशाल गगन में स्वच्छंद पतंगों की फटफटाती हुई और गाती हुई बबेल्स बहने कठिने अथवा मजुर फलों के स्वाद को अस्वस्थी हुई और अन्य कविताओं का निर्मल जल पान करती हुई कल कल में बिरह्य

स्वायत्त एकता लगभग सभी देशों और जातियों में एक ही है। यही कारण है कि लोकगीतों के अन्वेषकों ने संसार के मित्र मित्र भूभागों की मित्र मित्र जातियों के लोकगीतों में नियम और ध्वनिशैली तथा अस्मान्य विशेषताओं की आश्चर्यजनक समानता पाई है। जहाँ कहीं तो कच्चे तक मिलती जुलती हैं। क्या यूरोप क्या मिस्र क्या भारत और क्या अस्मान्य देश प्रायः सभी देशों के प्राचीन गीतकाम्यों का मिलान करके हम देखें तो वही प्राकृतिक सरलता, वही आश्चर्यस्पदा वही अर्थविरहाती की बहुलता वही प्रेम, इत्यादि, औरतों आदि भावों की चोटक रोचक कच्चे प्राप्त होती हैं। यहाँ तक कि विचारशील मस्तिष्क में यह भाव जागरित हुए किना नहीं रह सकता कि उत्तर भारत के मत्स्यवंशीय सम्पदा और भर्मसंभवी भेने से विरुद्धलित उत्तर की बनवा यदि भाई भाई की तरह प्रेमपूर्वक किसी स्थान पर मिल सकनी है तो इन्हीं गीतकाम्यों और परंपरागत गाथाओं के विशिष्ट अंगभूत पर।

विद्वानों ने अन्वेषण करके माछूम किया है कि संसार के सभी देशों के गीतकाम्यों में नियम और शैली की समानता है। उनमें से कुछ समानताओं का यहाँ उल्लेख किया जाता है—

(१) अपने सपने प्रमी को पाने के लिये प्रमी कायच प्रेमिन्ध का प्रासपण से प्रयत्न करना और अनेक बाधाओं को हटाकर उध प्राप्त कर लेना तथा आसुरी रीति से ब्याह कर लेना ।

(२) सौतेलादाह अथवा सौतेली माता की इर्ष्या के कारण प्रेमप्रार्थ पर मर्दकर दुर्घटनाओं का पाठ होना ।

(३) प्रेम में विरहसपाठ के घृण्यरूप अनेक नियम दुर्घटनाएँ होना ।

(४) आदर्श वीरता के आस्रान ।

(५) परस्त्रियों द्वारा मानसमय्य का निपटारा किया जाना । विशेषतः परस्त्रियों के शुद्ध उत्तर के परिणाम में प्रमी इपति का मिलान होना । इससे सभी देशों के लोकगीतों में अर्थात् मिलती है ।

(६) पुनर्जीवन के सिद्धांत में लक्षरग्यापी विश्वास ।

(७) अमौक्तिक लजा में आस्था और निरास (Supernatural belief), और अथ ही मृत प्रेय, बाइन और परियों में विश्वास ।

(८) कहानी का उपदेशात्मक (Didactic) न होकर सीधे और रोचक ढंग से कहा जाना ।

(९) धार्मिक शिक्षाओं की दृढ़ता की प्रशस्तिस्वरूप बातें ।

(१०) पशु पक्षियों द्वारा मानव शिव-संघर्षन ।

ये बातें साधारणतः संस्कार के सभी देशों के लोकगीतों (Ballads) में पाई जाती हैं । डोसा मारुता बूहा में इनमें से प्रायः सभी का प्रयोग हुआ है । न केवल विषय और प्रतिपादन शैली की एकता, बल्कि उस श्रम की भी एकता पाई जाती है जब संस्कारमय में इन लोकगीतों की एक शब्द ही आ गई थी । ईसा की तेरहवीं शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी (स १२ - १९ • तक) के बीच के युग को पारंपार्य ग्रन्थों के आधार पर लोकगीत का संस्कारवापी युग कहा जान तो असुविधा न होगी ।

लोकगीतों की बनावट और ब्रह्मरूप के संबंध में भी कुछ स्मरण रखने योग्य साधारण बातें हैं जिनसे उनकी उत्पत्ति और विशेषता के अर्थों पर प्रकाश पड़ता है । उनमें से कुछ ये हैं—

(१) प्रायः ऐसा बात है कि प्राचीन ढंग के लोकगीत में श्रुतक (Refrain) का बहुधा प्रयोग मिलता है ।

श्रुतक प्रयोग के आधार पर लोकगीत साहित्य के शास्त्रीय ग्रन्थों ने यह अनुमान किया है कि यह प्रयोग उक्त प्राचीन प्रथा और सरल मानवप्रवृत्ति का परिचायक है जब एक जनसमुदाय एकत्र होकर किसी घटना के संबंध में गान और नृत्य करता रहा होगा और सारा समुदाय निरंतर समय पर श्रुतक को उठाकर गाने में पूरा सहयोग देता रहा होगा । अधिकतर गीतकारों में श्रुतक मिलता है परंतु कुछ ऐसे भी हैं जिनमें इसका प्रयोग नहीं मिलता । ये रचनाएँ या तो पीढ़े की हैं जब श्रुतक का प्रयोग न रहा होगा अथवा के किसी एक व्यक्ति (चारण अथवा माट) की बनाई हुई हैं । पीढ़े से श्रुतक-प्रयोग स्थगित कर दिया गया जाता प्रतीत होता है ।

(२) आवृत्ति (Repetition) भी साधारणतः प्राचीन गीतकारों का एक प्रमुख लक्षण है । श्रुतक भी एक प्रकार की आवृत्ति ही है परंतु यह आवृत्ति श्रुतक के किसी विशेष स्थान पर नियमिता होती है—सात बार अंत में । डोसा मारुता बूहा में आवृत्ति का प्रयोग स्थान-स्थान पर मिलता है ।

वही तो पंक्ति की पंक्ति का आवर्तन मिलता है और वही पंक्ति के एक या दो शब्दों में परिवर्तन करके बार बार दुहराया गया है यथा—

बीभृतिर्षो ब्रह्मापहलि आमस आमस बोधि ।

कर रे मिलठैली सञ्जना कस कंचुकी छोटि ॥४५॥

बीभृतिर्षो ब्रह्मापहलि आमस आमस प्यारि ।

कर रे मिलठैली सञ्जना लौबी बाँह पसरि ॥४५॥

इसी प्रकार दूहा नं ५४, ५५, ५६, ५८, ५९ के षड्विंशतियों वाले दूहों में आहृति मिलती है ।

इसी प्रकार 'ऊनमियठ उचर दिने बाले दूहो में (देखो नं १८, ४२, ४३ में) आहृति है । यही प्रयोग प्रय क और स्पनों में भी मिलता है । किसी एक वाक्य अथवा भाव को बार बार दुहराकर घोड़ से देरदर के साथ उसी भाषा में कहना प्राचीन ऋग्वेदीय कविता में बहुत पाया जाता है । सामुदायिक रचना के सिवा इसका कारण यह भी हो सकता है कि बियन की ओर विशेष ध्यान आकर्षित करने के लिये दुहराना आवश्यक होता था ।

(२) तीसरी बात जो साधारणतः इन प्राचीन काव्यों में पाई जाती है वह संख्या क अंक छान (७) और तीन (३) का प्रचुर प्रयोग । इनका कोई निश्चित कारण तो मालूम नहीं होता कि प्राचीन जनसमाज का ये संख्याएँ क्यों विशेष स्थिति में परंतु यह निःसंशय रूप है कि संसार के प्राचीन साहित्य में ये संख्याएँ विशेष प्रतिष्ठित हुए हैं । हिंदू संस्कृति के अनुष्ठानों की संख्या क सायं लगभग ये दोनों संख्याएँ परिय और शुभ मानी गई हैं । विदेह, विनाय विगुण तथा लक्ष्मीव लक्ष्मि लक्ष्मण और नरनिधि महाबल आदि गणनाओं के अलावा ये संख्याएँ हिंदू समाज में संख्यागण्ड परंपरा में प्रतिष्ठित हुए हैं ।

लोकगीतों की उपयुक्त विशेषताएँ काव्य क प्रार्थना रूप की परिभाषा है और इनसे इन समय क भोजनार्थ लक्ष निष्काट और अर्थपरिष्कार समाज का पता लगता है ।

प्राधान्य विधानों की लोच क वर्णनाम में लोचनीय क वह निष्ठा विद्वेष का लक्ष्य है । उनमें न सुनने विद्वेषों का वर्णन नीचे दिया जाता है—

(१) परंपरागत लोकगीत (Traditional Ballad)—यहिन सम लक्ष लोचनीय वही गिने जाती है । अष्टपरंपरा के समय में लोकगीत

आकर्षण के रूप में ये हमें उपलब्ध हुए हैं। इनमें से कुछ तो लिपिबद्ध हो गए हैं और कुछ अब भी मौखिक गान के रूप में प्रचलित हैं। इनका निर्माता कोई व्यक्ति-कवि नहीं होता। तात्कालिक समाज को ही इनका रचनात्मक समझना चाहिए, क्योंकि कवि के व्यक्तित्व की छाप का इनकी कलाकृत में सर्वथा अभाव रहता है। वर्तमान काल में इस विशुद्ध कोटि का गीतकाम्य मिथुना कठिन है।

(२) चारखी लोकगीत (Minstrel Ballad)—इनकी रचना चारखी भाट गद्दी आदि एसी व्यक्तियों के व्यक्तित्वों द्वारा होती है किन्तु काम बनना को गाकर सुनाना होता है। इनमें और प्रथम कोटि के गीतों में स्पष्ट भेद है कि ये एक कवि की व्यक्तित्व हृति होने के कारण गीतकाम्यों के और गुण रखते हुए साथ ही व्यक्तित्व की पूरी छाप भी रखते हैं और ये उतने सरल प्राकृतिक और आदर्शरस्य नहीं होते। ये अपेक्षाकृत पीछे के काल की कृतियाँ हैं।

(३) विह्वल लोकगीत (Broadside Ballad)—ये गीत आरंभ में तो परंपरा गीत ही होते हैं पर समय के बड़े अंतर से और निम्न कोटि की बनना के मूल में पड़कर वे असंगुण गीत न केवल अपने मौखिक रूप को ही विह्वल कर बैठते हैं बल्कि कहीं कहीं तो मौखिक कहानी की बजाएँ एक इतनी विह्वल हो जाती हैं कि उसके असंगुण रूप और वर्तमानरूप में आच्छाद पाठाला का अंतर पड़ जाता है। उत्तर भारत और मध्यप्रदेश में प्रचलित आच्छाद का गीत इसी कोटि का है। डोसा मारु गीत के भी कई विह्वल रूप प्रचलित हैं जो देश के दार्शिकों के मूल से गान के रूप में सुन जाते हैं और क्लिष्ट स्थान स्थान पर कथा का अंगभंग करके उसे विह्वल बनाया गया है।

(४) साहित्यिक लोकगीत (Literary Ballad)—पहले तीन प्रकार के लोकगीत साहित्यिक विद्वानों से भिन्न व्यक्तियों की रचनाएँ होते हैं। उनमें साहित्यिक विद्वानों का अभाव रहता है। वे कलापूर्वक काम से सर्वथा भिन्न लोककाम्य (Folk Poetry) को बना सकते हैं। पर साहित्यिक लोकगीतों की रचना प्राचीन लोकगीतों के ढंग पर साहित्यिक कवियों द्वारा होती है। उनमें साहित्यिक विद्वानों का अभाव नहीं रहता यद्यपि बाहुल्य भी नहीं होता। ये गीत अपेक्षाकृत बहुत बाद की रचनाएँ हैं। सुप्रसिद्धमारी चौहान का झौंसी की रामी गीत इसी कोटि का है।

प्रस्तुत लोका मारु गीत को उपर्युक्त विभागों में से किसी भी एक क वर्तगत नहीं किया जा सकता। प्रथम दोनों विभागों की विशेषताएँ इसमें पाई जाती हैं और किसी अंश तक तीसरे की भी। बहुत संभव है कि आरंभ में यह गीत किसी एक व्यक्ति की रचना हो क्योंकि हम यह कल्पना नहीं कर सकते कि किसी जनसमाज ने किसी एक स्थान पर एकत्र होकर इसके मूलरूप को निर्मित किया हो। पर आगे चलकर यह जनता की बलु बन गया और जनता द्वारा परिवर्तन एवं परिवर्धन उद्यमों द्वारा होते रहे। इसके अतिरिक्त चारण्यी लोकागीतों में कवि के व्यक्तित्व की पूरी छाप पाई जाती है पर लोका मारु म बड़े अधिमान है। अतः इस गीत की निमात्री वास्तव म जनता को ही समझना चाहिए। लोका मारु क आगे चलकर अनेक विकृत रूप में बन गए जिनमें मूल गीत की कथा सर्वथा विकृत हो गई परंतु हमने जो प्राचीन रूप लिखा है उसमें इन विकृतों का कोई संबंध नहीं।

ऊपर लोकागीत की जो विशेषताएँ बताई गई हैं उनमें से प्रायः सभी लोका मारु में पाई जाती हैं। कहानी अथ से इति पद्यत बड़ी हृत्पति के साथ ही होती है। कथा की गति में विप्र हालनेवाला अंश कथामर में नहीं मिलता। शीघ्र शीघ्र में रुदेश श्रुतवचन माठवणी विरहवर्षन मारवणी रूपवर्षन आदि के जो लक्षे व्यापारहीन वर्षन आए हैं वे आरंभ म मूलकथा के भाग न थे परंतु समय समय पर बढ़ते रहे हैं। उनमें भी लोकागीत की एक महत्वपूर्ण विशेषता आवृत्ति का प्राधान्य है। इती प्रकार न तो कहीं कीदाव्यली अथवा देशकाल का वर्णन और न कहीं मानसिक आघे का विरलोपण ही कथा के व्यापार को शिथिल करता है। कहानी की कीदाव्यली का अवन अवपष्ट रेगाघों के रूप में ही वर्तन हुआ है। परिप्रथितय भी बहुत खूब है।

कहानी म म्पानतुलता भी नहीं मिलती। प्रम और प्रमथय विक्रता ईप्रा उस्ता हर्ष आर्नि मोटे मोटे म्पों का ही वर्णन किया गया है। रचनाशैली अत्यंत सरल और सीधी है। हृत्पिम आर्द्विक विधानों का सर्वत्र अध्यापन है। एकाध मो मोटे अर्णन कई एक स्थानों पर आए हैं पर वे अपने आप आए हुए और लक्ष्य स्थानविक्र जान पड़ते हैं। कथा के विप अवनवृद्धि विप हुए प्रकाश का कहीं अध्यापन नहीं मिलता।

लोकगीतों में सुस्वयंवा शृंगार वा वीर वा दोनों की प्रधानता होती है। अन्य रसों की ध्वनिया बीच बीच में आकर बहानुसार होती है। टोला मारु में शृंगार रस का प्राधान्य है; अन्य रसों की ध्वनिया बहुत ही कम नाममात्र को करी करी हुई है। बहुरों की ध्वनिया तो किञ्चुत् ही नहीं हुई। मस्तुषर्जन के लिये भी करी किचम नहीं किया गया है।

लोकगीत की कतिपय अमान्य विशेषताएँ टोला मारु में वहाँ कहा पार्श्व पाठी हैं इसका उल्लेख ऊपर उन विशेषताओं के वर्णन के प्रसंग में हो चुका है।

(७) प्रबंध कल्पना और धर्जन

किसी भी उच्च कविता में, चाहे वह प्रबंध के रूप में हो अथवा गति के रूप में, घटनाओं का संक्रमण सभारसता से रीतियों से किया जाता है। कवि या तो घटनाक्रम को आदर्श परिचय पर पहुँचाकर कोई लोकप्रकारी आदर्श उपरिष्ठ करता है अथवा केवल कमानक की स्वाभाविक गति को ध्यान में रखते हुए मस्तुषर्जन का उष्ण निष्कपक विषय उपस्थित करता है, जिसमें घटनाओं का क्रम आदर्शोन्मुख न रहकर केवल उनके लोकप्रमन्वित व्यवहारशील स्वाभाविक रूप के सौंदर्य को प्रदर्शित करता है। पहले में उप देश और नीतिपूर्व परिचय की प्रधानता होने के अरथ वह इतिम सा प्रतीत होता है वृत्त लोकप्रमन्वित और स्वाभाविक होने से हमारे मन का अधिक अनुरक्त कर सकता है। पिछले प्रकार में वद्यपि कवि को वह स्वतंत्रता नहीं रहती कि वह अननुक्रम नैति और उच्च के आदर्श मार्ग की अचरितना करे परन्तु उसके लक्ष्य रहता है प्रबंधकल्पना द्वारा केवल उस नैति धर्म और उष्णता को धारण करने का लोकप्रमन्वित और कना सुरक्षितकारी हो। डोला मारु का प्रबंध पिछली कोटि का है। यदि ठठमें घटनाओं द्वारा किसी आदर्श परिचय को दिखाने का लक्ष्य होता तो ऊपर सूत्र और उसके कुछ चारक का परिचय अवश्य दिखाना जाता परन्तु ऐसा नहीं किया गया। उष्ण ही नैति धर्म और उष्ण की अचरितना भी नहीं की गई है प्रेमियों को अपनी प्रेमताचना के मार्ग में अनेक बाधाएँ उपस्थित होते हुए भी अमीह का काम होता है।

प्रबंध की उष्णता उसके दो अंगों के उष्ण निर्वाह से भी जाती है। वे दो अंग हैं—इतिवृत्त के घटनाक्रम का स्वाभाविक विद्यत और

रसात्मक स्थलों का मर्मस्पर्शी टंग से बर्नन। इतिवृत्त पटना के उल्लेख मात्र को करते हैं जैसे राम का बनबास के लिये प्रस्थान करना शुद्ध इतिवृत्त है परंतु बनबास को प्रस्थान करते हुए राम के हृदय की दशा का बर्ननकर कवि प्रामबासी पुरुष और कियों की रागात्मक घटानु मूर्तियों को आकर्षित कर लेता है वह वही कलासूत्रा इतिवृत्त रसपरिपुष्ट होकर काव्य का सर्वोत्कृष्ट हृदयप्राही रूप धारण कर लेता है। इस प्रकार उपयुक्त इतिवृत्तात्मक स्थलों को रसात्मक स्थलों में परिवर्तित करके भेद काव्य हमारी रागात्मक प्रवृत्तियों को आकर्षित करता रहता है जिससे अस्म्यशरीर में रसात्मकता की विसृति नहीं होने पाती। दुलसीदासजी का काव्य सर्वोत्तम कौटि का सरस प्रबंध काव्य है। दूसरी ओर कथासरित्सागर की पटनावैचित्र्य और कुतूहल से पूर्ण कहानियों केवल इतिवृत्त का कथन करके हमारी जिज्ञासावृत्ति को संतुष्ट करती हैं। रसात्मक स्थलों द्वारा हृदय की रागात्मक वृत्तियों—रति शोक, कल्या आदि—का उत्पन्न होता है। मुक्तक और प्रबंध काव्य में बड़ा भारी भेद यही है कि वहाँ मुक्तक में केवल रसप्रवृत्ति का उत्तम निर्वाह ही पर्याप्त है वहाँ प्रबंध काव्य में इतिवृत्त और रस दोनों का लोने और मुगंब का वा लवोग अभिप्रेत होना है। जोर में कथा तब तक सुन्दर काव्य का रूप धारण नहीं कर सकती जब तक इन दोनों अंगों का उचित और अस्योभ्योपकारी रूप में संयोजन नहीं होता। यद्यपि यह बहना अनुचित न होगा कि प्रबंध को प्रबंध काव्यगुणों से विभूषित करने का अधिक भेद रसात्मक स्थलों के सम्यक् निर्वाह पर ही निर्भर रहता है परंतु यदि जोर रस अथवा भाव परिस्थिति और पटना के बिच्छू पड़ता हो तो वहाँ रस की शक्ति भीड़ी ही अल्प होती है और प्रबंध के विनाश में पावक होती है।

अब यह उक्त है कि टाप्पा मारु के प्रेमप्रबंध में मानवकीर्तन के मर्मस्पर्शी पटना स्थलों को रसात्मकरूप में प्रकट करने में वहाँ तक लक्ष्मणता दूर है।

दोला मारवणी की प्रेमलगा एक लोचनीति है। काव्य प्रचार के प्रबंध में यह काव्य में यह विशेषता है कि इसका लक्ष्य गीत द्वारा मानव की रागात्मक वृत्तियों को आकर्षित करना होने के कारण हमने इतिवृत्त की अपर्या रसात्मक स्थलों को प्रधानता ही गर है। तारे प्रबंध में रसात्मक स्थल दार के बहुमुख्य मुनासलों की तरह विरोध हुए है और इतिवृत्त का पाला

या स्व सुवर्ण स्व की तरह इन मोतियों को एक लड़ी के रूप में पिरो देने के लिये व्यवहृत हुआ है। अतएव इसका काव्य में पटनाओं की संकुचता मनोरंजन और विमिश्रता के लौदर्श को दिखाने का इतना अवसर नहीं मिला किन्तु टुलसी को अपने रामचरित मानस में अथवा बावली को पद्यावत में और यह समझे ही था।

कथाविकास के क्रम से देखा जाय तो टोला मारु की कहानी में निम्नांकित रसात्मक स्थल बड़ी स्वाभाविकता और हृदयस्पर्शी मार्मिकता के साथ विहित हुए हैं—

(१) मारवणी से प्रेम की प्रारंभिक अवस्था में उसका स्वप्न में पति-दर्शन विरहवर्शन तथा उसकी पातक, तारस और कौच (कुरक) धर्षणी अस्त्रियाँ।

(२) टोला के प्रति मारवणी का संदेश।

(३) मारवणी का संदेश सुनकर टोला को प्रेमबन्धन स्थापित।

(४) प्रस्थान करते हुए टोला को रोकने के लिये माळवणी का प्रवच और इपति का प्रेमपूर्व संवाद।

(५) माळवणी का विरह।

(६) टोला और मारवणी का मिलन।

(७) माळवणी और मारवणी का संवाद।

इन रसात्मक स्थलों का कवि ने बड़े सुंदर और हृदयहारी रूप में वर्णन किया है, जिसका किन्तु विवेचन संयोग और विप्रलम्भ शृंगार के प्रसंग में आगे चलकर किया गया है।

रसप्रधान होते हुए भी इस इस प्रेमकहानी की पटनाओं के संक्षिप्त आशोचन को भुला नहीं सकते। देखा यह है कि पटना का एक प्रसंग वृद्धे प्रसंग से ठीक ठीक शृङ्खलाबद्ध हुआ है या नहीं। यदि नहीं तो हमें इस त्रुटि को अक्षम काव्यदृष्टि समझना पड़ेगा।

भारतीय आचार्यों ने कथावस्तु (Plot) के दो अंग माने हैं—आधि-कारिक या मुख्य और प्रासंगिक या गौण अथवा उदात्त। टोला मारु की कहानी में इन दोनों का उचित निर्वाह हुआ है या नहीं यह देखा है। प्रासंगिक वस्तु में साधारणतः कथा के नायक और नायिका के अतिरिक्त अन्य पात्र संघी वृत्तों का विवरण होता है और यह हमेशा आधिकारिक या मुख्य वस्तु का उदात्त बनकर उसकी गति को आगे बढ़ाता है अथवा

परिग्राम की ओर मोड़ता है। इस कहानी में टोला और मारवणी का, प्रेम वृत्त अतिशयिक प्रस्तुत है। यह अल्प पात्रप्रधान है परनाप्रधान नहीं। टोला इसका नायक और मारवणी इसकी नायिका है। कथा का स्वरूप परिग्राम है टोला का मारवणी का विरहदुःख से उद्धारकर उसका अपने घर लाना। इस परिग्राम अथवा लक्ष्य की ओर सभी प्राथमिक वृत्तों का सहायक के रूप में प्रवाह होना चाहिए। ठीक ऐसा ही दुष्मा भी है। इस प्रेम कहानी की प्राथमिक कथाएँ मुख्यतः ये हैं—

(१) पौड़ी के छोटागर का पूंगल में आकर समाचार लेना।

(२) माळवणी की प्रायना पर जैट का लौकडा होना।

(३) माळवणी द्वारा प्ररित मुण का टोला को लौटा लाने के लिये जाना।

(४) ऊमर के दुष्ट चारख का पर्यटन और मारवणी सर्वथी भूटी सूचना देकर लाला को प्रयत्न से विमुक्त करने की चेष्टा करना।

(५) ऊमरसूमरा का टोला को भोला देकर मारवणी का हरण करने का दुष्ट प्रयत्न।

अब यदि देखा जाय तो ये सभी प्राथमिक घटनाएँ किसी न किसी रूप में सहयोग देकर अथवा संघर्ष उत्पन्न कर काय की अंतिम लक्ष्य की ओर प्ररित करने में सहायक होती हैं। पाश्चात्य साम्राज्याय अरिस्टॉटल ने प्रबंध के सुगमन की बसोटी कायसमन्वय (Unity of Action) को बताया है। उस सिद्धान्त का निर्धार इन प्राथमिक वृत्तों द्वारा बड़ी अच्छी तरह से हुआ है।

अरिस्तॉटल ने सिद्धान्त काय की कथावस्तु को तीन प्राथमिक विभागों में विभक्त किया है—(१) आदि (२) मध्य और (३) अंत। यह भी लिखा है कि इन तीनों का संबंध अन्यान्यायिक, एक दूसरे से अरिस्तॉटल और साम्प्रतिक गीत में सुझा हुआ इला चाहिए और साथ ही कथावस्तु का काय महत्त्वपूर्ण होना चाहिए। इस दृष्टि में अल्प पर टोला मारु की कथा का काय परस्पर अक्षर्य है। अपनी सिद्धि का ली के अनेक को और घराबों को दूर कर उस ल जाना—अल्प दूधर परिष मारवणी और लाल-काय सहायक-वर्णित दूधर कोन का काय इला। काय क अनुभव नायक और नायिका का प्रेमनाल भी उल्ला ही महत्त्वपूर्ण है।

टोला की कहानी के तीन प्राकृतिक विभाग किए जा सकते हैं—

(१) आदि भाग—मारवरी के स्वप्रदशन कम्य पूवराग से लेकर मारवरी के टोला को संदेश देने तक ।

(२) मध्य भाग—टोला की मारवरी विषयक आतुरता से लेकर उसके पूगळ के पास पहुँचने तक ।

(३) अंतिम भाग—टोला के पूगळ पहुँचने से लेकर अंत तक ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि तीनों विभागों का संबंध एक लंबे अनिच्छा के साथ संश्लेष, अस्योन्वाभित और बुझा बुझा है । क्या का परिचय सुनाया है । यद्यपि टोला की कहानी में रसात्मक स्थलों की ही प्रधानता है, परंतु ऐसा होते हुए भी कथा में किसी स्थल पर भी इतना अनावश्यक विराम नहीं होने पाया है कि घटना का सूत्र विस्तृत अथवा विच्छिन्न हो जाय ।

नाम्य म वर्णनात्मक स्थलों का निरूपण दो प्रकार से किया गया है—

(१) वस्तुवर्णन के रूप में ।

(२) भावव्यंजना के रूप में ।

टोला की कहानी में प्रथम कोटि के वस्तुवर्णन पहले तो हैं ही बहुत कम और जो कुछ हैं वे भी भावसंश्लेष रूप में हुए हैं । मानव स्वभाव और भावों का वर्णन करना ही इस नाम्य का प्रधान विषय है ।

टोला की कथा में निम्नलिखित वस्तुवर्णन बहुत संक्षेप में हुए हैं—

(१) रावस्थान देशवर्णन ।

(२) रावस्थान का रमणीय-सौंदर्य-वर्णन ।

(३) शूद्र वर्णन ।

(४) कहरा वचन ।

(५) टोला की यात्रा का वर्णन ।

इन सबके संबंध में एक बार फिर कह देना होगा कि वे वर्णन कथावस्तु का साथ इतनी अनिच्छा से संश्लेष हैं कि जहाँ जहाँ वे आए हैं, जहाँ जहाँ काव्यकर्ता ने विराम देकर स्वतंत्र रूप में वर्णन के वास्ते वर्णन नहीं किए, वरन् कथाप्रवाह के बीच में प्रथम का पढ़ने पर संक्षेप में कुछ वचन करके वह आगे चल पड़ा है । अतएव भिन्न अर्थ में हम आरवरी के सिंहलद्वीप वर्णन, समुद्र वर्णन विवाह वर्णन, पुत्र वर्णन इत्यादि लेंगे, उस अर्थ में लेने पर तो टोला में जोड़ देना विस्तृत वर्णन न मिल सकेगा जो ठीक वचन कहा जा सके ।

राजस्थान देश वर्णन

पहले राजस्थान देश का प्राकृतिक वर्णन ही लीजिए । वह वर्णन किसी एक स्थान पर परंपराग्रह वर्णन के रूप में नहीं है परंतु काव्य के मिल मिल स्थलों पर प्रसंगानुसार भिन्न-भिन्न हुआ मिलता है । उसी को यहाँ संक्षिप्त कर दिया गया है ।

मारवाड़ी और दोस्ता के संवाद में पहले पहल मीधमक्षर के राजस्थान का बड़ा स्वाभाविक वर्णन हुआ है—

मऊ तप्य, लू, सॉमुड़ी दाम्नेला पहिवाह ।
सॉफठ कहिवठ बठ करठ घरि बहठा रहिवाह ॥२४२॥

बलती हुए बाल, रेत की माइ और सौंज लू की लपटें—बस, राजस्थानी प्रीप्प का चित्र इन दो संकेतों से ही खिच जाता है ।

कर्नाभूत राजस्थान का प्राण है । वह इस प्रदेश की भेठ श्रुत है और इस श्रुत में इस देश की शोभा भी निराली रहती है । मारवाड़ी और दोस्ता के संवाद में कर्नाभूत राजस्थान का वर्णन इस प्रकार हुआ है—

प्रीतम कमणगारिवाँ मऊ मऊ बादकिमोह ।
मय बरसंतह सुकिवाँ लूसँ पांगुरियाह ॥२४३॥
बाहरिवाँ हरिवाळियाँ चिचि चिचि वेज्जाँ पूस ।
बठ मरि बूठठ मयबठ मारु देस अनूल ॥२४॥
पर नीली भय पुंदरी बरि गदगदह गमर ।
मारु इंस मुहामयठ सॉबधि सॉम्यै वार ॥२४५॥
हुँगरिका हरिमा हुआ बड़ भिजोष्य मोर ॥२४६॥
नदिनाँ, नाथ नीमरख पाबठ बदिमा पूर ॥२४७॥
अति धय ऊनिमि आबिमठ मरमै चिठि मऊबाह ।
बग ही मला ठ बप्यदा बरधि म मुकर पाह ॥२४८॥
प्यारह पाठह भय मयाठ, बीचलि लिबह अयाठ ।
हरियाडी बसि ठब मज्जी, पर संपति पिठ पाठ ॥२४९॥
काडी कंडलि बाहडी बरसि ब मेहदह बाठ ।
ये विण लागह बूरही बाँधि कयरी पाठ ॥२५०॥

राजस्थान का वह वर्णन चित्तनू इंदरमारी और स्वामाधिक दे, हठे बरी पान लपटा है चित्तने कर्नाभूत में रहकर राजस्थान के सौंदर्य का अनुभव

किया है। किन्तु प्रकृति का मन और मर्दों की बदलियाँ, जिन्हें देखी भाषा में 'जोर' कहते हैं बरसकर एक जाती हैं और पुनः लू की गरमी से बलसंपन्न हो जाती हैं जोसें तक विस्तृत हरमरे वायु के अंत और उनमें कैसी हुई ककड़ी और मतीरे की बेलें कैसा सुहावना हरम ठपठिपठ करती हैं। प्रामीरा बन कर्दाश्रुत में कितने मस्त रहते हैं। हरे जोसे को पहने हुए पर्वतों पर मोर कैसा मनोहर बोलकर नाचता रहता है; सावन के महीने में राक्षसान की संध्या कैसा स्वर्गीय सौंदर्य बाराय कर लेती है और बरसाती नाले (बाहले) और नदियों कैसी कलित गति से कलकल करती हुई प्रवाहित होती हैं—इन हरमों को आँसों से देखकर जिन्होंने अनुभव नहीं किया वे राक्षसान देश को क्या बानें।

बीसू बाराय मारवाड़ी का रूप कर्मान करते हुए समर्ब राक्षसान देश और राक्षसान के लोगों का कर्दन करता है—

देख सुहावठ बळ सबळ मीठाबोला लोड।

मारू अँम्या भुरे बलिया बर हरि दिमहर त होर॥४८५॥

यह केवल अतिशयोक्ति नहीं है। तप्य का अनुसंधान करनेवालों के लिये वास्तविक तप्य है। इसमें संदेह नहीं कि मक्षसल में जल का अम्य देखों की अपेक्षा अम्यव है परंतु यहाँ जल गहरे कुँधों से निकलने के कारण अधिक आरोग्यकारी (सबळ) होता है। मक्षसल की बोली के संबंध में भी लोगों को भ्रम है कि यह कयाक्य होती है परंतु मक्षसल की बोली के मिठाव का जिन्हें अनुभव करना हो वे लाल मारवाड़ी (जोधपुरी) भाषा का अनुसंधान कर लें। इन्हीं कारणों से यदि स्वदेशगौरव से असाहित होकर कवि कर बैठे कि राक्षसान की रमणी कड़े मम्य से अमया ईश्वर की कृपा से ही बलिया देश में मिला लकती है तो इतम अनुचित ही क्या है।

बीसू बाराय फिर कहता है—

बळ भूरा बन मँसरा, नहीं सु खँपठ बार।

गुये सुगीबी मारवी महअँ उहु क्यराह॥४९८॥

मारवाड़ रेतीली भूमि अनुपजाऊ होने के कारण वर्ष के अधिक मग में सूरे रंग की दिलाई देती है यहाँ क बन विरीर्य और मँसरा होते हैं बंधा पैरा नहीं होता लेकिन बंधा से भी कदकर अपने गुणों से सुगंधित करनेवाली आदर्श रमणियों यहाँ उत्पन्न होती हैं।

राक्षसान के गहरे कुँधों को देखकर टोला अपने अनुभव से प्रकट करता है—

ऊँडा पाखी कोहरइ, बड जनीबइ निट्ठ ।
 मारबरी कइ कारयाइ देठ अरीठा बिट्ठ ॥५२१॥
 ऊँडा पाखी कोहरे दीसइ तारा भेम ।
 ऊतारता याकिस्वइ कइठ कात्सिइ भेम ॥५२४॥

राजस्थानी कुपों का कैला हृदय चित्र है। कुँभों में पानी बहुत गहराई पर मिलता है और ऊपर से टलने पर नीचे पृथ्वी के गभ में पानी जमकते हुए सारे भी तरह दिखाई देता है। उसे निकालना तो बड़ा कठिन होता है। प्रम से प्रेरित टोला को ऐसा देख भी देखना पड़ा बहा पानी इतनी कठिनाई से प्राप्त होता है।

टोला कुछ ऊमरसूमे के कुचक में पककर उसके कपटपूर्व आतिष्य को स्वीकार करता है। उस स्थान पर राजस्थान की भाषा के बीच पकान (Camp) की महफिल का बड़ा मनोह्र चित्र अंशिय हुआ है—

संत तयबइ, पिड पिबइ, करइड ऊयाइ ॥५११॥

एक ओर तंत्री (सारंगी) मंजार कर रही है, दूसरी ओर टोला ऊमरसूमे का आतिष्य स्वीकार कर उसके ताब मदिरापान कर रहा है (बैठा कि राजपूतों का पारस्परिक शिष्टाचार होता है), दूर पर बैठा हुआ टोला का ऊँट लंबी बाजा के बीच में विभ्राम पाकर चुगसली कर रहा है। ऐसा सुहर और स्पष्ट चित्र है। यही नहीं ऊँट को बटाने के दंग तक का सूत्रम निदर्शन किया गया है—

ऊँमर साइइ उतारियठ, मन लोटइ मनुहारि ।

पगसु ही पग कुँटिकठ, मुहरी म्बली नारि ॥५२६॥

बागल के विभ्रामस्थलों पर पास में कोइ हृदय अपवा कोइ बाँधने का संभव न होने के कारण (क्योंकि राजस्थान में और विरापठ पूगठ के पास भी ऊबड़ बनभूमि में दरएठ कहाँ मिलते) ऊँट के पैर को तंत्री के मुँह हुए स्थान पर दोहराकर रखी से बाँध दिया जाता है—राजस्थान में यह दरप रोत्र देखने को मिलता है। चित्र की पूर्णता प्रसंग में समझबोकि का रसठिचन करती है।

अग में मारु देश का विस्तृत और संपूर्ण बयन उस स्थल पर होना है यहाँ सीतिपाडाह से प्ररित होकर म्बटदयी मारु देश की निगा करन पर उतरती है। उस निगाबयन में इतना सामाजिक तथ्य है कि ग्नाबलुनि की

तब पढ़ने पर वही राक्षसान की आत्मा का चित्र उपस्थित करता है। माळवणी मंत्र के साथ कहती है—

वाळठें वषा, देसवठ, पॉशी बिहॉ कुवाँह ।
 आबीरठ कुदकादा वळठें म्भरासॉ मुवाँह ॥१५५॥
 वाळठें, नाका, देसवठ, पॉशी-संदी ताठि ।
 पाशी केरह कारवाह मी कुँवह अवरति ॥१५६॥
 वाका म देस मादवाँ, सूवा एवाळोह ।
 कंधि कुवावठ सिरि पवठ, वासठ मंकि थळोह ॥१५७॥
 वाका म देस मादवाँ, वर कुँआरि खेसि ।
 शशि कपोळठ, सिरि पवठ, सीचंठी म मनेसि ॥१५८॥
 माक, बाँकह देसवह एक न म्भार रिडु ।
 ऊवाळठ क अवरसवाठ क्क फाळठ क्क रिडु ॥१६ ॥
 बिवा मुह पभग पीवशा क्कमर-कंड्यळा हेंस ।
 आके-पेगे कुँहवी हूँआँ मोंवह मूल ॥१६१॥
 पहिरवा ओन्वा क्कवळ ठाठे पुरिसे नीर ।
 आपव्ठ लोक उमॉलय गावर लुळी खीर ॥१६२॥

इस वचन में अछब का अंश बहुत थोड़ा है। यद्यपि चित्र भ्रान्तिक परिस्थिति में माळवणी के हृदय के उद्वार प्रकृत हुए हैं वह निरामूलक हैं परंतु इसमें किञ्चित्प्रमत्त भी संदेह नहीं है कि बल्लुवरचान की इष्टि से वही वचन राक्षसान का सच्चा परिचायक है वही उतकी विशेषताएँ हैं। मानव अभिरुचियाँ मित्र होती हैं—मित्ररुचिर्हि लोक—किन्हीं के लिये वह अरुचिभर होगा, परंतु बहुतों के लिये वही भूमि स्वर्गादिपि गरीबकी' है।

कुँआँ की गदपह आधी राठ ही से मासिवाँ का संगीतमय मधुर लय के साथ बल लीचना प्रारंभ करना मोर में ही प्निहारिनी का मिला पुनकर राग अलापते हुए कुँआँ से पानी मरने जाना ऐसे सूक्ष्म निदर्शन है कि राक्षसान देव की आत्मा का चित्र स्मृति में आगति हो जाता है— वही है संदीप्तमय राक्षसान की विशेषता। रंग सुगंध और गीत की किञ्चिजाने से अचाराय से साधारण भ्रष्टि का राक्षसानी जीवन अनुप्राणित रहता है। राक्षसान में गदरिसे भेद कड़ी ग्रन्ध भ्रैत बनने को लपेरे से ही बंगन की ओर निकल आते हैं और निजान लोग प्रातःप्रल होते ही अपने लोकी की ओर निकल पड़ते हैं। उनकी सिवाँ उनके लिये भोवन

सामग्री पानी का पड़ा, कुल्हाड़ा इत्यादि जेती के औजार लेकर पीछे से आती है। अन्वर्षा के कारण कमी कमी अफ़सल पड़ जाता है। उस समय निम्नश्रेष्ठि के लोग पास ही के उपजाऊ देशों में निर्वास (ऊचाऊठ) कर आते हैं। कई बार टिड्डी-जल खेती को नष्ट कर देता है। बंगल में कियेले चाँप बहुतायत से मिलते हैं। इन्हें बहुधा कटियार ही होते हैं और उनमें भी अफ़िफ़ाश छोटे फल के होने के कारण पक्क को दिन की भूप में पर्वत छाया का भी मुक्त नहीं मिलता। कटियार पास के गोलक (गुरट) में से जो धान निकलता है उसे भी लोग खि से खाते हैं और मेढ़-बकरी इत्यादि का घूस मग्रे में पीते हैं। ऊन बहुतायत से पैदा होने के कारण लोग कंबल ओढ़ते हैं और ऊनी के बल भी बनाकर पहनते हैं। ऐसे कश्मिर देश में कठोरता से जीवननिर्वाह करनेवासी जाति स्वयंभू से ही साहसी सदिष्णु भीर और दृढ़ होती है। इसी कठोरता और सदिष्णुता के चल राजस्थान की भीर जातियों ने सदियों तक भारतवर्ष की स्वातन्त्र्य पक्ष को गव से उठाए रखा।

वर्षान की दृष्टि से उपर्युक्त विवरण अनुसृत सत्य है। अब यदि मरुतों के देशप्रारम्भ में पली हुई किरी की (माऊबशी) को यह देश रुनाखना और अरुचिकर प्रतीत हो तो उगले देश की निदा नहीं होती। मौ तो होयों से जोर स्पष्ट खाती नहीं है। मारुशी उलटकर जब माऊब देश की निदा करती है तो उसमें उस देश के प्रति भी अरुचि हुए बिना नहीं रहती। सब तो यह है कि निदा और स्तुति आपक्षिक गुण हैं और वैपक्षिक खि पर निर्भर रहते हैं। पहाड़ी मुस्क खेतील उपजाऊ मैदान नदी तट के समुद्र कूल समुद्र के बीच के यूप इन सब मिश्र मिश्र प्रदेशों में प्रकृति का मिश्र मिश्र प्रच्छर का सौंदर्य निर्दिष्ट रहता है। साहित्य सिक के तो केरन वास्तुविज्ञान की निष्पत्ति दृष्टि से तथा परिवन्त प्राप्त करना समीच होता है न कि मने और बुरे का निर्याप करना।

रमणी-रूप-वर्णन

राजस्थान की रमणी का रूप-सौंदर्य-वर्णन हमें उस स्थान पर उपर्युक्त राज दे वहाँ की वारण लोभा से मारुशी का रूपवर्णन करता है। इस

1 यह चित्र राजस्थान के देह देहाती जीवन का है। वागारिक जीवन विशेषतः आधुनिक वागारिक जीवन पर वे चारों खरि नहीं होती।

वर्षन में हो विशेषताएँ हैं। एक तो यह कि रूपवर्षन साधारणतः रास स्वामी श्रीचौदर्य का चित्ररूप में परिचायक है, दूसरा यह कि अर्बाँचीन अल श्री अलंकारशास्त्र और नलशिख संभवी रुदिवी से बहुत कुछ कुछ होने के अरथ स्वच्छंद और अस्वाम्यिक है।

मारवशी के चौदर्य और शील के वर्षन में उपमनों की पवित्रता और अन्धा प्रेरण्य चौदर्य के आदर्श को परंपरामुक्त विपक्वाचना की कोटि से उठाकर अकल्पित और पवित्र सात्त्विक चौदर्य के पद पर स्वापित कर देते हैं। कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

गति गंग मति सरस्वती सीता सीढ मुमर ।
 मरिहो सरहर मारई अबर न वृषी धार ॥४५१॥
 नमयी लम्पयी कडुगुयी कुकोमडी पु कुकम्प ।
 गोरी गंगा नीर चूँ मन गरबी, उन अम्प ॥४५२॥
 रूप अमूपम मरुबी सुगुयी मयरा सुपंग ।
 सभरा इरा परि रासिबर, किम सिव मरुतक गंग ॥४५३॥

किरुकी पठितपावनी गंगा के अमन गति है सरस्वती के अमन निर्मल मति और सीता के अमन शिला रचना है जो विनयशीला अमरीला, स्वाम्यकोमला और आत्मनोरवशासिनी है—येही अेड रमयी को पुरप यदि गंगा को शिव की तरह आदरसहित मस्तक पर स्वान दे तो उसे अपना औमत्य ही समझना चाहिए। मारवशी के इत शीलसंपन्न चौदर्य के विवरण के साथ उक्त कल्पित और वाचनापरिपुष्ट चौदर्य की तुलना करना चाहिए किन्तु रीतिभ्रत के कवियों के हाथ में पढ़कर श्रीचौदर्य को पुरप के बिलास और वाचनावृत्ति का साधनमात्र बना दिया था।

शील को छोड़कर अब अमयचौदर्य के वर्षन पर आइए। कथपि यह नहीं कहा जा सकता कि इत अम्य का रूप-चौदर्य-वर्षन सर्वथा अलंकारपरंपरा से निर्मुक्त है परंतु यह निस्संकोच होकर कहा जा सकता है कि अधिकांश नवीन और स्वतंत्र है।

नीचे उद्धृत बृहो में परंपराकृत उपमानों की शृंखला दिरी के पिछले पेर के शृंगारी कवियों से किसी प्रकार कम नहीं है—

गति गर्वर थप केडक्रम नेहरि किम कटि लंक ।
 हीर डलव विरम अपर मारु मकुटि मपंक ॥४५४॥

मारु-रूपति दिह मरुँ, एता तहित पुदिह ।

कीर, ममर, कोकिल कमळ चंद मरुँद, गर्व ॥४५५॥

मृगनयसी मृगपति-मुली मृगमरु-तिलक निलाट ।

मृगरिपु-करि सुंदर बसी मारु अरहर घाट ॥ ४५६ ॥

परंतु प्रथम उपमानों का थोड़ा समावेश होते हुए भी परंपरासुद्ध उपमानों से निमुक्त अक्षयशौच का बखान मारु-रूप-वर्णन में बहुतायत से मिलता है। इस प्रकार के कथन की स्वच्छता न स्वभावोक्ति और रासस्वान रमणी-सौंदर्य की विशेषता की गहरी छाप लगी होने से हम इसी को रासस्वान के स्त्रीसौंदर्य का सचा रूप समझते हैं—

मारु-देस उपधियाँ ताँह का रंत सुमेत ।

हूँम्ब बचाँ गोरगियाँ खंबर बेहा नेत ॥४५७॥

तीला लोयरा कनि करल उर रसबा बिधीह ।

दोला बाँकी मारुँ बाँधि बिलूचठ सीह ॥४५८॥

डीमू लंक भराकि गब पिह सर एही बाँधि ।

दोला एही मारुँ बेहा हूँम्ब निबाँधि ॥४५९॥

चंपावरनी नाक छळ उर सुचंग विनि हीया ।

मंशिर बोली मादवी बाधि मयसी पीरा ॥४६०॥

मारु देस उपधियाँ नइ बिम नीसरिबाँह ।

ताह परा दोला एही, सरि बिम पधरिबाँह ॥४६१॥

अंध सुपचळ, करि कुँधळ, भरीवी लंब मलांब ।

दोला एही मारुँ बाँधि क कयवर-अंध ॥४६२॥

मारु-देस उपधियाँ सर अठे पधरिबाँह ।

कडुवा बोल न बागही मीठा बोलधिबाँह ॥४६३॥

अंगि अमोलस अण्डिचुठ, अन तोदन काळहर ।

मारु अंधा मठर बिम कर लगार कुम्भहर ॥४६४॥

मारवाड़ देश की जिनगी की रंतपीक शुभ और स्वच्छ होती है (इसे कलबापु की स्वात्मप्रद विशेषता समझी जाय चाहे तांबूल के मूलतम प्रकार का फल परंतु है वह क्लिप्तक लज । आबफला दाँती की यह स्वच्छता क्लिप्त होती का रही है) । कुम्भ पदी के समान खंबी सुन्दर उनही गर्दन होती है, नेत्र तीजे होते हैं । लगी सुन्दर मरुँन को कुँब पदी की

गर्दन की, पयोबन्धों को पपीहे की, अटि को जीमू (बर) की, अंगमधि को सीधे तीर की और बंधा को कमल के कोमल गर्भ की उपमा दी गई है। इन सबमें उपमयों की नवीनता देखने योग्य है। कबूचा बोसना तो वे जानती ही नहीं जब बोलती हैं तब बीया की संभार का भ्रम होता है।

आलम्बिक एम्ब की नवीनता उस स्थान पर विरोधता से देखी जाती है जहाँ मारकशी के मुक्त को आलम्बिक प्रथ के अनुस्वर चंद्रम्र से समता न देखकर एव से उपमा दी गई है—

मारु सी देखी नहीं अथ मुल दोय नमराँह ।

बोको सो भोळ पइह बरापर उगइँतोह ॥४७८॥

एवं से सम्यगता स्थापित करने का अरथ यह हो सकता है कि कवि का अमीह मारकशी के सौंदर्य में का विशुद्ध शालीनता और पवित्रता प्रकट करने का है जो एवं की ओरस्फिनी प्रथ द्वारा लक्षित होता है।

श्रुतुबन्धन

पद्यि राक्षस्यन देश के विवरण में श्रुतुओं का बहुत कुछ बर्णन आ गया है परंतु उस प्रसंग में केवल बर्णन और भीष्म के ही उदाहरण दिए गए हैं क्योंकि वे ही श्रुतुएँ राक्षस्यन में अधिक विरोधता रखती हैं। एक अपनी मुखरता सौंदर्य और उपकारिता के लिये राक्षस्यन का जीवनप्राण है वृष्टी अपनी विशेष उमठा और भस्कर आर्तक से राक्षस्यन के विरोध मर्ककर रूप को खामने लाठी है। इनके अतिरिक्त राक्षस्यनी बर्णनश्रुतु की कुछ और विरोधताओं का अर्थ स्थलों पर बर्णन हुआ है जो संक्षेप में नीचे उद्धृत की जाती हैं। परंतु, कैसा कि आगे कहा जा चुका है, इस बात को गूँझना नहीं चाहिए कि श्रुतुओं का प्रसंग नावक-नाविका के विरहकियापों में नीर और त्वाम से मिला हुआ है। स्वतंत्र रूप में श्रुतु के लिये श्रुतु का बर्णन नहीं भी नहीं हुआ है।

बर्णनश्रुतु—मारकशी शक्ति से अपनी विरहवता व्यक्त करती हुई आती है—

राज्य परवा गुणियन जब कवि कय पंडित पात ।

सगळी मन ऊकव हुअठ शूठो बरसात ॥४७॥

बीनुकिवो बरलावहल आम्य आम्य कोडि ।

कद रे मिकठेसी सभना कठ कंचुकी कोडि ॥४८॥

ऊनमिपठ ठरर दिछई अझी कंठलि मेह ।

हूँ मीरूँ पर अंगयार पिठ मीबर परदेह ॥ ४१ ॥

बठ पळ, बठ बठ हुइ रअठ बोलइ मोर किंगार ।

साबय वूमर हे सली किहोँ मुक्त प्राय्य अपार ॥ ४२ ॥

ठरर दिशा से बाली-बाली पयएँ उमइ आइ हैं और मूसलाबार बरठने लागी हैं । चारों ओर बल ही बल हो रहा है आकाश के चारों ओरों में करोड़ों बिबलियाँ चमक रही हैं । ऐसे सुगम में क्या राधा, क्या प्रभा, क्या गुण्डिबन पंडित और क्या बनस्पति सभी को आतिरिक्त आनंद प्राप्त होता है ।

माळकयी डोला के संवाद में क्या का चित्र इस प्रकार खींचा गया है—

पगि पगि पौँखी पंचसि, ऊपरि अंबर सुँह ।

पाबस प्रगट्ठ पदमिणी कइठ त पूगळ बाँह ॥२४४॥

लागे ताद सुँमयठ नस मर कुँमइयाँह ।

बळ पोरशिण्ट लइयठ कइठ त पूगळ बाँह ॥ २४ ॥

मेहोँ बूठोँ अन बरळ, बळ ताटा बळ रेस ।

करस्य पाका कय लिरा तद कठ बळय करेस ॥२६४॥

ऊँचठ मंदिर अति पयठ आवि सुँबाबा कंत ।

बीबळि लियइ मकूकडा छिराँ रळि सागत ॥२६८॥

रास्तों में बगाइ बगाइ पर स्वच्छ बर्षाबला की तलैया मरी लहराती हैं बिन्दुके चारों ओर रातमर कुरमों बलरव करती हुई बड़ी सुँबाबनी प्रतीत होती हैं ख रहकर पपीहा बोलत उठता है । टोला कइया है हल्ले मुँदर समन प्रत्यान के लिये वूसरा बौन स्य हो सकता है । परंतु माळकयी की रात में ऐसे समन म भर ही पर रहना अधिक ठपित है बच लेती फक रही हो और भूमि तथा से तृप्त होकर बल बैठी शीतल हो रही हो । बच बिबलियाँ कमक कमककर पर्वत शिखरों से लिपट रही हो तब ऊँचे महलों में सुगपूर्वक प्रेम में मग्न रहना ही चाहिए ।

हरे मरे लहराते हुए आबरे के विसृत छेतों के बीच बीच में नाना प्रकार की बेलें फैल रही हैं आबरा के महीने में माकू देस की लोपकालीन अंग बड़ी ही अनुपम हो रही है हरमरे पर्वत प्रदेशों में स्वान स्वान पर मयूर नाच गा रहे हैं खी पर बिबनी भूमि पर ऊँट के छिछलने का भी खर खरा

है, यह रहकर वायु के शीतल भँके हृदय में उल्लास पैदा करते हैं। सन्मुख, राक्षसानी लोग इस ऋतु में स्वर्गोपम आनंद का उपभोग करते हैं। शरलों से सम्य सम्य पर बोझार होती रहती है जो वनस्पति और मानवजीवन के लिये अमृत संजीवनी का कार्य करती है। बरछती छूट नदियों और नालों में कल कलकर करछ हुआ प्रभावित होता है। आकाश में बिबर हृदि ठठाकर देखो बिबलियों की कदम पदम बड़ी ही सुहावनी लगती है। वर्षा से प्रदाहित होकर पर्वतशिखर हरित परिधान और रंग-बिरंगे पुष्पों के आभूषण धारण कर लेते हैं। सरोवर भर जाते हैं और नदी-नाले तरंगों से आदाहित होते रहते हैं। मंदक अपनी मुमपुर रट अलग ही लगाए रहते हैं और बिबलियाँ चमक चमककर पर्वत शिखरों का आलिंगन करती हैं। क्या बड़ और क्या पेटन, प्रकृति की समस्त सुधि में तबोग और बिबलियाँ का हर्य जारी और हृदिगोचर होता है। ऐसी है राक्षसान की क्या ऋतु।

शीतवर्षा—शीत ऋतु के कथन में राक्षसान की अधिक बिरोपता नहीं मंडकती। यह वर्षा सर्बदिशि और साधारण ता है। कुछ उदाहरण उद्धृत किए जाते हैं—

बिबि रिदि मोती नीपबद सीप समदों मॉहि ॥२८१॥

बिबि बीदे ठिल्ली बिदद, हिरखी म्बलद गाम ॥२८२॥

बिबि रिद नाग न नीसरद शम्बर बनलेंड पाद ॥२८४॥

बिन छोटा मोदी रबय श्या नीर पबम ॥२८३॥

उसर आब न आरपद बिहों त शीत अगाप।

ता मर दरिब डरपतठ ताकि कतद बलियाध ॥२ १॥

राक्षसान का शीतकाल कपि अरुपस्थायी होता है परंतु कष्टकर होता है। जन पाना पढ़ने लगता है ता पोहों की रक्षा के लिये उनकी पीठ पर पालर डाल ही जाती है। शीतकाल संवीगी प्रेमियों को मुन्नायी और बिबलियों को हुगनायी दाना है। समुद्रों में शीप क गर्भ म मोती पैदा होते हैं जिल के पदों में बीब पढ़कर बलियाँ चटकने लगती हैं और हृदिगोचरों को गमावान इली ऋतु में होता है। सर्ब इस ऋतु में जिलों से बाहर नहीं निष्कलते बन कठोर शीत के कारण मुन्नाकर म्बलद हो जाते हैं। राठे बड़ी और बिन छोटा हो जाते हैं और पवन और जन का शीतकाल

जादने लगता है। उत्तर दिशा की शीतल पवन के झोंके मरुस्थली पर लगी हुई कनस्पति को जला देते हैं; तब भर हयमण रहनेवाला धाक (मदार) भी जल जता है। पाला इतने बोर बर पड़ता है कि लोग अग्नि, प्रसही और मध का सेवनकर शीत से बचाव करते हैं। और तो और, इत ज़ोर सूर्य के मय से बिचारे सूर्य को भी इदिया दिशा के उष्ण बर में क्षिपकर शरश लेनी पड़ती है।

फरहा-बयान

कैट राक्षसान का मुख्य पशु है और वहाँ का सर्वोपयोगी वाहन मी। राक्षसान का बर्णन कैट के बयान के बिना अपूर्य रह जाता परंतु देगा माक्य वृहा म करहा बर्णन स्वभावोक्ति की दृष्टि से अपना विशेष बमत्कार रखता है। उसी बयान का कुछ अंश नीचे देते हैं—

पलायिबठ पकने मित्रइ पाइए बोइए बाव ।
 रहकारी, टोलठ करइ, सो मां आवइ दाय ॥१॥ ८॥
 वृक्ष बोइइ बोइइ अंतकयठउ ग्राइ ।
 शिष्य मुनि नागर बेलियाँ सो करइठ केरौंय ॥१॥ ९॥
 किशि गच्छि पाहूँ भूपरा शिष्य मुनि बाहूँ लख ।
 कबय मत्तेरठ करइठउ मूँष मिलावइ अख ॥१११॥
 टोलठ करइठ सब कियठ कतबी पाठि पत्तौंय ।
 सोवन-बानी भूपरा पालरा-रइ परियाँय ॥१४१॥
 करहा पाशी लख पिउ, बाला पया उदति ।
 हीलरियउ हृदिति नही मरिया केपि लरति ॥१५१॥
 करहा नीरौँ बउ करइ, कंयठउ नइ पाग ।
 नागरबेलि शिर्षौँ लरइ बारा घोइइ बाग ॥१६१॥
 बरि कररौँ ही पारणउ अर दिन पूँ ही ठमि ॥१७१॥
 करहा लख-करादिआ ये ये अगुण कस ॥१८१॥
 उइ लइ बादि म कबही रोगौँ रह म पूरि ।
 बिहूँ दीपा शिबि माकर, मापी कनी वुरि ॥१९१॥
 करहा यामन रूप करि, शिहु बलण पग वुरि ॥२०१॥
 करहा कतही काठिया बानी गर किरपाँइ ॥२१॥

लफ्फती बाँधे बीटुखी, टीसी मेल्हे सख ।
 सरटी पेट न लैटिबठ, मूँष न मेल्ठे अख ॥५० ॥
 प्पासु ही पग कुँटियउ, मुझरी म्मली नारि ॥६२६॥
 संत ठबाइइ पिठ पिमइ, अइठ अगाडेइ ॥६२१॥

टोला को अपनी लंबी नासा के लिये ऐसे ऊँट की बस्तुर है जो बोझा सा लहरत करने पर बड़ी मर में एक बोकन पला घाय । जैसे बोझरे बोझरे शरीरपारी कँटियार पास को करनेवाले ऊँट साधारणतः बहुत मिलाठे हैं, परंतु जो नागरवेति के पत्तों को करनेवाला उष्म बाति अ ऊँट होता है वही ऊँटों में शिरोमणि गिना जाता है और वही इस यात्रा में लफ्फ हो सक्ता है । यदि ऐसा ऊँट मिला जाय तो टोला उसे आगुयों से लूब सबावेगा गले में कुपर्वनिर्मित बुँधुकु की माला और मुस में श्रीमती नकेल जालेगा । अंत में ऐसा ऊँट मिला गया । टोला ने उस पर ब्याऊ और बिबित पल्लोय सबावा और पलने को तैपार हुआ ।

टोला ने ऊँट पर पल्लोय कस लिया नकेल बाहा ही और करने के लिये राबहार के आग आभीरात के समय उसे बैठा लिया । उठती बार जब ऊँट स्वभावतः बलकलामा तो मान्बखी की नींद खुल गई । अब क्या यी पत्तों की हवा के भौकों से जैसे मेपसंड ठकते जाते हैं जैसे ही ऊँट होइ पहा, नहीं हवा हो गया । बहुत सा रास्ता पार कर लेने पर एक स्थान पर ऊँट को लफ्फ जलाशय अ बल पिलाने के लिये ठहराया । समझार ऊँट से टोला ने कहा—'यइ अफ्फ मीष है, तुम होकर बल पी ले आगे निबल मइरपता पइया है कोसो ठक पानी नहीं मिलेगा फिर तू तो उष्म बाति अ ऊँट है गंदले पोसरो का बल तो पिपगा महीं और मरे हुए लफ्फ बलाशय मिलेग कहीं । इसके बाद ऊँटक्यरा (पास बिरोप) और फोग (पौषा बिरोप) ऊँट के सामने करने को लाकर रला नागरवेति बहीं कहीं मिलती । फिर बरील की म्मड़ी काटकर उसके सामने करने के लिये वाली बल (वृष बिरोप) के पत्ते भी बासे । टोला अ ऊँट लंबी गरदनवाला वा बिलके हो दो अंगुल के छोटे छोटे बन थे । इतने में सप्या होने लगी पूगअअ भी पूर य । टोला ने हठाए होकर ऊँट की चोंटी से सड़ा सड़ पीटना शुरू किया । स्वामिपक पशु ने चीरब देते हुए कहा—'ठाँटी की सहासइ बोइइर मरे शरीर पर न करो । रातों के इबाब से और ठोकरों से मेरी पल्लिमी को पचनापूर न करो । मुझे तो दीही अपने कर्तव्य और

स्वामिदास का पूरा ध्यान है। त्रैलोक्य के उस पार भी यदि जाना पड़े तो मैं निश्चय समय पर तुम्हें अपनी प्रेयसी से मिला दूँगा। टोला ने ऊँट से कहा— 'अरे कच्छ देश के झाले ऊँट (जो ऊँटों की सर्वोत्तम जाति है) ! तुम्हिस होश न है ! इस की फिरबो अस्त हो रही हैं। अब तो तुम्हें (त्रिक्रम) का रूप धारण कर शीघ्रयाप होना पड़ेगा चारों काम ठठाकर, लंबी चौकड़ी मरकर पत्तन में उड़ जाना पड़ेगा, तभी तो रात्रि से पहले पहले पूगल पहुँच सकता है।

ऊँट को यह शालन असह्य हुआ। उसने स्वामी को चेतावनी देते हुए कहा— पगड़ी को बरकर बाँध लो, नकैल को टीली छोड़ दो। यदि पवनवेग से अलग होकर तुम्हें अपनी प्रेयसी से संघ्या होने होते न मिला दूँ तो उत्तम सरदी (ऊँटनी) के पेट से जानमा हुआ न समझना।

आगे चलकर एक स्थल पर ऊँट का और बर्षान हुआ है। ऊमर के कपटपूय स्वागत को स्वीकार करने को टोला तैयार हुआ। उधर आसपास में छोड़ लूँटा अथवा ऊँट बाँधने का स्थान न होने पर उठने ऊँट के पैर को कुटनों के पास गोहराकर रस्ती से बाँध दिया किन्तु यह माग न जाय और नकैल मारवखी को पकड़ा ही। ऊँट के पैर को ऊँटने की यह प्रथा अब तक राबन्धान न देखी जाती है। यहाँ पर ऊँट के विमर्श हाकर दुगली करने का यह ही स्वभाव विषय उपस्थित हुआ है। अंत में ऊमर के पहचान से सब मागने की बस्ती में टोला मारवखी पैर बंधे हुए ऊँट पर ही चढ़कर माग निश्चने।

उपर्युक्त कहना बर्षान में ऊँट के स्वभाव, उसकी बराभूत आदृष्टि तनशीलता आदि अनेक बातों का बड़ा ही मनोरम आर स्वाभाविक निदयन हुआ है जो राबन्धान से जोड़ा बहुत भी परिचय रखनेवाले पाठकों को बचिहर हुए किना न रहेगा।

(८) टोला मारू एक प्रेमकहानी

नेला मारू की प्रेमकहानी हिंदी के प्राथमिक अक्षरालय के प्रथमार्गी बर्षों की प्रेमकहानियों की परंपरा में एक कुछ मिश्रणीयुक्त है। बीर के समय के कुछ ही वाद कुछ मऊ एवं प्रायिक बर्षों की वाग्दण्य का अभाव प्रेमकहानियों द्वारा अन्त को हरपीय प्रेम का दिग्गहन कराने की

और हुआ और अनेक मनुष्य कवि इस क्षेत्र में उठर पड़े। उनकी प्रेम की पीर की कहानियों ने बहुत शीघ्र जनता के हृदय में घर कर लिया। यद्यपि इन कहानियों के लेखक अधिकतर सूफी सिद्धान्त के मुखलमान थे परंतु वे कहानियाँ हिंदुओं के गार्हस्थ्य जीवन की छाया को लेकर लिखी गई थीं। इनकी मधुरता प्रेमसतता और मार्मिकता ने यह प्रत्यक्ष कर दिखाया कि 'एक ही गुप्त कर मनुष्य मात्र के हृदयों से होता हुआ गया है जिसे छूते ही मनुष्य धारे बाहरी रूपरंगों के भेदों की ओर से ध्यान हटाकर एकत्र का अनुभव करने लगता है। इन जनता के कवियों ने अपनी प्रेमकहानियों द्वारा प्रेम का शुद्ध मार्ग प्रकट करते हुए उन सामान्य जीवनश्राद्धों को छानने रखा किन्तु प्रभाव मनुष्य मात्र पर एक छा दिखाई पड़ता है। कबीर ने तो इस जीवन से निष्प्र प्रतीत होती हुई परोक्ष सहा की एकता (Mysticism) का अपनी अटपटी बानी में उपदेश किया था। प्रत्यक्ष जीवन के छौदन और प्रेम पुनः मुक्त भव आराधना ईर्ष्या और लालसुगुति को हृदयस्पर्शी स्वाम्यकिष्ठा के साथ प्रकट करनेवाले वे प्रेममार्गी लेखक ही थे। किष्म को १६वीं शताब्दि के मध्य में मुखलमान कवि कुतुबन ने 'मुयाकती' नामक प्रेमकहानी बोहे नौपाइयों में लिखी। कहानी में प्रेममार्ग के अपूर्व आकर्षण का अविच्छिन्नता और प्रेमखबना का मर्मस्पर्शी बर्णन हुआ है। इसी समय के लगभग मरकन कवि ने 'मनुमालती' नाम की प्रेमकहानी लिखी जिसमें प्रेमनिर्वाह की कथा बड़ी सद्बकता के साथ विचार रूपनाओं से परिपूर्ण हृदयमाही बर्णनों द्वारा बोहा नौपाइयों में करी गई है।

तीसरी शताब्दि में अखिर परमायत की प्रेम कहानी है जिसे प्रख्यात कवि मलिक मुहम्मद जायसी ने सं १३६० के लगभग लिखा। जायसी ने अपने महाकाव्य में अपने से पूर्व रचित प्रेमकहानियों की शालिक दी है जिससे यह प्रतीत होता है कि इस शालिक परंपरा में कई उत्कृष्ट प्रेमकहानियाँ लिखी गई थीं।

किष्म रँगा प्रेम के बारा। लपनाबति कईं गयउ फयरा ॥
 मधू पाछ सुभाबति लागी। गमन पुर होइगा बैरागी ॥
 राबडुँबर कंबनपुर गबड। मिरगाबति कईं जोगी भयऊ ॥
 लख बुँबर लंडावन जागू। मधुमात्रति कर कीर बिचोगू ॥
 प्रेमाबति कईं सुरपुर लखा। लया लागि अनिरुप वर बाँचा ॥

इससे विरिक्त होता है कि सृगावली, मधुमावली पद्मावती और पुराण किमुन तथा अनिन्द्य की कहानियों के अतिरिक्त लपनावती मुन्दावती और प्रेमवती की कहानियाँ भी आबली के समय में प्रसिद्ध रही होंगी। इनमें से अधिकतर कहानियाँ पूर्वी हिंदी और आबली में मुसलमान कवियों द्वारा दोहा-बौपाइयों के रूप में लिखी गई थीं और उनमें प्रमदवती के लिये से लक्ष्मीवती के रहस्यमय आध्यात्मिक विचारों का स्पष्ट आभास मिलता था।

आबली के पीछे कर शताब्दियों तक इन प्रेमकहानियों की परंपरा जारी रही। अहोमर के शासनकाल में उलमान कवि ने आबली का अनुकरण कर 'पिशावली' नामक कहानी लिखी है। इस परंपरा की अंतिम रूपना दिल्ली के बरखार मुहम्मदशाह के समय तक मिलती है जब मूरमुहम्मद कवि ने १७६६ में 'ईशवती' नामक सुंदर कहानी लिखी।

दोहा श्रवणों की प्रेमकहानी में उपर्युक्त प्रेममागी कवियों की कहानी से बहुत कुछ मिलती जुलती है। जब हम हिंदी प्रेमकहानियों में सर्वोत्तम आबली की पद्मावती की कहानी से डोला माऊ की प्रेमयात्रा की तुलना करके उसके आभ्यासों का लक्षितर विरलेपण करेंगे तबसे इस गीतकाम्य के प्रयुक्त श्रुतों का पाठक के हृदय में यथोचित संस्थान हो सकेगा।

साधारणतः देखा जाय तो ऊपर बहलोल की हुई सभी प्रेमकहानियों में अहित विषय का बहुत कुछ आशय है। प्रायः सभी कहानियों में नायक आबली नायिका को अपने सखे प्रेमी को पाने के लिये अनेक प्रकार के मौखिक रूप काने पड़ें और अंत में उसकी साधना सफल हुई है। भारतीय कहानियों प्रायः सुखांत ही होती हैं और उनके द्वारा इस आध्यात्मिक तथ्य की पुष्टि हो जाती है कि मानसिक सांसारिक जीवनयात्रा में मटकते हुए जीवात्मा को प्रेम की साधना द्वारा अंत में परमात्मा की उपलब्धि और जीवन के सफलता माय की प्राप्ति हा जाती है। इसके विरुद्ध इसी प्रकार की पारंपार्य कहानियों और गीतों (Ballads) का प्रकार सुखांत की ओर होता है और उनका आध्यात्मिक तथ्य रचना सुखद और प्रशंसनीय नहीं होता है।

पद्मावती की कहानी और डोला माऊ की कहानी में बहुत कुछ आशय है—

(१) पचासत में हीरामन सूया और टोला श्री क्वानी में मन्त्रव्ययी का सूया मानवमर्म के मार्गप्रदर्शक अथवा सहायक साधन की तरह प्रयुक्त हुए हैं। मंत्र इतना ही है कि पहली कथा में सूया नाबिक्र द्वारा प्रेरित होकर नावक की प्रेमपथ पर अन्ततापूर्वक मार्ग प्रदर्शन करता है। दूसरी में विप्रयुक्त प्रेमी (नावक) के प्रेम की नाबिक्र के लिये प्राप्त करने के लिये सूया बेधा करता है परंतु अचञ्चल रहता है।

(२) जिस प्रकार पचासत में चित्तौड़ का पंडित पचासती के रूप को खरीदकर राजा रत्नसेन को देता है जिससे वह प्रिया के प्रेम का संवाद पहले पहल मुन्ता है, ठीकी प्रकार 'टोला' में नरवर का खौरागर पहलेपहल टोला श्री क्वार मारव्ययी और उसके पिता को देता है।

(३) राजा रत्नसेन ने योगी बनकर अनेक कष्ट सहन करते हुए अपनी प्रियतम पचासती को पाया। इसी प्रकार टोला ने अपनी प्रेमली मारव्ययी को बड़ी कष्टपूर्वक साधना के बाद प्राप्त किया।

(४) दोनों क्वानियों में अलौकिक तत्व (Supernatural element) का सहायक के रूप में हस्तक्षेप है। क्विलहादीप में महादेव के मंदिर में पूजार्थ आई हुई पचासती का प्रथम दर्शन कर रत्नसेन मूर्च्छित हो गया और जब पचासती लौट गई तब पड़ताकर चिता में भस्म होने को उचल हुआ। तब योगी और योगिन के रूप में महादेव पार्वती ने इत तब प्रेमी को मरने से रोका। इसी प्रकार टोला के साथ नरवर की लौटती हुई मारव्ययी की जब बंगला में पीया साँप काट गया और वह मर गई तब टोला ने उसके विरोग में जिना लगाकर जल मरने की ठानी परंतु योगी और योगिन ने आकर उसकी जान बचाई।

(५) नागमती ने अपने विरहविलाप में उपवन के पक्षियों की अपने सुरदे का संदेश रत्नसेन तक पहुँचाने की प्राधना की थी। इत संदेश को पक्षियों ने तमुद्र तट पर ठिक्कर गिराते हुए रत्नसेन को पदुसाया और नागमती और चित्तौड़ की शोचनीय दशा का हल मुनकर रत्नसेन लौट पड़ा। परंतु उत समय तक रत्नसेन अपने प्रेममार्ग पर सिद्धि प्राप्त कर चुका था। मारव्ययी ने भी कुछ पक्षियों से इती प्रकार प्रार्थना की थी और मारव्ययी ने तो कुछ प्राय संदेश भेज भी दिया था परंतु तब तक अपना कार्य सिद्ध न होने से टोला लौट मरी।

(६) पद्मावती को सिंहास से लेकर लौटते समय समुद्र के बीच में विभीषण नामक राक्षस ने रत्नसेन को बहककर बिकट समुद्र में डाल दिया जहाँ से उसके पीछे वह निकलने की कोई आशा न रही थी। इस समुद्र के राक्षसी ने उस प्रेमी की जान बचाई। टोला का भी कुछ ऊमरसूरा के पोले में आकर बँधन लकट में पड़ गया था परंतु उस समय पीहर सही हूमसी' गाविका की चेत्यनी से उसके प्राण बचे।

(७) कुछ ब्राह्मण राघव चेतन ने प्रतिशोध लेने की इच्छा से रत्नसेन को बोला देकर बाहराह अलाउद्दीन को उसके बिकट मङ्गलपा और पद्मावती को पाने की इच्छा से बाहराह को लालायित किया। राघव की तरह ऊमर के कुछ चारण ने भी टोला को बोला देकर उसको अपने प्रेममाग से विचलित करने की चेष्टा की।

(८) प्रेमचर्यानी को आम्बोपमुक्त स्वरूप देने के लिये ऐतिहासिक षट् नामों को रूपना के रंग में रंगन की आवश्यकता कवि को बहुधा पड़ती है। इसके ऊखाइया ऐतिहासिक तथ्य भी तरह मधुर और हृदयमोही हो चाहते हैं। इस प्रकार के अधिकार का दोनों काव्यों में उपयोग मिलता है। इतिहास और रूपना का मनोह संमिश्र दोनों में हुआ है।

इन समस्यओं के होते हुए भी दोनों कथाओं के परिणाम में भेद है। अलाउद्दीन और देवपाल के प्रथम अंत में फल होते हैं और परिणामतः रत्नसेन देवपाल के साथ मुद्र म मरा जाता है। अलाउद्दीन बिलोड हो जाता है और नागमती और पद्मावती पिठारोहण कर भसम हो जाती हैं। परंतु टोला के बिकट ऊमरसूरा का पङ्कन निष्कल तिष्ठ होता है और उस प्रेमचर्यानी का मुक्त में अंत होकर है। दोनों कथानियों का सुकल और दुःकल परिणामभेद मध्यम और वैदेशिक प्रयासियों का संरक्षितभ्य भेद है।

(६) डोला मारु का प्रेमवर्णन

साहित्य में भारतीय पद्धति के अनुसार दीप्य प्रेम का विकास चार प्रकार से माना गया है —

(१) पहले भेद के अंतर्गत प्रपञ्च विकास संबंध द्वारा मनाशब्द प्रेम का अमरा विकलित और पनीभूत होना और बीच की कटिल समस्यओं

(१) पद्मावत में हीरामन तथा और दोला की कहानी में माणिक्या और सूखा मानवप्रेम के मार्गप्रदर्शक अथवा सहायक स्थापन की तरह प्रमुख हुए हैं। भेद इतना ही है कि पहली कथा में सूखा नायिका द्वारा प्रेरित होकर नायक को प्रेमपथ पर सद्यःपूर्वक मार्ग प्रदर्शन करता है। दूसरी में, विप्रमुख प्रेमी (नायक) के प्रेम को नायिका के लिसे प्राप्त करने के लिये सूखा चेष्टा करता है परंतु असफल रहता है।

(२) विल प्रकार पद्मावत में बिलोड का पंडित पद्मावती के हुए को स्वीकार राधा रत्नेन को देता है जिससे वह प्रिया के प्रेम और संवाद पहले पक्ष मुक्त है, ठीकी प्रकार 'दोला' में नरवर और श्रीरागर पहलेपहल दोला की लहर मारवणी और उसके पिता को देता है।

(३) राधा रत्नेन ने योगी बनकर अनेक कष्ट सहन करते हुए अपनी प्रियतमा पद्मावती को पाया। इसी प्रकार दोला ने अपनी प्रेयसी मारवणी को बड़ी कष्टपूर्ण साधना के बाद प्राप्त किया।

(४) दोनों कहानियों में अलौकिक तत्व (Supernatural element) और सहायक के रूप में इलाक्षेप है। सिद्धादीप में महादेव के मंदिर में पूजार्थ आइ हुए पद्मावती और प्रथम दर्शन कर रत्नेन मूर्च्छित हो गया और जब पद्मावती लौट गई तब पकड़ाकर विवा में मग्न होने को उद्यत हुआ। तब योगी और योगिन के रूप में महादेव पार्वती ने इत सखे प्रेमी को मरने से रोका। इसी प्रकार दोला के साथ नरवर को लौटती हुई मारवणी को जब बंगल में पीशा सॉप बाट गया और वह मर गई तब दोला ने उसके विरोग में विद्या लगाकर जल मरने की ठानी परंतु योगी और योगिन ने आकर उसके जान बचाई।

(५) मागमती ने अपने विरहविलाप में उपवन के पक्षियों को अपने दुःख का संदेश रत्नेन तक पहुँचाने की प्रार्थना की थी। इत संदेश को पक्षियों ने समुद्र तट पर शिखर गेजठे हुए रत्नेन को पहुँचाया और नागमती और बिलोड की शोचनीय दशा और हाल सुनकर रत्नेन लौट पड़ा। परंतु उस समय तक रत्नेन अपने प्रेममाग पर तिष्ठि प्राप्त कर चुका था। मारवणी ने भी कुछ पक्षियों से इसी प्रकार प्रार्थना की थी और माणिक्या ने तो शुक द्वारा संदेश भेज भी दिया था परंतु तब तक अपना कार्य तिष्ठि न होने से दोला लौट नहीं।

काल्प में मरबरी का प्रेम उसकी मुखावस्था के प्रथम स्वनक्षण हाथ, उपा के प्रम की तरह अंकुरित होता है और अंत तक इसी पद्धति में टलकर प्रकटित होता है—

इसद आरलर मरबी सुती सेम विद्वार।

शारहकुंवर मुफ्तर मित्पठ अगि निताठठ लार ॥ १४ ॥

इस प्रकार क प्रेमवर्षन में एक विशेषता यह होती है कि नायक-नायिका के बिरहविलाप द्वारा प्रेमी हृदय की अमूल्य भावनाओं का सूक्ष्म निर्दर्शन करने का कवि को अश्रद्धा मौका मिल जाता है। एष अश्रुओं में विप्रलम्भ शृंगार और मानसिक भावनाओं का पक्ष प्रधान रहता है संवोग शृंगार और शारीरिक पक्ष को गौण स्थान मिलता है। यह बात तोला और पद्यावत दोनों की कथानियों में समान रूप से सिद्ध है।

परंतु तोला और पद्यावत की प्रमकथानी के प्राथमिक विश्वास में भेद है। यद्यपि दोनों कथानियों में प्रेम का प्रथम आभास नायिकाओं का हृदय में ही होता है परंतु पद्यावत में प्रेमी को पाने का प्रयत्न नायक रक्तेन की ओर से प्रारंभ होता है। तोला में यह प्रयत्न नायिका मारबरी की ओर से प्रारंभ होता है। इस भेद का भी बड़ी कारण है जो दोनों कथानियों के परिणामभेद के संबंध में हम ऊपर कह आए हैं। अतएव ने अरबी-उरली की वैदेशिक कथानियों का आदर्श जो इति में रत्नकर लैला-मजनून शीरीजरहाद की तरह नायक को प्रथम पर पहले प्रयत्नशील करके कठिन साधना द्वारा उसके प्रेम की परीक्षा की है। अरब के प्रेम में नायक के प्रेम का वैश्व अधिक तीव्र विचार पड़ता है और भारतीय प्रेम में नायिका के प्रेम का। परंतु आगे चलकर दोनों कथानियों में नायक-नायिका का प्रेम सम तीव्र हो जाता है। नायक भी ठाने ही ठामुक और प्रयत्नशील दिग्दर्श पड़ते हैं किन्ती कि नायिकाएँ।

अरब की कथानियों में एक विशेषता यह भी पाई जाती है कि उनमें प्रवर्तित प्रेम एकांतिक आदर्शवित्त (Idealistic) और लोकात्मक होता है। बाल्पिक जीवन की परिस्थितियों के बीच होकर उठना प्रगाह नरी रहता बल्कि जीवन ने परे ऐकांतिक आदर्शोन्मुख होता है। इनके विपरीत भारतीय प्रेमपद्धति लाकण्यमय और व्यवसायिक होती है। उठना किनाल्लुव बाल्पिक जीवन के व्यवहार में बद्धमूक होता है। इस

को कर्तव्यबुद्धि और धार्मिक आस्था के बल से मुक्तमनस्क भीमन को सफल बनाना है। वह प्रेम अत्यन्त स्वामाधिक, निर्मल तथा शील और शक्ति संपन्न होता है और इसमें विलासिता और अमुकता का पूर्णतः अभाव रहता है। उदाहरणतः राम और सीता का आदर्श प्रेम।

(२) दूसरे प्रकार का प्रेम प्रयत्नचरन द्वारा प्रेरित होकर विवाह के पूर्व ही अंकुरित हो जाता है। उसका क्षेत्र में घूमतेफिरते नावक और नायिका अफरमात् किसी उपवन तड़ाग काटिक्र के पास मिलते हैं और उनका भीमन-सूत्र प्रेम की दृढ़ गाँठ में बँध जाता है। अंत में विवाह भी हो जाता है। इस प्रेम में स्वच्छता की मात्रा पहले प्रकार से अधिक रहती है। साहित्य में शकुंतला-दुष्यंत किष्कि-उर्वशी का प्रेम इसी कोटि का समझना चाहिए।

(३) तीसरे प्रकार का प्रेम विलासिता और कामवाचना का फलस्वरूप होता है। पुराने समय के विलासी राजा अपने अंतःपुर में बैठे बैठे ही अपने विलास की सामग्री स्वरूप किसी सुंदर दासी अथवा परिचारिका को अपने प्रेम का आधार बना लेते थे। परियाम में अंतःपुर में सपनी बाह फलाह, ईर्ष्या इत्यादि दुर्भावनाओं का अभिन्नम होता था। इस प्रकार के कृत्यवित, आदर्शग्रह और विलासी प्रेम का किष्कि उच्छर अल के संस्कृत काव्यों और नाटकों में, यथा भीष्म के नाटकों में हुआ है।

(४) चौथे प्रकार का प्रेम स्वच्छता वीरि का प्रेम है जो नावक नायिका के बीच एक दूसरे के गुणवत्तया स्वमदर्शन चित्रदर्शन द्वारा अंकुरित होकर एक दूसरे को पाने के प्रयत्नक्रम में किष्कत को प्राप्त होता है। ऊषा ने अनिकर को स्वम में देखा और बाबासुर के अनेक सम्मर्षों आलने पर भी उसे प्राप्त करने का प्रयत्न किया और अंत में पा लिया। नला हमदर्दी का प्रेम भी इसी कोटि का था। इस पद्धति में विवाह प्रयत्न के परियाम में होता देखा गया है। दोहा मारवणी का प्रमी इसी कोटि का है। मेह इच्छ ही है कि दोहा और मारवणी का विवाहसम्बन्ध नाम मात्र के लिये कल्पन में ही हो जाता है, जो न होने के बराबर है अरथा ठकनी स्मृति बोनो प्रेमियों में से किसी को भी नहीं रहती—

दृष्ट वरसरी मावणी चिहुँ वरसौरत अंत ।

वाक्यपर परस्वो पत्तद, अंतर पदपठ अनंत ॥ ६१ ॥

पूछने के द्वारा—चाहे वह विधिमा हो अथवा आदमी—किसी स्त्री या पुरुष के रूपगुण आदि को मुनकर पत्र उठकी प्राप्ति की इच्छा उत्पन्न करनेवाला भाव सामान्य कहला सकता है परंपुत्र प्रेम नहीं। लोम और प्रेम के लक्ष्य में सामान्य और विशेष अथवा ही अंतर समझ जाता है। पूर्वगण रूपगुणप्रधान होने के कारण सामान्योन्मुख होता है, परंतु प्रेम व्यक्तिप्रधान होने के कारण विशेषोन्मुख होता है।

इस दृष्टि से पद्यावती और रत्नकेतन अथवा प्रेम पहलेपहल प्रिय पुरुष को पाने की अभिलाषा के रूप में लोम का भाव सिद्ध होता है। यह बात मारवशी के प्रेम के संबंध में सर्वथा सिद्ध नहीं होती। दोनों में अंतर—बड़ा अंतर है। रत्नकेतन के आकर्षित प्रेम की तीव्र अभिव्यक्ति वास्तविकता की सीमा अथवा अल्पपन कर गई। इसी प्रकार पद्यावती भी शुक के सामने अपनी अभिव्यक्ति को व्यक्त करती हुई अविश्वसित शील और मनादा से बाहर निकल जाती है और उसके अनुसंधान को देखकर पाठक के मन में संकोच उत्पन्न होता है। यह सब अस्वाभाविक था जैसा है। मारवशी अथवा प्रेम मनादा और शील की सीमा में सर्वथा सुरक्षित रहकर प्रकट होता है और उल्लेख अभागत विद्यमान भी मनोवैज्ञानिक और लोकप्रवहार की दृष्टि से सुखिसुख प्रतीत होता है।

सौजन्य के आरंभ में मारवशी को स्वप्न में पतिव्रत के दर्शन होते हैं और उसके रूप में एक बेना उद्भूत होती है—'तावद् कुंजर रूपने मिस्रयो जागि नितापी बाह। वियोग अथ शुक उसके लिये अत्यंत बेना है। उसे बेदना अवरण होती है परंतु वह स्त्रीमुखम शील और मनादा को रक्षती हुई उधे गंभीरतापूर्वक सहन करने की क्षमता भी रखती है न तो मूर्खिह्वल होती है न शय्योबा मनाकर आकाश-याताल को एक करती है। इस दशा अथवा सुखम परिचय कवि बड़े उल्लेख रंग से यों करता है—

याह निदाच्छर दिन गिणर मारु आतालुण्ण ।

परदंठे बाँकल पशा विन्ड न बाशर मुख (१२७)

'याह निदाच्छर' में प्रतीक्षाकर्म यैय आतालुण्ण में बाशा और अभिलाषा विन्ड न बाशर मुख में अकस्मात् आये हुए प्रथम वियोग शुक से अपरिचय—इन भावों की स्पष्टता दिखलाकर कवि ने मारवशी के प्रेम को मनादा, शील, शक्ति और लोकप्रवहार की दृष्टि सीमा से निकलने नहीं दिया

प्रकार का प्रेम व्यवहार कर्तव्यमार्ग का विरोधी नहीं, बल्कि उसका उपोपक बनकर जीवन के बीच से होकर जाता है। आदिमकाल में उसका यही स्वरूप रहा तथा वास्तविकी रामायण में। परंतु पीढ़े से कर्दवी, नखदमर्दवी, माणवीमाधव भाषवानल-कामर्दला आदि आत्मानों में उसका दूषण ऐकात्मिक और लोकवाह्य रूप भी प्रकट हुआ। यद्यपि पद्मान्त की प्रेमपद्धति को सर्वथा लोकपक्ष-रहित नहीं कह सकते क्योंकि उसमें प्रेम की महात्मक और व्यवहार्यत्व होने की शक्तियों का समिभवा है, परंतु इसमें कोई संदेह नहीं है कि दोषों का भारकवी के प्रेम को प्राप्त करने का प्रयत्न कर्तव्यबुद्धि द्वारा प्रेरित और उपोपकित है अतएव सर्वथा लोकसमन्वित और व्यवहार्यत्व है। वह जीवन का और जीवन से है। रामायण की तरह दोषों के आस्वादन में जीवन के बहुत से इतर व्यापारों का विशेष उल्लेख नहीं मिलता और रति के सिवा जो पीढ़े से इतर व्यापारों और मंत्रों का उल्लेख मिलता है वह भी प्रेमभाव के उपकारी मंत्रों की तरह। इसका कारण यह है कि इस काली का केंद्र सीमित होने से लारे व्यापार प्रेमताव में केंद्रीकृत हैं।

अब यह देखना है कि मारकवी का स्वप्नदर्शन से उत्पन्न राग वास्तव में प्रेम कहलान के योग्य है अथवा नहीं और इसी प्रकार दादियों से मारकवी की दशा को मुनकर टोला का उसके सिधे आकृत होना प्रेम की सुकिसंगत अभिव्यक्तता है अथवा नहीं।

पूर्वरग रति का अंग अथवा है परंतु पूर्ण रति नहीं। साहित्यदर्पण में विप्रसंगम शृंगार के चार भेद किए गए हैं और पूर्वरग की परिभाषा इस प्रकार की गयी है—

(१) स च पूर्वरगाः मनप्रवातकव्यात्मकमगुदां स्वह ॥

सा ६ ३।२११

(२) अक्याहरानाहापि मित्राः संस्तुरगयोः ।

दशाविशेषो योऽप्यासी पूर्वरगाः स उच्यते ॥ सा ६ ३।२१४ ॥

लोठे के मुँह से पहलेपहल पद्याकती का रूपकर्मन मुनकर रचने का अलक्ष विवोगम्यता से व्यपित होकर मुर्दित हो जाना आत्मानविक्रम का अर्थ है। ऐसी दशा में पद्याकती के सिधे उसका अभिभाषा मात्र करना स्वाभाविक हो जाता है। पद्याकती के पूर्वरग का विवेचन करते हुए पं रामचंद्र गुप्त ने आपसी मध्यमली की मूर्तिता में लिखा है—

सखी बपय सुंदरि सुपया ठठी मदन की मयठ ।

सुंदरिनीं सख्य बिरह ऊपबठ तवकाठ ॥१५॥

रत्नंतर उचरोत्तर बढ़ती हुई यह म्हाकुसुमा विरहविलाप के रूप में प्रकट होती है। मारबखी पहले खातक पक्षियों से अपना बुलबुला सुनाती है फिर चारु और कौनों के खमने किनब के रूप में अपना हृदय जोलकर अपनी बदन्य सुनाती है और प्रार्थना करती है कि उसका सन्देश कोई प्रिय को ले जाकर सुनावे। मारबखी के बिरह की ठकियाँ चारुत सरस मर्मस्पर्शी, स्वाम्य किं और प्रेम की कोमल माकनाओं से भी हुई हैं।

प्रेम विशेषोन्मुख होता है और पूर्णता प्राप्त करने के लिये उठ प्रिय के बाधुस्कार की आकरबकजा होती है। मारबखी का दोला के प्रति राग चाहे कितना ही तीव्र और वैवाहिक संस्कार द्वारा परिभूत क्यों न हो जब तक उसका दोला से मिलाप नहीं होता तब तक हम उसे पूरराग ही करेंगे। बिरह संबंध पूर्वपरित हो जाने से उसके बिरहविलाप इतने आक्षेप योग्य और अस्वाम्यभिक नहीं कई या करते बिन्ने कि पद्यावती की पूररागावस्था के तीव्र प्रताप। दोला से मिलने पर मारबखी का पूरराग पूरविम की दृढ़ता प्राप्त कर लेता है बिसका परिबन मारबखी की उठ द्विप बुद्धिकन्य सम्मोक्षित बेठा कदी में मिलता है, का उठने ऊमरस्पर्श के वर्य्यन में पड़े हुए अपने पति को लेकर उसके प्राण बचाए ये।

अब यह देखना चाहिए कि दोला का प्रेम पहलेपहरक किस रूप में प्रकट हुआ। लादियों के आद्यमगर्मित संवाद को गान के रूप में रातभर दोला ने सुना। सुनकर मन म बेवैनी तो रही परंतु उसका चरख सबेरे उनको बुलाकर चारु हाल पूछने से माजूम हुआ—

दादी गंधा निरह मरि, सुधियत लाल सुबाँय ।

ओलर पाँशी मण्ड कपठ बेळत बवत किराँय ॥१२२॥

मारबखी का वृत्तय सुनकर दोला को रकतेन की तरह मूर्च्छा नहीं आ गई और न उठने पागल की तरह प्रताप ही किया। एक प्रश्न का खोम धनरय हुआ यह जानकर कि इतने दिन तक अपनी परिष्ठीता प्रयत्नी को सुब म लेकर जीवन के दिन व्यर्थ ही गेवाए—

दोलाह मनि आरति हुए, लॉम्कि ए बिरतंत ।

बे दिन मारु बिषय गया हर न ग्याँन गिर्वत ॥२८॥

है। शीलशक्तिसंपन्न मर्मादित मारकतीय प्रेमपद्यति का कैला मुंदर और आरुचि चित्र है।

पूछी और इसके विपरीत ऐसे ही मौके पर पद्यावती की पूबरागावस्था में बिभोगप्रस्ताप की अस्वभाविक तीव्रता को आश्लेष से बचाने के लिये आद्यती ने यह अरुचि दिशा है— फामावती देखि बोग छेबोग। परी प्रेम-सु गहे विबोगा ॥' परंतु इस परोक्षवाद अथवा योग के चमत्कार से कर्षण का अनौचित्य कम नहीं हो जाता।

लौकिक दृष्टि से देखनेवाली उल्लिखों को मारकशी के आकस्मिक प्रेमोद्रेक पर आश्रय हुआ इसलिये नहीं कि वह कोई अतंमाम्म बात थी बरन् इस-लिये कि उसे अकस्मात् और अलक्षित करणों द्वारा झूठ होने से उल्लिखों को मर्मादा मंग होने की आशंका हुई और उन्होंने यह दैवा प्रसन्न पूछा— कर्ष ने न पूछती तो आनी पढ़कर मनोवैज्ञानिक आश्लेषक तो अकस्म पूछते—

अम्हों मन अपरिच भवठ, उल्लिखों आरुचि एन।

उई अरुचिअ उल्लिखों भिठें करि लम्मा प्रेम ॥२॥

और इसके उत्तर में मारकशी क्या ही लाजलाभ उत्तर देकर प्रेम के सर्वोत्कृष्ट आदर्श को झूठ करती है—

वे बीकस्य किम्हों उल्लिखों एन ही मोंदि कर्षत।

बारु वृष पयोहरे बाठक किम आरुचि ॥२१॥

प्रेम के इस पवित्र आदर्श को जानकर—किन्तु निर्वीह आनी में सर्वत्र हुआ है—अब कुछ करना नहीं रह जाता। उल्लिखों भी निरुत्तर होकर चर उठती हैं—

मरुल्ले आरुचि सली एर हम्हरी दुमम्ह।

आरुचिहुँवर उदिसर मिस्पक, मुंदरी लठ कर दुमम्ह ॥२४॥

जब तक उल्लिखों में निश्चयरूप से मारकशी की इत माकना अ—कि स्वप्न में देला हुआ पिय पुनव दुम्हाय मर्मानुत्तर बरवा किवा हुआ पति है— समर्पन नहीं कर दिशा तब तक मारकशी का प्रेम एक कुशीन आर्ष ललना के मर्मादोषित प्रेम के रूप में मनला बाचा कर्मवा अकस्मिनि होकर प्रकटित होता है। उल्लिखों द्वारा प्रमाणित हो जाने पर उसे कामचनित व्याकुलता होने लगती है और वह अनुचित भी नहीं है—

अभिप्रायियों मातृवशी और मारवशी दोनों थीं। वह किस संयोगिता को छोड़कर विमोगकुसल से दुःखी करे और किस विमुक्त को ग्रहणकर संयोग-कुसल से मुली करे। दोनों ओर से प्रेम और कर्तव्यबुद्धि की खींचातल उपस्थित हो गई। मातृवशी के प्रेम का तिरस्कार भी वह आसानी से नहीं कर सकता था। मातृवशी को बिना किसी तरह प्रसन्न करके उठकी आस लेकर ही वह चलता है। दोला के मारवशी के प्रति पूर्वराग को हम रक्तसेन की तरह केवल रूपसौम नहीं कह सकते। उसमें कर्तव्यबुद्धि द्वारा प्रेरित प्रिय मिलानोत्साह संमिश्रित है। अतएव हम उसे दोला के मन की वह उदात्त भावना कहेंगे जिसमें मर्वादापालन धर्मरक्षा और समाज के विशिष्ट उत्साह अन्य देहादिक प्रतिष्ठा का पालन मिश्रित है। यद्यपि मारवशी की विरहदशा अधिक शोकनीय होने के कारण हमारी सहानुभूति का स्तिभाव उसकी ओर ही अधिक होता है और हम दोला की टील को मारवशी के प्रति क्रूरा और अत्याव कहेंगे परंतु यदि दोला की परिस्थिति में अपने को रक्षकर विचार करें तो उसका व्यवहार सुकिसंगत ही प्रतीत होगा। दोला के राग को हम पूर्ण प्रेम की अवस्था भी नहीं कह सकते क्योंकि प्रेम में प्रेमी व्यक्तियों के साक्षात्कार की आवश्यकता होती है और अभी दोला और मारवशी का साक्षात्कार नहीं हुआ है। पूर्वराग की वह अपूर्वाता न होती तो जब रास्ते में ऊपर के धारण से मिलने पर उसे मारवशी की गलित बौक्नावस्था का हाल मालूम होता है तब दोला के मन में संशयजन्य विरक्ति का भावोदय न होता। पूर्य प्रेम की कोटि को पहुँचने हुए प्रमियों में प्रेमी की पतिवावस्था को जानकर उसके प्रति प्रेम और धनीभूत हो जाता है और समकेना और लहाकता के रूप में प्रगतिशील होता है न कि विरक्त हो जाता है। मारवशी से मिलने पर यहाँ पूर्वराग इष्ट और एकनिष्ठ होकर व्यक्तिक प्रेम की कोटि पर स्थापित हो जाता है। अब संशय स्थाय और शोभननिष्ठ किसी प्रकार की छुट्ट कमबोरी उसे प्रेम के कर्तव्यमार्ग से विचलित अवस्था विरक्त नहीं कर सकती। मारवशी के लोप से उसे जाने पर दोला मरने को तैयार हो जाता है और पूर्यव्यक्तियों के इत प्रस्ताव पर कि—

माक विदुं करे बही अपारह उशिहार।

का कुंमरी परशाविस्वीं जालठ राबकुंमार। १९१॥

वह प्यार तक नहीं देता। इती प्रकार महादेव के मंडप में पचावती का

टाढ़ियों द्वारा संदेश मुनकर टोला के मन में आनंदोत्साह हुआ, जैसे किसी को अपनी खोई धनका मुलाई हुई बहुमूल्य निधि को पाकर आनंद होता है।

परंतु अब ज्यों ज्यों वह मारबन्दी की शोचनीय दशा का स्मरण करता है त्यों त्यों प्रेम्सी से मिलने की उत्कंठा और उसके अपनी दुखी दशा से विमुक्त करने की फिटा और बेश का उत्साह उसके माथों को स्वरित करने लगा। यदि ने संक्षेप में टोला के मन की दशा को यों व्यक्त किया है—

आहा हूँगर कन क्या छौं मिथीबइ कम ।
 उलाखीबई मूँठ मरि मग सींवायठ बेम ॥२११॥
 हौं मु पंवर मन उहाँ बइ ब्याहला लोर ।
 न्यया घाटा बीऊ बन मनह न आबठ कोर ॥२१३॥
 किठें मन पसरइ बिहुँ दिबइ बिम बठ कर पसरंति ।
 पूरि पकौं ही छज्जलौं कठा प्रहय करंति ॥२१४॥

मारबन्दी अपने सुपुत्र व्यक्तित्व प्रेम के प्रभाव से केन केन प्रकारेण एक वर्ष तक टोला की यात्रा रथगित कर सकती है। मारबन्दी को टोला को उतकी यात्रा से बिलत करने का अधिकार था और वह अधिकार उसके प्रेम की दृढ़ता का फलक है। सपत्नीद्वय अहिंस्य की एक स्वात्मिक कमबोरी है। कमबोरी ही नहीं बर प्रेम में एकनिष्ठा और अनन्यता की पोषकशक्ति भी है। मारबन्दी की भी अतएव तपस्वी ब्राह्मण के लिये हम उन कुछ नहीं बइ सकते। इसके अतिरिक्त मारबन्दी के प्रमाण उद्गारों में एक प्रशार की शक्ति पवित्रता गंभीरता बन्ध्या और अनुमरणीयता मरी है। वह म्बादा से बड़ी भी खुश नहीं हुए है।

वरंतु टोला के प्रसंग में देगना यह है कि मारबन्दी का संदेश टाढ़ियों द्वारा मुनकर का टोला ताकाल ही अया प्रमातुर और उर्बतित प्रीत होगा है उसका एक वर्ष तक यात्रा का रथगित रगना या तो मारबन्दी के प्रति प्रेम की सिपिना का प्रकट वाता है अपना कसब को वायव्य में परिकृत करन का अनुग्रह अपना अनाम्य। परंतु विचार कर टग्ने पर टोला पर प्रमदोचित्य अपना अनुग्रह टाँ में न एक भी आर्य का शोप नहीं है महता। इसका वाग्य यह है कि तम समय टोला के लिये प्रेममाग में बड़ी कर्तव्यता उर्जा है। तमक प्रेम की शगत रूप में

अपेक्षा वह अधिक संयत और मर्मादायक अतएव अधिक परिष्कृत और परिपुष्ट कोटि का प्रेम प्रतीत होता है। मातृवशी का प्रेम गार्हस्थ्यपरिपुष्ट होने के कारण गभीर और अभिन्नरसपन्न है। उसी अभिन्न और गर्व की कौशलत वह मारवशी के प्रेम में आतुर प्रेमी को एक बर्ष तक रक्त लेती है। नागमती की तरह मातृवशी भी रूपगर्हिता ही प्रतीत होती है। जिस प्रकार पद्माक्षत में पद्माक्षी और नागमती के किलापों से हम उनके प्रेम-प्रसाह की तीव्रता का अंदाजा लगा सकते हैं उसी प्रकार मातृवशी और मारवशी के विरहकिलापों से हम उन दोनों के प्रेम के फल का अनुमान कर सकते हैं।

मारवशी की पुरुषाग्रवस्था में प्रकट की हुई प्रेमभावनाएँ पद्यपि कोमल हृदयस्पर्शी और दृग्मयी हैं परंतु मातृवशी के किलाप की तीव्रता के सामने उनकी तीव्रता कम है। इसका कारण यही हो सकता है कि मातृवशी के गार्हस्थ्यप्रेम को एक प्रकार का स्वायत्त और अभिन्न प्राप्त का और उसके स्वाधी प्रेम ने नायक के जीवन के अनेक अंगों और किरकों को समरंजना के सूत्र में बाँध रखा था। संक्षेप में यह कह सकते हैं कि मातृवशी का प्रेम लोभा के जीवन के अंगों को अधिक व्यापक रूप में प्रभावित कर सका है। मारवशी का प्रेम नवस्तुति और अपेक्षाकृत एकत्रि स्वाधी होने के कारण उसका क्षेत्र अधिक संकुचित और मर्यादा संयत रहा है। जिस प्रकार पद्माक्षत में नागमती का विरहकथन काम्य का तथोत्कृष्ट मातृक रूप है उसी प्रकार प्रकृत काम्य में मातृवशी का विरोग कथन भी काम्य का उत्कृष्ट मर्मस्पर्शी स्वभाव है। परन्तु हिंदी साहित्य में विप्रलम्भ गृहकार का उत्कृष्ट नमूना है तो दूसरा रावणायनी विप्रलम्भ गृहकार का।

पुरुषिवाह की प्रथा साम्प्रतिक दृष्टि में कलहमूलक होने के कारण किन्ती अनिष्टकारी रही है उसी ही काम्य में प्रेममार्ग की धाराकारिक अस्मितताओं के परिणामस्वरूप कपनीशद और प्रमत्तप की शून्य भावनाओं का सम्मेलन होने के कारण यह किन्ती के मग्नी का प्राय और अनुसंजनकारी विधर रही है। मातृवशी और मारवशी में पारस्परिक ह्याभिनय विराह साध है दोनों एक दूसरे के देश और समाज को दुष्ट बनाती है। यह प्रमत्त शौरी बल्लह बरादा नहीं बढ़ने पाती खुर और ब्यारादच मैत्री मपक दोनों

साक्षात्कार प्राप्त कर रखने का रूपशोम-बन्धित पूर्वराग सात्विक प्रेम की दृढ़ता को प्राप्त कर लेता है।

ऊमरखुमरा भी मारकवी के रूपबन्धन को छुनकर उसके प्रेम को पाने के लिये प्रवृत्तिशील हुआ था। देखना वह चाहिए कि एक ही प्रयत्नी की प्रेमप्राप्ति के लिये प्रवृत्तिशील हुए ऊमरखुमरा और लोला के पूर्वपथ में ऐसा औनसा अंतर है कि एक को तो हम संपत् समझकर हवा की दृष्टि से देखते हैं और दूसरे को सदा प्रेमी समझकर उसके साथ सहानुभूति रखते हैं। ऊमरखुमरा के विपक्ष में पहली बात तो यह है कि उसने दूसरे की विवाहिता को को क्लृप्तित दृष्टि से देखा और दूसरे उसका बोझ से मग प्रपन्न हुए प्रयत्न ना। वही कारण है कि वह अपने प्रवास में असफल रहा। इसी प्रकार विवाह हा जाने पर दो अपहरों पर पद्याकती के प्रेम की दृढ़ता की परीक्षा होती है और दोनों में वह उचीर्ष निरक्षणी है। राख रखने के बंधी हो जान पर वह बड़ी दुस्ती और विद्वल हो जाती है परंतु बड़ी भारी विपत्ति का दृढ़ता से सामना करती हुई गोप बाबल के घाहाप्य से पति को बीजनसंकट से बचाकर मारकवी की तरह अपनी द्विप्र बुद्धि और साहस का परिचय देती है। राखा रखने के मारे जाने के बाद खेने और विलाप करने में हुआ समय वह न करके वह नागमती सहित आनंदपूर्वक पति से परलोक में जा मिलती है। उसकी लीख की दृढ़ता का प्रमाण इसके बंदूक बना हो सकता है कि कुम्भलगढ़ के दुष्ट सरकार देवपाल के क्लृप्तित प्रस्ताव को वह उस आपत्तिभक्त में भी दृढ़ापूर्वक दुष्प्र हैती है।

इसी प्रसंग में माळकवी और मारकवी के प्रेम की तुलना कर लेना भी अनुचित न होगा। पद्यावत की नागमती और पद्याकती के प्रतिरूप लोला की कथा में माळकवी और मारकवी हैं।

पद्यावती के नवप्रस्तुतित प्रेम को हम ऊमरखुमरा विकसित होते हुए देखते हैं। वह विपत्ति की कसौटी पर कई बार कटा गया और उन परीक्षाओं में उत्तोर्य होकर उसका सीना और मी ब्यादा चमक उठा। नागमती का प्रेम गार्हस्थ्यपरिपुष्ट गभीर प्रेम है। उसमें एक प्रकार का गम और अभिभार है जो बाँधबन्धन के परिणामस्वरूप होता है। इसी प्रकार मारकवी के प्रेम के आद्योपाद्य विक्रमस्वरूप पर जब हम मनन करते हैं तो वह हमें बड़ा स्वाम्भिक मनोहर और मिय मालूम होता है। पद्याकती के प्रेम की

अपेक्षा वह अधिक संयत और मर्बादाकड़, अतएव अधिक परिप्लुत और परिपुष्ट कोटि का प्रेम प्रतीत होता है। मातृवशी का प्रेम गार्हस्थ्यपरिपुष्ट होने के कारण गंभीर और अधिकारसंपन्न है। उही अधिकार और गर्व की वशोक्त वह मातृवशी के प्रेम में आनुर प्रेमी को एक वर्ष तक रक्त लेती है। नागमती की तरह मातृवशी भी रूपगर्विता ही प्रतीत होती है। अित प्रथम पद्याक्त म पद्याक्षी और नागमती के क्लिष्टों से हम उनके प्रथम-प्रवाह की तीव्रता का अंदाजा लग्न सकते हैं उही प्रथम मातृवशी और मातृवशी के विरहक्लिष्टों से हम उन दोनों के प्रेम के घनत्व का अनुमान कर सकते हैं।

मातृवशी की पूरारागप्रस्था म प्रकृत की दुर प्रेममावनाएँ यद्यपि कोमल, हृदयस्पर्शी और दृग्मयी हैं परंतु मातृवशी के क्लिष्ट की तीव्रता के सामने उनकी तीव्रता कम है। इसका कारण यही हो सकता है कि मातृवशी के गार्हस्थ्यप्रेम को एक प्रकार का स्थायित्व और अधिकार प्राप्त था और उसके स्थायी प्रेम न नायक के जीवन के अनेक अंगों और विषयों का समवेदना के रूप में बाँध रखा था। संक्षेप में वह यह कह सकते हैं कि मातृवशी का प्रेम नाला के जीवन के अंगों की अधिक व्यापक रूप में प्रत्यक्षित कर उठा है। मातृवशी का प्रेम गहरादृष्ट और अर्पणावृत एकान्त स्थायी होने के कारण उतका क्षेत्र अधिक संकुचित और मर्यादा संयत रहा है। अित प्रथम पद्याक्त म नागमती का विरहकथन काव्य का सर्वोत्कृष्ट नमूना है उही प्रकार प्रकृत काव्य में मातृवशी का विषय वर्णन भी काव्य का उत्कृष्ट नमूना है। पहला हिंदी साहित्य में विप्रलंभ गृहकार का उत्कृष्ट नमूना है तो दूसरा राकेश्वरी विप्रलंभ गृहकार का।

पटुविवाह की प्रथा सामाजिक दृष्टि से बलहमूलक होने के कारण अिनी अतिव्यापारी रही है उही ही काव्य में प्रथमार्ग की व्यापहारिक अितिसत्यों के परिणामस्वरूप लपट्याह और प्रथमपत्र की सूक्ष्म मातृवशी को अमने जाने के कारण वह कविता के भोगनी का प्राय और अनुभववादी विषय रही है। मातृवशी और मातृवशी में पारस्परिक स्थायित्व विराह होता है; दार्जी एक दूसरे के रक्त और अभाव को बुरा बानी हैं। वह प्रथमार्ग मीठी बलाह बारा नही बहने पाती बुर और अराहद्व प्रतीत पाएँ दार्जी

को प्रेमपूर्वक समझकर शांत कर देता है। प्रेम मार्ग का इच्छे मिलताबुलता व्यावहारिक अभिनय पद्यावत में भी आया है और वहाँ भी बहुत नामक अपनी प्रेमपूर्वक व्यवहाररक्षता से भगवें को शांत करता है। ये घटनाएँ दोनों कर्मों को लोकसामन्वित और व्यावहारिक वास्तविकता का लौहर्ष देने में बहुत सफल हुई हैं।

साहित्य में शृंगार के दो भेद माने गए हैं—विप्रलम्भ शृंगार और संभोग शृंगार। 'दोला' और बामसी की पद्यावत में विप्रलम्भ शृंगार प्रधान है। यह देखा गया है कि विप्रलम्भप्रधान कहानियों में नायक और नायिका का प्रेमप्रवाह विषमता से उम्रता की ओर बढ़ता है संभोगप्रधान कृतों में उम्रता से विषमता की ओर। बामसी की 'पद्यावत' में प्रेमप्रवाह पहली कोटि का है और इसी प्रकार 'दोला' में भी। इस प्रकार के कर्मों में एक विशेषता यह भी रहती है कि प्रेमियों का कथा के प्रारंभ में ही साक्षात् मिलन नहीं हो पाता जिससे कवि को उनके प्रेमकल्प औत्सुक्य प्रेमी को प्राप्त करने की व्याकुलता किता इत्यादि भावों के सविस्तर वर्णन करने का अशुभ मौका मिल जाता है और इससे कर्म में मधुक्ता की लक्ष्मि आ जाती है। वहाँ प्रेम उम्रता से विषमता की ओर टलकर बढ़ता है उन कर्मों में विप्रलम्भ का अंश बीच में आता है अथवा अंत में परंतु वहाँ प्रेमी का प्रेमी को प्राप्त करने के लिये प्रेम प्रयास, आकांक्षा उत्कंठा मधुक्ता इत्यादि भावों की वह छत्र टीका नहीं रहती।

मठों का ईश्वरोन्मुख प्रेम भी विषमता से उम्रता की ओर प्रवाहित होता है। अतएव यह स्वाभाविक है कि इस प्रकृति की विप्रलम्भप्रधान कहानी से ईश्वरोन्मुख प्रेम की व्यंजना भी की जाय। बामसी ने पद्यावत की सारी प्रेम कहानी को एक अन्वोक्ति का रूपक बनाकर प्रेम के उत्तर भाग में चर्चा की है—

'उन चित्ततर मन राधा क्विना । द्विद किमल बुधि परमिनि नीन्दा ॥

वचपि दोलामारु की प्रमपद्धति भी उसी कोटि की है, परंतु इस कहानी में न तो कवि ने अन्वोक्ति द्वारा ईश्वरोन्मुख प्रेम की व्यंजना करने का अपना अभिप्राय और संक्षेप नहीं व्यक्त किया है और न उल्लेख पंख प्रयास ही नहीं दृष्टिगोचर होता है। यह तो एक सीपीसादी प्रमकथा है और इसी में रह का सौंदर्य मंथ है। परंतु किन लोगों को इस प्रकार की परोक्ष व्यंजना के बिना पूरा स्वाद नहीं मिलता वे चाहें तो इसमें ईश्वरभक्ति का

समीर आमास मी आसानी से देख सकते हैं और कहानी को जीवात्मा के हयरोन्मुख प्रेम में ढका सकते हैं। दोला अथवा मारवही को, मारवही अथवा दोला के प्रेम तक, पहुँचानेवाला प्रेमदंष जीवात्मा को परमात्मा से मिलाने वाला मूक्तिमार्ग है। इस मार्ग में अग्रसर होने से रोक्नेवाली माद्वयही संसार की मोहमाया का आस है। ऊमरख्तस्य और उठका दुष्ट चारण्य शैतान है अथवा प्रेम के सच्चे पथ से विचलित करनेवाले काम, श्रेय मद मास्तर्य, ईप्सा आदि सांसारिक दुर्गुण हैं। इन सब अग्ररोधों को प्रेमसाधना के योगकृत से पार कर सच्चा प्रेमी अपने प्रेमपात्र को पा लेता है। जिस प्रकार जीवात्मा को परमात्मा में लीन होने पर मोक्ष प्राप्ति-अन्व ब्रह्मानंद प्राप्त होता है उसी प्रकार प्रियतम को प्राप्त कर लेने पर मारवही के हयोरुत्साह और ब्रह्मानंद सहोदर संयोगमुख को कबि ने इस प्रकार बर्णन किया है—

आये रली बबॉमयों आये नक्ला नेह ।
 लली अभीषी गोकुमहें बूधे बूटा मेह ॥१५५६॥
 ताहिअ आया हे सन्नी कब्जा सहु सरियाद ।
 पुनिम केरे अह क्यू रिठि अयारे फठियाँह ॥१५२८॥

(१०) डास्तामार् का वियोगगुहार

काम्य की म्बुजता को दरखान के लिये मारवही और माद्वयही के विरह विलापी लं लंकर कुद्ध ठगाहरण नीचे दते हैं—

कपाश्रुतु में विरहर्षयिण कियो को प्रिय की पाद दिलानेवाला पपीह का निरंतर पी कहा पी कहा पुकारना अलस बेदनामनक होता है—

बार्हादयउ नह विरहणी दुहुबॉ एक लदाब ।
 अह ही बरलह पय पणठ कपही कहइ प्रियाब ॥ २७ ॥

पद्मावन की नागमती को भी प्रियविरह में पपीह का पुकारना इसी तरह व्यसता था—

पिउ विनोग अल राठर बीऊ । पपिहा मिठ दांभ पिउ पीऊ ॥

विरहियों को अपने प्रेमी धन से ललक ललककर आनिमन करते दरकर मारवही का अपने प्रेमी की स्मृति करना किना स्वयम्बिह दे ।

उत्तर में कुरमों अपना आसामार्थ्य प्रकट करती हैं। फिर भी वहाँ तक जन संख्या है वे मारकशी की सहायता करने को तैयार हैं—

मैं कुरमों घरबर लखी, पाँकों कियाहि न देख ।

मरिजा घर देखी रहों ठड आयेरि बहेस ॥ ६३ ॥

मायास हवाँ व मुल जनों मे वहाँ कुंमदिमाँह ।

मिठ धदेसठ पाठविमु, जिल्लि दे पंखदिमाँह ॥ ६५ ॥

बिरहीहृदय की आम्नितापार्थ भी बड़ी विचित्र होती हैं। मारकशी जन आसंत ठकंठित हो जाती है जो सामने के पहाड़ों को देखकर आम्निताप्राप्त करती है—

क्यूँ य कूँगर संसुहा ल्यूँ बर सज्जण हुँति ।

बंपाबाकी ममर ब्यठ, नकण लागह रहति ॥ ७३ ॥

प्रेमीहृदय की उज कोटि की आत्मसम्पर्ष और आत्मनिर्णय की शक्तियों मारकशी की इन आम्निताप्राप्ति में प्रकट होती है—

बिरही देखे सज्जन बसह तियि दिशि बजठ बाठ ।

ठमों लागे मो लमासी, ठ ही जाल पठाड ॥ ७४ ॥

शृंगार रस की परिपुष्टि के लिये कवि लोग उद्योग विम्वर के अंतर्गत पद्यरूप बर्चन अपना बारहमासे का बर्चन करते हैं। नागमती के बिरह बर्चन के अंतर्गत आबसी ने बारहमासे का बर्चन किया है जो हिंदी साहित्य में अपनी अमूल्य मर्मस्पर्शी भावनाओं के लिये अद्वितीय समझ जाता है। प्रेम में सुख और दुःख दोनों की अनुभूतियों क्लिष्ट और फनीय हो जाती हैं। संयोगमूलक में बड़ी श्रुतों आनंद सर्वत्र प्रदान करती हैं और विभोग में बड़ी मित्र नूतन दुःख के स्थापन उपस्थित करती हैं। इस प्रकार के श्रुतकर्षणों द्वारा कवियों के प्रायः दो प्रबोधन सिद्ध होते हैं—

(१) साहित्यिक बस्तुओं और व्यापारों का दिग्दर्शन ।

(२) सुख और दुःख के जाना रूपों और कारकों की उजाहना और उद्दीपन ।

आबसी का बारहमासा नागमती के बिरहमूलक से उद्दिष्ट होकर उद्दीपन विम्वर की तरह विप्रसंग मृंगार की परिपुष्टि करता है। अतएव कल्प आत्म में प्रयोग बूधरे प्रकार का है। 'योगा' का श्रुतबर्चन मिथ

टाढ़ी एक संवेककठ प्रीतम कहिया चार ।
 ता बख बलि कुइला मई भूम हटो छि सि आर ॥११९॥
 टाढ़ी एक संवेककठ दोलह लमि लर आर ।
 बोक्य फदि ठम्कड़ी, पाठि न बं बठ काँइ ॥१२०॥

इसी प्रकार—

तन मन उछर बाळि मर, इच्छि लख बाबइ आर ॥१२१॥
 भँरा बँगलौरी कमरखी, सिखर उगइ आर ॥१२२॥
 भँरा बँगलौरी बँगलौरी, छुरि उगइ आर ॥१२३॥

सुम्हदहन के आंतरिक विषम को शाब्दिक यथार्थता में व्यक्त करना इसके अधिक स्पष्ट नहीं हो सकता। विरहविधियों से हिलोरे लेता हुआ तरंगित और सुम्ह बौनसागर विरहियों के शरीर के सीमाबंधनों को तोड़ कर निष्कल पड़ा, इसके बदकर विरह की बाढ़ का भ्रमन बना हो सकता है। इस समय यदि रचा हो सकती है तो पाल बौबने से और यह अर्थ प्रियतम (दोला) के बिना हो नहीं सकता।

इसी प्रकार की एक उछम भ्रमप्रधान भावना बाबली ने श्री नागम्हरी के विद्याकुल हृदय के उद्गार के रूप में व्यक्त की है—

उरवर दिवा मट्ट निर आर । टुक टुक होर के किरपार ।
 विहरत दिया फरदु पिय देख । दीठि बँगलौ मेरबहु एका ॥

होनों विरहियों की दर्दभरी भावनाएँ लगभग एक ही तीर हैं।

मारबली टाढ़ी को संदेश करती जा रही है; हृदय व्याकुल है कंठ अक्षय्य हुआ था रहा है। मरमुल हुरं भ्रमप्रधान में वह पैर की उँगलियों से बरती को कुदेती जा रही है। लय ही आँखों से आँसुओं की जारा बर रही है। इस स्वभाविक की कितनी प्रशंसा की जान छोड़ी है। ऐसी ऐसी स्वभाविकों और भ्रमप्रधानों पर उछम का प्रसार लड़ा होगा है।

पपी हाथ संवेककठ, पय किललौरी बेर ।

फनर काठर लीहटी उर आँसुओं मरे ॥१२४॥

मारबली की इस कथावस्था और दर्दभरे हृदयोद्गारों की जब हम पढ़ते हैं तो यह विचार आघ किना नहीं रहता कि दोला का हृदय बड़ा कठोर है कि उतने ऐसी एकनिष्ठ प्रतिभावा प्रेम्णी की अथ तक सुधि नहीं ली। मर बली अक्षय्य अक्षय्य है परंतु विरह ने उसे विकर्षणकर्म नहीं कर दिया

है। लीला ने उसकी अब तक मुझि न ली तो न छोड़ी, वह स्वयं तो एक पतिव्रता आर्ष रमणी की तरह अपना कर्तव्य पहचानती है। वह झूठी धमकी नहीं है। जो मारवणी अपने पति के पास संदेश पहुँचाने की कठिन समस्या को अपनी बुद्धि से हल कर छोड़ी वह ऐसा भ्रम कर सकती है—

बर तू दोसा नाकियठ, कर फागुय कर चेभि।
 तउ मे घोडा बाँधिसाँ काती कुदियाँ लेभि ॥१४५॥
 बउ तू ठादिब, नाकियठ छाकण पहिली तीब।
 बीबठ तपहर भूकडर मूँब मरेसी खीब ॥१४६॥
 फागुय माधि बँठत कत आकठ बर न मुयेसि।
 बापरिकर मिठ लेगती होटी भंपावेसि ॥१४७॥
 पावठ मास बिदेस प्रिय, धरि ठकणी कुठमुख।
 तारग सिलर नितर करि, मरु स कोमठ मुख ॥१४८॥

पतिव्रता अज्ञता का पतिविषय में अंतिम कल्पवृक्ष आज परी है। बीर और लीला की पवित्र प्रथा ने न जाने किन्नी हिंदू लठियों के छील और शील की रक्षा कर संसार में ली इत्य की पवित्रता और हृदय का आदर्श स्थापित किया है।

परंतु मारवणी का दिल की लची लगन प्रियभंगिन की आटा है। वह प्रिय से मिले बिना मरने का उपाय नहीं है। प्रेम में आटा का निरंतर प्रकाश रहता है। प्रमी का प्रमपत्र के प्रति अन्ध विश्वास हाता है यद्यपि बिरह की तीव्र वेदना अंधकार का रूप में इस आटाकर्म प्रकाश को छाया की तरह धूमिल करती रहती है। इस आटा और नीतश्य के क्षामाप्रकाश की क्रिया-प्रतिक्रिया का पहा अष्टा निर्दहन मारवणी के संदेशों में उपलब्ध हाता है। यह काष्प रक्षण बलात्मक दृष्टि से एक अनूठा प्राकृतिक चित्र है।

एक बार अपने अनंत विरवात को पुनः प्रकटकर मारवणी आटागर्भित मासों में संशय का संत करती है—

दियकर भीतर पहमि करि ऊगउ लखणु रँग।

निग लुहइ निग पहरबह, निउ निग नरवा दून ॥१४९॥

रोम रोम में ब्याज प्रेम की धरा में निरुछा से मुग्धगी और दूने धन में आटा की हीमि से प्रदीप हाती दया का हलसे बंदर बना राम्य निग हाग !

प्रकार का है। उक्त उपयोग पहले अंग के अनुसार वस्तु और व्यापार निर्वाहन के लिये हुआ है। मारवाड़ी के समीप जाने की पैयारी करने से टोला को रोकने के लिये प्रत्येक श्रद्ध की वस्तु और व्यापार को आक्षेप रूप में आलोक्य बनाकर बर्खान किया गया है। परंतु यह कहना भी सर्वथा सुक्ति-संगत न होगा कि यह केवल वस्तुबर्खान ही है। मराठवाड़ी की कोमल प्रेम-माझनाएँ भी परोक्ष अथवा प्रत्यक्ष रूप से इसमें बहाँ उहाँ मिली हुई हैं। भीष्म, बर्बा और शक्ति इन्हीं तीनों की व्यापक परिधि में उहाँ श्रद्धाओं का बर्खान कर दिया गया है। इन तीनों में भी बर्बा सबसे अधिक हृदयप्रायी बना है। इसका कारण यह हो सकता है कि मरुस्थल में बर्बा ही सबसे अधिक आह्लादप्रियी श्रद्ध होती है। वस्तुबर्खान की पूर्णता की दृष्टि से इस श्रद्धबर्खान का विशेषन सूखे प्रसंग में किया जा चुका है।

मारवाड़ी का संदेश

मारवाड़ी का प्रेमसंदेश राजस्थान के शृंगारसाहित्य में सर्वोत्तम वस्तु है। यद्यपि हम उसको मारवाड़ी के विरहविलाप का एक अंग ही मनाते हैं तथापि संदेश होने के कारण उसमें एक विशेष तीव्रता कोमलता और मधुरता आ गई है। इस तीव्रता और कोमलता का कारण यह है कि बहाँ और और विरहविलाप प्रेमी के किहुड़कर पल्ले खाने पर विरहविलाप की गीतरवभसी और निरहूरय माझनाओं के रूप में विदित प्रताप प्रकीर्त होते हैं और कसबा और शोक, हतोत्साह और निराशा के मर से बने पते हैं, बहाँ मारवाड़ी के संदेश आशागमित सोदेशन और स्फूर्तिमय हैं। इनमें एक प्रेमी का अपने प्रेमपात्र के साथ साधिष्ण्य का भाव मय हुआ है। इन संदेशों में आगमसमर्पण्य का भाव कूट कूटकर मय है—

दादी ये साहिब मिलइ, यूँ बालबिवा बाइ।

आँसुओं सीप विरहसिपाँ, स्मृति ब बरसठ बाइ ॥११६॥

दादी एक संदेशकड करि टोला समझइ।

बोबदा आँकठ करि रझठ, सास न लाअठ बाइ ॥११७॥

दादी बर साहिब मिलइ, यूँ बालबिवा बाइ।

बोबदा कमळ विरहसिपाठ, ममर म बरसठ बाइ ॥११८॥

इसी प्रकार—

बोक्न बाँपठ मठरियठ, कळी न हुदुइ आइ ॥१२ ॥

क्या पाकठ करठस्य हुअठ भोगलियठ परिआइ ॥१२१॥

बोक्न लीर समुद्र हुइ रठन ब काण्ड आइ ॥१२१॥

आत्मसमर्पण में त्याग की मात्रा तब और मी क्यादा बढ़ जाती है जब उसमें 'यद् यद् भीमवर्द्धितं सार्धं तत्तन्व' का भाव रहता है। प्रियतम के चरखों में अपने बीवन की सर्वोत्तम विभूति—बोक्न—को मँट करने की यह ठसुकता, वह सर्वोत्तम सार्विक मानवभावना है जो मनुष्य को हरवत्सव की कोटि में पहुँचाती है। श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की गीतावलि के भाव रही आत्मोत्सर्ग की महान् भावना से ओतप्रोत हैं।

पत्नी के लिये पति के बिना बौक्न व्यभिचररूप हो जाता है। उर्ध्वलला स्वभाववाले बौवन पर शासन करनेवाला प्रेमी जब नहीं होगा तो वह उत्पाटी अकृशा को विवशकर तलके सर्वस्व का हरण कर लेता है। यह सूक्ष्म भावना केते मुँदर टंग से व्यक्त की गई है—

टाढ़ी के राब्येद मिलाइ, पू दालकिया बाइ ।

बोवरा इली मद् पब्यठ, अंकुस बाइ परि आइ ॥१२५॥

टाढ़ी बाइ प्रीतम मिलाइ बूँ दालकिया बाइ ।

बोवरा छत्र उपाकियठ राब न बइसठ आइ ॥१२८॥

पत्नी एक लँदेतइठ लग टेलठ पैइबाइ ।

किरइ महादेव बागियठ, अगिन हुअवठ आइ ॥१२९॥

पत्नी मर्मतो बइ मिलाइ तठ प्री आले माय ।

बोवरा बंधन तोइसइ बंधरा पाठठ आय ॥१२५॥

मारबरी के संदेशों में उसकी आगरित मानसिक दशाओं की उभल पुष्प और भावविश्रयों का मनोबैज्ञानिक पदावतार बड़ी मार्मिक सूक्ष्मता के साथ दिखलाया गया है। अपनी हृद्गत पीड़ा को मारबरी अनुनय विनय शोभ, पारभाष्य आर्शका मय प्रार्थना इत्यादि के रूप में नाना प्रकार से व्यक्त करती है। मारबरी के विलाप और संदेशों में शृंगार के निर्बंध आदि तैतीस व्यभिचारी मयों में से बहुतों का सम्मिश्रण हुआ है।

अनुनयविनय करते करते मारबरी जया उचेचिन हो जाती है। इत रहा न काम और लाजारी का भाव केही मनोभ्रता के साथ व्यक्त हुआ है—

टाढ़ी एक सेंदेसइठ प्रीतम करिया आव ।
 ता बस बनि कुइला मई भूतम टंटोळिनि आव ॥११२॥
 टाढ़ी एक सेंदेसइठ तोलाह लागि लह आव ।
 बोझ्य छहि ठगानकी, पाळि न बंधठ काँह ॥१२१॥

इसी प्रकार—

तन मन उत्तर बाळिभठ, दम्बिभय बावह आव ॥१२६॥
 पैश कँगलौयी कमल्यी सिलखर उगह आव ॥१२६॥
 पैश कँगलौयी कँगल्यी, सुरिब उगह आव ॥१२७॥

सुखदुःख के आंतरिक विज्ञान को शारीरिक पथार्थता में व्यक्त करना इसके अधिक स्पष्ट नहीं हो सकता। विरहविकारों से हिलोरें लेता हुआ तरंगित और सुन्न मोहनखगर विरहियी के शरीर के छिन्नबन्धनों को तोड़ कर निकला पड़ा इसके बढ़कर विरह की वाद का ब्यंजन क्या हो सकता है। इस समय यदि रक्षा हो सकती है तो पाल बाँधने से और यह अर्ब प्रियतम (दोला) के किना हो नहीं सकता।

इसी प्रकार की एक उत्तम ब्यंजनप्रदान म्बना बावली ने भी मागमटी के विरहाकुल हृदय के उद्गार के रूप में व्यक्त की है—

‘तरवर दिवा फटत निठ आवै । टुक टुक होइ कै विरहाई ।
 विरहत दिया करहु पिम टेअ । हीठि दबैगरा मेरबहु एका ॥

दोनों विरहियियों की दर्दमयी म्बनाएँ लगभग एक ही तीव्र हैं।

मारकरी टाढ़ी को संदेश करती आ रही है; हृदय व्याकुल है कंठ आवरक हुआ जा रहा है। नतमुन्न हुई माभावेश में यह पैर की डँगलियों से बरती को कुदेदी जा रही है। साथ ही आँसु से आँसुओं की धारा बह रही है। इस स्वभावनिष्ठ की कितनी प्रसंगा की बाध बोधी है। ऐसी ऐसी स्वभावोक्तिवाँ और ब्यंजन म्बनाओं पर उत्तम का प्रासाद लड़ा होगा है।

पथी हाथ सेंदेसइह पथ विलसंती देह ।

फनई आनह लीहटी ठर आँसुआँ मरे ॥१३०॥

कारकरी की इस कल्पदशा और बदमरे हृदयोद्गारों को जब हम पढ़ते हैं तो यह विचार आव बिना नहीं रहता कि दोला का हृदय बड़ा बडोर है कि उत्तम ऐसी प्रकृति पतिप्राप्ता प्रेयसी की साथ तक मुपि नहीं ली। म्बर कही ब्यंजन अक्षर्य दे पशु विरह के उठे विकृतम्बिभूह नहीं कर बिना

है। लोका ने उसकी अप्रत्यक्ष बुद्धि न ली तो न ली, वह स्वयं तो एक प्रतिभावाला आर्य रमणी की तरह अपना कर्तव्य पहचानती है। वह झूठी बमकी नहीं है। जो मारबणी अपने पति के पाठ संदेश पहुँचाने की अग्नि तमस्या को अपनी बुद्धि से हल कर सकी वह देता भी कर सकती है—

बर तू दोला नाबिपठ, कर अगुण कर चेति ।
 तउ मे घोड़ा बाँधिसौं अती कुडिमौं सेति ॥१४५॥
 बउ तू खादिब, नाबिपठ छाबरा पहिली तीब ।
 बीबठ तपहर मनुकहर मूँष मरेसी सीब ॥१४६॥
 आगुण भासि बसंत रुत आबठ बर न मुयेति ।
 बाचरिहर मिस सेतती होयी मंपावेति ॥१४७॥
 पाबठ माठ विदेश प्रिब धरि तदसी कुळमुण्य ।
 तारग सिन्धर निहर करि, मरर स कोमठ मुण्य ॥१४८॥

पतिव्रता अज्ञाना अ पतिविधेय में अतिम कल्पना अज्ञानी मरी है। और और सती की पवित्र प्रणय ने न जाने किन्ती हिंदू सतिवियों के खील और शील की रक्षाकर संसार में ली हृदय की पवित्रता और हृदय का आदर्श स्थापित किया है।

परन्तु मारबणियों के दिल की लची लगन प्रियभित्तन की आया है। वह प्रिय से भिन्ने बिना मरने का उद्यम नहीं है। प्रेम में आशा का निरंतर प्रकाश रहता है। प्रमी का प्रेमपात्र के प्रति अत्यंत विधायक हाता है। बच्चपि बिहू की छेद वेदना अंधकार के रूप में हल आशाबन्ध प्रकाश को छाया की तरह धूमिल करती रहती है। इस आशा और निःश्रय के छायाप्रकाश की शिवा-प्रतिक्रिया का बड़ा अन्धता निदर्शन मारबणी क संदेशों में उपलब्ध होता है। यह बाध स्वयं अज्ञानमक दृष्टि से एक अनूठा प्राकृतिक विषय है।

एक बार अपने अर्जुन विश्वास को पुनः प्रकटकर मारबणी आशागर्भित व्यक्तियों में संशय का धंश करती है—

द्विदर भीर पति करि उगड तत्रगु र्त्न ।

मित नृहर मित पहरवड, मित मित नरना दूर ॥१४९॥

रोम रोम में व्याप्त प्रेम की क्षण में निराशा ने मुग्धगी और दूरे क्षण में आशा की हीनता ने प्रदीप्त हाती रक्षा का हठने परकर का सम्भव निवृत्त शान्त !

मारवणी के एतन्त्रिज खलिक प्रेम के आदर्श की बन्दना इन बुरों में
कबे मार्मिक टंग से हुई है—

बिम सल्लूँ छरवरौ बिम परखी अर मेह ।
अपामरखी बालहा, हम पालीबह नेह ॥१६८॥
तुँही ब सज्जब, मित तूँ प्रीतम तूँ परिबोब ।
दियइह मीठरि तूँ बसह मजबहँ बोंब म बोंब ॥१७५॥
हूँ बलिहारी सज्जबों सज्जब मो बलिहार ।
हूँ समख एग पानही लखख मो गलहार ॥१७६॥

संदेह देखर टानियों को बिदा करती हुई मारवणी की दशा को कबि ने
कुशल मनोबैधानिक निष्कार की तरह बड़ी ही सूक्ष्मता से धिक्कितकर मादुकर्य
में कमाक कर दिया है—

सँभरिबों सँताप बीछरिब न बीठरह ।
आसेब बीचि अप परहर तूँ फाटह नहीं ॥१८॥
भरह फलहह, मी भरह मी मरि, मी फलटेहि ।
टादी हाप संदेसडा बख बिललंठी बेहि ॥१८१॥

मारवणी के संदर्शों में हो एक स्थान पर कबिकल्पना का अपमप मी
हुआ है। बुर की सूक्त में कल्पना की ऊहावृत्ति यद्यपि जमत्कर अपरब
कल्प करती है परंतु अंतस्तर के सन्ने उद्गारों के बीच ये जमत्कर नकली
मोती की तरह प्रतीत होते हैं। इन ऊहात्मक और अस्तुतिपूर्वक बर्णनों के
रूप में हमको मारवणी की बन्दना का मज स्पष्ट दिखई देता है। इस बात
से संतोष होता है कि मारवणी के निष्कपट भावनास्फी सुबर्ण सूत्र ने इन
कान्धयी मोतियों को भी संवेदना के रूप में प्रकितकर उनको आभ्योपयुक्त
रूप दे दिया है। वे स्पष्ट ये हैं—

प्रीतम लोख करखइ खटा माठ न लखि ।
दियइ मीठर प्रिय बसह दाम्भ्यटी डरपाहि ॥१६॥
राति ब सँनी निछ भरि सुखी महाबनि लोह ।
हाबासी काला पटख, बीर निबोर निबोर ॥१५६॥

पर कल्पना जमत्कर यैतिकत क गृंगारी कबियों की, बाल की खल निष्क
बनेवाली बुर की सूक्त से कम नहीं है।

माळवणी का विरह

इसी विप्रलम्भ शृंगार के विषय में माळवणी के विरह का शिंशुन संक्षेप में कृत देना उचित होगा। बिछले पाठक मारवणी और माळवणी के प्रेम का तुलनात्मक अध्ययन कर सकें। विद्यार्थ रूप में दोनों के मेल का उल्लेख तो हम ऊपर कर चुके हैं। यहाँ केवल उदाहरण दे देते हैं।

माळवणी को छोड़कर मारवणी के लिये प्रस्थान करना दोला के लिये एक विफट समस्या है। दोनों में दोला का सच्चा प्रेम है। एक को संयोग मुक्त देने में दूसरी को वियोगमुक्त देना पड़ता है। एक के प्रेम का आदर करने से दूसरी के प्रेम का निरादर होता है। प्रेम की इस संकटवस्था में दोला मध्यम मार्ग निकलकर अपना कार्य सिद्ध करना चाहता है। इस समय दोला का प्रेम कसौटी पर कसा जाता है। दोला अनुराधापूर्वक नीति की एक जाल बलता है। माळवणी को बहाने से ललचाकर बाधा करने की अनुमति प्राप्त करना चाहता है। इससे दोला का माळवणी के प्रति सुदृढ़ प्रेम प्रकट होता है—

इहर की धर अठळगर्ठे बह रें बहर तु बाँह ।

अद्यपि पद्मार्के आमरन माळवणी मेलोह ॥२२४॥

परंतु यह दुष्प्रयत्न प्रसोमन माळवणी पर अंतर नहीं करता। उसे प्रियतम आमरणी से कहीं ज्यादा प्यारा है। उधर में दूरत करती है—

इहर की धर अठळगर्ठे हूँ तउ बाय्य रा मेसि ।

परि बहठाही आमरस्य मोल सुईगा लेसि ॥२२५॥

दोला उत्तम जाति के तेज कण्ठ गेय के नामी कैंट लरीदन का मिठ लेखा है परंतु यह बलील भी काम नहीं देती। माळवणी उधर देखी है—

खहिव कण्ठ न बाहरर तिहाँ परेरठ ब्रंग ।

मीमळ नयरा सुबक भरा भूलठ बाहसि संग ॥२२६॥

बार बार बाधा के लिये प्रस्ताव करने पर और दोला की आंतरिक शक्ति को पहचानकर अतुर माळवणी रोग का स्पष्ट निदान करती हुई पूछती है—

बलि माळवणी बीनबह हु मी दाठी मुमम् ।

का शिवा किन अंतरे ला मी, बालठ मुमम् ॥२२७॥

छाहिव, रहठ न राक्षिया कोहि प्रधर किवाह ।

का पाँ कॉमिय मन कठी का यों वूहियाह ॥२२८॥

अब तो दोला की पोस छुड़ गई। कहाँ तक दिपाता। अब नीति से
अम न चला तो ठारा हाथ छब छब कर दिया और प्रियतमा से विनम्र
करने लगा—

सुधि सुंदरि तबड पवौं माँकइ मनषी भ्रति ।

मो मारु भ्रिठिवाठयी लरी किलस्यी जति ॥२१८॥

अब, अब क्या था। माळवयी को अब तक केवल आसुंअ थी। अब लखी
आठ प्रकट होने पर विरह की भावी किता और दुःख के अरुण
मन को भावी बन्हा लगा। उस हार्दिक शोच की प्रतिध्वनि इस दोहे में
सूझती है—

माळवयीकठ छन तप्यठ, विरह पखरियठ अगि ।

ऊमौ थी लखइइ पड़ी, बाये उठी मुर्बगि ॥२१९॥

माळवयी के सामने अब एक ही प्रश्न था—कित किती तरह प्रियतम
को अपनी भारण्या से विरक्त करके यत्रा को स्वयित्त करचना। यद्यपि
बह विरह की पूर्वावस्था थी, पूरा विरह नहीं परंतु भावी किञ्चोह की शक्य
किता ने उसे साहसी बना दिया था। उस समय प्रीध्न श्रुत का आचार
लेकर उठने विदेशयात्रा संबंधी आन्धेपोछियाँ प्रारंभ की और जाने की
अनुमति न ही—

बड छय लू धौंश्री दाम्नेला पहियाह ।

मौकठ अहिवठ बठ करठ धरि बहठा रहियाह ॥२४१॥

प्रिया को कुछ करके उसकी प्रकृतता से अनुमति लेकर ही प्रस्थान करना
दोला ने ठबित समझा। वह रुक गया। प्रीध्न के तीन मास छप्यठ हुए।
वर्षागम हुआ। दोला ने फिर अनुमति माँगी। माळवयी ने इस श्रुत को
भी नावानुसूत न बताया—

विष्य बति का पाकठ लिमइ बरथि न मेकइइ पाइ ।

विष्य बति साहिन कस्तहा कोर दिसावर बाइ ॥२४२॥

प्रीतम कामदगारिबौ बड बठ बाहठिबाँह ।

परा बरसतइ सुकिबौ सुहँ पौंगुरियाँह ॥२४३॥

कप्यइ बीय कामाय गुय मीनइ छब हबियार ।

इय बति साहिन ना बसइ, आसइ तिफे गिनार ॥२४४॥

आप तो दोला ने भी देखा कि बुपचाप आधेपों को सुनते रहने से काम न चलेगा । उठने भी प्रत्याक्षेप करने शुरू किए—

बाबरियाँ हरियाक्षियाँ विचि विचि केलाँ फूल ।
 बाठ मरि बूठठ भाप्रबठ मारु देस अमूल ॥२५॥
 भर नीली घष पुंडरी भरि गहगहृ गमार ।
 मारु देस मुहामयड छॉबधि छॉम्नी बार ॥२५॥

माऊबशी फिर बिरहिशियों के लिये बर्षा श्रुत का दुस्ख बिज उपस्थित करती है—

घोब पग बग हॉमयी बूँह लगर सर नेम ।
 पाबस पिठ विग बल्लहा करि भीबीबर केम ॥२५॥
 काडी कंठळि बादभी वरसि ब मेल्हृ वाठ ।
 मी विग लागर बूँदड़ी बॉधि कटारी वाठ ॥२६॥

इसी प्रकार खयसी न भी बिरह में बर्षा के दुस्ख तुल को नागमती के संबंध में चित्रित किया है—

लडग पीब चमके बडुं घोरा । बुंद बान बरखिं फनपोरा ॥
 घोनेरं मया आर चडुं पेरी । कंठ ठबाब मदन हौं पेरी ॥
 बर्षा अल है । राखों में कीचड मरा हागा । खँट का पैर फिल्ल खापगा ।
 बाबा के लिये बर्षा श्रुत से बढ़कर तो दूसरी तुरी श्रुत नहीं होती । कैसी बहुर ठळि है—

नदियाँ नाझें नीमयरा पावठ बदिना पूर ।
 करहठ कादिम तिलकस्पह पबी पूगळ बूर ॥२६॥

बिरह की कल्पना में बर्षाअल के सारे सुन्दर हरण माऊबशी के लिये दुस्ख हो जाते हैं—

विग बति बहु बादळ नरख नदियाँ नीर प्रवाह ।
 तिय बति साहिब कल्लहा मो किम रक्य विहाव ॥२६॥
 मरि मोरों मंडब करह मनमब अंगि न मार ।
 हूँ एफ्तबी किम ररतें मेर पचारठ मार ॥२६॥

आकर में विचलियों को बादलों के साथ और दुष्पी पर बेलों को हृषों के साथ और संबोगिनी नायिकाओं को नाबखों के साथ अस्तिग्न करते देखकर बिरहिशी माऊबशी का पैर नहीं रहता—

टोला भी इस हदता को देखकर माळगणी को कोई सहारा न रहा। एक बार फिर अंतिम प्रयत्न किया। घोषा, टोला के प्रेमपरीयित्व को कुछ पुम्ती दुरं स्मयोक्तियाँ कर्तुं। थाबद उनसे लुम्प होकर ही एक बाय—

हुँगल केत बाह्य, घोषाँ केत मेह।
 बरता बहर उतामन्य, भ्यक दिलाबर देह ॥३२८॥
 पिय कोर्ता एरबा, क्या क्राती मेह।
 भांडंबर अति दालबर भास न पूरद वैह ॥३२९॥

केती वेनी अर्प्यी दुर उक्ति रे। टोला का हृदय इससे चुम्कर व्यथित अक्षय हुम्ना हागा परंतु करता क्या! इस संवाद को क्या बढाने से कामदा होता नहीं दिलाइ दिया। टोला स्मयोक्ति का चुम्नाप मन ही मन पी गया। आन्तर टोला को हृद देखकर माळगणी को अनिच्छा होते हुए भी म्झाकर अनुमति देनी पड़ी—

हल्लठे हल्लठे म्म करत, दियइह सल म देह।
 बे साब इ हल्लस्यठ, सुताँ पल्लोखेह ॥३३॥

अंत में बिगार का हृदय बड़ी मार्मिक स्वाम्भक्ति का के साथ चिहित किया गया है। शब्दशैली की स्वाम्भक्ति योजना मन को भारीकी और हृदय की चरुता और स्पष्टता के लिये कामगुला और माडुछता की दृष्टि से बह बीदा लोचनम काय का लक्षण है। भावना और शब्दप्रकार से भाव और सुगीय की तरह मिल गए हैं—

तोलाइ हल्लायठ करइ पय दल्लिरा न रेह।

मपकर भूँदइ पागइइ इपइय नबण भरेह ॥३४॥

बह कहने की आपरयचना नहीं प्रतीत होती कि माळगणी की प्रेमपूर्व आयेपेतिषो और मुक्तिषी में स्वाम्भक्ति का बड़ा अष्टा निबाह हुम्ना है। माळगणी की लोभा की पाषा स्पष्ट करने की मुक्तिषी के पीछे उतक प्रेम की संभर प्ररदा है। प्रेम की हदता के कारण उतका इन प्रयत्नों में कुछ लक्षणा भी मिली। एक परं तक लोभा का उतने रोक रण्य।

माळगणी ने टोला का रोक्ने का एक अंतिम प्रयत्न और भी किया था। बिन हुँद पर बढकर टोला पाषा करने का या उतक लगदा हान का पदाना करवाने की उतकी आयेपेतिषय यर्था लक्षण न हुए परंतु उत प्रान में उतके मन की आनुरायस्या स्पष्टक अक हाती है। उत प्रयत्न में मरने को मिक का सहारा वाली मार्भोक्त निह हाती है।

कैंट के पास जाकर माळवणी विनय करती है। वह कस्बोकि गैरी ही है वैसी प्रेमगुर अकस्मा में राम का सीता की लोभ में बन के मृग और हृदों से छीन का पता पूछना अथवा बिरहविषुय गोपिकाओं का तब की लक्ष्मी से कृपा के विषय में पूछना।

माळवणी ने प्रियतम को यात्रा से रोकने के हथकर प्रयत्न किये। अथ भी हृदय से यही चाहती है कि दोला रुक जाय तो अथवा। परंतु जब प्रेमी प्रस्थान करने को है तो पतिपरायणा धारणी की तरह उसकी मंगलअभ्यन्ता करती है। यहि छाया प्रम न होता तो यह सोचती कि यात्रा असफल हो—अनिष्टकर हो। परंतु नहीं वह प्रस्थान के समय हितअभ्यन्ता करती हुई करती है—

ये सिध्दावठ, विभ करठ बहु गुणवता नाह।

ता बीहा अरुसंभ सुर केव कहीनर बाह ॥१४॥

पूछी पंक्ति में सर्वोत्तम कोटि का वेदनापूर्व आक्षेप अर्थ है।

दोला चला गया। अथ प्रवत्स्यापत्तिअ विरहियी माळवणी का विप्रसंग प्रारंभ होता है। अथ एक तो उसे मारी बिरह की चिंता और चोम ना। माळवणी की वास्तविक विषादरा का अवि इस प्रकार बर्णन करता है। माळवणी उल्लिखों से करती है—

दोखठ पाकवठ हे सली बाणा बिरह निछोँय।

हाये चूड़ी सित पबी टीला हुना सँपाय ॥१४६॥

विरहजन्य वृथापरिवर्तन का क्या ही मर्मस्पर्शी दिग्दर्शन है। माळवणी के अंग प्रसंग शिथिल हो गए—बढ़ हो गए, हाथ की चूड़ी कलकल नीचे झा गई। बसधि शिथिलता की आस्पृक्ति है परंतु संवेदनापूर्व होने से वह माळवणी की तीव्र वेदना की परिचायक है। माळवणी उल्लिखों के प्रति अपना विरहदुःख यों कहती है—

सजय आस्था हे सली बाणा बिरह निछोँय।

पालकी बिरहर मई मंदिर मयठ मछोँय ॥१४२॥

लज्जियाँ बठसाह कर मंदिर बरठी बाह।

मंदिर अळउ माग बिठे हेखठ हे हे सार ॥१७१॥

अंपा केटी पालकी रूँई नवसर हार।

अठ गळ पहें पीव भिन ठठ लागे अंगार ॥१६६॥

प्रिय के विरह में सब सुख के साधन कुल्य के उल्टेबक करण्य बन जाते हैं । सुखराय्या सॉप की तरह बियाक प्रतीत होती है, सोख्यपूर्व महल रमरान भूमि की तरह शून्य और मनाबह प्रतीत होते हैं और उनकी ब्यवनी निर्बनता क्यटने को दौड़ती है ।

सबरा पाण्या हे सली विस पूगळ बोदेह ।

सायभय जाल क्यॉय क्यठे कमी कड मोदेह ॥१५५॥

विरहिणी को बेचैनी और आलस्य का कैसा म्ममुक शब्द चित्र है । मान्यरायी को प्रिय के बिना बीकन मार स्वरूप हो गया है । कोर भीब अन्धी नहीं लगता । पानी पीती है परन्तु गले से नीचे नहीं उतरता, सॉस ह्मर में स्याती नहीं ।

सबरा पाण्या हे सली सुना करे अवाठ ।

गळेन न पायी उठरह, हिये न माबर साठ ॥१५६॥

विरहाकल्या के पंछे त्याम्भिक बर्बान बहुत कम काम्यो में मिलेंगे । अचली ने इसी से मिलकडुलता म्भ नागमती के विरहबर्बान में प्रकृ किया है—

‘अन एक आव ये’ मँह सॉल । कनहि बह कित होर निरुषा ॥

प्रियविरहबन्ध शून्यता और निरुषा का सुंदर ब्यंभ चित्र देखिए—

लेखर पदि पङ्गाकिमा हूँगर दीन्हा पूठि ।

खोत्रे बापू ह्म्यदा पूडि भरेषी मूठि ॥१५१॥

तयराँ पाँपाँ प्रम की तई अब परिषी ठाठ ।

नयथ कुरंगड क्यू बहर लगह हीह नई राठ ॥१५४॥

ठाह्र कलंठर पर्यिना अंग्ठ बीसदिवाँह ।

सो मई हिवर लग्गाडियाँ मरि मरि मूठदिवाँह ॥१५५॥

प्रेम की एकनिष्ठता, तल्लीनता वादारम्भ का इससे कडकर क्या परिचय हो सकता है कि अतावरस्य में सब और प्रेमी ही प्रेमी की प्रतिमा दिन्हाह वे कितने विरहविपुल प्रेमिका बापु को भी प्रेमी की प्रतिमा के भ्रम से आतिग्न करने लग; रातरिन नेत्र प्रेमी की श्लोक में हरो दिवाको में बूम्ते रँ और प्रेमी के पीछे छोड़े हुए पदचिह्न की पूक्ति को मुडियाँ मर मरकर छापी से लगाकर प्रबली अपन अहंग की शक्ति करने की बेहा करे । विरह के ये स्थापार ठग्गाह और विक्षिप्ता के चोठक हैं । केन्भ मराम्भु और मीय का ह्म्य के प्रेम में नाचना, मत्ररू अ लैला के लिये हवा से बर्त

करना, मद्य का बरतों द्वारा संदेश भेजना, उम्माद नहीं तो क्या बा ? परंतु
वही उम्माद छोड़े प्रेम का अंगर होना है ।

प्रियतम के विरह में पत्नी को अपनी दुष्कृता और हीनता का ज्ञान होना
स्वभाविक ही है—किस्की पहले शास्त्रों की प्रामाण्य होती अब ठोके श्रेणी को
भी कोई नहीं पूछता । अब है अब माती ने बरतरी को सीजना ही बोक
दिया तो वह सुलेगी ही—

प्रियतम हूती बाहिरी कम्पनी ही न लहाँह ।
अब देखूँ पर आँगराह लाले मोल लहाँह ॥१७॥
अबरा बरले गुन्य रहे, गुन्य भी बरतयाहार ।
सुन्य लागी बेलही गला अ लीज्याहार ॥१७॥

अबकी के नागमती विरहवर्षन में भी इसी प्रकार का वर्णन है—

कँवल को किस्ता मानसर, किन कल गरठ सुलाह ।
अबहुँ बेडि फिरि पल्लु है को पिठ लीनै आह ॥

प्रियतम के विरह में उसके स्मारकचिह्न ही प्रेमकी के लिये धीकनाचार
हो जाते हैं । उनको देख दलकर प्रियतम की वाद करके वह दुःख के रूप
में अपने प्रियतम की स्मृतिवों को हरी रक्ती है—

सूँदर बीय न मोकड़ी, कर्णों नहीं केकँश ।
छाबनिर्वाँ सालह नहीं सालह आही ठाँख ॥१७॥

मारतेंदु की बँद्रावली नाटिक में कृष्ण के विरह में पंथावली अती
है—प्यारे देखो को को को तुम्हारे मिठने में सुहावने ज्ञान पढ़ते ये वही
अब मवावने हो गए हैं । हा को कन बॉकों से देखने म कैसा मला दित्तद
का वही अब कैसा मरकर दिखारूँ पढ़ता है । देखो अब कुछ है, एक तुम्ही
नहीं हो प्यारे । (दूसरा अंक)

प्रियप्रवास में विरहविपुला गोपिकाओं की इसी प्रकार की अर्थ है—

कुँवें वही पल वही पमुना वही है ।
केलें वही कन वही विटपी वही है ॥
हैं पुन्य पस्तव वही, मव भी वही है ।
ए किंदु रयाम किन हैं न वही कनाते ॥१४ १४२॥

विरहिणी की अमदशा को शास्त्र में इस प्रकार से वर्णन किया
जाता है—

अभिज्ञानापरिभ्रंशास्मृति गुणरूपनोद्रेग सम्प्रज्ञापाद्य ।

उन्मादोऽप्यभ्यापिर्बद्धतामृतिरिति दृष्टान् अमदरथा ॥

—ता ६ १२१४ ॥

इन दृष्टान्तों में प्रायः सभी का विकास मातृवर्णी के विप्रलम्भ में मिलता है । उन्माद स्मृति अभ्यापि और प्रज्ञाप के उदाहरण ऊपर दिए जा चुके हैं । विरह अन्य बद्धता को कौसी मार्भिक व्यञ्जना की गई है—

बीसुद्धता ही सम्भवा क्यों ही करस्य न लम्ब ।

विश्व बेला कैंठ रोक्मिठ आशुक ठिभा लम्ब ॥१८१॥

अंतर्दग्ध करनेवाली पिता का चित्र इस दोहे में चित्रित किया गया है—

ताम्रश नूँ नूँ संभरर देरुमों आही ठाँय ।

सुरि सुरि नर पंबर हुइ तमर समर खदिनाँय ॥१८२॥

विरहिणी की अममन्य अभिज्ञापादों भी चित्रित होती हैं । विरहदुग्ध जब हृदय में नहीं समाता तो मातृवर्णी अभिज्ञापा करती है कि पथ शिम्बर पर आकर पाद मार मारकर रो ले क्लिष्टे हृदय हलका हो जाय—

बाद्य बाब् देठइठ बिहों डुंगर नदि कोइ ।

दिशि बदि मूकउं पादही दीयठ उरळउ होइ ॥१८३॥

मातृवर्णी को अपने प्रज्ञाप में चेतन और अचेतन का ज्ञान नहीं रहता । वह मन में लगे हुए एक दरमरे 'बाठ के दरलन को देमबर कदती है—

यळ मग्गइ बळ बाहिरी नूँ काँइ नीठी बाकि ।

कैंइ नूँ सींसी ताम्रगे कैंइ नूँठठ अग्गाकि ॥१८४॥

इस पर अपनी वरुपना के दम से कवि मातृवर्णी को बाल की ओर से यह संयोगदायक उत्तर दिना देता है—

ना ईं लीपी सम्भरो मा कूठ अग्गाकि ।

मो तलि टोलक परि म्पउ करइउ बाँप्यउ डाकि ॥१८५॥

दागा के बळ के नीप से निबल बने पर और ऊँ का बाँपबर बाळ क नीच उल्लिख विभाव सेने पर बाळ की यह दृष्टा हुई कि वह बिना क्या समय बलदान क हरीभरी हो गई । वह लज्जा के उल्लिख संयोगमुग्ध से बह बीरों की दृष्टा लम्पना हा जाती है तब ना ऐसे विप्रलम्भ के निचे मातृवर्णी का विज्ञाप करना पसार्थ है । लज्जा के सभी लक्षितों के गीतधाम्यों

में बड़ और बेठन का इस प्रकार मनोचर द्वारा समवेदना के एक सूत्र में देखा होना सिद्ध होता है।

माऊबखी का विरह बड़ी तीव्र और कबूरा बेदना से मग्न है; परंतु बेवश कि हम ऊपर कह आए हैं, इस उन्माद और उद्वेग की विरहदशा में वह अपने कर्तव्य को गूँथ नहीं खाती। अपने प्रेमी को प्रवास से विरत करने में वह रुदा सबल रही और वह उसे रोक न सकी तब भी उसने बल को न छोड़ा। माऊबखी का यह सपानोत्साह उसके प्रेम की दृढ़ता का परिचायक है। दोला के फले जाने पर माऊबखी ने उसे लौटाने का एक प्रयत्न प्रयत्न किया। इसी आशय से उसने अपने शुक को मेवा का।

यद्यपि इस काव्य में विप्रलम्भ शृंगार ही प्रधान है, परंतु संभोग का भी वर्णन हुआ है। जैसे ही कहानी के इतिहास की रचना ही इस टंग से हुई है कि माऊबखी और मारबखी के संभव के संभोग शृंगार का निर्वर्णन बहुत कम होने पाया है। नायक दोला और नायिका मारबखी की प्रेमवार्ता को प्रधानता देने के लिये उन्हीं के प्रेमसूत्र के विघ्न का आघोषित और अस्मागत बर्णन किया गया है। माऊबखी का पहलेपहल बर्णन दूरा २१५ में उक्त अवस्था में हुआ है जब तादिसों द्वारा मारबखी का संदेश दोला को मिला जाने पर वह पति को चिंतामूलक देखती है। परंतु माऊबखी के उत्तररत्नानि प्रौढ़ प्रेम प्रवाह की गति से हम उसके पूर्वकालीन हास्य प्रेम के सौख्य और फल का अनुमान कर सकते हैं। जो माऊबखी पति के प्रेम पर इतना अधिभर रहती है कि प्रेमातुर पति को एक वर्ष तक अपनी नाशा से विरत कर सकती है उसके प्रेम का संभोग पच भी बूझ सौख्यपूर्ण और परिपुष्ट रहा होगा।

(११) दोलामारु का संयोग शृंगार

संभोग शृंगार का स्पष्ट निर्वर्णन हमको मारबखी-दोला-मिलन के दृश्य में मिलता है। यद्यपि वह अस्मृत संदिग्ध है, परंतु ठीकी का हम नहीं उल्लेख करेंगे। वह बर्णन पद्मावती-रत्नसेन-विषयक संभोग शृंगार से बहुत कुछ मिलता सुलता है अतएव इनकी तुलना भी की जा सकती है।

दोला के पूरा पर्वण करने पर मारबखी के हर्ष का पाठवार न रहा। मारबखी अपने आंतरिक मूल और ह्योत्साह को छिंदी पर प्रकट करती है—

साहिब आया, दे सनी, कजा खु खरिपौर।
 पुनिम करे कर खु दिखि प्यारे फरिपौर। १५२८॥
 सनिप, साहिब आबिया जौहकी हूँती पार।
 हिमबठ हेमोंगिर मयठ सन पंकरे न माह। १५२९॥
 आबूशठ बन हीहबठ साहिब कठ मुख रिह।
 माया भार उलाखिबठ आँस्यों आमी पयह। १५३०॥
 सली मु सख्य आबिया हुँता मुमक रियाह।
 खुका या खु पाखुह्या पाखुहिया फरियाह। १५३१॥

मारबली के पवित्र और म्यान्त्रविहित प्रेम का विफल उसके हृदय की सीमा को घातकर प्यारे और पूर्णप्रेम की चंद्रिका के लम्पन छिटक गया है। उलझ बिरहम्याकुल हृदय अब हिमालय की तरह खोलत हो गया है। मानसिक प्रकृतता इतनी बढ़ गई है कि शरीर पंकर में नहीं लम्पती। आज मानों उसके थिर पर से बिरहरूपी मारी बोक उतर गया और सखुह नेत्रों में प्रिय दशन क कारण अमृत छलकने लगा। सुनी हुई बस्त्रयी आज पुन पल्लवित और पुष्पित हो गई उपयोगजनित म आँस्यों की मल्ली में मलक रहा है। मारबली का संयोगमुग अपनी स्वामासिक लक्ष्मताओं क साथ उसके अंग-प्रत्यंग की प्रसन्नित और आह्लादपूर्ण दशा से प्रकाशित हो रहा है।

इसी प्रकार पद्मावती का संयोगमुग भी उलने अंगप्रत्यंग में विच्छित्त हुआ है—

अंग अंग सब हुपमे कोर जगई न समाह।
 ठाबदि ठाब विमोनी गर मुरदा खु आह ॥

परंतु दोनों में भेद इतना है कि यहाँ मारबली का संयोगस्य ह्योप्रात अधिक संयत और शीत की सीमा में पड़ है यहाँ ह्योप्रात की बाद में पद्मावती के थिर उगाह जाने हैं बर मूर्च्छित हो जाती है। साहित्यिक दृष्टि से यद्यपि एम अक्षर पर मूर्च्छित हा जाना हीक सम्भव ग्या है और बर मातानिशय का प्रकाशित करता है परंतु उलने संयत और मयाग का अभाव अक्षर्य दाशित होजा है।

मारबली क प्रथम समागम का वर्णन यहाँ हुआ है यहाँ ही इसी प्रकार की अपमरुचिण्य और शीतलपयता प्रकृ हाती है। क्या—

कठ किलमि गारवी करि कंचुना पुर।

पङ्कवी मनि आरौंद हुवठ किरिय पठारपा छर ।५५१॥

इसी प्रकार वृहा ५५१ ५५३ ५५४ ५६१, ५६२ में देवता चारिष । वृहा ५६३ में मंजिटा राग की ठपमा प्रेम की विगुद पूर्वाता की सूचक है—

पयली जेहा भरणम, नमशा जेही केठि।

मन्नीठो जिम रथराँ दर सु छजरा मेलि ।५६३॥

दयान की गंभीरता संपतता और शीलसंपन्नता ने शृंगार को अश्लीलत्व की व्यञ्जना से बचा लिया है। जहाँ तक हो सक्त है मारवणी के संयोग शृंगार की पराकाष्ठा शुद्धता, शील और संतुष्टि की सीमा से बाहर नहीं होने पाई है।

ऐसे ही स्थान पर पद्यावली के प्रिय भिन्न नम्य प्रेम को आसली ने काम-बन्धु बराबरी में प्रकट किया है जिससे उतमें शक्तिपक परिभवा का बर मान प्रकट नहीं होता जो मारवणी के प्रेम में हुआ है—

छूटा आँद छर बर साबा । अरथे माव मदन बनु गाम्ब ॥

हुलगे नीन दरठ मरमठे । हुलगे अपर रंग रठ राते ॥

हुलसा बान ओप रवि पार । हुलसि दिया कंचुकि न लमर ॥

हुलध मुच कठनी बेंप टूट । हुलमी भुवा बलन कर पूरे ॥

हुलतो संक कि रापन राजू । राम लगन हर साबहि भाजू ॥

घातु कचु बारा हे बामू । आब विरह लीं हार संभामू ॥

भरठ लुक बर राबन रामा । मर रिपौति विरह संभामा ॥

इस विवरण में 'असली माव मदन बनु गाम्ब' 'राम लगन हर साबहि भाजू' 'कचु बारा हे बामू' 'हार संभामू' इत्यादि भाषों की उम्र व्यञ्जना प्रेम की शक्ति शीलता स्वाभाविक तरलता और कामलता में एक प्रकार का ज्ञान पैदा कर देती है जो पारसी रंग की कविता में मने ही मान्य हो, भारतीय कविता और संस्कृति के सर्वथा विरुद्ध प्रतीत होती है। कावली के प्रमाणन की उम्रता अपनर और पाप के अनुपपुत्र बंधनी है।

विषमजन के अपनर पर मारवणी न शृंगार विषय । यह शृंगारपदान की बराबरी नर विगुद और भाषाशब्द है—

लियर डल मंजिण्ड रिबनी करर अनंत ।

मरु वन मंडप रथउ, भिनव गुहावा बंन ।५६३॥

बध्यमोद पपार उदपउ बाव गर ।

मारु पनी मंरो, भीजे बारन पं ॥६३॥

बोली बीया, ईत गत फा बाबंती पाठ।
 रायबावी पर अंगव्याह हुट पटे छंझठ ॥५४ ॥
 छोह सजय आदिया बाँहकी बोती बाट।
 योमा नाचर, पर ईतर, लेलवा लागी खाट ॥५४१॥

इसके विपरीत पद्यावली के शृंगार का विशद वर्णन करते हुए कवि ने बारह आमर्यों का वर्णनकर अपनी बहुकृता का परिचय दिया है—

(१) बारह अमरन करे तो छात्र।

(२) सो न मुना तो अब मुनइ बारह अमरन नाँव ।

आपली का यह बलुवर्णन शृंगार रस के विस्मय और परिपाक में बाह्य बस्तु का प्रतीक होता है। इससे रस की परिपुष्टि और सम्पक् आस्वादन नहीं होता। माधुकता और उषेदना का स्पष्ट इनम नहीं के बराबर है, अतएव प्रस्तुत विषय के साथ इनका बहुत मोड़ा और निर्भीक संपर्क रह जाता है।

इसी प्रकार सोलह शृंगार पारा गंधक, हरताल सिद्धगुटिका और राक्षयनिक क्रियाओं और पदार्थों का अनवरत पर वर्णन करके कवि ने बहुकृता और बलुवर्णन का पूरा परिचय तो दिया है परंतु इनसे काम्य का बहुत मोड़ा तपकर सिद्ध होता है।

शृंगार के उद्दीपक साधनों में जिस प्रकार प्रयास पद्मस्तु बयान किया जाता है उसी प्रकार प्रेमियों का पारस्परिक विनोद हास्य, कुतूहल श्रीका आदि छहिरम में बनाए गए हैं। मारवण्यी के संयोग शृंगार के अंतर्गत श्रुत बचन के स्थान पर 'अपब्राम' का बयान हुआ है। इससे पहले प्रथम समागम के उपसुक्त प्रेमियों में कुछ विनो और श्रीका मी होती है। मान' का भी संक्षेप म दिग्दर्शन होता है।

ढोला हँसी ही हँसी म एक मीठी चुटकी लेता हुआ मारवण्यी से करता है—

बाया मजहर बनक बिम, सुंदर केरे मुज्ज ।

ठेर मुर्गा किम हुबई किण बेरा बहु मुज्ज ॥५४६॥

इस विनोदमयी परंतु तीव्री व्यंग्योक्ति को मुनकर मारवण्यी को संकोच होता है कि 'चुचलउ चकर कंत'—पति के मन में तुमसे बैठ गए है। यह उसी क्षण किंग उषा और सावधान उत्तर देती है—

पहुर हुकठ व पवारिवाँ मो चाहंती चित्त ।

देहरिया सिख मर हुकठ मैंय नूठर सरकित ॥५४८॥

दोसा वर संदेह 'सुखसठ क्नावटी व' । उठे मनाक करना वा । क्या उतर देवा ! यदि देवा तो इस उतर के खम्ने वर उतर न लफटा । वर निम्न सुधि के बीनों—मेरुको—तक म प्रेम की संबीकनी राकि इस विलसदव्य के राय प्रकट होती है वो मानव वर तो करना ही क्या है ।

पद्यावती भी प्रियसमग्रम के अक्षर पर व्यंगकिनोद और परिहास करती है परंतु उनसे वर किनझवा और शील व्यंगित नहीं होते वी दोलाम्बरु के वचनों में होते है । पद्यावती मित्रकर रहतेन ये करती है—

'ओरट होसि थोगि ठोरि चेरी । आवै वर कुरकुध केरी ॥

देखि ममूषि कूठि मोहि जाये । कोपे चाँद वर लीं भागी ॥

थोगि ठोरि तपसी के अया । लागि वरै मोरे अंग अया ॥

वार मिथारि न माँगसि मीला । मांगे आवै शरण पर सीखा ॥

अपि ये प्रेम की मित्रकिर्वाँ है और करने को इनमें 'ठोरि चेरी' शायिक किनझवा भी है परंतु मय वर उठना संस्त गठन नहीं है कि शीकसाधन की सीमा में रह सके ।

संयोग शृंगार की प्रेमपद्धति में वाक्यानुबं वचनविज्ञास और परिहास वर मनोहर आवोक्त रहता है । 'दोला' के प्रेम में देखा आवोक्त है और वाकसी में भी । पाश्चात्य गीत कवियों (Ballads) में भी पहेलियों और अनेक ठंग की वचनचतुरी व विरह साहित्य उपलब्ध होता है । कभी कभी एक पहेली के ठीक ठीक उत्तर दे देने पर ही प्रेमी नाक अथवा नयनिक को अपने प्रेमी के प्रेम व पूष लाम होता है । प्रेम में लक्षारव्यता वाग्बिलास और परिहास की वृत्ति वर सुकृ होना स्वाभाविक ही होता है ।

अंगरेजी के प्रमुख लोक गीतों में (1) The Elfin Knight, (2) Captain Wedderburn's Courtship (3) King John and the Bishop ऐसे गीत हैं किनमे किनोद और परिहास द्वारा प्रेमी अपने मयों को परस्पर व्यक्त करते हैं । प्रथम और द्वितीय में प्रेमी कठिन पहेली वर उतर देने के परिचाम में अपने प्रमप्रव वर प्रथमलाम करते हैं । तीसरे में पहेलिबी द्वारा दो शर्ती का मयनिर्वाय किया गया है । किमदती के अनुसर महाकवि अलिहास को भी अपनी प्रियठमा वर प्रेम इसी मयवर वाक्यानुबं द्वारा प्राप्त हुआ वा ।

प्राचीन ग्रीक कथानियों में परेलियों के विरवम्पायी प्रचार और महात्त्व के विषय में गीतकाम्यों के सर्वभेद आशय प्रो आरुह्य शिखते हैं—

“Riddles play an important part in popular story and that from remote times. No one needs to be reminded of Samson Oedipus, Appolontus of Tyre Riddle tales which if not so old as the oldest of these, may be carried in all likelihood some centuries beyond our era, still live in Asiatic and European tradition and have their representatives in popular Ballads.”

प्राचीन भारतीय कथानियों में और विशेषतः ग्रीक कथानियों में वाक्चातुर्य और विनोद वृत्ति का बहुत सा साहित्य भरा पड़ा है। प्राकृत और अपभ्रंश काल के गाथा और वृत्त साहित्य में इस प्रकार के विनोदपूर्ण साहित्य का कुछ अंग अब भी सुरक्षित मिलता है। ‘नेता’ का यह विनोदपूर्ण साहित्यांग अपभ्रंश साहित्य पर बहुत कुछ आभित है। नंबर ५७५ और ५७० की दोनों गाथाएँ प्रसिद्ध प्राचीन परेलिअर्षे हैं जो क्षीपी अपभ्रंश साहित्य से लेकर कथा में ऊपर से मिला ही गए हैं। माध्यात्मक अमरकाल की प्रमथमा में भी ये मिलती हैं।

भारतवर्षी ग्रीक की उद्गाहना म पति से साहित्यिक मनोविनोद करने का प्रस्ताव करती है क्योंकि एता करना समयोपयुक्त ही होगा—

भारतवर्षी इम बीनवद्, भन्ति आशुली यति ।

गाहा-गूढा-गीत गुण्य बहि का नक्षी वाति । १५६७॥

क्योंकि—गाहा-गीत-विनोद रत सगुणो दीह लिपति ।

कर निद्रा कर ककर करि, मूर्खि दीह गर्मति । १५६८॥

द्वितीयकाल के निम्नलिखित श्लोक का अर्थ इस अंतिम दूरे में बड़ी सुंदरता के साथ प्रकट किया गया है—

वाक्ययथास्मिन्नादेन वासो गच्छति धीमन्वान् ।

स्यत्तनेन च मूलाया निद्रया कण्ठेन वा ॥

इस प्रसंग में साहित्यिक विनाद की यही उपयोगिता है कि श्लोक उचित-मध्य का उद्गीत होना है। अतिशय परेलिअर्षे साहित्यविभूत हैं। इनमें

नायिका की मौलिक कल्पना को हूँदना बर्णन है क्योंकि ऐसे व्यक्तियों पर साहित्यप्रसिद्ध पूर्वागत पहेलियों का प्रयोग ही पर्याप्त समझ जाता है। आबकल के हिन्दू विवाहों में भी मनोविनोद की यह प्रथाबद्ध प्रवृत्ति कहीं कहीं देखी जाती है।

नायिका के सिवा प्रेमियों की पारस्परिक खिड़ा और किलास आदि भी शृंगार के उद्दीपन की तरह कवियों द्वारा प्रयुक्त होते हैं। 'दोला' में इस प्रेमकीड़ा का बहुत संक्षेप में बर्णन हुआ है—

मैंने दोस्तो मूर्खिया लूँगे लकड़ियेह।

मैंने मिठबी मारिया जपारे कछियेह ॥५६१॥

मैंने दोस्तो मूर्खिया मॉनूँ आषी रीस।

जोबा केरे कुंपटै टोषी साहिब सीस ॥५६२॥

जायसी ने प्रथम सम्प्रगम के पूर्व पद्यावली और रखतेन में वाक्यानुबन्ध और परिहास की जो नोकझोंक दिखाई है उसका ऊपर बर्णन कर आया है। दोनों में जो अंतर है उसका भी उल्लेख कर दिया गया है। रतिभ्रम की पुष्टि के लिये यह आवश्यक होता है कि प्रेम में आत्मीयता के भाव की रक्षा करने के लिये दोनों प्रेमियों को मास की समस्त भूमि पर खरकर पारस्परिक विनोद में लीन होना चाहिए, क्योंकि यह मार्ग प्रेमोत्कर्ष के लिये अधिक सामग्री होता है। दोला मारबची के विनोद परिहास में मास की यह समस्त मिशाली है। परंतु पद्यावली रखतेन के विनोद व्यवहार में एक प्रकार की विषमता आ गई है। नीचे कुछ उदाहरण देते हैं—

पद्यावली और उलकी हरियाँ रखतेन का परिहास करती हुई मान्य प्रकार से उलका मजाक उड़ाती है परंतु इन लवके उत्तर में रखतेन को अपनी गंधीर प्रेमनिश्चय की बुराह बंते हुए दलकर हमका उलकी निस्तहाकवा पर दवा आती है।

बिह प्रकार माऊरणी के मासी विरह के संबंध में कविने आक्षेपोक्तिओं में श्रुतुष्टी का बर्णन विप्रलोक शृंगार के उद्दीपन की तरह किया है उक्त प्रकार संयोग शृंगार में मारबची के संबंध में अष्टयाम बर्णन की कल्पना की है। जायसी में इनके स्थान पर क्रमशः बारहमासा और पटश्रुतुष्टी का बयान उद्दीपन की तरह किया गया है।

अष्टयाम में साहित्यिक प्रथाश्रुतुष्टी एक रुद्धिबिरोध का अनुसरण किया गया है। दिन के आठ परों में प्रेमियों की प्रमत्तुर्षा दिनचर्या का विमल

करक समोग शृंगार की पुष्टि की गई है। यह अंश प्राचीन कथ्य का भाग नहीं क्योंकि प्राचीन प्रतिमों में यह नहीं मिलता। यह प्रकरण पढ़ने पर कुछ फीका सा भी ध्यान पड़ता है। यह संस्कृत वह स्वभाविकता, वह सरलता और स्पष्टता नहीं प्रतीत होती जो इस कथ्य में प्रायः सब स्थलों में मिलती है। यह कथ्यन इतना साधारण रीति से हुआ है कि किसी भी पद्यमय प्रमोदनी में ऊपर से बैठना या उठना है। इसमें नायक नायिका का नाम ही प्रत्यक्ष नाम निर्धारण ही किया गया है और न परोक्ष रीति से ही इसका किसी प्रकार का पक्ष संबंध उनके व्यक्तित्व के साथ दिखाया गया है। यही नहीं टोला मारवाही के प्रेम में जिस पवित्रता शीलसंपन्नता और सात्विकता के आदर्श का सर्वत्र निर्वाह हुआ है वह आदर्श उक्तता से अह हीकर अश्वत्थाम के निरालय विवरण में कुछ अस्वीकृत्य नीरुद्ध गौरवरूपन और अश्वत्थाम गुण्यता धारण कर लेता है। किसी सर्वसुंदर आभारण के मदे मोरने की तरह यह प्रसंग कथ्य में अटकता है काम के आदर्श से मिलान नहीं लाता। अहाँ तो मारवाही की शील शक्ति सात्विक प्रेम की प्रतिमा बनाकर लड़ा किया गया—

‘गति गंगा मति तरस्वती सीमा सीमा सुमाह’ ॥५१॥

और करों—

दूधे पोहरे रमणके मिच्छित गुण्य गुण्य ।

धस पात्री पिठ पालरपो विहू मतां मय कुण्य ॥५२॥

यही अश्वती का काम संभ्राम् बाकी बात करी है। एक ही काम के ही स्थलों में आदर्श का इतना मारी अंतर रोमा नहीं देता। ५२०-५२२ रामस्थान की इतर कथाकथानियों में अनुपायत से उद्भूत किए हुए मिलते हैं अतएव साधारण कथाकथ की तरह प्रचलित हैं। इनमें किसी प्रकार की काम्यगत विशेषता भी नहीं है।

इस काम्य के बलुवर्णनों का संक्षेप में निर्धारण कर अब निष्कर्ष रूप में बही करना बाकी रह जाता है कि इन वर्णनों में रामस्थान देश की आत्मा का स्वाभाविक स्पष्ट चित्र चित्रित हुआ है। इस धारणा का आधार पर यह कहने में संकोच नहीं होता कि ‘दोलामाक्य दूहा में रामस्थान की राष्ट्रीय कविता (National Poetry) संदीप्त है। क्या देशवर्णन क्या रामशीलवर्णन वर्णन क्या अश्वत्थवर्णन क्या करण वर्णन—यही में रामस्थान की राष्ट्रीय की गहरी छाप लगी हुई है।

(१२) यात्रावर्षन और मौगोलिक स्थिति

दोला मारवशी की प्रेमकहानी का नायक दोला नरवर देश के राज्य नरु का पुत्र था और मारवशी पूगळ के सिंगरवाब की पुत्री थी। नरवर का प्राचीन राज्य रावस्थान प्रांत के पूर्व कोण में पुष्कर से लगाकर वर्तमान ग्वालियर राज्य की पूर्वी सीमा तक विस्तृत था। इसे नरुनाड़ा भी कहते थे। इधर रावस्थान के पश्चिम में पूगळ परमार क्षत्रियों की प्राचीन राजधानी थी। वर्तमान पूगळ नगर बीकानेर के अंतगत राजधानी बीकानेर के पश्चिमोत्तर में लगभग २५ कोस की दूरी पर स्थित है। पूगळ और नरवर के बीच में लगभग २ कोस का अंतर है।

दोला के बचपन में अकाल पड़ने पर सिंगरवाब नरवर राज्य में संभवतः पुष्कर तीर्थ पर, जाकर रहा था वहाँ नरु राजा भी सपरिवार आया था। वही दोनों राजाओं का प्रथम मिलन हुआ—

सिगळ उखाळळ कियठ नरु नरवरपह देखि ॥ २ ॥

मारवशी के प्रेम से आकर्षित होकर दोला ने नरवर से पूगळ की यात्रा की थी। इस यात्रा का स्पष्ट निर्देश वृहों में मिलता है। यात्रा किंतु मरग से की गई थी इस विषय के कुछ अवतरण नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

(१) खंदेरी बूंदी किनी घरवर केरह तीर ।
दोलाह दौतय फादतौ आह पुहछळ कीर ॥४ ॥

(२) अति आर्येह उमाहिमठ बहइ च पूगळ पह ।
बीकळ पुहरि उल्लोपियठ, आठबळवरठ पह ॥४२४॥

(३) करहठ पौंथि सिखइयक, आबठ पुहकर तीर ।
दोलाह उठर पाइयठ निरमळ घरवर नीर ॥४२५॥

(४) लाम्ही बेला लामहलि कंठळि परई अगाधि ।
दोलाह करह केशहमठ आबठ पूगळ पाधि ॥४२६॥

इन अवतरणों से अनुमान होता है कि दोला मरुवशी को अपनी रात के लगभग सोठी (सुठौं पहाड़ों—१ ५ छोड़कर उँट पर नरवर से बिना हुआ था। नरवर से वह खंदेरी के मार्ग होकर बूंदी की ओर मुड़ा था बाधा न ४ से वह स्पष्ट विहित होता है। दोला नरवर से पुष्कर के सीधे पश्चिमी मार्ग को छोड़कर खंदेरी की ओर दक्षिण की ओर गया और वहाँ से बूंदी की ओर की पश्चिमोत्तर राह को पकड़कर पुष्कर पहुँचने में उत्कृष्ट क्या आशय था,

यह बात वृहो से प्रकट नहीं होती। परंतु अनुमान किया जा सकता है कि विरह विपुला मालवकी के प्रपंच से बच निकलने के लिये उसने ऐसा किया होगा अथवा सीधे पश्चिम के मार्ग में बना बंगल अथवा सुगम पहाड़ पड़ते होंगे बिनके बीच में से कोई सुगम और सुरक्षित राह उन दिनों न रही होगी। इस छत्रटे मार्ग से यात्रा करने से उसे लगभग २५-३ कोस का खर्च पड़ गया। यदि वह नरवर से पश्चिम के मार्ग होता हुआ सीधा पुष्कर को जाता तो केवल १ कोस के लगभग मार्ग तय करना पड़ता। इसके विपरीत नरवर से चंदेरी अनुमानतः १ कोस दक्षिण में, चंदेरी से बूंदी अनुमानतः ८ कोस पश्चिमोत्तर में और बूंदी से पुष्कर लगभग ४५ कोस उत्तर पश्चिम में—इस प्रकार लगभग १५ कोस का फाटला हो गया।

यहाँ पर एक बात का ध्यान रखना चाहिए। दोहा ४ में निर्दिष्ट 'चंदेरी और बूंदी' से केवल इन नामोंवाले नगरों का ही आशय नहीं है बल्कि चंदेरी और बूंदी राज्यों का आशय हो सकता है, जो उस समय में पयात विलुप्त राज्य रहे होंगे। इस दृष्टि से विचार करने पर, दोहा नरवर से प्रस्थान कर चंदेरी और बूंदी राज्यों की भूमि में से जाता हुआ गया था और विलुप्त स्थान पर वह प्रातःकाल के समय मालवकी के शुक्र को रेतुवन करते मिला था वह बूंदी और चंदेरी राज्यों का मध्यवर्ती सीमाप्रदेश रहा होगा। इस विलुप्त दृष्टि से विचार करने पर १५ कोस का खर्चानर फाटला पटकर १२५ कोस का ही लगभग रह जाता है।

पुष्कर से पश्चिमोत्तर मरुस्थल के रेतीले और शुष्क निर्जन मार्ग को पार करता हुआ वह पूगळ पहुँचा। पुष्कर और पूगळ के बीच में लगभग ८ कोस का अंतर है। इस प्रकार लोचा की समस्त यात्रा का फाटला लगभग २२५ कोस हुआ। इतने ठठे अनुमानतः २५-३ कोस का खर्च लाना पड़ा। यदि वह नरवर से पुष्कर होय हुआ सीधा पूगळ को जाता तो अनुमानतः २ कोस की यात्रा करनी पड़ती।

अब यह देवना है कि समय और दूरी की आधेविक दृष्टि से दोहा के लिये वह २२५ कोस की यात्रा एक दिन और आधी रात अर्थात् १-२१ पंक्तियों के समय में संतुल्य करना समय या वा प्रसंग है।

दोहा का अर्थ उक्त भाषा का ठीक ठीक का विवर्ती भाव के विवर में बंदेद कोरव वाच अर्थात् एक बड़ी में योवन मर बना अज्ञात या करा

(१२) यात्रावर्षान और भौगोलिक स्थिति

टोला मारवशी की प्रेमचहानी का नामक टोला नरवर देश के राजा नरु का पुत्र या और मारवशी पूगळ के पिगळराव की पुत्री थी। नरवर का प्राचीन राज्य रावस्थान प्रांत के पूर्व कोश म पुष्कर से लगकर वर्तमान ग्वालियर राज्य की पूर्वीय सीमा तक विस्तृत था। इसे नरुवाड़ा भी कहते थे। इकर रावस्थान के पश्चिम में पूगळ परमार क्षत्रियों की प्राचीन राजधानी थी। वर्तमान पूगळ नगर बीकानेर के अंतगत राजधानी बीकानेर के पश्चिमोत्तर में लगभग २५ कोस की दूरी पर स्थित है। पूगळ और नरवर के बीच में लगभग २ कोस का अंतर है।

टोला के वनचपन में अक्षय पड़ने पर पिगळराव नरवर राज्य में अंतगत पुष्कर तीर्थ पर, जाकर रहा था वहाँ नरु राजा की सपरिवार आया था। वहाँ दोनों राजाओं का प्रथम मिलन हुआ—

पिगळ ऊचाळुड किमठ, नरु नरवरवाह देति ॥ २ ॥

मारवशी के मंत्र से आकर्षित होकर टोला ने नरवर से पूगळ की यात्रा की थी। इस यात्रा का स्पष्ट निर्देश वृहो में मिलता है। यात्रा किंतु मार्ग से भी गहरी इस विषय के कुछ अवतरण नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

- (१) बंदेरी बूंदी बिन्नी सरवर केरह तीर ।
टोलाह बालिया पावर्षो आह पुहलठ कीर ॥४ ॥
- (२) अति आर्षोह ऊमाहिमठ बरह म पूगळ बह ।
श्रीबह पुहरि ठरौभिमठ, आडनवरठ बह ॥४२४॥
- (३) करहठ पौंवि ठिस्तहवठ आयठ पुहकर तीर ।
टोलाह ऊतर पाहमठ निरमठ सरवर नीर ॥४१५॥
- (४) धांसी बेळ ठामहलि कठकि बह अगाति ।
टोलाह करह कौंवरक आयठ पूगळ पाति ॥४१२॥

इन अवतरणों से अनुमान होता है कि टोला मारवशी को आधी रात के लगभग सीटी(सुठों परकाखेह-१ ५ लोडकर ऊँट पर नरवर से किवा हुआ था। नरवर से वह बंदेरी के मार्ग होकर बूंदी की ओर मुड़ा था हाहा न ४ से वह स्पष्ट विरहित होता है। टोला नरवर से पुष्कर के सीधे पश्चिमी मार्ग को लोडकर बंदेरी की ओर दक्षिण को चला गया और वहाँ से बूंदी की ओर की पश्चिमोत्तर राह को पकड़कर पुष्कर पहुंचने में ठठकर क्या आशय था,

धीरे, सुधि, दोलाठ कहै हिम लखि पूगळ बात ।

देह बबाई दिन यकह, मे आपस्याँ रात ॥४६ ॥

इससे तो दोला का कुछ रात बीते पूगळ पहुँचना निश्चित होता है। साथ ही इसमें भी कोई संदिग्ध नहीं है कि अपनी यात्रा के अन्तिम भाग में—अर्थात् पुष्कर से पूगळ की राह में—उसने बहुत तेजी की थी; ऊँट को जगह जगह फटकार मी या और सड़सड़ बेटों से भारा भी था। इससे उसके मन की यह ध्यमता कि संभ्या होते होते पूगळ पहुँच जाय, अकरय निश्चित होती है। परंतु ऐसा अनुमान होता है कि वह कुछ रात्रि बीतन पर पूगळ पहुँचा होगा परसे नहीं।

गवा है। एक घड़ी २४ मिनट के बराबर होती है और योजन वर्तमान-
 कालिक गणना के अनुसार कम से कम ४ कोस के बराबर। इस प्रकार से
 दोला का जैट पटे में १ कोस की जाल से जालता रहा होगा। एक उत्तम
 कालिक के जैट के लिये यह जाल अत्यन्त नहीं है असाधारण अत्यन्त कड़ी का
 सक्ती है। राजस्थान में इस गण्युबरे बमाने में अब भी ऐसे जैट मिलते हैं
 जो पटे में ७-८ कोस चल सकते हैं। जैट की जाल के संबंध में साधारण
 किम्वदंती प्रसिद्ध है कि दिनकर में (अर्थात् सुबोध से सुसात तक) जो
 किना पक्काट के १ कोस की यात्रा कर सके उसे ही जैट सम्मान
 चाहिए।

दोला की यात्रा आधी रात के समय से अथवा उसके कुछ पहले प्रारंभ
 होकर वृद्धे दिन की संध्या के लगभग ६ बजे समाप्त हुई होगी जैत कि दूहा
 ५-२२ से श्राव होता है। संक्षेप में दोला ने लगभग २२५ कोस की यात्रा
 २-२१ पंटों में समाप्त की थी। यह अत्यन्तम् नहीं कठिन व्यवस्था है।

यात्रा के बर्षान को बीच बीच में से ठठाकर क्रमशः बाँच करने पर भी
 नहीं प्रतीत होता है कि उसमें वास्तविक तत्पता बहुत कुछ है। आधी रात को
 रवाना होकर दोला प्रातःकाल के समय बंदेरी और बूँदी के सीमाप्रदेश पर
 लोवर के तीर रैड्ज्वा करने को ठहरा जहाँ माळकणी का मेवा हुआ गुफ
 उससे मिला था। यह व्यवस्था लगभग ९-१५ कोस का था और सुबोध
 के समय तक दोला लगभग ७ पटे की यात्रा कर चुका था। इतने एक पटे
 में १ कोस की रकार का अनुमान पुर होता है। यथा के क्रमविकास में
 बृत्तय प्रमाण 'त्रीश्र पुरि उर्जाभिपठ आडबद्वरठ पट्ट' (४२४) में मिलता
 है। बंदेरी और बूँदी राज्यों के सीमाप्रदेश से अरावली पर्वतमाला की पार्श्व
 अर्थात् पुष्कर क आसपास के माग तक दोला ने प्रातःकाल से लगकर दिन
 के तीसरे पहर अर्थात् १-४ बजे तक यात्रा की थी। शरणा लगभग १०
 कोस की यात्रा दोला ने ६-१ पंटों में संपन्न की। इससे भी पटे में १
 कोसवाले कौशल की पुष्टि होती है।

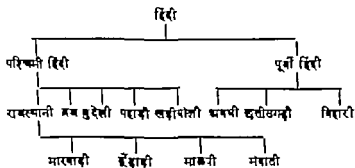
पुष्कर से पूरा का जाला लगभग ८ कोस का है। उसे गणा ने
 दिन के तीसरे पहर से रात के पहले पहर क बीच में पार किया होगा।
 यद्यपि इस बात का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता कि दोला पूरा में ठीक कि
 समय पुरा परंतु उम्मे शीघ्र पारस के द्वारा अरावली को निम्नोक्त संदर्भ
 पदसे ही मंत्र दिया था—

उत्तरार्ध—भाषा और व्याकरण का विवेचन

(१) प्राक्कथन

दोहा मारुत वृह काव्य की भाषा राजस्थानी हिंदी है। यहाँ पर राजस्थानी भाषा के विकास का संक्षिप्त इतिहास दे देना अनुचित न होगा।

राजस्थानी राजस्थान प्रांत की भाषा है। राजस्थान केवल प्राच्युनिक राजपूताना प्रांत तक ही परिमित नहीं है किंतु मारवाड़ और हिस्सर का भी बहुत सा भाग राजस्थान के ही अंतर्गत समझ जाना चाहिए। राजस्थानी इस समस्त भूखंड की भाषा है। भाषाविज्ञान के विद्वानों ने राजस्थानी को हिंदी से स्वतंत्र एवं सर्वथा भिन्न भाषा गिना है पर जब जब और जबकी एवं लड़ी बोली तथा बिहारी भैसी विभाषाएँ हिंदी के अंतर्गत गिनी जा सकती हैं तो राजस्थानी को भी हिंदी की विभाषा माना जा सकता है। हम प्राच्युनिक हिंदी भाषा के दो मोटे विभाग करके उसकी विभिन्न विभाषाओं को इस प्रकार विभक्त करेंगे—

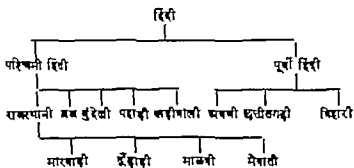


उत्तरार्ध—भाषा और व्याकरण का विवेचन

(१) प्राक्कथन

दोला मारुता वृक्ष क्रम्य श्री मया राक्षसानी हिदी है। यहाँ पर राक्षसानी भाषा के विकास का संक्षिप्त इतिहास दे देना अनुचित न होगा।

राक्षसानी राक्षसान प्रांत की भाषा है। राक्षसान केवल आधुनिक राक्षसान प्रांत तक ही परिमित नहीं है किन्तु मगध और हिंदार का भी बहुत सा भाग राक्षसान के ही अंतर्गत समझ जाना चाहिए। राक्षसानी इस समस्त भूखंड की भाषा है। भाषाविज्ञान के विद्वानों ने राक्षसानी को हिंदी से स्वतंत्र एवं सर्वथा भिन्न भाषा माना है पर जब मग और अरबी एवं लड़ी बोली तथा बिहारी जैसी विभाषाएँ हिंदी के अंतर्गत गिनी जा सकती हैं तो राक्षसानी को भी हिंदी की विभाषा माना जा सकता है। हम आधुनिक हिंदी भाषा के दो भागों विभक्त करके उसकी विभिन्न विभाषाओं को इस प्रकार विभक्त करेंगे—



राजस्थानी का विकास अपभ्रंश से हुआ है। अपभ्रंश से विकसित प्राचीन राजस्थानी से ही आधुनिक राजस्थानी प्रबन्धना और गुजराती का जन्म हुआ है। अपभ्रंश काल के पश्चात् एक बमाने तक उस समय मूलतः मैं जो व्याकरण परिचामी हिंदी राजस्थानी और गुजराती का अधिकार क्षेत्र है, बोलचाल एवं साहित्य की भाषा राजस्थानी रही है।

राजस्थानी हिंदी की समस्त शाखाओं में प्राचीनतम है। वह अपभ्रंश की बेटी बेटी है। जिस समय भारतीय जनता की साधारण भाषा प्राकृत थी उस समय कतिपय आभीर आदि निम्नकोटि की जातियों उसे विकसित उस रूप में न बोलती थीं जिसमें कि अन्य लोग उसे बोलते थे। जो रूप उनमें प्रचलित था वह अशुद्ध या अपभ्रंश था। प्रारंभ में उनकी भी बोलचाल की भाषा अपभ्रंश कहलाती रही होगी। भाषा अथा बदलती रहती है, इस नियम के अनुसार प्राकृत भाषा विकृत होने लगी। प्राकृत का वह विकृत रूप आगे चलकर अपभ्रंश नाम से प्रसिद्ध हुआ। अनुमानतः क्रि.पू. की पाँचवीं शताब्दी के लगभग प्राकृत संस्कृत की मूर्ति केवल साहित्यिक भाषा रह गई और उस समय अपभ्रंश जनसाधारण की बोलचाल की भाषा बन चुकी थी। जब अपभ्रंश जनता की भाषा हुई तो साहित्यसेवी भी उस और मुक्त और अपभ्रंश ने साहित्य में भी पैर रखा। साहित्य में आकर अपभ्रंश का रूप स्थिर हो गया जनसाधारण की भाषा कभी स्थिर रूप में नहीं रह सकती। उसमें परिवर्तन होना शुरू हुआ। विकृत होकर वह नवीन रूप धारण करने लगी। धीरे धीरे बाह की अपभ्रंश पहले की अपभ्रंश से दूर या पड़ी और अंत में वर्तमान काल की देशभाषाओं में परिवर्तित हो गई। इस प्रकार आधुनिक हिंदी गुजराती राजस्थानी बँगला मराठी आदि देशभाषाओं का अपभ्रंश से विकास हुआ।

अपभ्रंश का युग कम समयत होता है और देशभाषाएँ कम से आरंभ होती हैं वह कालान्ता बहुत अठिन है। अपभ्रंश धीरे धीरे विकृत होती हुई इन भाषाओं में परिवर्तित हुई है और इस कार्य में कई शताब्दियाँ लगी हैं। इस बीच के विकास के समय को हम परिवर्तन काल (Transition Period) कहेंगे। इस काल की भाषा शुरू अपभ्रंश न होते हुए भी अपभ्रंश से विशेष भिन्न नहीं है। वह परिवर्तन युग क्रि.पू. की दसवीं शताब्दी से बारहवीं

शताब्दी के अंत तक माना जा सकता है। देखनी शताब्दी में राजस्थानी आदि देशभाषाएँ अपभ्रंश से स्पष्टता प्राप्त हो चुकी थी।

इस परिवर्तनक्रम की माया को सुप्रसिद्ध विद्वान् पंडितशर शर्मा गुलेरी पुरानी हिंदी का नाम देते हैं। गुजराती भाषा के विद्वान् मोहनलाल इलीवाल देसाइ ने उसे बनीहिंदी-अनीगुजराती कहा है। अन्य विद्वान् इसे प्राचीन राजस्थानी कहते हैं। हमारी समझ में ये नाम उपयुक्त नहीं हैं। उक्त भाषा कुछ मोढ़े बहुत फेरफार के साथ समस्त उत्तरी भारत में प्रचलित थी और उसी से वर्तमान देशभाषाओं का विकास हुआ है। यह केवल हिंदी और गुजराती की ही कल्पना नहीं है किंतु उसके अन्य मातृभाषाओं का भी कर्म हुआ है। वास्तव में इसे उत्तरप्राचीन अपभ्रंश कहना चाहिए। अतः हम इन प्राचीनता सूचक नामों को ग्रहण न करके इस भाषा को लोकभाषा कहेंगे।

(२) अपभ्रंश का विकास

अपभ्रंश शब्द आरंभ में किसी भाषा के लिये प्रयुक्त नहीं होता था। निरुद्ध या साधारण अन्धा शिष्ट भाषा के शब्दों का उच्चारण कुछ विकृत रूप में करती थी। शब्दों के इन्हीं विकृत रूपों को आरंभ में अपभ्रंश कहा जाता था। परंतु काल ने अपने महाभाष्य में इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है। जैसे—

एकैकस्य हि शब्दस्य बहुवोऽपभ्रंशाः । तद् यथा—गौरित्प्लव शब्दस्य गाभी गोषी गोता गोपोतलिकेरेनेवमावोऽपभ्रंशाः । शिष्ट और उच्चर लोग भाषा की शुद्धता का ध्यान रखते हुए गौ शब्द का प्रयोग

१ यह बात साहित्य की भाषा के लिये ही कही जा सकती है ; लोकभाषा की भाषा का परिवर्तन अथवा विक्रम की आरम्भ नहीं शताब्दी से ही आरंभ हो जाता है ।

साहित्यिक लोग लोकभाषा की भाषा के पर्वत प्रचार हो जाने के बाद ही बसक प्रयोग साहित्यपरचना में करते हैं। कोई भी भाषा साहित्यिक भाषा होने के पूर्व बहुत काल तक लोकभाषा की भाषा रहती है। परंतु कभी कभी महात्मा बुद्ध रामानंद कबीर जैसे संत महात्मा जन्म करते हैं जो साहित्यिक भाषा की पर्वत न करके लोकभाषा की ही अपनावते हैं और उसी में अपने अमूल्य उपदेशों को प्रेषित करते हैं। ऐसे कई सिद्ध महापुरुष नहीं पूर्व उसके बाद की शताब्दियों में हुए और उन्होंने परमात्मा में ही रचना की जो कुछ अर्थों में प्राप्त हुई है। अतिसुंदर हरमसाद शास्त्री ने णसी कठिपद रचनाओं को संशुद्ध करके लोकभाषा की बोधा नाम से प्रकाशित करवाया है। (इनके उदाहरण आगे चलकर दिए जाएंगे)

करते थे पर निरक्षर और साधारण लोग गांधी गोष्ठी आदि शब्दों का प्रयोग करते रहे होंगे जिस प्रकार आजकल भी पढ़े-लिखे लोग धर्म या धर्म शब्द का प्रयोग करते हैं और निरक्षर लोग मुसल, मुसल, मुसल, मुसल आदि अपभ्रंश रूपों को क्रम में लाते हैं।

अपभ्रंश भाषा का सबसे पहले पता भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में पस्तता है जिसका समस्त विभाग की वृत्तों एवं तीसरी शताब्दी के अनंतर मही हो सकता। उसमें अपभ्रंश नाम तो नहीं आया है पर संस्कृत और प्राकृत के अतिरिक्त देशभाषा का उल्लेख किया गया है—

एवमेतच्च कियेयं संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि देशभाषा प्रकल्पनम् ॥

आगे चलकर सात भाषाओं और सात विभाषाओं का उल्लेख किया गया है। इनमें सातों भाषाएँ तो सात प्राकृत भाषाएँ हैं। विभाषाओं में शबर आभीर पालाक चेर (आधुनिक केरल) प्रविश ओड्र इन का आदिमों की तथा बंगाली आदिमों की बोलियों को गिनाया गया है।

नाट्यशास्त्र के अन्त में के आसपास प्राकृत शिष्टमुद्राय की ही भाषाएँ रह गई होंगी और निरक्षर लोग ठीक का अपभ्रंश रूप काम में लाते होंगे जिस पर धीरे धीरे उक्त आभीर आदि आदिमों की बोलियों का प्रभाव अक्षर, पड़ा होगा।

नाट्यशास्त्र में यह भी कहा गया है कि सिंधु (आधुनिक सिंध) लोधीर (आधुनिक पश्चिम बङ्गाली पर्वत) और उनके आसपास के पहाड़ी प्रदेश में उद्धरबहुल भाषा प्रयुक्त होती है जो अपभ्रंश का एक मुख्य लक्षण है। आगे चलकर कभीकभे अपभाषा में जो उद्धरबहुल दिए गए हैं वे अपभ्रंश से मिलते जुलते या बिल्कुल अपभ्रंश ही हैं। इससे वही निष्कर्ष निकलता है कि नाट्य शास्त्र के अन्त में प्राकृत के अतिरिक्त देशभाषा का प्रचार या पर उद्धर कोई असंगत नाम अभी तक नहीं पड़ा था। यह देशभाषा केवल निम्नकोटि की जनता की बोलीभाषा थी एवं साहित्यरचना इसमें नहीं होती थी।

इसके बाद सातवीं शताब्दी में अपभ्रंश के उल्लेख मिलते हैं और इस समय यह केवल बोलचाल की भाषा ही नहीं थी किन्तु उसमें साहित्यरचना भी होने लगी थी। बलाभी का राजा बृहते भरतेन का एक विशालोक्त मिलता है जिसमें उसने अपने पिता गुहतेन के जिये लिखा है—

संस्कृत साहित्य-अपभ्रंश महापात्रन प्रतिपादक

प्रबंधरचना नियुक्तकर्ता: कल्याण ।

(संस्कृत साहित्य और अपभ्रंश इन तीन मध्यमों में काव्यरचना करने में अति चतुर अंत-करवाला ।)

इस राजा गुह्येन के शिलालेख स ११९ से ६२९ तक के मिलते हैं जिसमें उसका समय सातवीं शताब्दी के आरंभ में सिद्ध होता है ।

इसी समय के आसपास प्रसिद्ध विद्वान् भामह द्रुपदा को काव्य के तीन विभाग कहे हैं—

संस्कृतं प्राकृतं पान्थरपभ्रंश इति त्रिधा ।

महानादिकि दंडी का समय भी इसके बहुत दूर नहीं है । उसने अपने अख्यादर्श में भारतीय साहित्य को चार भागों में बाँटा है—

ततेतद् बाह्यमर्म भूमः संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अपभ्रंशं च भिन्नं जेत्यादुरासोरश्चतुर्विधम् ॥

इन प्रमाथों से सिद्ध होता है कि विक्रम की छठी सातवीं शताब्दी में अपभ्रंश साहित्य में पैर रक्त चुन्नी थी और उसका इतना आदर हो गया था कि एक राजा उसका काव्यरचना कर सकने को अपने लिये गौरव की बात समझे । भामह और दंडी के बमाने तक उसका साहित्य इस योग्य हो गया था कि काव्य का विभाजन करते समय उसका नाम भिना था ।

इस समय वह साधारण निम्न शक्तियों की ही बोलचाल की भाषा नहीं थी किंतु उन्नत जनता की बोलचाल की एवं अधिक साहित्य की भाषा हो चुकी थी और प्राकृत कैवल मृत भाषा ही रह गई होगी या अधिक से अधिक उसका प्रयोग बहुत थोड़े विद्वानों में ही होता रहा होगा ।

राजहोशर के बमाने तक अपभ्रंश का लक्ष साहित्यसंपन्न भाषा हो गई थी । साहित्य में अपभ्रंश का एकपक्षक रूप कोह म्पारहवीं शताब्दी तक रहा । म्पारहवीं शताब्दी से देशभाषा प्रधानता प्राप्त करने लगी और बारहवीं शताब्दी के बाद तो अपभ्रंश का साहित्यिक महत्त्व भी बहुत कुछ जाता रहा ।

इस प्रकार अपभ्रंश का अल विक्रम की दसवीं शताब्दी से म्पारहवीं शताब्दी तक मरना था लफ्फा है ।

अपभ्रंश का मुख्य स्थान राजस्थान, गुजरात, सिंध और पश्चिमी पंजाब था । आरंभ में इसका विकास संमत्तया वही द्रुपदा पीरे पीरे

समस्त भारत में उसका प्रसार हो गया। प्रांतीय भेद उसमें अबरस रहे होंगे पर परस्पर का अंतर इतना नहीं रहा होगा कि एक प्रांत के निवासियों को दूसरे प्रांतवालों की बोली को समझने में कठिनाता हो।

ऊपर हम भारत नाट्यशास्त्र के इत कथन का उल्लेख कर चुके हैं कि उच्चारणबहुला भाषा सिंध और पश्चिमी पंजाब में बोली जाती थी। दंडी अपभ्रंश को आमीर आदि जातियों को भाषा करता है। आमीर जाति का प्रांतीय निवास सिंध पंजाब और बाद में राजस्थान गुजरात आदि का भूभाग ही था। आमीर आदि निम्न जातियाँ सिंध भाषा का शुद्ध उच्चारण नहीं कर सकती थीं किन्तु उनकी भाषा को अपभ्रंश नाम दिया गया होगा और बाद में वह प्राकृत अपभ्रंश होने लगी तो वह नाम व्यापक होकर समस्त कन्नडा की बोलचाल की भाषा के लिये प्रयुक्त हो गया। राजशेखर ने अथर्व मीमांसा में लिखा है कि अपभ्रंश का प्रयोग समस्त मरु (आधुनिक मारवाड़ वा पश्चिमी राजस्थान), थक (आधुनिक पूर्वी पंजाब का कुछ भाग) और मगधानिक प्रदेशों में होता है। एक अथर्व स्थान पर यह लिखता है कि खैराह (आधुनिक काठियावाड़) और जराह आदि देशों के लोग संस्कृत को ठीक-ठीक के साथ पढ़ते हैं पर अपभ्रंश के मिश्रण के साथ। भोजपुर अपने सरस्वती कंठामरण में लिखते हैं—

अपभ्रंशेन दुर्भ्यति स्वेन नाट्येन गुबराः।

इन सब कथनों से स्पष्ट होता है कि अपभ्रंश मुख्यतया राजस्थान मालवा गुजरात और सिंध तथा पंजाब की भाषा थी और वहीं से धीरे धीरे उतका सर्वांग प्रचार हुआ। कम से कम साहित्यरचना तो विशेषतया इन्हीं प्रदेशों में हुई है। अपभ्रंश के मुख्य भेद मागर, उफ्नागर और नाचड़ इन्हीं प्रांतों में प्रचलित थे एवं आधुनिक देशभ्रमणों में राजस्थानी मालवी एवं गुजराती ही अपभ्रंश के सबसे अधिक लक्षिक भाषाएँ हैं।

इन प्रांतों की अपभ्रंश ने साहित्य में इतनी श्रेष्ठता प्राप्त कर ली थी कि अन्त्याय प्रांतीय भेद उसके सामने दब गए। उनमें या तो साहित्य रचना हुई ही नहीं या बहुत कम हुई और उतका भी अधिकतर भाग नष्ट हो गया।

इसके अतिरिक्त यह संभवना भी हो सकती है कि विल प्रकार आधुनिक दिदी की बोलियों में लड़ी बोली को ही साहित्यिक भाषा होने का गौरव

प्राप्त है एवं अन्याय्य बोलियाँ केवल बोलचाल के ही काम में आती हैं, उसी प्रकार उस जमाने में भी पश्चिमी अपभ्रंश ही साहित्यरचना के लिये प्रयुक्त होती थी और अन्य प्रांतों की अपभ्रंशों केवल बोलचाल की भाषाएँ रही होंगी। इसके अलावा उस जमाने में पदोक्तिले हिंदू विद्वान् अपनी संस्कृत में ही मस्त थे और साहित्यरचना उही में करते थे। जैन विद्वान् ही प्राकृत और अपभ्रंश की ओर ध्यान देते एवं उसमें साहित्यरचना करते थे। ये जैन विद्वान् विशेष करके पश्चिम भारत के ही रहनेवाले थे अतः अपभ्रंश साहित्य की रचना उधर की ही अपभ्रंश में हुई होगी एवं यही अपभ्रंश बोलचाल में ही काम आती होगी।

(३) उत्तरकालीन अपभ्रंश अथवा लोकभाषा

(पुराना हिंदी या जूनी गुजराती) का विकास

आधुनिक देशभाषाओं का विकास अपभ्रंश से हुआ है। अपभ्रंश भाषा प्रायः समस्त उत्तरी भारत की भाषा थी। उसमें प्रांतीय भेद अवरुध थे किन्तु अरब्य लोगों ने कई अपभ्रंशों मानी हैं पर प्राकृतों की भाँति उन भेदों में बहुत ही कम अंतर था। पर अपभ्रंश के बाल कित् भाषा का विकास हुआ वह मिश्र मिश्र प्रांतों में मिश्र भिन्न प्रकार की हो गई। अवरुध ही आरंभ में इतना भेद नहीं था पर वह भेद धीरे धीरे बढ़ता गया किन्तु देश में एक भाषा का स्थान पर कई भाषाओं का स्थान हो गया। सम्राट् हर्षवर्धन (सं ६०६-५०) के जमाने तक उत्तरी भारत एक ही शासन के नीचे रहा पर उनके बाद देश की राजनीतिक एकता क्षिप्तमिश्र हो गई। विभिन्न प्रांतों का पारस्परिक आवागमन और मिश्रनाशुक्लना धीरे धीरे कम होता गया। इस प्रकार पारस्परिक व्यवहार नष्ट हो जाने से भाषा की एकता भी धीरे धीरे नष्ट हो गई।

अपभ्रंश ने बतमान देशभाषाओं का जन्म हुआ। पर वह पितात आधुनिक नहीं किन्तु शताब्दियों का काम था। ये भाषाएँ आरंभ में अपभ्रंश से बहुत कुछ प्रभावित रही और अंत में देशभेद से मिश्र भिन्न रूपों में विकसित हुए। इनके स्पष्ट विकास का न्यून का का परिवर्तन बाल है उतनी

१. इच्छित विद्यामो पुष्पवृंथ कवि के जो मान्यदेव के राष्ट्रट राजा कृष्ण तीर्थ के समय में हुआ है अपभ्रंश में लिले हुए कई ग्रंथ मिले हैं। उनकी भाषा हम मुख्य अपभ्रंश से प्रायः सरास में मिलती लुक्ती है और हमारे कथन का सिद्ध करती है।

महाभा को हमने लोकभाषा का नाम दिया है। सामुनिक देशमहाशयों के पूर्व यह लोकभाषा मोहोबहुत अंतर के साथ समस्त उत्तरी भारत की भाषा थी। बाद में पारस्परिक सम्बन्ध टूट जाने के कारण यह अंतर विभिन्न भागों में बढ़ता गया और इस प्रकार बंगाली हिंदी राजस्थानी, गुजराती आदि देश-भाषाओं का जन्म हुआ।

इस लोकभाषा का बीजरोपण विक्रम की आठवीं शताब्दी के लगभग हुआ होगा। उस समय शिष्ट जनों एवं अहित की भाषा अपभ्रंश की पर साधारण जनता समस्त भाषा अपभ्रंश के विहृत रूप का ही प्रयोग करती होगी। इसके अतिरिक्त प्राचीन कविता की रचना भी इस लोकभाषा में होने लगी होगी। पूर्व भारत में नालंदा और विक्रमशिला से संबन्ध राजस्थानी बौद्ध सिद्धों की कविता रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जो इसी लोकभाषा में हैं। उनका समय लगभग नवीं शताब्दी के आरंभ से लेकर तेरहवीं शताब्दी के पूर्व भाग तक है।

जब अपभ्रंश के अहित का ही फटा अमी बहुत कम लगा है तो फिर लोकभाषा के अहित की बात तो जान ही दीजिए। इस काल में ही साहित्यिक लोग अपनी रचनाएँ अपभ्रंश में ही लिखते होंगे क्योंकि वह शिष्ट भाषा समझी जाती थी। फिर वैदिक मतानुयायी विद्वानों ने तो जनता की भाषा की कमी पनाह नहीं की उन्होंने जो कुछ शिला प्रायः छत्र का छत्र संस्कृत में लिखा। प्राकृत और अपभ्रंश में जब उनकी कृपादृष्टि के बाहर रही तो बेचारी लोक भाषा की क्या कथा। दूसरे लेखक प्रधानतया केन आचार्य आदि थे। वे भी बहुत दिनों तक प्राकृत और बाद में अपभ्रंश के—तत्कालीन शिष्ट भाषाओं के—केर में पड़े रहे। एकत्र रचना हुई भी होगी तो कहीं किसी पुस्तक भंडार में अक्षर के गर्त में क्षिपी पड़ी होगी।

अब रही असाहित्यिकों की रचनाएँ। बौद्ध सिद्धों की कविता का उल्लेख ऊपर हो चुका है। साधारण जनता में जो गीत, दोहे आदि निर्मित होकर प्रचलित हुए वे लेखक न होने के कारण बहुत कुछ तो नष्ट हो गए होंगे और जो बड़े बहुत बड़े वे परिवर्तित होते हुए आगे की पीढ़ियों तक पहुँच गए।

१. सरह या असाहित्यिकी बौद्ध सिद्धों की रचनाओं को वाक्य हरप्रसाद शास्त्री और उनके सुपुत्र वाक्य विनयतीर्थ महाशयर्षे प्राचीन बंगाली कवियों हैं। वाक्य विनयतीर्थ एक स्थान पर लिखते हैं—

हेमचंद्र सोमप्रभ सूरि और मेरुतुंगाबाब ने अपनी कृतियों में इन प्रचलित गीत्यों और दोहों को उद्धृत किया है। इन उदाहरणों में शृंगार, वीर्य नीति सभी प्रकार के नमूने मिलते हैं। हेमचंद्र ने जो उदाहरण दिए हैं उनके साथ होता है कि उसके समय में लोकमन में रामकथा, कृष्णकथा, महाभारत आदि प्रिय बन चुके थे। मुंब और ब्रह्म इन दो कवियों के नाम भी उसके पास आते हैं। मुंब के संबंध के और भी कई दोहे मेरुतुंग ने उद्धृत किए हैं। संभव है ये सब मुंब ही की रचनाएँ हों। मुंब चारा का सुप्रसिद्ध विद्वान् राजा है जिसका एक विद्वद् वाक्यविराज भी है। यह मांभ के पिता सिधुराज का बड़ा भाई था। इसका समय स्यारखर्ची सताव्सी का पूर्वार्ध है। आगे इस लोकमन का भी रचनाओं के कतिपय उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) सिद्धों की रचनाएँ

१—सरहना

बह मन पवन न संबरह, रवि सति नाह पकेस ।
 तदि बट चित्त विराम कर सरहे कहिय ठयेन ॥ १ ॥
 भोरभारे चर मणिय विमि ठमोअ करेह ।
 परम महासुह पकु लये सुरिका अरोप हरेह ॥ २ ॥
 बह नमा विअ होह मुत्ति, ता मुनह सिनासह ।
 लोमोप्याटने अण्व सिद्धि अ सुबह निर्वनह ॥
 पिण्डीगहरो दिड मोक्ल ता करिह दुर्गह ।
 उम्मे मोअये होह बाय ता ॥

Thus the time of the earliest Doha in Bengali goes back to the middle of the seventh century when Saraha flourished and Bengal may be justly proud of antipity of her literature.

पता नहीं वास्तव साहब ने इन दोहों की भाषा को बँगला क्यों मान लिया। जिस भाषा में ये दोहे लिखे गए हैं वह उस समय प्रायः समस्त उत्तरी भारत में कुछ हिस्सों के साथ प्रचलित थी। फिर सरह न तो बँगाली था न बँगाल के साथ उसका कोई संबंध था। चौरामी सिद्धों का संबंध बाजौर और विजयप्रिया के प्राचीन विजयप्रियाखण्डों से रहा है अतः वे बिहारी या कर्षे का सकते हैं। अब सिद्धों का वह मत होता था रहा है इन दोहों की भाषा को पश्चिमी उत्तरकाशीन मानना है।

एक सरह भयह खनान मोक्त महु काप न मावह ।
उत्तरहि अन्नमा य खव पर केवल लाह ॥ ३ ॥

पंडिअ सन्नठ सख कन्सावह ।
देहहि बुद्ध कलत न आवह ॥
अमशागमख य तेन विलडिअ ।
तो वि विलअ मखह हठे पंडिअ ॥ ४ ॥

२—अण्डपा

आगम वेअ पुराये पंडित मान वईति ।
पक सिरीफला अलिअ विम बाहेरि त म्मवति ॥ १ ॥
बर गिरि विहर उरुंगमुधि अवरें बहि किअ वास ।
नठ सो सैविअ पंचाननेरि अरिअ बुरिअ आठ ॥ २ ॥
विम सोय विनिअह पाथि एहि विम बरयी लाह चित ।
उमरस चारं उक्खवें बह पुणु ते छम निच ॥ ३ ॥

३—महीपा

आर रवि किरख सेंतापे रे गअयामख गह पइठा ।
मवति महीता मह एणु कुंठे विपि न रिठा ॥

४—अपानतपा

वेणु सुअये अरत बरख । अंत्याले मोह उइसा ॥
मोह विअअ बह माया । उने इटह अमशागमया ॥

(१) संवममंबरी—इअअ कर्ता मोअर सूरि मामक रवेतावर पैन है ।
इअअ समन ग्वाअधी शयाधी अ अंतिम अमवा अरहधी शयाधी अ
पूर्व अग माना आठा है । इस पुस्तक में ३३ दोहे हैं । उदाहरण—

संवमु सुरतरिपरि बुकठ संवमु मोक्त बुआह ।
वेहि न संवमु मधि परिठ उह बुचर संषाव ॥
संवम मार पुरंपरह उरुडुअकठिठ न आव ।
निअ अयधी सुअअहरणु अमु निरअठ पाह ॥
इअिथि इदिअ मुअअिअु शअर बुकल उहस ।
अमु पुअ पंचर सुअअ अह कुअअठणु वल ॥

वरित सहस्तिर्द्वि बं क्रियत तद्गु संबन्धु तद्वदात् ।
श्लेहमहान्क संगमिण्य सो इहि क्रियद् अथात् ॥

(१) उक्त संकम मंत्ररी श्री टीका—इसका कता कोह हेमरंस धरि का शिष्य है । समय बाद नहीं पर १२ ५ से पूर्व का है ।

दिहर्द्वि श्री नवि आठवद्, कुशल न पुष्कर वत् ।
वासु त्वद् नवि आहय, रे हिनडा नीतत् ॥
रासद् कथ बडाबिपद्, सम्भद् हात् सहस्त् ।
आपहये धरि कम्मद्वाँ, हिवा, विहृदि कस्त ॥

(४) उत्पुत्रमंडन महाबीरोस्ताह—यह १५ गाय्य का एक स्तोत्र है । इसका कर्ता बनपात्त है । मालबाधिपति मुंब एवं मोब के दरबार में बनपात्त नामक कवि था । यदि यह बही है तो इसका समय प्यारहवीं शताब्दी है ।

रलि सामि पसरत्तु मोहु नेहुहु य तोडहि ।
मुम्म दक्षि नाएु कर महु ओहु विहोडहि ॥
धरि पठाठ सखठरि बीव बद् तुहुँ मधि म्भद् ।
तठ तुहद् भयपान्क थाठ धरि म्भठ न आनद् ॥

(५) विसिद्धि महापुरुष्य गुचालक्षर महापुण्य—इसका कता पुष्करंत नामक बैन कवि है जो माम्बलट राजकुट मरेश कृष्णराव तीसरे का सम कालीन था (समय प्यारहवीं शताब्दी का प्रथमार्ध) । उदाहरण—

महु समयगमे जायदें ललिपदें । भोजद् कोवत् अंबवक्रिभरें ।
अप्यये पंचरीठ अणुबंधद् । श्री किरण्य हरिसेव विठ्ठद् ॥
कम्मल्लापु पिप्परें सारंगें । राठ ठासुरें पीठारंगें ।
गमशलील अ क्य छारंगें । हा कि थासिग्गद् सारंगें ॥

(६) अठहरपरित—

विणु पवन्ध्य तपद् कि हलद् । विणु बीवेण दद् कि पजद् ॥१॥
विणु बीवेण मोक्खु श्री पावद् । तुम्हारिणु कि अप्पड् चावद् ॥२॥
माणुत्त सरीर बुद्दु पीड्ठठ । चापड् बीवठ चद् विह्ठठ ॥

बारिठ बारिठ वि पाठ करइ । ठेरिठ पेरिठ विन धम्म परइ ॥
 चर्मो क्लृपु वि क्वलि छडइ । रक्किठ धम्म छुइ पडइ ॥१॥
 (७)^१ नामकुमारपरिठ—

तो र्णदठ थो फणइ फणपरइ । तो र्णदठ थो लिहइ लिहानइ ॥
 थो र्णदठ थो विक्किदि विवाडइ । थो र्णदठ थो म्भवे म्भइ ॥

(८) हेमचंद्र—बह प्रसिद्ध जैन विद्वान् विक्रम की आरखी एवं तेरखी
 शताब्दी में विद्यमान थे । गुक्यठ नरेश तिसराब चवसिह और कुमारपाल
 इसके आभयदाता थे । इतने संस्कृत और प्राकृत का एक बड़ा व्याकरण
 सिद्ध-रैम शब्दानुशासन नाम से लिखा । उसके अंतिम अध्याय के १९९ से
 ४४८ नंबर के कुल (१९) श्लोको में अपभ्रंश का व्याकरण दिया है एवं
 उदाहरणार्थ उस समय से प्रचलित अनेक शब्दों को उद्धृत किया है ।
 इतीनाममाला नामक देशभाषा के शब्दों का एक कोष भी उसने बनाया है ।

व्याकरण में उद्धृत शब्दों के उदाहरण

के महु दिक्खा दिक्खाइका दइएँ पवसतेण ।
 ठावा गण्ठिए अंगुळिठ क्खरिआठ नरेण ॥१॥
 तायव ठप्परि तय चरइ तळि क्खत्ताइ रययारँ ।
 सामि सुमिण्णु वि परिहरइ सम्मरोइ लक्खँ ॥२॥
 अमिणँ उण्ठठ होइ क्खु पाएँ छेअल्लु ठेवँ ।
 थो पुण्णि अग्गि तीअअ तसु उण्ठठत्तल्लु केवँ ॥३॥
 मक्खत्ता हुअा हु मारिआ अहिण्णि महारा अणु ।
 लक्खेअण्ठि अयत्तिअणु अइ मग्गा पर एणु ॥४॥
 पावणु उणुअत्तिअण्ण पिठ दिळ्ठ लहत्तपि ।
 अया अक्खत्ता म्महिदि गव अया कुइ लळत्ति ॥५॥
 अहि अण्णिवइ सरण्णि एव क्खिअइ लग्गिअ क्खणु ।
 तदि ठेइइ मइ-अइ निअहि अणु पण्णत्तइ मणु ॥६॥
 अइ मग्गा पारवइ तो लदि मण्णु पिअणु ।
 अइ मग्गा अण्णइ अया तो वे मारिअण्णे ॥७॥

^१ अंतिम (२९ ७ संस्करण) तीनों ग्रंथ अपभ्रंश में हैं परंतु इसमें भी
 कहीं-कहीं उत्तराखण्डीय श्लोकभाषा के उदाहरण मिल जाते हैं ।

कपीहा पिठ पिठ मथिबि क्विठिठ बभहि ह्यास ।
 द्रह बळि, मुद्र पुशि कलाहर, बिहुँ वि न पूरिअ आस ॥ ८ ॥
 कपीहा, करं बोक्लिअया निग्गिअ बारइ वार ।
 तापरि मरिमइ किमळ बळि लहहि न एअइ वार ॥ ९ ॥
 विअइ खुडुअर गोरबी गमथि मुडुअर नेहु ।
 यासा रति पनामुअहें किमो संखु एहु ॥ १० ॥
 पुचें चारें कवणु गुणु अअगुणु क्वणु मुएव ।
 वा कपीडी मूंइडी अफिअर अचरेव ॥ ११ ॥
 गमठ सो केअरि पियठ बळ निधिठइ हरियाहें ।
 क्कु केरें दुअरअरें मुहें पबति ठियाहें ॥ १२ ॥
 टोस्ता एइ परिहासही अइ मअ कव्याहिं दधि ।
 हठें मिअअठें तठ केहिं पिय अहु पुणु अअहिं रेति ॥ १३ ॥
 पाइ किलागी अत्रही विर सवितिं संभरु ।
 ठोवि अरारइ इत्यअठ बळि किअअठें अंतस्तु ॥ १४ ॥
 वेअहु अंतव रावरा यमहें ।

वेअहु अंतव पट्टया गामहें ॥ १५ ॥

(९) कुमारपालप्रतिबोध से—इसे संस्कृत १२४१ में सोमप्रभरि ने बनाया था । इसमें ठठ समन के प्रचलित अनक देशी भाषा के कई अक्षरवर्ण रूप में दिए गए हैं—

पिय इठं पथिय लयळु दिणु द्रह विरअग्गि किअंत ।
 य अइ बळ अिम मअअळिअ ठस्तोविक्लि करंत ॥ १॥
 अअहु विदायाठ, अअहु दिणु अरअु मुनाठ पवधु ।
 अअहु गअथिअठ सपळु दुहु, अं द्रहु, मइ परि पतु ॥ २ ॥
 एकके मुअय के कया ठेहिं नीहरिय परस्त ।
 पीया मुअय अइ करठ तो न मिअठें पिवरस्त ॥ ३ ॥
 अअडे पीया रिठ यहुय इउ अयव विठति ।
 मुदि निहाअर गयरा अअु, अइ अअोउ करति ॥ ४ ॥
 रिअि विहुअइ मारुअइ न कुअर कुदि सम्माणु ।
 लअथि हि मुअहि अरारदिठ तअवअ इत्यु पअरणु ॥ ५ ॥

(१) ठठ सोमप्रभ हरि श्री अपनी रचना—

कोठा मअइ महापुरिअ ठहुँ कंअळु वापलि ।
 अं गुअहु संअम्म अणु अरिठ तं म सुयोनि ॥ १ ॥

गदक-मग-संख्या शोस कसोस परंपर ।
 निरुप सुकठ नक बंध पंचमरा-गुहकर ॥
 उच्छलित-गुप पुष्प मण्ड रिशोळि-निरंतर ।
 विरुतमाय अलाबडास बडवानळ हुत्त ॥
 आनच व्यावहु कळहि लहु गोपठ बिब ते नित्परि ।
 नीसेष कठ्या-गल-निडवणु पासनाहु के संमरी ॥२॥

(११) प्रथमपश्चिमामयि में उद्धृत मुंज की रचनाएँ—

मुंज मयाह मुप्यासबह बुम्भरा गपठ न मूरि ।
 बह सकर सप बंध बिब तोह ठ मीठी चूरि ॥१॥
 मयली प्रुडी किं न मुठ किं न हुबठ करुब ।
 दिडह बोरी बधियठ बिम मकण्ड ठिम मुंज ॥२॥
 मोन्दी मुंज म गण्ड करि पिबिबदि पंहुगुपौर ।
 बठरठह ठई बडुचरई मुंजह गनह हयारै ॥३॥
 का मति पण्डर संपबह ला मठि पहिली होह ।
 मुंज मयाह मुन्यासबह, बिभन न वेठह कोह ॥४॥
 लाकर लारै, लंक गठ गठबह दसधिरि राठ ।
 मयमखप लो मधिय गल मुंज, म करे बितठ ॥५॥
 बाह बिबोबधि बाहि प्रुहुं हठे तेवई को दोठ ।
 दिवबधिन बह नीसरह बबठे मुंज सरोठु ॥६॥
 मुंज लडगा होरडी केलेसि न, गंगारि ।
 आसादिह पया गजीरै चिकित्सि होवे बारि ॥७॥

(१२) प्रथमपश्चिमामयि में उद्धृत अन्य सूत्रे—

मय नळ मरीया मयाडा गनयि बडकण्ड मेह ।
 इरबठरि बह आबिदिह, ठठ बाबिस्तिह नेह ॥
 राया लभे बाबिद्या जेसठ बडुठ सेठि ।
 कर्हू बधियहु मांडियठ अम्भीया ग देठि ॥
 ठई यहुआ गिरनार, काहु मयि मसठ बरिड ।
 मारीठा लंगर एकड ठिह न टासिठे ॥

बहू बहु रावण चारुपठ, बहसुह इन्कु लरीक ।
बराधि विषयी चितवह, अणु पियावठ लीक ॥

(११) महाकवि विद्यापतिरचित कीर्तिलता (सम्य १४३० के आठपास)—

सकम बासी बहुअ न भावह । पाकेअ रस को मम्म न पावह ॥
देखिा कधना सब बन मिह्य । तँ छैलन अपनो अवहवा ॥१॥

ठाकुर ठक मए गेल जोरँ अप्परि पर सिद्धिमम ।
हास गोलाभिन गहिअ, भम्म गए अंध निमजिय ॥
लले सकन हरिमविअ ओह नहि होह बिचारक ।
आवि अन्वति विवाह अचम उचमअँ पारक ॥

अक्कर-रत बुद्धनिहार नहि कहकुल ममि भिन्नारि मठँ ।
तिरहुचि विरोहित लख गुण रा गयेठ अबे लमा गठँ ॥२॥
बो अपमाने बुक्क न मानह । दान लगको मम्म न खनह ।
पर ठअँआरे भम्म न बोवह । सो चर्याँ निचिसे सोवह ॥३॥

पुन्वे सेना लखिअह, पथिअम हुअठँ प्यान ।
आवा करहते आवा मठँ बिहिवरित को बान ॥४॥
गिरि टरह, महि पडह, नाग मड कपिया ।
तरविअथ गगनपथ भूषि मरे मँपिया ॥
लकल छत बाज, कत धेरि मरे पुक्किआ ।
अलम' पय लह हुअ बार रव लुकिआ ॥५॥

(४) राजस्थानी का विकास

राजस्थानी के विषय अल को चार भागों में बाँटा जा सकता है—(१) प्राचीन राजस्थानी—संस्कृत १ से १२ तक, (२) माध्यमिक राजस्थानी—संस्कृत १२ से १६ तक, (३) उत्तरराजस्थानी—संस्कृत १६ से १६३ तक, (४) आधुनिक राजस्थानी—संस्कृत १६५ से आगे ।

१ कीर्तिलता की माता कहीं कहीं का परिवर्तन बाज की पुराणी हिंदी से आगे बढ़कर विशुद्ध माध्यमिक हिंदी हो गई है ।

क—प्राचीन राजस्थानी

प्राचीन राजस्थानी का नाम हमने ऊपर लोहमाषा लिखा है। उस समय लोहमाषा याज्ञेयद्वय रूपान्तर के साथ समस्त उत्तर भारत में प्रचलित थी। राजस्थान गुजरात एवं ब्रज प्रांतों में लोहमाषा का जो रूप प्रचलित था वही प्रचलित राजस्थानी है। इस काल में राजस्थानी अपभ्रंश से अलग हुई पर अपभ्रंश का प्रभाव उस पर पर्याप्त था। इस प्राचीन राजस्थानी के कुछ उदाहरण हम ऊपर दे चुके हैं।

ख—भाष्यमिक राजस्थानी

भाष्यमिक राजस्थानी का काल संक्र १२ से १६ तक मना जा सकता है। इसमें राजस्थानी अपभ्रंश से स्कंदन भाषा हो गई। इस काल में श्री (अंतिम डेढ़ हो शताब्दियाँ खोजकर) राजस्थानी का क्षेत्र समस्त राजस्थान गुजरात एवं ब्रज तथा उसके आसपास का प्रांत था। संभव है बोलचाल की भाषा में कुछ अंतर रहा हो पर साहित्यिक भाषा इन प्रांतों में एक ही थी। वह बात इन प्रांतों की उन्नीसवीं शताब्दी पर ध्यान देने से स्फुट सिद्ध हो जाती है।

इस समय में लोहमाषा का पूर्वी रूप पश्चिमी रूप से बहुत कुछ भिन्न हो गया था जैसा मैथिल कवि विद्यापति की रचनाओं से प्रकट होता है^१। पर फिर भी भाष्यमिक राजस्थानी के रूप में पश्चिमी रूप साहित्य में प्रचलता प्राप्त किए रहा। अपभ्रंशकाल में भी साहित्य का प्रचलन क्षेत्र पश्चिम ही था एवं इस उत्तरकाल में भी यही बात रही। पश्चिमी हिंदी के अविच्छेद क्षेत्र से बाहर रहनेवाला कबीर जैसा कवि इस भाषा में रचना करता है। इतने बढ़कर इसकी अनभिद्यता का प्रयोज्य क्या हो सकता है। आगे चलकर इसी काल के अंत में जब ब्रज राजस्थानी से घुसकू हुई तो उसने भी साहित्य में अपनी पैदाइश प्रचलता को अवम रखा। उसकी रचनाओं का प्रचार ऐसे प्रदेशों में भी हुआ जहाँ अबका भिन्न भाषाएँ बोलती जाती हैं।

इस काल में लगभग कबीर के बसाने तक तो राजस्थानी प्रचलता प्राप्त किए रही पर उसके अंत में ब्रज ने एकएक उन्नत होकर उसको दबा दिया।

१ पर उसकी कीर्तिगाथा की भाषा राजस्थानी या पश्चिमी हिंदी से किसी प्रकार भिन्न नहीं है केवल उस पर अपभ्रंश का कुछ विशेष प्रभाव कथित होता है पर वह विद्यापति के काल में बोलचाल की भाषा नहीं रह गई थी।

आरंभ में दोनों माधायें एक ही थीं पर सुरदास एवं जयधन्य वैष्णव कवियों ने जब अपना संगीत खेड़ा तो उन्होंने साहित्यिक भाषा को आधार न देकर ब्रज प्रांत की टें-बोल्लबाल की भाषा को अपनाया। अब तक साहित्यिक राजस्थानी में जो कविता हुई उसके रचयिता या तो चारण्य माट ये वा जैन कवि वा बनवा में गान-बधनेवाली टोली टाटी आदि कवियाँ। संस्कृत से इन लोगों का संबंध नहीं के बराबर था पर वैष्णव कविधन संस्कृत के पुरंधर विश्वान् ये। उन पर संस्कृत का प्रभाव पहना अनिवाय था। अतः उनकी रचनाओं में संस्कृत शब्द प्रचुरता से पाए जाते हैं। प्रचलित तद्भव शब्द भी बहुत कुछ लक्ष्य हो गए हैं। इसी लक्ष्मणा के कारण ब्रज वर्तमान राजस्थानी से जो अब तक साहित्यिक भाषा थी भिन्न हो गई।

यही नहीं राजस्थानी केवल प्रांतीय भाषा मात्र रह गई। वैष्णव कवियों की मक्तिभारा ने ब्रज को एकाएक बहुत ऊँचा उठा दिया और न केवल ब्रज प्रांत में किंतु अन्वय भी उतथा संमान होने लगा। इन कवियों की रचनाओं ने बनवा के जीवन को बहुत प्रभावित किया और धीरे धीरे साहित्य की प्रमुखा राजस्थानी से छूटकर ब्रज को प्राप्त हुई। ब्रज हिंदी की समस्त शाखाओं में प्रधान हो बैठी और उसकी वह प्रधानता अब भी सबाध नष्ट नहीं हो पाई है।

इन वैष्णव कवियों की मक्तिभारा ने राजस्थानी बनवा को भी आकृष्ट किया। उतथा प्रकार राजस्थान में भी लक्ष हुआ। सुर और तुलसी के मधन धर धर गए जाने लगे और आज भी गाए जाते हैं। हाँ इतना अदरब हुआ कि बहुत से मन्त्री की भाषा करते गाते राजस्थानी बन गई।

राजस्थानी में इस समय मुख्यतया तीन प्रकार की रचनाएँ होती थीं—

१—चारण्य माटों की रसपूण्य कविता—आरंभ में ये लोकप्रिय हुई परंतु अंत में ब्रज बीरता के लिये अक्षयकार न रह गया ता ऐसी रचनाएँ धीरे धीरे कम लोकप्रिय होने लगी। फिर इनके लोक इनको एक बँधी हुई भाषा में जो आये पहाकर अलग कइलाह लिखने लये बिलये वे बनवा के लिये धीरे धीरे कम बाधगम्य होनी गई। अतएव ऐसी रचनाओं का समाहर राजस्थानी तक ही सीमित रह गया।

२—जैन लेखकों की रचनाएँ—ने विधेयकर जैन धर्म से संबंध रखनी थी अतएव साधारण जनता में इनका विधेय वचार नहीं हुआ।

३—लौकिक कविता—इसकी रचना करनेवाली या वो बनता स्वयं ही होती थी या दोली टाली हमामी आदि लोग होते थे किन्तु आम गानाबानन तथा लोकप्रिय कविताओं और गीतों को बनता में गाकर सुनना था। ऐसी कविताएँ बहुत लोकप्रिय होती थी तथा छात्र एवं निरक्षर बनता में उनका सुव प्रचार होता था।

जब ब्रज की मूर्च्छिचार्य प्रभावित हुईं तो बनता उभर आकर्षित हुईं और आन्वाम्य रचनाएँ उसके सामने दब गईं। साहित्यिकों पर भी उलझ प्रभाव पड़ा। राजस्थान एवं गुजरात के लेखक भी ब्रज की ओर मुड़े और गुजरात में या ब्रजमिथिल राजस्थानी में रचना करने लगे। इस नवीन माथा का नाम पिंगळ पड़ा और आगे चलकर इसके साम्य पर आधारित कविता विंगळ कहलाने लगी। बोलचाल की राजस्थानी की लौकिक रचनाएँ तथा बौनों की रचनाएँ न तो विंगळ हैं और न पिंगळ। किन्तु समय ने नाम पड़े उछ समय राजस्थान के साहित्यिक विद्वानों के ध्यान में ये दो ही प्रकार की रचनाएँ थीं। बौ रचनाएँ तो बौनों तक ही परिमित रहीं, बाहर उनकी पहुँच नहीं हुई। रही लघुचर्य बनता की देहाली रचनाएँ, जो साहित्यिक विद्वान् उछे साहित्य ही क्यों मानने लगे! आज भी प्रामाण्य कविता साहित्यिकों द्वारा साहित्य में परिगणित नहीं की जाती। तेजेरो शैल, डूंगबी-बहारबीरो पीत आदि लोक-गीतों की ओर आज भी किन्तु साहित्यिक की दृष्टि जाती है! वह तो गैबरी की कविता है! इत दोहा मारु काम्य को ही न लीकिए। किन्तु सुंदर रचना है पर किन्तु छात्र राजस्थानी के आगे उलझ नाम तो लीकिए। फिर देखिए, वह किन्तु बुरी तरह नाकभौं तिफोड़ता है। आपको गैबार समयके वह तो निश्चित ही है।

इत प्रकार ये दोनों प्रकार की रचनाएँ विद्वानों से दूर रहीं। बाकी छ गई ब्रजभाषा की रचनाएँ या चारबो की कृतिवाँ। इनके पिंगळ और विंगळ नाम रखकर साहित्य के दो विभाग कर दिए गए। जो पिंगळ नहीं तो विंगळ को विंगळ नहीं तो पिंगळ।

परंतु हमें यहाँ बाकी दो प्रकार की राजस्थानी रचनाओं को भी नहीं मूलना चाहिए। हम समस्त राजस्थानी साहित्य को दो विभागों में बाँटेंगे—

(१) विंगळ (२) लघुचर्य राजस्थानी।

(१) विंगळ का किन्तु उछ राजस्थानी से हुआ किन्तु प्रयोग चारबो मरु अविच्छल्य क. को विरो. लघुचर्य होती थी।

शब्दों के साधारण रूपों की अपेक्षा द्विगुण बर्णवाले रूपों का विशेष प्रयोग होता था। प्राचीन राक्षसानी में द्विगुण के बीच पाए जाते हैं।

धारम में साधारण राक्षसानी और द्विगुण में कोई अंतर न था पर बाद में बाहर द्विगुण स्थिर या Stereotyped हो गई। कवि लोग धन-धूमकर द्विगुण बर्णवाले शब्दों का प्रयोग करते थे और साधारण शब्दों की मी इस प्रकार कपालकिन्ना होने लगी। साथ ही उनके कई शब्द भी बंध गए किन्तु के बारबार प्रयोग करते थे। बोलचाल की राक्षसानी में ऐसे शब्दों का प्रयोग नहीं होता था या ठठ गया था कितने द्विगुण अन्ता के लिये धीरे धीरे कम बोलचाल होती गई और अंत में ठठका समझ लेना क्या ट्रेडी खीर हो गया। धारम में द्विगुण बोलचाल की राक्षसानी से नाम मात्र की ही मिलता रत्नी की पर अंत तो वह सर्वथा भिन्न था ही हो गई है। फिर राक्षसान में राक्षसानी साहित्य के अध्ययन का प्रबंध न होने से लोग इस कविता से सर्वथा पराङ्मुख हो गए हैं यहाँ तक कि इनका अर्थ निकालनेवाले अब बिरले ही मिलते हैं।

द्विगुण नाम बहुत पुराना नहीं है। जब ब्रजभाषा साहित्यसंपन्न होने लगी एवं सुरदास आदि ने ठठको उँचा उठाकर हिंदी क्षेत्र में सर्वोच्च भाषण पर बिठा दिया तो ठठकी मोहिनी राक्षसान पर भी पड़ी। राक्षसान की कविता पर ब्रज का प्रभाव पड़ने लगा यहाँ तक कि बहुत से लोग ब्रज में रचना करने लगे। इस प्रकार ब्रज या ब्रजमिश्रित भाषा मन्त्रो रचना हुई वह दिगुण कहलाई। आगे चलकर ठठके नामताम्य पर दिगुण से भिन्न (अर्थात् पारथ मारों की बीररत्नारम्भ) रचना दिगुण कहलाने लगी।

(२) साधारण राक्षसानी में हम बोलचाल की राक्षसानी की रचनाओं के लक्षणों की रचनाओं तथा ब्रजमिश्रित दिगुण की रचनाओं को स्थान देंगे।

प्राचीन और माध्यमिक राक्षसानी की अविच्छिन्न रचनाएँ के लक्षणों की कृतिपाँ हैं। राक्षसानी साहित्यनिर्माण का भव अविच्छिन्न में इन्हीं लक्षणों को देना चाहिए। अन्तर्ब ही इनकी मध्य पर प्राकृत और अपभ्रंश का पूर्ण प्रभाव है फिर भी तात्कालिक मध्य के अध्ययन के लिये इन्हीं की कृतिपाँ हमसे अधिक उपकारक हो सकती हैं। दिगुण रचनाओं और लौकिक कविता की मध्य उनके अन्त में प्रवर्तित होने के कारण धीरे धीरे

आधुनिक होती गई है, डिगठ ककित्ता की माया प्रागे पलकर रिपर हो गई परंतु जैन रचनाएँ इन दोनों से बहुतकुछ मुक्त हैं। इनमें मध्य का तत्त्वज्ञान रूप बहुतकुछ सुपेक्षित है। यह साहित्य बहुत विस्तृत है पर अप्रकाशित है।

माध्यमिक राजस्थानी की बर्तनी अपभ्रंश से मिलती हुई थी। उठमें कृष्ण ए और ओ बचमान से ओ आधुनिक राजस्थानी में भी पाए जाते हैं। ऐ और औ अइ और अठ के रूप में लिखे जाते थे^१। जैसे—

मरइ पळइइ भी मरइ भी मरि भी पळयेइ।

टाटी हाय सेदेसइठ बय किलसंठी रेइ ॥

—टोला माख्या पूरा

ठठ पाइइ सु अलकु जावमानु हुँठठ प्रठिठठ हुयठ।

—उरवाप्रम सूरि (सं १४११)

पइइ राबा आपलपई राभिरै नीसठ पटठठठ पहिरी. किरठठ ओर बठेठठ एकइ स्थानकि बइ सठठ ॥

—सोसुंदर सूरि (सं १४५०—६६)

एकि थोड़े पइई एकि ऊठाबळ पइई।

आवर रइई सुमट मिइई, थोब बुइई ॥

—दृष्ठीनंद चरित्र (सं १४७८)

अलीक बचन म बोलिसि वाली ठाठ अम्हारठ लाबर।

वरापवाइ सूर से मीठी से रथि साइसु गाबर ॥

दीताहरथ (सं १५२६)

दमदमइ दममगाकार ट कर टोब टोली बगिया।

सुर कयिइ रवासरखाइ सगुरि तरस रठि समरगिया ॥

कसकसहि नाइल ओडि कपरथि कुमठ आवर मरपरइ।

लंकरइ राकसुरावाय साइय साइसी लथि संगरइ ॥

—रघुमत्स्य हंस (सं १४५५ के लगभग)

लकी दीइ कुल अनीठठे दीठठे गमइ न नीर।

भावन आब ठकीठठे मीठठे लदइ न नीर ॥

—कसठविद्याल (सं १५ ८ के पूर्व)

^१ अपभ्रंश के अइ और अठ उतरकाशीन राजस्थानी में ऐ और औ बन गए।

बुरड बपरी पल्लइउ हियर गटकर नियिण ।

बीलारता न बीसरर पल्लौ ऊवसि रवि ॥

—प्रबोध सितामणि (सं १४६२ के लगभग)

माधय तिन प्रति बोधुत बाद, अमदर नाबर मप्र उपाट ।

एक विषय आधीनरे मिळी बिहुं बननी मन पूर्गी रटी ॥

—माधयानठ कामरुंदला चौपद (सं १६१५ के लगभग)

राउठइ बीक कुण करर गीठ छेरदा सुत्र मांडर सुत्रीन ।

मरगडौ नीर पापउ मरुदि गेदेयउ आपउ भरत गरि ॥

—एंद राउ भरतमीरठ (सं १५९ के लगभग)

सांख्यिक शास्त्रायानी में कत्ता, कम करण, अभिकरण आदि कारको को त्त्वित करने के सिधे शब्दो में तथा पूर्वकालिक क्रिया में श्री में, ह वा ए अक्षर रहता था । आधुनिक शास्त्रायानी में यह ह सर्वत्र तुल हो चुकी है (कल्प घरे शब्द में प्राचीन ए वर्तमान है) । उन कारको का एक ना रूप हान से प्रम होय या तिनको बचाने के सिधे मरीन शब्दो द्वारा कारक त्त्वित करने का प्रयत्न प्रयत्नशाल में ही आरंभ हो चुका था । आधुनिक शास्त्रायानी में तो मए शब्द भी विकरर केवल प्रत्यय मात्र रह गए हैं ।

ग—छतरद्वामीन शास्त्रायानी—उल्लायानी शास्त्रायानी भी लटिय की छट में मरुद्वर्ग है । रिण्ड, पिण्ड और वोनपाज की शास्त्रायानी में एम एम बाल में त्वर लटिय रचना हुए और इन रचनाओ का त्वर प्रयत्न हुआ ।

एक बाल की मुरज सितामण मरुद्वर्ग है । सांख्यिक बाल में ही बाल कुल एक जित्त एक हाल पर येन रचनाओ का लटवर अन्व एक रचनाई बाल हो कम वन्य गए है एम । एक बाल की रचनाए मुररत न एक ही है । इन ल न मरुद्वर्ग जलो है । एम मरुद्वर्ग मरुद्वर्ग अन्व एम की मरुद्वर्ग बालर जित्त एक जित्त एक लटिय की लटियिक पर लटयो बा । मरुद्वर्ग जित्त बाल एम । लटियिक व ह लटियिको मरुद्वर्ग है । वही लटियिक मरुद्वर्ग है । एम ए है कि लटयो बाल सितामण एक मरुद्वर्गो का लटियिक लटियी ।

कथाओं के अतिरिक्त बात-सहित्य भी महत्व पूर्ण है। बात रावस्थानी में कथानी को कहते हैं। यह साहित्य बहुत विस्तृत है और इन बातों का संग्रह किना जाय तो कई कथातरित्छागर और सहस्रकथनी करिब बन सकते हैं।

द्विगल रचनाओं में गीत महत्वपूर्ण हैं। इन गीतों में राधाओं एवं अन्य बीरों के बीर कव्यों तथा गुणों का उल्लेख होगा या एवं उनकी प्रशंसा होती थी। इनसे साधारण स्त्रीमोटी और महत्वपूर्ण सभी प्रकार की ऐतिहासिक बातों एवं घटनाओं पर बड़ा प्रभाव पड़ सकता है। वे गीत हथारों की संख्या में उपलब्ध होते हैं। आवश्यकता है इनको उचित रूप से संगृहीत संपादित और प्रकाशित करने की। राधाओं के दरबारों में खने-वाले चारण्य माटी ने अपने आभयवाताओं की प्रशंसा में या उनके नाम पर बहुत से प्रबंधों की इस काल में रचना की। राधा लोग भी कभी कभी आत्म-रचना करते रहे हैं। इस काल की द्विगल रचनाओं में सबसे अधिक प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण बीकानेर के सुप्रसिद्ध पठोड़ महाशय पृष्णीराज की 'किष्कि-बकमशीरी बेलि' और मिश्रण चारण्य सर्वमस्तु उचित 'वंशमंथन' हैं। बेलि साहित्यिक द्विगल का उत्तम उदाहरण है। इस काल की रावस्थानी में, कई टीकरें हुईं। वही नहीं रावस्थानी में यही एक ऐसी प्रबंध है जिसे संस्कृत में टीका होने का भी लोभाय प्राप्त हुआ है। वंशमांथन पृष्णीराज पठो का बड़ा भाई है। इतिम द्विगल का यह चरम उदाहरण है। अन्य द्विगल रचनाओं का बचनिक पठोड़ रत्न तिहरीटी विशेष प्रसिद्ध है।

द्विगल साहित्य में भी अच्छी रचनाएँ हुईं एवं वे लोकप्रिय भी बन रही। द्विगल साहित्य के लेखक मुख्यतः लंद कवि हैं। इनमें राधा हरिदास दवालाजी बाबूदवाला चंद्रसली बल्लाकर आदि कवि महत्वपूर्ण हैं। चंद्रसली और बल्लाकर वही ही मातृक कवि थे एवं इनकी रचना का मातृक अर्थ है। घर और दुलही के पद भी रावस्थानी रूप धारण करके कला में लूट पेट गए।

शुद्ध कव के भी कई कवि इस काल में हुए। बिहारीदास ने जयपुरनेर के आश्रम में बिहारी सत्सई लिखी। मठियम और पचाकर हिंदी के प्रथम श्रेणी कवि समझे जाते हैं।

बोलचाल की रावस्थानी में जो लोकप्रिय रचनाएँ इस काल में हुईं उनमें दो बहुत महत्वपूर्ण हैं। एक का नाम बकमशीमंगल है जिसे पद्य

मल्ल नामक कवि ने सत्रहवीं शताब्दी में बनाया था। इसकी शैली बड़ी सुंदर, सरस सरस और थोड़ी है। बर्षान बड़े ही समीप हैं। दूसरे का नाम मेहेता नरसीबीरो मायेरो है। इसका रचयिता एक लकड़हारा था। इसमें गुजरत के प्रसिद्ध मल्ल नरसी मेहेता की पुत्री नानीबाइ की और नरसी मेहेता के मात भरने की कथा का बड़ा रोचक बर्णन है। बनता में इनका बहुत प्रचार है और लोग रात्रि को एकत्र होकर इनकी सुंदर कथाओं को गायकों के मुँह से सुनते और आनंदलाम करते हैं। गाते गाते इनकी भाषा अक्षर्य ही बहुतकुछ आपुनिक हो गई है।

बोलचाल की भाषा में भी अनेक लोकगीत ballads बने बिनमें तेबेरो गीत और झूंगबी अवारबीरो गीत आब मी लोगों क कंठहार हो रहे हैं। इन गीतों को गाकर सुननेवाली एक अलग जाति ही हो गई है।

बोलचाल की राबस्थानी के साहित्य का एक अत्यंत महत्वपूर्ण अंग बूहा साहित्य है। कबीर आदि मल्ल कवियों की साधियों का तो लूब प्रचार हुआ ही किंतु इस काल में राबिया मैरिबा किसनिया बीबरा नाबिबा, नोपला जेम्बा नागबी आदि के बूहे बने बिनअ राबस्थानी बना में लूब प्रचार है।

लेद है कि राबस्थानी का यह विस्तृत साहित्य अभी तक अंबनार में पड़ा है और राबस्थानी विद्वानों का ध्यान इसके उपादन एवं प्रकाशन की ओर अभी तक नहीं गया।

घ—आपुनिक राबस्थानी—अब हम आपुनिक राबस्थानी काल की ओर आते हैं। इस समय राबस्थानी का गौरवपूर्ण अल हो चुका है। अब राबस्थानी केवल बोलचाल की भाषा रह गई है। राबस्थानी में अब तक पारसी की पूरी बोधनी की अब उर्दू का राज्य है। अक्षय राज्य न हिंदी को स्थान मिला है

१ हममें से कुछ स्वर्ष कवि थे और कुछ के नाम के बूहे उनको संवाचन करके बूमों द्वारा सिंगे गए।

२ इन बूहों का एक सुंदर बुरर संग्रह 'राबस्थानरा बूहा नाम में हम अक्ष के अक्षरम संवाचक नटाचमरम ब्वाभी जम ए द्वारा संवाचन होकर रिवाजी-राबस्थान अक्षमाका में प्रकाशित हुआ है। अस्थानरा में राबस्थानी भाषा और साहित्य का बरिचय भी दिया गया है।

अतः उक्तमें और कबीर की माया में विशेष अंतर होने की संभावना नहीं। फिर वह भी ध्यान में रहना चाहिए कि वह प्रति कबीरों में लिखी गई थी। यदि लेखक द्वारा परिवर्तन होता भी तो उक्त होता यानी उक्तस्वानी पूर्वी हिंदी में परिवर्तित होती न कि पूर्वी हिंदी उक्तस्वानी में। यह गाने की चीज होते हैं। उनमें परिवर्तन संभव है बैठा संस्कृत हुआ भी है परंतु कान्तिबों तो (बहुत थोड़े अपवाद के साथ) पुस्तकों की चीज हैं जो पुस्तकों में ही लिखी जाती हैं। अतः उनमें इतना शीघ्र ऐसा परिवर्तन हो जाना कि अक्षर छेड़ उक्तस्वानी हो अब संभव नहीं।

दोसा मारु कर्म्य की माया कबीर की माया से बहुत अधिक मिलती है। अनेक शब्द, वाक्यांश और वाक्य तो वही के वही मिलते हैं। मरकलम् तथा गायत्राम् कबीर कबीर इतना अधिक है कि यह प्रतीत होने लगता है कि अक्षर ही एक का सूत्र पर प्रमाण पड़ा है।

अब नीचे हम अतिपत्र समानतावाले पद्यों को उद्धृत करके अपने कर्म्य को स्पष्ट करेंगे—

- (१) कबीर—अबर कुंवाँ कुरसिवाँ गरधि मरे लव लाल ।
 विनिरे गोविंद भीष्टुटे तिनके शेष हवाल ॥ १ ॥ १ ॥
 दोसा—यदि तु सारस कुरसिमा गुधि रे लव लाल ।
 विराभी जोड़ी भीष्टुटी विराअ कर्म्य हवाल ॥ ५३ ॥
- (२) कबीर—यहु उन बालों मधि करौं भूँ भूँवा बाह लमिग ।
 मधि रे राम हवा करै कसि तुम्भरै अमि ॥ १ ॥ ११ ॥
 कबीर—यहु उन बालों मधि करौं सिखों राम का नाते ॥ १ ॥ १२ ॥
 दोसा—यहु उन बारी मधि करै, भूँआ बाहि लमिग ।
 मुठु मित्र बरक होइ अरि कसि तुम्भरै अमि ॥ १८१ ॥
- (३) कबीर—कबीर सुपुनै रैनिके पारस बीबमें छेक ।
 बे लोठें ती होइ कथा के बानूँ तो एक ॥ १२ ॥ १३ ॥
 दोसा—सुहिबा तोहि मराविचै दिवइ विरसैं छेक ।
 बर लोठें लव होइ कब बर बानूँ तद हैक ॥ ५२ ॥

१ कबीर के उदाहरण आचार्य स्वामिनंदरदास द्वारा संपादित और कभी बलारामचारीजी समा द्वारा प्रकाशित 'कबीर प्रबन्धनी के प्रथम संस्करण से लिए गए हैं।

कान्तिबों में पहला अंक अंग को और दूसरा अंकी को सूचित करता है। पद्यों में अंक पदसंख्या का सूचक है। प०=परिच्छिन्न।

- (४) कबीर—तसै लावा सखल सुग संका भिन्हुँ न बख ॥११२१॥
 ये बेदे गुन अखिरौ विनि संका सुधि सुधि बख ॥११२२॥
 दोहा—किता बंधक सबळ बग, किता किवाहि न बख ।
 बे नर किता बस करह, ते मगस नहिं छिद ॥१२१ ॥
- (५) कबीर—अटी कृी मङ्गली लीके बरी चहोदि ।
 कोइ पठ अपिर मन बस्या रहमै पही नहोदि ॥१११२४॥
 दोहा—पासि बरती कुंमझी घर संबिबठ गेंमारि ।
 कोइक आकर मनि बस्मठ, ऊडी पंख सेंमारि ॥ १७ ॥
- (६) कबीर—बोबौं ये हरि कौं मबौं मों मनि मोटी आस ॥१११५॥
 दोहा—सुधि दोहा करहठ अरह मो मनि मोटी आस ॥४३१॥
- (७) कबीर—कबीर गुन श्री बाइली तीकरानी छौंदि ।
 बाहरि रहे ते ऊबरे, मीगे मंदिर मॉंदि ॥१११२१॥
 कबीर—मंदिर पैसि चहुँ दिशि मीग बाहरि खे ते सुअ । (फर १७५)
 दोहा—आन बरा इस ऊनमठ महलौं ऊपर मेह ।
 बाहर व्याकर ऊनरह; मीग मॉंम परेह ॥२७२॥
- (८) कबीर—कमोदनी कलहरि कौं पंहा कौं अकलठ ।
 बो बाही अ मकता लो ताही के पास ॥४४१॥
 दोहा—बळ मेंदि बरह कमोदयी, पंदठ बरह अगसि ।
 अठ अाहीअर मनि बरह, ठउ स्याहीअर पसि ॥२ ॥
- (९) कबीर—कबीर, सुपिनी हरि मिल्पा सुतौं लिबा अरहर ।
 आँपि न मीचौं डरफा मति सुपिनौं हे बाह ॥५ ॥६॥
 दोहा—सुफनह प्रीठम मुक मिळपा हूँ गकि लप्यी बाह ।
 डरफत पलक न जोबही मति सुपिनठ हुड बाह ॥५ ॥१॥
 दोहा—सुफनह प्रीठम मुक मिळपा हूँ लागी गकि रोह ।
 डरपठ पलक न जोशही मतिहि किहोरठ होर ॥५ ॥२॥
- (१०) कबीर—कबीर हरि अ डरपौं ऊबौं जान न लॉंठे ।
 हिरदा भीतरि हरि कौं ताये कर डरई ॥ (न ५ १०)
 कबीर—गोबंद के गुन बहुत हैं सिरो सु हिरदे मॉंदि ।
 डरता पाँवीं मों पीठे मति बे बोपे बाँदि ॥५ ॥१०॥

पर नाममात्र को। स्कूलों में हिंदी-उर्दू पढ़ाई जाती है। राक्षसानी और उसके साहित्य दिनेश्वरि के गर्त में जा रहा है। छे पौन तो वर्ष पहले हिंदी किच प्रचार गंगास बोली समझी जाती थी यही हालत आज राक्षसानी की होने लगी है। 'हम तम' में जो शान समझी जाती है वह 'मे मे' में नहीं।

आधुनिक राक्षसानी के सबसे बड़े लोक शिवचंद्र मरठिया हैं। आपने अनेक उपयोगी गद्य-पद्यात्मक पुस्तकें लिखीं। आपकी रीली बड़ी ही सरल एवं स्वामाबिक है। आपने राक्षसानी में नवीन ढंग के नाटक तथा उपन्यासों का सृजनात्मक किया और साहित्य में नवमन चक्र के मंत्रों को मरने का प्रयत्न किया। एक दुसरे लोक भीमू कचरदास कर्तवी हैं किन्होंने इंदिरा मारुत से पंचराज नामक एक बड़ा ही सुंदर मासिक पत्र राक्षसानी में निकाला था। राक्षसानी में ऐसा उपयोगी महत्त्वपूर्ण और साहित्यिक पत्र दुसरा नहीं निकला।

लेख की बात है कि राक्षसानी लोग अपनी मृत्युवादा और उसके साहित्य की ओर से सर्वथा विमुक्त हो गए हैं। अपने साहित्य का उन्हें ज्ञान ही नहीं, उसके महत्त्व को समझें तो क्यों कर समझें! मृत्युवादा का अनादर ही हमारी निर्भीकता का अरथ है। जाति की चीकनी शक्ति उसकी भाषा है। यदि राक्षसानी भाषा नष्ट हो गई तो राक्षसानी जाति और राक्षसानी गौरव नष्ट हो गया—इतमें तनिक भी संदेह नहीं। अब तक हम अपने साहित्यिकों और लेखकों की उपाय करते रहेंगे।

(५) डोलामारू की भाषा

डोला मारूय दूहा' काश्म की भाषा भाष्यमिक राक्षसानी है जो ठेकड़ी शताब्दी से पंद्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी तक पश्चिम मरुत की प्रधान भाषा थी। यह अनुमान होता है कि उस काल में इस भाषा का अनादर साहित्य रचना में लूट का और यह पश्चिम मरुत की सर्वप्रमुख साहित्यिक भाषा थी। कबीर जैसे कवि की जो इस प्रदेश के बाहर पूर्वी हिंदी के क्षेत्र का निवासी

१ विंगल भाषा और साहित्य तथा व्याकरण के विस्तृत परिचय के लिये इसी लेखक द्वारा लिखित राम चतुर्मीरुत पंद्र नामक ग्रंथ की प्रस्तावना देखिए।

य मया का राक्षस्यनी होना रही सिद्ध करता है कि उस काल में उत्तर भारत की भाषाओं में इत्थत् स्थान बहुत महत्वपूर्ण था और इत्थत् प्रकार की सभ्यते अथिक् वा बिठके कारण कबीर जैसे कवि की कविता को सर्व साधारण के लिये मिली गई थी इसी में लिखी गई। परंतु यहाँ पर वह न भूलना चाहिए कि उस समय राक्षसान एवं ब्रह्मभूमि की भाषा एक ही और इस भाषा को ब्रह्मभाषा भी बैसे ही कहा जा सकता है जैसे कि राक्षसानी। अवरय ही को साहित्यिक ब्रह्मभाषा बाद में विकसित हुई वह संस्कृत के प्रभाव के कारण इस राक्षसानी प्रभ ले काफ़ी दूर थी। इसके अरथ कबीर की भाषा प्रायः किन्तनी राक्षसानी ज्ञान पढ़ती है उतनी ब्रह्मभाषा नहीं ज्ञान पढ़ती। आधुनिक राक्षसानी कबीर की इस भाषा से इतनी मिलती है कि राक्षसानीयों को कबीर की भाषा समझने में ब्रह्मभाषा-भाषियों और पूर्वी हिंदी बोलनेवालों की अपेक्षा बहुत कम कठिनार्ह पढ़ती है। जो कुछ कठिनार्ह पढ़ती है वह इसी कारण कि कबीर की कविता प्रायः से कोई चार छंदे चार तो बर्य पूर्व लिखी गई थी।

इसके अतिरिक्त उस काल में इस माध्यमिक राक्षसानी के उत्तर भारत की साहित्यिक भाषा होने का वृत्त प्रभाव यह है कि अथली की रचनाओं में अनेक ऐसे शब्द और वाक्यांश पाए जाते हैं जो उस काल की राक्षसानी में मिलते हैं एवं प्रायः भी राक्षस्यन में लभके जाते हैं लेकिन जो वह की ब्रह्मभाषा के लिये, जो अथली एवं राक्षसानी की मध्यवर्ती भाषा है सर्वथा नवीन है।

विषयवांतर होने पर भी हम यहाँ पर यह कहने का साहस करते हैं कि कबीर की भाषा राक्षसानी है एवं कबीर को बेशक ही राक्षसानी का कवि कहा जा सकता है बेशक कि दोस्तगुरु काम्य के कर्ता को।

वह कहा जा सकता है कि कबीर की भाषा वास्तव में ऐसी नहीं थी बेशक कि वह की इत्थत्लिपित प्रतिषों में मिलती है तथा तुलसी एवं सूर के परी की भाँति वह भी बाद में राक्षसानी बना ली गई है। परंतु कबीर की इत्थत्लिपित प्रति, जो नागरीप्रचारिणी सभ्य को मिली है एवं मिलके प्रायः पर कबीरप्रथाकली का उपादन आचार्य स्वामनुंदरदास ने किया है कबीर के समय के बहुत बाद की नहीं है। कबीर प्रथाकली के उपादक तो उसे कबीर के जीवनकाल की ही मानते हैं।

अतः ठठमें और कबीर की भाषा में विशेष अंतर होने की संभावना नहीं। फिर यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि यह प्रति क्रांती में लिखी गई थी। यदि लेखक द्वारा परिवर्तन होया भी तो उल्टा होता यानी राक्स्यानी पूर्वी हिंदी में परिवर्तित होती न कि पूर्वी हिंदी राक्स्यानी में। पर गाने की चीज होते हैं। उनमें परिवर्तन संभव है, बैल संभवतः हुआ भी है परंतु साक्षियों को (बहुत बड़े अपवाद के साथ) पुस्तकों की चीज हैं जो पुस्तकों में ही बिलिखी जाती हैं। अतः उनमें इतना हीम देखा परिवर्तन हो जाना कि मरक उठ राक्स्यानी ही आज संभव नहीं।

दोसा मरक अरु कबीर की भाषा से बहुत अधिक मिलती है। अनेक उदाहरण, वाक्यांश और वाक्य तो क्यों के क्यों मिलते हैं। मरकअरु तथा माकलाअरु कबीर कबीर इतना अधिक है कि यह प्रतीत होने लगता है कि अरुअरु ही एक ही वृत्त पर प्रभाव पड़ा है।

अब नीचे हम कतिपय उदाहरणोंको पद्यों को उद्धृत करके अपने कथन को स्पष्ट करेंगे—

- (१) कबीर—अरु कुंभों कुंभों गरुडि मरे सब लाल ।
बिनिपै गोविंद भीसुटे तिनके कोय हवाल ॥ १ ॥ १ ॥
दोसा—उठि बु छारत कुंभिया गुंभि खे लव लाल ।
बिबुकी बोड़ी बीसुड़ी तियअरु कनया हवाल ॥ ५१ ॥
- (२) कबीर—बहु उन बालों मधि करी कूरु भूँवा बाह लरुमि ।
मठि वे राम बना करे बरुषि बुम्भवे अमि ॥ १ ॥ ११ ॥
कबीर—बहु उन बालों मधि करी सिलों राम अरु नाठे ॥ १ ॥ १२ ॥
दोसा—बहु उन बारी मधि करे, भूँभा बाहि लरुमि ।
सुम्भ मिब बहळ होइ करि बरुषि बुम्भवरु अमि ॥ १८१ ॥
- (३) कबीर—कबीर सुफनें रैनिके पारत बीवमें लेक ।
वे सोळें तो दोर बया वे बरुं तो एक ॥ १२ ॥ ११ ॥
दोसा—सुहिष्या तोरि मरुबिरे हिमर रिपळें लेक ।
बद सोळें तरु दोर बया बद बरुं तरु देक ॥ ११५ ॥

१ कबीर के उदाहरण आचार्य रणामुंदरदास द्वारा संपादित और काशी नामरीमचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'कबीर प्रवाचनी के प्रथम संस्करण से लिए गए हैं।

साक्षियों में पहला अंक अंग को और दूसरा लाली को सूचित करता है। पद्यों में अंक वृत्तसंख्या का सूचक है। ५ अतिरिक्त।

(४) कबीर—तैसे सावा सख्त सुग संख किन्हुँ न खइ ॥११२॥
 वे बेवे गुह अखिराँ तिन संला सुखि सुखि खइ ॥११२॥

टोला—बिता बंधवठ सवठ बग, बिता किखहि न बंध ।
 वे नर बिता बस करइ, वे मायठ नहिं छिइ ॥११२ ॥

(५) कबीर—बाटी कूी मख्खी छीके परी बहोकि ।
 कोइ एक अपिर मम बस्या बहमि पड़ी बहोकि ॥११२४॥

टोला—शक्ति परती कुम्भड़ी सर संधियठ गॅमरि ।
 कोइक अखर मनि बस्यठ, कडी पंल ठॅमरि ॥ १० ॥

(६) कबीर—बाँखीं वे हरि कौं मखीं भौं मनि माटी आस ॥११५॥
 टोला—सुखि टोला करइत करइ मो मनि मोटी आस ॥४३१॥

(७) कबीर—कबीर गुण की बाहसी तीउरबानी छुँहि ।
 बाहरि रहे वे ऊबरे, मीगे मंदिर मॉहि ॥११६॥१२॥
 कबीर—मंदिर पैठि कहुँ दिखि भौगे बाहरि रद वे सुख । (पं १७५)

टोला—आब परा बठ ऊग्यठ महलौं ऊपर मेह ।
 बाहर बाबर ऊग्यठ भीग्य मॉक परेह ॥१७२॥

(८) कबीर—कमोदनी बजहरि कने बंरा कने अघठ ।
 बो बाही का भबठा हो ताही के पास ॥४४१॥

टोला—बन मेहि बहइ कमोदनी, बरठ बहइ अग्यति ।
 अठ आँहीबइ मनि बसइ, ठउ सॉहीबइ पाठि ॥१ ॥

(९) कबीर—कबीर सुपिने हरि मिखा सुनौं तिया अग्यह ।
 आँखि न मीची डरपठा मति सुपिनौं हे बाह ॥५ ॥५॥

टोला—सुफनइ प्रीतम मुक मिबघा हूँ गति लगनी बाह ।
 डरपठ पणक न ह्याबदी मति सुपिनइ नुर बह ॥५ ॥५ ॥

टोला—सुफनइ प्रीतम मुक मिबघा हूँ लागी गति रोह ।
 डरपठ पणक न गोताही मतिरि किहोइउ होह ॥५ ॥५ ॥

(१०) कबीर—कबीर हरि का दर्पताँ ऊनौं पान म गाँठें ।
 हिरदा भीउरि हरि बने ताये नय डगडें ॥ (पं ५ ॥ ७)

कबीर—गोम्येँ के गुण बहूँ है निगे सु हिररे मॉहि ।
 डरता पौंदी नौं पौंई मति वे चाये बाँहे ॥५ ॥७॥

। टोला—श्रीतम, तोरह करबह टाळ मळत न करह ।

हियवा मीठर मी करह दाम्बवती डरपाहि ॥१६ ॥

(११) कबीर—छैनमि आईं बाइली, बरुब लगे अंगार ॥११।२॥

टोला—छैनमि आईं करडी, दोसठ आयठ बिच ॥४१॥

(१२) कबीर—जुगै चितारे मी जुगै जुगि जुगि चितारे ।

बैसे कच रहि कुंभ मन माया ममतारे ॥ (१) ५ ॥

टोला—जुगाह, चितारह मी जुगाह, जुगि जुगि चितारेह ।

कुरमि कवा मेरिहर बुरि कब्रौ पाब्ब ॥२ १॥

(१३) कबीर—जे दिन गमे मयति किन ते दिन छलै मोहि ।

टोला—जे दिन मारु बिच गया रहै न प्योन गिराव ॥२ ५॥

(१४) कबीर—अक्य कवायी प्रेम की कब्रौ न को पलाय ॥४१।२१॥

कबीर—अक्य कब्रौबी प्रेम की कब्रु कही ना करै ।

गूंगा केरी सरफ्त बैठे सुकनई ॥१५५॥

टोला—अक्य कवायी प्रेम की किरास कही न करह ।

गूंगा क्य सुपना भया सुमर सुमर पिछवाह ॥१५६॥

अब अतिपव रामस्थानी राम्यो को देखिए किनाअ प्रयोग कबीर और

टोला मारु अभ्य में हुआ है—

कबीर

टोला मारु

१ अत्म करत पवन हे धीरे

भाबै वाय म बाइली । १६७

२ अवा मंजन कवा करे

कप्यह चोह म चोह । १२।१३

३ ठाबै तिथि ऐठी पाइये

किवा होह म होह । ५

४ एक ब्योधि एक मिली

किवा होह म होह । ११ परि

५ रह, रे सल, म मूरि ।

१।४४

६ रहि रहि, दिया म लीबि ।

५५।७ टि

१ हियवह मीठरि लूँ करह,

मयईं बौय म बौय । १७५

२ क्य क्य साब म बोलाही

मारु कहुत गुरोह । ४८२

३ भरम म दालित कोह । ४६७

४ रागौ देह म कूरि । ४६२

म करि परईं राव । ६१६

५ बरि बरि, म बरि, म मूरि ।

४१४

६ रह, रह रहव म मारि । ४८

रहि, रहि सुंवरि माठ करि

१२१

- ७ ठगड अपूठा अश्वि । १३।१
 ८ बहु संसार धार में हूँ
 अघफर याकि रहे हे । ११
 मो अल अघफर याकि रहे
 हैं । ११८
- ९ शीफक पावक अश्विवा
 तेल मी अश्विया संग । ४।१
 गाबर अश्वी ऊनकूँ । १०।१
- १ हूँ अश्वी नैन । ४१।१
 सब दुल आखी रोह ५।४।९
- ११ आइ पहुंचा कीर । ४५।
 १९ टि
- १२ बहु मन आमन भूमनों ।
 १ २
- १३ बहु संसार हसी रे अश्वी ।
 १११
- १४ अश्वी हो ते गिरि पदपा ।
 १३।१५
- १५ माटी कोकर भीठ बसारे । ९२
 ९२
- १६ ग्यादा मों हे अश्वी बपनी ।
 १५२
 सनु पाया मुल रूपना ५।२५
- १७ अश्व कबीर मोहि भगति
 अमाहा । २०१
- १८ बिरहिनि ऊषी पंथसिरि ।
 १।५
- १९ पंथी ऊमा पंथ सिरि ।
 ४५।२२
- २ ऊँडा बरे अतोष । ५।५।१
- ७ राम अपूठा बाहुदठ । ४ ४
 ८ आबाबल आघोफरै
 मारग माहि अतष । ४१९
- ९ मोठी अश्विया बेरा । ५०१
 कर प्रह अश्वी अंक मरें ।
 ५४४
- १ मारुई आखइ सली ।
- ११ आइ पहुंचत कीर ।
 ४
- १२ अंतरि आमख डूमया ।
 २१८
- १३ इसइ आरखइ मरुषी ।
 १४
- १४ शिपडठ उबोही सँ गपठ ।
 १६२
- १५ दीहे दीह उतारिस्पी । ५९५
- १६ मारु देत बपनिषी । ४८१
 ८४
- १७ आइ अमाइठ मो बपठ ।
 ५१८
- १८ टोतठ पूगळ पंथ सिरि ।
 ४२१
- १९ ऊमड काहर लाब । ४४५
- २ ऊँडा पायी कोहर । ५२१

- २१ तिबकें बोसहै राम है । ५११७
२२ अँकड़ियों भँई पकी । १।२२
२३ लेलखि करे करक की । १।२२
२४ बिदि छरि मारी कासिह । १।२७
२५ करेम मय कुहाखि । २९ । ४४
२६ उनसूँ किसान छनेह । २६।१५
२७ है घर बदि गयो राँबको
करहा । ७६
आँप के खेरे बरहक कर
इस । १७७
२८ निमळ नौब खबै, बस
बोली । १४४
२९ बम रौखी गढ़ भेँकटी । १२।७
३ बागल हँडोछना बदि । ५।११६
खबर मँहि हँडोछता । ५।१४
- ३१ दिवध बकौँ लार्ह भिसे । ७१।२६
३२ कबीर दुरी पकौँगिया । ११।१३
३३ दोबड़ फोट अरु लेबड़
बाई । १५६
३४ रास्यूँ हँनी बिरहिनी । १।१
- २१ उर ओझह मी राखियह । २८७
२२ अँकड़ियों बँबर दुई । १६५
२३ मारु तयाह करकइह । १५७
२४ बेरा तमया कासह बा । २१६
२५ कबि कुहाइह तिरि बइह । ३५८
२६ लाम किसानकह लेठि । १७७
२७ करहा कहि अरुँ कर्नौ । ४४५
काली जाना करइछा । ४६१
२८ सुधि सुहरि तबब खबौँ । २१८
२९ आय बमरायणौँ लारु करि । ६१ प
३ दोबड़ बय हँडोछिबड़ । ६२
मलम हँडोछिसि अर । ११२
- ३१ दुरि बकौँ ही खजया । २१४
३२ दोलह कर पखाखिधौँ । ३६२
३३ दूमा दोबड़ खोबड़ा । ३६
३४ रास्यूँ हँनी निछ मरि । १५६

- १५ रवि गमा घाटे क्षुण्य १।१४ १५ ये विद्वं लज्जय रवि मिलठ ।
११८
- १६ घावि पुटोला बज करूं । १६ पडोळा पहियेति । २११
१।४९
- १७ देवशि देवति घाडकी । १७ ठियि बदि मूर्जे घाडकी ।
१।४४ १८३
- १८ दापी देह न पाडवै । ४।६ १८ लक्ष या ल पाल्हाण्या ।
५३१।५३
- १९ मुक्ति कसतूरी महमही । १९ मारबयी मुक्ति ससि वणह
४।१४ कसतूरी महकाह । ६
- ४ पंद विद्वंयाँ नॉनिया । ५।१५ ४ अलह विद्वंयी बेल । १६३
- ४१ इंगरी घूठा मेह झूँ । ११।२२ ४१ वूये घूठा मेह । ५५६
दना घठ न बायही क्यूँ
घूठा मेह । ५५।१
- ४२ झूँ बज टूटे मंळ्ळी पूँ ४२ बेळत पयठ विहाण १६२
बसंत विहाह । २६।५
- ४३ बग सगळा ही बायि । ४३ सगळीं मन ऊवण कुवठ ।
२६।१५ ४
- ४४ बुल बुल मेल्हे वूर । १।१८ ४४ तिय रिठि मेल्हे माळबिय । २६३
- ४५ विरि बैसंदर बग बळ्ना । ४५ का बासंदर तेवियह । २६४
३६।४
- ४६ झूँ झूँ हरिगुण सौंमळूँ । ४६ रही संमाळ संमाळ ।
४ । १७ ३८२
- ४७ लक्ष हदा लैण । ४७ ४७ लप्याँ हुंदा हल । ५ । ६
- ४८ बिसारया नदि बीसरी । ४८ बीसारियाँ न बोसरह ।
४१।२ ६१२
- ४९ विर साटे हरि तेविय । ४९ लक्ष साटह माडवी ।
४५।११ ४५८
- ५ अल सिंवाया मरन जिहा । ५ मन सीवायुड बर हुवर ।
४६।२ २११

५१ नीर निबाखौं ठाहरे । ५५५४	५१ देल निबाखौं ठाहरे बर । ५५८
५२ नल तिल पाकर खौं । ५५५५	५२ प्याय पालर प्रेम की ५१२
५३ खा खाफल बाब बिबौरा । २१४	५३ हास बिबौरा नीली । ५२६
५४ छुपि मुकझाई अपनी माक । २१५	५४ मारवरी मुकझाई । ५६५
५५ बाहुगणियाळ कंठ । २१७	५५ बाहु गुण्यवता नाह २४
५६ परिलराहारे बाहिरा । ८२	५६ मीठम हठी बाहिरा । ३७
५७ परमछ बूठा मोतिपौं बड़ बौपी सिपरौं । ५५१	५७ आब भयदत ऊनम्भ आधी बड़ सखरौं । २७१ इत्यादि

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट ही कबीर की कविता में
आप हैं किन्तु प्रयोग हिंदी में प्रायः नहीं होता—

आधापरबा, आपवे आपण उधाणी उपावौ, उखवा कुंभ (कौंभ),
कद, कदे कद तद, कर्म (कर्म) कल कलर कंठे कूठी कौं कयवे,
कुंभिलाणी करली कदहदता, कोठि कौं लौंगे सिने कौं टी ठाधि
(गुहावय) कंठ सिदि, गहेलकी गुहम्, मया धार्या पुरधि पापदे,
बौनिखो पंन बहोइ बोल बौदे बाधिग बदे, बड़, बौंगि छने
छोठि बौहया बौंहीमै बौठी ब (बाहूरक सम्मन), म्भ म्भकि म्भिह
म्भूकी म्भि म्भन्तहार, ठाहरे, जगन्ज हगि तर (= ती) त
(= ती) क्खार, वैधि लौं विरली ब्याई वे (= से) बकौं बई बौधि,
बूरी बरे बीबा बाबबा बाबी बापा बीठा बर दिसाबरीं बुहेला
बोहय बिठ, बह दिठि प्रेम बीबिदे नीपदे, नीम्भ, मचीत मेका निबाख
नकर, नाठी पालवे पौंही पूरबका पहन केकाई पगड़ा, पाबेवड़ा परि
(= मोति) पंन (= पर्व) पठाव पंसे पाली (= किना) पलानि
पधि पूरी पाधि, पूब म्भे, मी (= फिर) मेळ मेळी
मुठे म्भिठी (= म्भेगा पुमेका हूयेग) माई, मिनकी
मेला मांही म्भरी मैगळ मेमंत मारिठी मेहरे इ मरौं
मंभ, मुकझाई माहिनी मोकता कड़ा बठि रलिना कबहि, लार लेठी

साधा, लड्डूवा साहो, बाह्या (= पताना), बाझा, बाने बैसयो, बहोदि
बेखल, बिबाया, बाब बभावया बावे (बोटा है), बदेस, बीर, बागड़, बीम्,
बिठेरी बनपर बाबलिया बबडी बानी, संसो, रँ, सार, हापाडी, सारो,
सैठ, सन्होय सध्य, सोहर सेंध, साटे, सैबल स्वाबन मुख्य, सेठी,
सखिदा संगाठी, हुठा, हुँखा, होसी ईहा, हूँ, हेला इत्यादि इत्यादि ।

इनके अतिरिक्त अरबी तथा क्रियाशी के राबस्थानी रूप तो बग़ैर बग़ैर
पर मरे पड़े हैं ।

अब हम अपने प्रकृत विषय पर आते हैं । टोतामार्क काम्य की म्पा
मे संभव में यह प्पान रखना चाहिए कि यह एक काल की अथवा एक कवि
की कृति नहीं है । इसलिये इस काम्य की म्पा भी कवच एक ही नहीं है ।
कहीं प्राचीनता है तो कहीं नवीनता । कहीं पुरानी कर्तनी है तो कहीं नवीन ।
इसी प्रकार गुबराती सिंधी पंजाबी आदि के प्रयोग भी बसतब पाए जाते
हैं । राबस्थानी में भी कहीं मरवाही रूप हैं तो कहीं इटाही, कहीं बैबलमेरी
हैं तो कहीं माऊही । लहीबोली और बर के रूप भी एक आब बग़ैर
पाए जाते हैं ।

इस समस्त भाषामें का कारण ठठकी संश्लिषता और निरंतर मुनने-
मुनानेवालों की बचान पर रहना ही है । इन लोगों के हाथों में पहलूर बहुत
से प्राचीन रूप नवीनता के सॉबे में दल गए । बहुत से प्राचीन वृद्ध लुप्त हो
गए तथा नए बूरे जुड़ गए । पुरानी प्रतिबों में इतने बूरे नहीं मिलते जितनी
बार की प्रतिबों में; यहाँ तक कि कुछ प्रतिबों में तो काम्य एवं ठठकी कथा
अ रूप ही संश्लेष पलट गया है । ऐकहीं नए बूरे इष्टिगोबर हाते हैं और
पुराने बूरे बहुत कम । कर बूरो अ रूपंतर इतना अधिक हो गया है कि
उनको पहचानना कठिन हो जाता है ।

कबीर के कुछ बूरे टोतामार्क काम्य में प्रायः ल्यो-के-स्यो मिलते हैं ।
संभव हो सक्ती है कि कथा के बूरे टोतामार्क में कबीर की रचना से लेकर
संमिश्रित कर लिए गए हैं । एसा होना असंभव नहीं । हमारी जो सखे
प्राचीन प्रति है वह १६५१ की है जो कबीर के समय के ही तथा ही कर्त
बाद की है । उतने समय में कबीर की कविता का इतना प्रसिद्ध हो जाना
कि वह जनजापारण्य की बिधा पर रहने लगे असंभव नहीं (आब तो कबीर
के बैबलों बूरे लोगों की बचान पर हैं) । उबर हमारे कतिपय सिंधी का
अरना है कि ये बूरे टोतामार्क के ही हैं और जनजापारण्य में प्रचलित थे ।

य तो कबीर उनके द्वारा इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने प्रायः वैसी ही छान्दों को ब्रह्म की या छान्दों में लिखा दिया। हमें होने में ठीक नहीं जान पड़ते। वे पूरे दिन विषयों पर लिखे गए हैं। इन पर केवल कबीर ने ही नहीं किन्तु अन्य छंद कवियों ने भी रचना की है। उनके साथ और शब्द प्रायः परस्पर मिलते हुए हैं। जिस शब्द ने टोलाभक्त के इन शब्दों के निर्माता को प्रभावित किया उसी शब्द ने इन छंद महाकाव्यों को भी। नही शब्द का अर्थ है।

आगे हम टोलाभक्त की शब्दों का व्याकरण देते हैं।

(६) टोलाभक्त द्वारा काव्य का व्याकरण

(१) शब्दस्थानी के वर्णमात्रा

(क) स्वर

ह्रस्व—अ इ उ ऋ ॠ ए ओ

दीर्घ—आ ई ऊ ऋ ॠ ओ औ

(स) अतिरिक्त स्वर (जो प्रायः कविता में आते हैं) ह्रस्व—ओ

औ

(ग) व्यंजन

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श
ह	ख	ख	ह	ः	र	पु	व	+	।

(१) ओ—ह्रस्व ओ (या ए)। ओ—ह्रस्व ओ।

(२) ओ—दीर्घ ओ (जैसे 'ओसा' में)। ओ—दीर्घ ओ (जैसे 'दिव' में)।

(३) ओ—दीर्घ ओ (जैसे 'ओर' में)। ओ—दीर्घ ओ (जैसे 'ओसा' में)।

(४) ओ—ह्रस्व ओ।

(५) ओ—दीर्घ ओ व ओर शब्दस्थानी व—शब्दस्थानी व।

(६) ओ—दीर्घ ओ व। व—दीर्घ ओ व। व—दीर्घ ओ व।

नोट—गोला मारु के इत संस्कार में ह्रस्व ओं, औं, औं, औं और व ओं अर्थात् आ, ओ, ओ, औं औं औं और व (वा, व) से ही निम्ना गया है।

(२) उच्चारण

१—ह्रस्व ओं वृद्धिभा के लिये दीर्घ अक्षरों का मी इत्थ उच्चारण कर स्थानों पर हुआ है। उदाहरण—

उच्चै बोल्या तर ऊपरह पाँ बीपी अतुराव ॥१२॥
 आसाहृष्पी ह्रं न मुख सन्न बंशट्ट ॥२ १॥
 सापथ्य लाल कपाय करे ऊमी कद मोदेह ॥३५५॥

२—इसी प्रकार एकाप स्थान पर इत्थ वा बीप उच्चारण मी हुआ है। उदाहरण—

वे बीकन जिन्दों तपाँ उन ही मॉरि पला ॥२१॥
 ऊपर ये बिन्द बन्गों करह कूट किय वात्र ॥३४४॥

(३) बतनी

१—पुरानी हस्तलिखित प्रतियों में ए लक्ष्य 'व' ने निम्ना आता था। आशङ्क भी पुराने लखर अब ए को बहुधा व ने ही लिखते हैं। उच्चारण को स्थान में स्थान हमने मूल में लक्ष्य ए कर दिया है।

२—पुरानी प्रतियों में ट और द एक ही प्रकार में लिखे मिलते हैं। हमने वहाँ को अक्षर इत्थ लिखित कर दिया है।

३—पुरानी प्रतियों में वद्विन्दु का आग कभी कभी ही लिखा है। हमने अधिक स्थान पर वद्विन्दु कर दिया है।

४—गोलामारु को वा अक्षर हमने लिखा है उनमें कभी कभी मयलार दे आता एव ही टल वर प्रकार में लिखा मिलता है। हमने अक्षरों में किन् प्रती का पाठ किया है उमी की बतनी का अक्षर किया है। वरं स्थानों का अक्षर मी किया है। वर इत्थ प्रकार है—

(१) मयलारा हमने के लिख दे औं को मयलारी का कर आ मी लिखित कर दिया है।

(२) वही वही ह्रस्व के अक्षरों में इत्थ वा बीप व दीर्घ वा इत्थ कर दिया है।

(४) लिंग

१—दोस्त्राम्बक की भाषा में दो लिंग पाए जाते हैं। नपुंसक लिंग के रूप भी एकत्र ही स्थान पर मिलते हैं पर वह पुराना प्रमाण है। वास्तव में नपुंसक लिंग और पुंलिंग में कोई अंतर नहीं है। नपुंसक लिंग के रूपों के कुछ उदाहरण—

पूगळ देश हुकाम्ब यिमुं । २ । (यिमुं = यिवठ)

ऊ ही साल पसाठ । ७४ । (ऊ = ओ)

पावस मास प्रगाट्टिसें । २४८ । (प्रगाट्टिसें = प्रगाट्टिवठ)

निकस्सू चाव न ठोहि । १०१ । (निकस्सू = निकस्सो)

प्रहरे प्रहर व ऊठरथु । ५६ । (ऊठरथु = ऊठरिवठ)

२—स्त्रीलिंग बनाने का मुख्य प्रत्यय ई है—

पुत्र—पुत्री

सुंवर—सुंवरी

तयठ—तयी

हेकलठ—हेकली

३—स्त्री स्त्री स्त्रीलिंग शब्दों का अंत स्वर लुप्त, और दीर्घ हो तो स्त्री ही गया है—

सुंवरी—सुंवर, सुंवरी

मुथा—मुथ ।

वासुंगी—वातुंगी

(५) बहुवचन प्रत्यय

१—आ—अकारांत शब्दों के लिये—

रावळ

रावळठ

परिधिमत

}
}

रावळ १

परिधिमा १

२—आँ (अकारांत स्त्री शब्दों के लिये) ओरल—ओरलॉ ८

३—इयाँ (ईकारांत स्त्री शब्दों के लिये) ल्वाँ—ल्लियाँ १

ल्लियाँ (संबोधन) २५

(६) विभक्ति और कारक

रावळशानी में ल्वाँ विभक्तियों और आठ कारक होते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

१—विभक्तियाँ—

सं	विभक्ति	चिह्न	किस कारक में आती है	हिंदी चिह्न
१	पहली	×	सप्रत्यय कर्त्ता और असप्रत्यय कर्म	×
२	दूसरी	•	सप्रत्यय कर्त्ता और संबोधन	ने
३	तीसरी	सूँ आदि†	करण और अपादान	से
४	चौथी	मे आदि	सप्रत्यय कर्म और संप्रदान	को
५	पाँचवीं	में, पर आदि	अधिकरण	में, पर
६	छठी	से (री, य, रे) आदि‡	संबंध	का (की, के)

२—कारक—

सं	नाम	विभक्ति
१	कर्त्ता	पहली, दूसरी तीसरी
२	कर्म	पहली चौथी
३	करण	तीसरी
४	संप्रदान	चौथी
५	अपादान	तीसरी
६	अधिकरण	पाँचवीं
७	संबंध	छठी
८	संबोधन	दूसरी‡

७ इसके प्रायः आगे विधारी रूप शोर्षक के आगे होगा ।

† तीसरी से छठी विभक्तियों के चिह्न विधारी रूप के आगे जोड़े जाते हैं । पर कर्मिका में (कभी कभी लय में भी) केगा नहीं भी दागा है और शब्द के सामान्य रूप के आगे ही के चिह्न जोड़ दिए जाते हैं ।

‡ छठी विभक्ति के चिह्न में हिंदी की भ्रूति विशेष्य का अर्थ के अनुसार परिवर्तन होता है । बुद्धिग वृद्धयन्—रा । पु वदु—रा । पु विधारी रूप—रे । शोर्षिक—री ।

§ शोर्षिकीय शब्द के संबोधन के वृद्धयन् में भी का था हो जाता है ।

नोट—यदिखित विभक्तियों के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में कभी-कभी आ जाती हैं।

१—बिकारी रूप—

शब्द	लिंग	वचन	प्रत्यय	उदाहरण
श्रीकारण	पुं	एक	आइ, ओ ओ	दोहाइ लोटइ
	,	बहु	आँ	लोटाँ
अन्य शब्द	पुं	एक	×	
आकारण	पुं	बहु	आँ	महाँ समहाँ
आकारण	पुं स्त्री	बहु	आँ आहाँ	
ईकारण	पुं, स्त्री	बहु	इहाँ याँ	राजकियाँ
उकारण	पुं स्त्री	बहु	उहाँ	मादुहाँ

नोट (१) दोहामाक में स्त्रीलिंग के बिकारी रूप और साधारण रूप में कोई भेद नहीं किया गया है।

(२) राजा वर्ग के शब्दों को बौद्धिक वाली सब आकारण हिंदी उच्च राजस्थानी में श्रीकारण हो जाते हैं।

४—दोहामाक के विभक्ति चिह्न—

विभक्ति	चिह्न	उदाहरण
पहली दूसरी	×	सम्बन्धे कलिय मुपमि
तीसरी	(देखो बिकारी रूप ए, इए इ ईं, ईं, ईं, स्पठें ली ली हुंटी हुंटी आँ	मारवपीर, काररुं, आँभस्पठें मल-ली इम-पी सबहाँ, इहाँ

विभक्ति	षिद्ध	उदाहरण
चौथी	<p>इ, अइ, ए, एइ</p> <p>इ</p> <p>ने नै नइ, नई नूँ</p> <p>ए</p> <p>अइ</p> <p>रैठ</p>	<p>मनइ प्रेमइ पागइइ</p> <p>कॉइ, सन्धो नययोइ</p> <p>तनइ</p> <p>मैनेँ टोलइरूँ राबानूँ,</p> <p>धरे</p> <p>नरवरइ</p> <p>बड रैठ</p>
छठी	<p>मौँ मी, मैँ मूरैँ मइ</p> <p>महिँ, मैँही मौँहि मौँही</p> <p>मन्इ, मंभि, मँन्भरि</p> <p>ठिर ठिरि</p> <p>इ,</p> <p>अइ</p> <p>अई</p> <p>इ</p> <p>रो गइ री रा रै रइ</p> <p>बो-बठ बी बा बे-बइ-डे</p> <p>हा</p> <p>बी</p> <p>बो-बठ बी बा बइ-बी</p> <p>ठ्याइ, ठयी, ठया ठयाइ</p> <p>ठरइ, ठरी, ठदा, ठरइ</p> <p>इंदइ, इंदइ,</p>	<p>पंभ ठिर</p> <p>भुँभि, धरि, शैठि</p> <p>हीयइ, ठाबर, अरइ, साठरइ</p> <p>सुपनईँ सेबईँ</p> <p>मनइ</p> <p>बईँ बइ</p> <p>मास्इ</p> <p>भौँबा</p> <p>नरबर बठ</p>

नोट—कविता में (और कमी कमी गद्य में भी) शब्द के सावमब या विकारी रूपों से ही विभक्तियों और कारकों का काम निष्पन्न किया गया है और विभक्तिविद् हल कर दिए जाते हैं ।

(७) सर्वनाम

(१) हूँ = मैं

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	हूँ = मैं, मुझे	हूँ, हम, हैं = हम
दूसरी	मैं = मैं, मैंने मुझसे	मैं = हमने
तीसरी	मोपी = मुझसे	
चौथी	मोहि, मैंने मैंने मैंने, मुझसे=मुझे	
छठी	मारा (मारी =मेरा ही मेरो (मरी)=मेरा ही मो, मैं=मम, मेरा ही मुझसे=मेरी-री-रे	मारा (मारी)=हमारी ही मारा (मारी)=हमारा ही हमारा (हमारी)=हमारी ही मोपी=हमारी मारीवाह=हमारे (विकारी) मारीपी=हमारी माराँ=हमारा-री-रे

(२) र्हे = रू

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	र्हे = रू, दुम्हे	ये, तुम = तुम ये, राब, राबि = आप
दूसरी	तर्हे = तुने, तुम्हें, तेरा	याँ = आपने तुम्हें
तीसरी	तुमम्ह = तुम्हें	
चौथी	तोनह, } = तुम्हें तोनूर्, तोह } तोहि = तुम्हें, तुम्हें तुमम्ह = तुम्हें	
छठी	बारह (बारी बार) = तेरा (तेरी तेरे) पाहरह } = तेरे तोरह } तुम, तुमम्ह = तेरा, ती, रे	याँरह (याँरी याँय) = आपका ह तुम्हारह (ती रा) तुम्हारा ह याँकह (की-का) = आपका ह याँके = आपके (विधारी)
विधारी रूप	तो = तुम्हें, तुम्हें, तेरा ह , तुम्हें	याँ = आपने आपको, आपसे आपमें, आपका ह

(३) सो सो = बह

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	सो ठठ, स सोह ठ ठ = बह पुँ) सो से ते बा ठबा = बह (स्त्री)	सो से रू सोह, ठे ठह ठिके, वे ठवे = वे

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन									
दूसरी	<table border="1"> <tr> <td>इस, उसि, उझाँ</td> <td rowspan="5">उसने उसको = उससे उसमें, उसका</td> </tr> <tr> <td>तिस तिसि तियाँ</td> </tr> <tr> <td>तेस तेसि</td> </tr> <tr> <td>त्याँ, तियाँ, तीयाँ</td> </tr> <tr> <td>ता, तर</td> </tr> </table>	इस, उसि, उझाँ	उसने उसको = उससे उसमें, उसका	तिस तिसि तियाँ	तेस तेसि	त्याँ, तियाँ, तीयाँ	ता, तर	<table border="1"> <tr> <td>उथाँ, ताँह</td> <td rowspan="2">उसने, उसको = उससे, उसमें उसका</td> </tr> <tr> <td>त्याँ थाँह</td> </tr> </table>	उथाँ, ताँह	उसने, उसको = उससे, उसमें उसका	त्याँ थाँह
इस, उसि, उझाँ	उसने उसको = उससे उसमें, उसका										
तिस तिसि तियाँ											
तेस तेसि											
त्याँ, तियाँ, तीयाँ											
ता, तर											
उथाँ, ताँह	उसने, उसको = उससे, उसमें उसका										
त्याँ थाँह											
तीसरी	ताहँ = उससे										
चौथी											
पाँचवीं	तिसापह = उससे										
छठी	<table border="1"> <tr> <td>उचरउ = उसका</td> <td rowspan="4">उसका उसको = उसका</td> </tr> <tr> <td>उस</td> </tr> <tr> <td>उसु</td> </tr> <tr> <td>उसु</td> </tr> </table>	उचरउ = उसका	उसका उसको = उसका	उस	उसु	उसु	<table border="1"> <tr> <td>तिसाका ताँहका, तियाँका</td> <td rowspan="2">= उसका</td> </tr> <tr> <td>त्याँहीकर = उसीके (विकारी)</td> </tr> </table>	तिसाका ताँहका, तियाँका	= उसका	त्याँहीकर = उसीके (विकारी)	
उचरउ = उसका	उसका उसको = उसका										
उस											
उसु											
उसु											
तिसाका ताँहका, तियाँका	= उसका										
त्याँहीकर = उसीके (विकारी)											

(४) ओ = पर

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन				
पहली	<table border="1"> <tr> <td>अउ, ओ यो</td> <td rowspan="3">= पर (तुँ)</td> </tr> <tr> <td>ई ए, आ</td> </tr> <tr> <td>आ ए, एह = पर (जी)</td> </tr> </table>	अउ, ओ यो	= पर (तुँ)	ई ए, आ	आ ए, एह = पर (जी)	अह ए, एह = ये
अउ, ओ यो	= पर (तुँ)					
ई ए, आ						
आ ए, एह = पर (जी)						
दूसरी	<table border="1"> <tr> <td>इ य इयि</td> <td rowspan="3">इसने इसको = इससे इसमें इसका इ</td> </tr> <tr> <td>एय अय</td> </tr> <tr> <td>एह</td> </tr> </table>	इ य इयि	इसने इसको = इससे इसमें इसका इ	एय अय	एह	(एकवचन की भाँति)
इ य इयि	इसने इसको = इससे इसमें इसका इ					
एय अय						
एह						
चौथी	बहु = इसको					

(५) जो, जको = जो, जोन

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	जो जठ, ज्जठ जे, जिज्जे जो, जठ, जे, जिजा = जो (जी)	जे जिज्ज, जे = जो
दूसरी	जिय जिजिय, जेया जो ज्यो, ज्योह, जोह, जे } = जित्ते जित्ते, जित्ते, जित्ते, जित्ते	(एकवचन की मॉति)
तीसरी		जित्तौ = जित्तो
चौथी	जास = जित्ज जिज्जरो ह जिज्जको ह } = जित्ज ज्जोरो ह ज्जोहोह = जित्ते (वि रूप) जिज्ज = जित्ते	जित्तौ-ज्यो = जित्ते जिज्जको ह जोहो ह } = जित्ते ह ज्जोहो ह

(६) कुय = जोन

विभक्ति	अकारण	
पहली	कुय कुय क्यय जोय को का (की)	} = जोन
दूसरी	जिय जिजिय जेय ज्जय जिम	} जित्ते जित्ते जित्ते = जित्ते, जित्ते ह

(७) क्रोड़

विभक्ति	उदाहरण
पहली	क्रोड़, क्रोड़, क्रोड़ कठ क्रोड़क अरक (श्री) अर (श्री)
दूसरी	अर, क्रिड़ी, कहीं = क्रिटी ने क्रिटी से इ

(८) आप = आप (स्वर्भ)

आपण्य = आपन हम सोम

आपण्यठ = आपना

मोहि = स्वर्भ (मैं)

(९) स्वर्भनामिक विरोध

एतठ, केतठ केतठ, वेतठ = इतना कितना कितना, कितना । इवइठ एवइठ = ऐसा इतना । अइइठ, एइइठ = ऐसा । एइइठ एइइठ = ऐसा । अइइठ = ऐसा । इइइठ = ऐसा । आपण्यठ = आपना । लो = सम्जन । काळउ, कळु सवि ठठ लो लळ, लळ = एष । का, कळा = क्या । कळु = कुछ । किई = कुछ । कौर = क्या कुछ । के = कर ।

(८) क्रिया रूप

(१) इत अस्म्य की भाषा में निम्नलिखित आठ काल पाए जाते हैं—

(१) सामान्य वर्तमान (२) तात्कालिक वर्तमान (३) सम्प्रत्य भविष्यत्,
(४) सामान्य भविष्यत्, (५) प्रत्यक्ष विधि (६) परोक्ष विधि (७) सामान्यभूत, (८) हेतु हेतुभूत ।

(१) सामान्य वर्तमान के रूप प्राया सम्प्रत्य भविष्यत् जैसे ही हैं; केवल कहीं वर्तमान कृत्य से बने सामान्य वर्तमान रूप आए हैं वही कर्म पड़ता है ।

(१) तात्कालिक वर्तमान केवल दो हीन बगैर आया है—

(१) मळ रहिमाह = मळ रह हैं ।

(२) अळि रहठ = अळि रहा है ।

(४) संश्लेष्य संविष्कार और अमान्य वर्तमान के रूप इत प्रकार हैं—

पुरुष	वस्त्र	प्रत्यय	दुस्वयो	दुस्वयी	सामर्थ्यक	सामर्थ्यक	सामर्थ्यक	सामर्थ्यक	सामर्थ्यक	देवयो
अन्य	एक	अर	रु, अर	दुस्वर	बाणर	बाँवर	आवह, आव	आवर	देवह, देर	देवह, देर
	द्वोर	अवर	अवर	द्वोर				आवर	वियह, वीयर	वियह, वीयर
	सु			वार				आवर		
				द्वर						
		अन				आखन				
		अरी				बोखरी				
		पर				मरेर				
		पीर				पम्पेरी				
		आरि				आरि				
		आर			अरपादि					आरि
		आर			विष्कार					आर
		×			इल					

पुरप	वपन	प्रपन	पुरवो	पुरवा	प्रकर्मक	सकर्मक	आपवो	आपवो	देववो
मपम	एक	(अन्यपुरप की मीति)	दुरे		गावर	पुर			
	बु	अठ		दुवठ	बागठ	बागठ	आपठ	आपठ	
	एक	ठे		दु (१) हठे	बागठे	बागठे	आपठे	आपठे	रिठे, रिठे दू
रपम	बु	बाँ	बाँ	बाँ	बागो	बागो	आबाँ	आबाँ	देबाँ, बाँ

(५) सामान्य वर्तमान के वर्तमान इदंत से बने रूप—

प्रत्यय	उदाहरण
अठ	बकठ, इठठ बाठठ
अंत	आठठ, आबाँठ बाँठठ अठठठ
अंति	सिवाँठि, गर्माँठि मरुवाँठि
की (बाँ)	पुठठी

(१) सामान्य प्रथम

पुन	वन्त	प्रत्यय	दुबलो	प्रथमक	सुधर्मक	आबलो	
४७		भो		बागडी	बौधली	आबडी	आडी
		हे		बाग्ले	बयुव	आबये	आये
	५६		हली	आगिडी	बौखिनी	आखिनी	आइली
			एग	अगेव	बौगुठ	आयेठ	आएठ
	५७		एकि	अगेठ	बौयेठि	आयेठि	आएठि
			एली	अगेठी	बौयेठी	आयेठी	आएठी
	५८		कर	आगकर	बौगुकर	आगकर	आएकर
			लर	अगस्वर	बौदस्वर	आस्वर	आएस्वर
			रगर	आगिरस्वर	बौदिरस्वर	आरिस्वर	आएस्वर
			एर	अगिर	बौयेर	आयेर	आएर
	एगर	अगेश्वर	बौयेस्वर	आयेस्वर	आएस्वर	आएस्वर	

(७) सामान्य मयिष्य का एक दूतय रूप लो प्रायवसाता भी प्रयुक्त हुआ है। सामान्य मयिष्य के भाग नीचे निम्न प्रत्यय लगाने से यह बना है। इसमें लिंग भेद हाता है।

लिंग	वचन	उदाहरण
पुंसिग	एक लो	आयहलो = यह आनेग
	बहु ला	आयहला (आयहला) = वे आनेग
स्त्रीलिंग	एक ली	मिन्तूली मिन्तूली = मिन्तूगी दिउली = दूंगी
	बहु ल्याँ	मिन्तूल्याँ = हम मिन्तूगी

(८) प्रायश्च विधि—

पुंस्य	प्रायश्च	उदाहरण
एक	ए	एतए आय ६ एतए
	६	एतए लयि, एतए आयि एतए (आय)
	६	
	६	यह (यतए) एतए
	६	यतए
बहु	एतए	यिन्तए एतए यतए, एतए (= एतए), दुन्तए
	एतए	यिन्तए

(६) प्रत्यय विधि

प्रत्यय	उदाहरण
घ	क्रे, घाले, घ्राए
ह्या	कहिपा
इवाह	कहिवाह रहिपाह
इवाँह	दालकिपाँह
इष्पठ	कहिष्पठ

(१) 'वाहिए' शेषक विधि

प्रत्यय	उदाहरण
इवर	मेरिहवर लुडियर, वाहपर
इवर	पालिवर
ईंवर	
ईंवर	होटीवर कीवर पाब्डीवर,
इवर	

(१२) सामान्य भूत के अनिबन्धित रूप

(१) लोपे संस्कृत या प्राकृत के भूत कर्तव्य से बने हुए—

उपबन्धो—ऊपमठ (उत्यम) । पङ्कचो—पङ्कच, पङ्कठ (प्रभूत) ।
 देवो—दीव, दीवठ दीन् दीन्ठ (दिव्य) । लेवो—लिद, लोव
 लव्य लोपठ लीन् लीन्ठ । पीवो—पीव, पीवठ । ल्यवो—ल्यव,
 लापठ । क्वो—क्विष, क्वीष क्विषठ, क्वीवठ, क्वीन्, क्वीन्ठ, क्वि
 क्विठ, क्वीवठ । देवो—दिट्ठ वीठ, दिट्ठठ, वीठठ । ईवो—व्य ।
 विद्व द्ववो—वीध । मवो—मुवठ, मुई । दावो—दव्य । लवो—
 ली । रोवो—रौनी ।

(२) आर्यी प्रत्यय लगाकर—

सँवो—सँवारी । विव्यो—विवायी । मवो—मरायी ।
 लावो—लावायी । उवो—उवायी । लम (व) वो—
 लमायी । कुँमवो (व) वो—कुँमवायी ।

(३) अन्त्य—

वृही (वृहो) । गाव (गावो) । क्वि (क्वो) । विव्य (वं विव्य) । पव (वं प्रविह) ।

(१३) हेतुहेतुमन्त्र

लिंग	वचन	प्रत्यय	उदाहरण
पुं	एक	ठ	रुठठ
	बहु	ल	रुला

लिङ्ग	वचन	प्रत्यय	उदाहरण
स्त्री	एक बहु	ती अंती	बोती, देखती
पुं स्त्री	एक बहु	अठ अंठ अंति	करंठ, रहंठ रहति, हुंति अंति, पठरंति

(१४) कर्मवाच्य मात्रवाच्य

प्रत्यय

उदाहरण

(१) ईव

पदीवह = पदा जाता है।

(२) इव

सीवह = सी जाती है।

अहिवह = अहा जाता है।

अन्य प्रत्यय—इव, ईव इव (लुङिबह मेल्हिबह)।

नोट—कर्मवाच्य और वाचिप्य अर्थ की विधि के रूप एक से होते हैं।
पाठ्येवह = पाठा जाता है। पाठा जाव और पाठना वाचिप्य (हि०
वाचिप्य)।

(१५) लक्ष्मिक और प्रेरणापक बनाना

(क) अक्ष्मिक से लक्ष्मिक

(१) आच प्रत्यय से—आगयो—आगावयो

मिच्छो—मिच्छवयो

(२) आइ प्रत्यय से—आवयो—आवाइयो

(१२) सामान्य भूत के अनिबन्धित रूप

(१) सीधे संस्कृत या प्राकृत के भूत कर्तव्य से बने हुए—

उपबन्धो—उपभठ (उरुभ) । पर्वुबन्धो—पर्वुत्त पर्वुत्त (प्रभूत) ।
 देव्यो—दीध दीधठ दीन्ह दीन्हठ (दिव्य) । लोब्यो—लिब, लोब,
 लरुब लीपठ लीन्ह लीन्हठ । पीब्यो—पीध पीधठ । लाव्यो—लरुव
 लापठ । कुर्यो—किरुव, कीध किरुवठ कीपठ, कीन्ह, कीन्हठ, किर,
 किरठ कीपठ । देख्यो—दिट्ठ दीठ, दिट्ठठ, वीठठ । बेंध्यो—बन्ध ।
 ठिब्यो—ठीध । मर्यो—मुपठ, मुर् । दाप्यो—दरुव । सूब्यो—
 सुठी । रोब्यो—रुँनी ।

(२) आशी प्रत्यय लगाकर—

सैंब्यो—सैंबाशी । बिब्यो—बिब्याशी । मर्यो—मराशी ।
 लाब्यो—लाबाशी । ठब्यो—ठाबाशी । लम (ब) यो—
 लमाशी । कुँमलॉ (ब) यो—कुँमलॉशी ।

(३) धाम्य—

भूरी (बह्यो) । मान (मान्यो) । कृष्टि (कट्यो) । विद्यडा
 (सं विदध) । पमड (सं प्रविह) ।

(११) देहदेवमरभूत

सिग	बन्धन	प्रत्यय	अशाहरण
वुँ	पक	तड	ररतड
	बडु	ल	हुँगा

औ	अती	बिलसती
	अदी	बाईदी
	अवी	बळवी, देखती
	अत	
	अठ	

(२) मूल कृतं—

तुं एक	अठ	लागउ बूठउ बिलखउ
	पठ	आपठ,
	इयठ	कूटिबळ अमाहिण्ड
तुं बहु	आ	बिलकसा अदिठा, लघ
	या	पिया
	इवा	भरिया
औ एक	ई	बिवापी मोंगौतोंगी
बहु	इयाँ	छाडुहिवाँ ठपणठियाँ

(३) कृतं क्रियाविशेषण—

प्रत्यय—याँ, इयाँ—

क्याँ = करने पर,
परस्या, क्रियाँ कुदियाँ

ए क्ये = करने से

अंतह बरसंतह=बरतते हुए,

आरंतह ऊगतह ।

(४) शुभर्ष प्रत्यय—

अय—बोलय (= बोलने को) मिलय

इवा }

इय } —कहिवा (= कहने को)

(५) पूर्वआत्मिक क्रिया—

इ—आगि जटि आगि आइ बेइ, लाइ इइ, होय, हुइ

ई—छपी, उकळवी, पूछी करी

१ मूल कृतं और सामान्य मूल के प्राचय एक के होते हैं । अविपमित रूपों के बिने ऊपर सामान्य मूल के रूप देखी ।

- (३) धातु के उपसर्ग स्वर में परिवर्तन—बह्मनो—बाह्मनो
 उतरयो—उत्तारयो
 उतरयो—उत्तारयो
 पायो—पाटयो
 मिह्नो—मेह्नो
- (४) धातु बदलाकर—
 टूटयो—ठोड़नो
 भरयो—भरयो
 धागयो—धागवयो
 रहयो—राहवयो

(क) प्रेरकार्यक

- (१) आश प्रत्यय से—आटयो—आटवयो ।
 मारयो—मारवयो
 आशानो—आ-आशावयो
- (२) आइ प्रत्यय से—आँवयो—आँवाइनो
 आटयो—आटवयो
- (३) धातु के स्वर में परिवर्तन—पीवयो—पावयो ।
 (४) अन्य रूप—देवयो—दिवयो ।

(झ) प्रत्यय

- (१) वर्तमान कर्त्तव्य—

पुँ एक	अतठ	पडतठ
	अंतठ अंतठ	आंतठ फलंतठ उडंतठ
	अत	वेळत
	अंत	
	ऐत	बूटैतो
पुँ बहु	अता	मनगमता आकता
	अताँ	नीयमताँइ
	अंता	ऊसारंता मर्मंता
	अत	
	अंत	

१ वर्तमान कर्त्तव्य और हेतुहेतुमद्भूत के प्रत्यय एक से होते हैं ।

कृत्त—कृत्तत

३—यी—यी की मति

कीह—कीहयी

४—एर—स्वाय में

द्वैत—द्वैतरत

आपत—आपेरत

मलत—मलैरत

५—एरत—वाला अ ।

पर—परेरत (पर का)

६—पय = पन

वाद्य—वाद्यापय

७—आपत = आपा

तरय—तरयापत (तरयपन)

८—आइत = वाफा

रखी—रखियारत

९—बंत = बाला

बोहन—बोहनबंत

१०—तत = वाफा अ

आगे—आगतत

पीछे—पाइतत

(१०) अठ्यय

(१) क्रियाविशेष

किह किहो = कही। केयि = कही। कौडी = कही। इरौ, एयि = यही।
अठयि तिहो = वही। उबौडी = वही। जेरै किह किहो = वही। ऊपरि =
ऊपर। पट्ट = परे। वूर वुरि = वूर।

अर करि करी करे = कर। अर दिव, दिवइ, अवरौह = लय। अर,
बौय = बन।

आर अर = आर। अवर अरे = अरी। अरइ = अर। एठि = एत।

— वी मा वृ १२ (११ — १२)

ए—लगे

अ—कर

इन प्रत्ययों के आगे कै, कर, करि, नइ, नई (= कर, करके) प्रत्यय भी प्रायः बोझ दिए जाते हैं ।

(६) काला अर्थ के प्रत्यय—

अथ—मरथ पखातरा, रथथ उरुवरा

अथठ—रथथा (नहु)

इस प्रत्यय के आगे कहीं कहीं 'हार' प्रत्यय बोझ दिया गया है जैसे—
अथेठथहार ।

(७) कुछ अल्प कृदंत प्रत्यय—

१—अथ = ना

इल्ल—इल्लथ (चलना)

नल—नलथ (चलना जाना)

२—आमथठ = आकना

सोइ—सुहामथठ

वथ—वथामथठ

३—आथठ = आथा

सोइ—सुहाथठ

४—आत् = आत्

भंथो—भंथात्

५—हार = हार काला

सूँथयो—सूँथथहार

बठनो—बठथहार

(८) कुछ तद्धित प्रत्यय

१—इठ (डी)—स्वार्थ में और जानाहर तथा ऊनतात्कक

संदिठठ—संदिइठ

गोरी—गोरडी

गम—गमइठ

कंम—कंमडी

२—सठ—इठ की भाँति

दीइठ—दीइसठ

(३) समुच्चयशोषक

अर = और । ने नह, नहँ, अनह = और । ब = और । मारहँ = चारे ।
 रुड़ा = चारे । नबि = नहीं तो । किनी = या । अ = या तो, या । अह = या
 तो, या । क = कि, या । कि = कि, या ।

(४) विस्मयादिशोषक

रे = दे, अरे । ह = हे । हर हर = हे हे अरे अरे, हाय हाय । हठ हठ =
 हो, हो अरे अरे, हाय हाय । हय हय = हे हे, हाय हाय । रह रह = चुप चुप ।
 परिहँ = पर हँ एक अर्धहीन अम्बय जो चांद्रावशा एत के बीये अरथ के
 पूव जोड़ दिया जाता है ।

रावि दिवसि = रात दिन । निर, निरु, निरु = नित्य । पाङ्क, पाङ्के =
पीछे बाद में । बकि, बके, मी फिरि = फिर । पुबोधि = पुनरपि, फिर मी ।

इम इमि एम, पूँ = ऐसे, यों । बिम बिमि, केम = बैठे । किठें अठें
अु अूँ अूँ = अ्यों । किम, किमि केम = बैठे । किठें, क्यठें, क्यूँ = क्यों ।
किठेंअरि = क्योंअरि, कैसे । थ = ताकि । केय, केयि = किससे, किस अरथ से ।
केय केयि = किसलिये । ठेय, ठेयि तिथि = इच्छिये । रिम = र्यों, त्योंही ।
किमही = किमी तरह ।

ये, ये, यह जो, बठ बठ बव = यदि, जो । तो ठठ, ठु, ठूँ, ठ = तो ।
तोइ = तो मी । पिश = भी । ही, हीँ, हि हूँ, ह, हूँ, ह = ही । न, नहि,
महिँ, नही, नहीँ, नाही, मधि, नथ ना, नि, थ, म = न, नहीं । म, मा
मथ, मथि किन = मथ । मातही, मथिहि, मथि = अहीं न ।

अधिअ, बहु = बहुत । बाँय, बाँयि, बाँये बाँयअ = मानो । नहिँ =
मानो । फिर = किस निरअव ही मानो । मीठ = अठिन्ना से । मठअ =
दुरंत । मथबकि = लहता । कचेई = लयमुच । अपूठा = बापिअ । अठी =
मबभूती से । ओम्मा = अहाग, वूर, मवाठ में । क्या = म्लो ही, बाहे ।
अठमअइ = अपानअ । लोडी लोडी = पीरे पीरे (१) ।

ब ल, क, ह = बोर देने के लिये वा पादपूर्वार्थ प्रयुक्त होनेवाले
अर्पहीन अय्यव ।

(२) संर्षअधोअक

महिँ मँइ मॉहिँ मॉही, महीँ मंअ मंकि, मँअर, मँअरि = भीतर, में ।
अरौ = पाठ, प्रति, लिये को से में वा । लनमुअ = लामने । लप्य, लधि,
लपर = लथ । बिन, बिना विप्य = बिना । अलअ = पाठ । ऊपर, ऊपर =
ऊपर । आगलि = आगे । अठरे = भीतर, में । अठे = आइ में । अअ,
अधि = लिये । अठे, अअर अअरौ = पाठ प्रति, से । कारण = कारण
लिये । हअइ = पाठ । दिठ = घोर । नेइ = पाठ । पर = परे । पअर = पीछे ।
पाठ = पाठ । परि = मॉथि । भूँठि = मॉथि । मअ = मॉथि । अर अरि =
अर । लग, लगि, लगर = लठ । विअ विधि = बीअ । बाँठर = पीछे । लामा =
लामने । लअर = अइल । लिदि = पर । लिपर = लिने, कारण से ।

पुरसंबंध के बाकी पूरे (ऋ) प्रति में पाए जाते हैं पर वे सब लोगों को खाद नहीं थे। कुशललाम को भी केवल वे ही पूरे मिले जो इठ (क) प्रति में हैं।

२—(ल) प्रति—यह प्रति (क) प्रति से बहुत कुछ मिसली है पर कहीं कहीं अंतर है—कुछ पूरे म्यूनाधिक हैं। इतका लिपिकाल सं १७५ के लगभग है। अक्षर बहुत सुंदर और पाठ शुद्ध है।

३—(ग) प्रति—इतका लिपिकाल सं १७५२ है। इतका पाठ साधारणतया शुद्ध है। कथानक में यह अष्टादश में खोपपुरीय कथानक का अनुसरण करती है। पाठ भी खोपपुर की प्रतिओं से मिलता है। पर खोपपुरीय प्रतिओं की मूर्ति यह दूहा-खोपारखी में नहीं किंतु केवल दूरी में है।

४—(घ) प्रति—इतका लिपिकाल सं १८१८ है। इतका पाठ बहुत अष्ट है। यह साधारणतः (ल) प्रति का अनुसरण करती है।

५—(ङ) प्रति—इतकी बतनी धातुनिक है। इतका लिपिकाल बास्कर देसीटी ने संवत् १७१ से १७२ के बीच में निश्चित किया है।

उक्त सब प्रतिओं पीछनेर राज्य के राजकीय पुस्तकालय में वर्तमान हैं।

६—(ञ) प्रति—यह विशेषतः (क) से मिलती है वर्यपि पूरे म्यूनाधिक हैं। इतका लिपिकाल सिन्ध नहीं है। पाठ शुद्ध है। इतकी विशेषता यह है कि इसके आरंभ में कर्पंतर नं २ की मूर्ति पुरसंबंध या प्रसंगना भी है जो अक्षरी कथामय से किन्नकुल अलग अलग पढ़ती है। यह पुरसंबंध कर्पंतर नं २ की प्रतिओं की मूर्ति दूहा खोपारखी में नहीं किंतु केवल दूरी में है। जान पड़ता है कि कुशललाम को वे पूरे पूरे नहीं मिले लगे तभी उन्होने कथात्मक मिथाने के लिये खोपारखी बोड़ी। इत पुरसंबंध में कुल १८ दूर हैं परंतु बीच का एक पृष्ठ नष्ट हो जाने से नं ५१ से नं ७१ तक के दूर नष्ट हो गए हैं। दूर दूरों का यह पुरसंबंध और किसी प्रति में नहीं मिलता।

यह प्रति हमें पीछनेर निराही बाबू बरपालसिंह से प्राप्त हुई।

७—(ण) प्रति—यह केवल दूरों में है परंतु इतका कथानक सुगुणता कर्पंतर संकर २ से मिलता है। इतका आरंभ भी गृहा से नहीं होता। आरंभ में पुरसंबंध है जो केवल दूरों में है परंतु जो (ऋ) के पुरसंबंध से बहुत कम समान्य रगता है। हमने नष्ट और बार क बोदे हुए दूर बहुत से हैं। इतका लिपिकाल संवत् १७७१ है।

वर्तमान संस्करण

इस काम्य का वर्तमान संस्करण निम्नलिखित १७ प्रतिबों के आधार पर तैयार किया गया है।

वैसा कि हम ऊपर कह आए हैं इस काम्य के चार रूपांतर मिलते हैं जिनमें नंबर १ और नंबर २ महत्वपूर्ण हैं। रूपांतर नंबर १ केवल वृहों में है और उत्कृष्ट प्रतिबों हमें बीकानेर राज्य में मिलीं। नंबर २ में कुशलताम की चौपाइयों मौ हैं। इसकी प्रतिबों हमें विशेषतः खोबपुर से प्राप्त हुईं।

एकत्रय स्थान को छोड़कर हमने कबानक का कम बीकानेरीय क्रम के अनुसार रखा है। बही हमें मुक्तिमुक्त तथा प्राचीन अथ हुआ।

प्रतिबों का विवरण नीचे दिया जाता है—

(१) रूपांतर नंबर १

१—(क) प्रति—यह प्रति सबसे अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि रूपांतर नंबर १ की यह सबसे प्राचीन प्रति है। हमारे संस्करण का मुख्य आधार बही प्रति है। इसका लिपिकाल ठीक निश्चित नहीं पर किंतु इस्तित्तिष्ठ प्रथम में यह पाई गई है उसमें इसके पहले और बाद में शिले हुए प्रथी का समय संस्कृ १७२ के आसपास का है। अतः इत्काल समय भी संस्कृ १७२ से १७३ के बीच का है। प्रति विद्यप प्राचीन न होने पर भी इसमें पुराना केवल वृहों का रूप पूरा सुचिंत है बही इत्काल महत्व है। इसकी वर्तनी पुराने ढंग की नहीं किंतु उत्तरभारतीय राजस्थानी की है। इत्काल पाठ बहुत शुद्ध है। इसमें कुल वृहों की संख्या ३६५ है।

इसके विषय में यह ध्यान देने योग्य है कि इसमें पुरतंत्रय या प्रस्तावना के वे वृहों जो रूपांतर नं २ में मिलते हैं आरंभ में दिए हुए हैं। बीच में चौपाइयों न होने से उनका कपालन बचकर नहीं मिलता।

असली कथा रूपांतर नं १ की मॉति गाहा से ही आरंभ होती है। इत्कालिने य पुरतंत्रयवासे वृह असंगत और अस्थानस्थित out of place ध्यान पड़ते हैं।

(४) रूपांतर नंबर ४

१०—(म) प्रति—यह प्रति गुजराती में आनंद काव्य महोदधि भग
 * नामक पुस्तक में रूप शुद्धी है। इसका लिपिकाल सं १८११ है।
 पाठ बहुत अशुद्ध है।

विशेष—इस संस्करण में केवल (क ख ग घ ङ) प्रतियों के ही
 पूरे पाठांतर किए गए हैं। अन्य प्रतियों के विशेष महत्वपूर्व न होने से उनके
 केवल महत्वपूर्ण पाठांतर ही किए गए हैं। (ष) प्रति के—महत्वपूर्व होने
 पर भी, देर से मिलने के कारण—उस पाठ नहीं किए जा सके।

इस संस्करण की बर्तनी हमन (ष) प्रति के अनुसार सर्वत्र प्राचीन
 रखी है। जो वृहे प्राचीन बर्तनी में नहीं मिले उनकी बर्तनी भी प्राचीन कर
 दी गई है। ङ की मात्राएँ पूरी रखने के लिये आक्षरमन्तानुसार दीर्घ
 स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है (उस समय भी यह बोला ह्रस्व ही था या
 पर श्लोक लोग प्रमाद एवं प्राचीनता प्रेम के कारण दीर्घ ही बिल्लते रहे)।
 ष अक्षर को टकारमा के अनुसार सर्वत्र ल कर दिया गया है। पाठांतरों में
 ये परिवर्तन नहीं किए गए हैं।

नोट—यह संस्करण सब रूप जाने पर और प्रस्तावना लिख जाने के
 बाद कर्पांतर सं १ की एक अल्प महत्वपूर्ण प्रति प्राप्त हुई। अब तक
 प्राप्त प्रतियों में यह सबसे प्राचीन है। इसका लिपिकाल सं १६२१ है।
 खेद है कि हम इस प्रति का उपयोग नहीं कर सके। आगामी संस्करण में
 इससे काम उठाया जायगा और परिशिष्ट में इसे उद्धृत कर दिया जायगा।
 [यह प्रति (ष) और (ङ) प्रतियों से बहुत अधिक सम्पन्नता रखती है
 और पाठ में बहुत ही कम रपाओं पर परिशिष्ट में देखा जाय है।]

यह प्रति नागौर (मारवाड़) के एक खेतावर जैन उपासक की निजी प्रपञ्चाला में वर्तमान है।

(२) रूपांतर नंबर २

८—(च) प्रति प्राप्त प्रतिषों में यह सबसे प्राचीन है। इतना लिपिकाल संवत् ११६६ है। इतना पाठ बहुत शुद्ध और वर्तनी प्राचीन तथा उत्तर कालीन दोनों प्रकार की है, फिर भी प्राचीन वर्तनी की ओर अधिक मुझ है। इतमें वृद्ध छत्र नहीं हैं। बीच बीच में कदाचन अनवच्छिन्न रन्ने के लिये कुशललाप की शोषाएँ हैं। जो वृद्ध हमने अस्य प्रतिषों से लिए, उनमें वर्तनी हमने इसी के अनुरूप कर दी है। इतक बीच के २३ से ३ तक के ६ वृद्ध नष्ट हो गए हैं।

यह प्रति जोधपुर की सुन्दर-पत्रिका-कारखेरी में वर्तमान है।

९—(च) प्रति—यह (च) से मिलती हुई है पर नष्ट वृद्ध भी बहुत से हैं। इतका पाठ शुद्ध है। इतका लिपिकाल सं १०८१ है।

यह प्रति जोधपुर के पुस्तकप्रकाश नामक राजकीय पुस्तकालय में वर्तमान है।

१—(च) प्रति—यह (च) से मिलती जुलती है। इतका पाठ शुद्ध है। लिपिकाल नहीं दिया गया है पर वर्तनी आदि को देखने हुए सं १० के आसपास की होगी।

यह प्रति बीकानेर के रौंगड़ी नामक मुद्रस्तंभ के पदे जैन उपासक के महिमा मठि भंडार में वर्तमान है।

इत रूपांतर की अस्य प्रतिषों निम्नलिखित हैं—

११—(च) प्रति—यह (च) से मध्य की गई जान पड़ी है पर इतका पाठ मराठवा है। लपारन के लिये यह किसी नाम की नहीं।

१२—(च) प्रति—यह बहुत आधुनिक है।

१३—(च) प्रति } —ये दोनों भी बहुत आधुनिक हैं। इनमें

१४—(च) प्रति } सेवही वृद्ध नष्ट हैं।

(३) रूपांतर नंबर ३

१५—(च) प्रति—यह प्रति आधुनी है। इतका आरंभ या अंत का भाग नष्ट हो गया है।

१६—(च) प्रति—यह भी बिना लपारन नहीं।

(१८) रामनाथस्य वृगड और ओम्न—मुद्रणोत्त नैपथी श्री स्वात,
भाग १—२ ।

(१९) महाराज जगन्नाथसिंहजी, ठाकुर रामसिंह और सूर्यचन्द्र
पारीक—बेकि क्रिस्चन स्कूलबीरी राठोडराज त्रिबीराबरी कशी (हिंदुस्थानी
एकेडेमी प्रकाश) ।

(२) नारोत्तमराज स्वामी—राजस्थान रा वृडा (फिलासो राजस्थानी
सीरीज) ।

- 21 F J Child—English & Scottish Ballads.
- 22 Sargent & Kittredge—F J Child's
English & Scottish Ballads, Students'
Cambridge Edition (Harrap)
23. T F Hendersom—The Ballad in Litera-
ture (Cambridge Manual Series)
24. L Abercrombie—Essay on Epic (Art &
Craft Series)
- 25 F Sidgwick—Essay on Ballad (Art &
Craft Series)
- 26 Article on Epic in Encyclopaedia Brita-
nnica.
- 27 Article on Ballad in Encyclopaedia
Britannica.
- 28 Dr L. P Tessitori—Progress Reports on
the Work done in connection with the
Bardic & Historical Survey of Rajputana
for the years 1914 to 1918 (Published
by the Asiatic Society of Bengal.)

पत्रिकाएँ

(१) सुभा ।

(२) बीबा भाग १ अंक ४ (वीस १९२४) ।

(३) नागरीप्रचारिणी पत्रिका भाग २ में श्री चंद्रचर गुहरी का पुणनी

हिंदी नामक निबन्ध ।

- (४) बौद्ध-साहित्य-संशोधक, भाग २ ।
(५) बाब् सौंदर्य (गुजराती)—सन् १९७१ ।
(६) साहित्य (गुजराती)—सन् १९१४-१९१५ ।
(७) लीडर (अँगरेजी)—५ अप्रिल सन् १९११ का अंक ।
(८) मॉडर्न रिज्यू (अँगरेजी)—अप्रिल सन् १९११ का अंक ।
(९) हिंदुस्थानी, भाग ४ अंक (अक्टूबर १९१४), में नरोत्तमदास स्वामी द्वारा लिखित किंगड और काम्बोस नामक निबंध ।

पुस्तिकाएँ, विषय इत्यादि

(१) विरकेभरनाथ रेड—दोला मारवण श्री कथा का और उसके आधार पर बने चित्रों का संग्रहा (बोधपुर) ।

(२) रामकृष्ण आसोपा—एकदश हिंदी साहित्य संमेलन का अर्ध-विषय, भाग १ में किंगड कविता नामक निबंध ।

(३) मुक्ति देवीप्रसाद—गोविंद मिश्रामहर्ष के साथ दोला मारवण की कथा के संबंध में पत्रमाला (इच्छासिद्धि) ।



मूल पाठ

(हिंदी अनुवाद और पाठांतर सहित)

मूल पाठ

(हिंदी अनुवाद और पाठान्तर सहित)

ढोलामारुरा दूहा

(कथारम)

गम्हा

पूगळि विंगळ राऊ, नळ राखा नरवरे नयुरे ।
अदिठा वूरिठा ये सगाई वर्यप संजागे ॥१॥

पूगळ देस दुष्काळयियुं किम्हो काळ विसेसि ।
विंगळ ऊचाळठ कियळ मळ नरवरपइ देसि ॥२॥
नळराखा आदर शिवठ खड राजबिर्षी जोग ।
देस वास सवि राबळा, अइ घोडा अइ जोग ॥३॥

१—पूगळ नगर में विंगळ और नरवर नगर में नल राख (राज्य करते) थे । (कथपि) एक में वृत्ते को मही देय या और दूर दूर रहते थे (फिर भी) देवयोग से (उनमें) संबंध हुआ ।

२—पूगळ देश में किसी समय विरोप में अचाल पड़ा । (इतनिमें क्षय होकर) राज्य विंगळ में नरवर क राज्य नन क देय को प्रयास किया ।

३—राखा नन में (उनका) एका आदर किया जो राजाओं के योग्य हो और उनके देश में निगठ (क लिय) महल थोड़े और मोहर पाकर आदि) लभ दिए ।

१—पूगळ (क. ग ग) । नर (ल) । नरवरे (ल) नरवरे (ड) ।
रियुरे (ग) वूरिय (व ड) वूराय (क) । मगाई । वर्यप । देव
(ग) देव (ड) । संजागे (व) ।

२—पूगळ (ड) । नवी । किम्हो (ग) । विसेसि (ल) । ऊचाळ
(क. ड) । बीषा (क. ड.) । नर (ग) । खे (ड) । देस ।

३—जियु राजाअठ राजबिर्षी (ड) । मदि (क. व ड) । मडु (ल) ।
खे । खे (व) । देवप (व) । घोड (ग. व) ।

(दोहा-माला-विवाह)

भरवर नरराजा लखर, डोहाइ कुंवर अनूप ।
 रौंखि राउ पिगळ लणी रीम्ही देवे रूप ॥४॥
 पिगळ पुत्री पद्मिणी, मारवणी तिथि नाम ।
 बोडी बोइ विचारियत, भक्त विधाता काम ॥५॥
 सारीजी बोडी जुडी आ नारी अउ नाइ ।
 रौंखी राजारुं कर क्रीडइ अउ बीमाइ ॥६॥
 राजा रौंखीरुं करइ वाउ विचारइ बोइ ॥७॥
 (१) आउ विचारइ यौं वीकरी, हौंसउ हसिसी बोइ ॥८॥

४—नरवर के राजा नल के दोहा नामक अनूपम कुमार था । राजा पिगळ की रानी उसके रूप को देखकर दीव्य गई ।

५—पिगळ के एक पंडिनी कन्या थी । मारवणी उच्छ्र नाम था । (उच्छ्री और दोहा का अनुरूप) बोडी देखकर (रानी ने) विचार कि विधाता की यह रचना प्रस्य है ।

६—रानी राजा से कहती है—यह अनुरूप बोडी की है—यह बच्चे और वह कर । वह विवाह कीविष ।

७—(उपर में) राजा रानी से कहता है—देखमासकर यह वाउ विचारो । आउ विपदि के समय में (यदि) कन्या को दे तो लोग हँस करेगे ।

४—नरवर (ग व) । लखी (क) । डोहो (ग) डोहो (व) । कुंवर (क. ग) कुंवर (क) । रौंखी (क क ग व) । राउ (क. ग) राउ (क) राखी पिगळ लखरी (क) । देवे रीम्ही (क) सुदेवे रीम्ही (व) रीम्ही देखी (क) देवे रीम्ही ।

५—पुत्रि (क. व) । पद्मिणी (ग) मारवणी (क) । हउ (ग. व) । तिथि (क) तिथी (क) । एउ मारवणी (क) । देव-बोइ (क) । विचारियणी (क) विचारिणी (व) विचार कर (क) । अउ (क) अउ (ग व) ।

६—क-कर (क. क. म. क) पूह (ग) । बीमाइ (क. व) बीमाइ (व) ।

७—राखी राजा (ग) । सु (क. क ग. व क) रूँ (ग) । विचारी (क. व क) विचारी (क) । बीष (क) । हसो (व) । हसती (ग) । बोक (व) ।

अब सबाह नहि कोइखीं, सरबर, सासुराह ।
 राज हिवह मा पौसुरह, आ पय्य घठ अबरह प्रदा ।
 खुं ये बाखुरह खुं करह, राजा आइस हीम ।
 रौंयी राजानू कहह ओ न्हाँ नासुरह कीम ॥६॥
 डोहठ मारु परखिया बरबळ हुवठ प्जाह ।
 आ पूगळचा पबमिणी, अठ नरबरचठ नाह ॥१०॥
 पिगळ पूगळ आबियठ, ऐसे बमठ सुगळ ।
 तेयि न राखी सासरह अजे स मारु बाळ ॥११॥

८—(रानी झट्टी है—) कोसलें आम हुच को नहीं छोडती और मैठक सरोवर को नहीं छोडते । हे राजन्, अब पागलापन मत करो यह कृपा वृषरो को दो ।

९—राजा न झाका दे दी कि बैठा तुम (उचित) समझे बैठा करो । (इस पर) रानी राजा से झट्टी है कि हमने यह संबंध किया ।

१०—दोहा और मारु का परिचय हुआ । विवाह उत्सव भूमचाम से हुआ (ना, दो बेटे कुली में संबंध हुआ)—यह पूगल की पधिनी है तो यह नरवर का अभिपति ।

११—राजा पिगल पूगल को लौट आया । देश में सुखल हुआ । अभी तक मारवखी बालिका ही है (यह समझकर) उसे समुद्रल में नहीं रखा ।

क—कोइखी (क ड) काइखी (घ) । सासुराह (ख) । मत राजा से पावरो (ख) मत राजा से पंठरो (ग) मत राजा से पंठरे (ब) से राजा मत पावरी (घ) बन (ग) से (ब) से (ड) ।

१—खे (ब) । आबिय (क) आबिस (ग) आबिस (घ) । सिब (ग) । सौंखी (क, ख ग ब) । राजासुं राखी (घ) नातो (क) । सिब (ग) ।

१—हुषी (क) हुषी (ग) । पिगळ (क) । बरमखी (ग ब) । योअघठ (ब) ।

११—सुगळअगळ (ड) । आबियो (क, ब) । आबिय (ख ग) । हुषी (क) हुषी (ग) हुषी (ब) । सुखल (क, ख ब) । ठेख (क) ठेखी (ग) सिब (ब) । देखे (क, ख) दिख (ब)—अजे स ।

(मारु का स्वप्न में पतिदर्शन और विरहाकुलता)

- ७१) विम विम मन अमृते किमिह, धार चडती चाह ।
 विम विम मारवणी तखइ वन तरखापठ चाह ॥१२॥
- २११८) इंस बसण, कइछोइ छप, कटि केहर विम बीण । १११
 मुस सिंसहरे खंजर नयण कुच भीफळ, कँठ भीण ॥१२॥
 छसइ आरसइ मारुषी सूठी सेव बिबाइ ।
 २११९) सासुहुंवर सुपनई मिश्यठ, जागि निसासठ चाह ॥१२२
 ३) कूसरे विर हष्यका बांधी रसलुष्य । १२३
 विरह महापण उमठपठ, धार निहाळइ मुष ॥१२४

१२—दो दो मन अधिकार अमृता हुआ कँठा पदक जाता है
 लो लो भरवतो के उन में दोन प्रकट होता जाता है ।

१३—भरवतो को पात इठ श्री बैठी बंधाएँ क्यली (के लंम)
 के ३३ से को दो पीण मुन चंद्रमा बैठा नयन खंजर बैठे, कुच
 भीफळ के कटि और कउ भीया के समान (मनोहर) हो गए ।

१४—(शौचनागम की) अवस्था में मारवणी सेव किछकर सोई
 हुई थी । १२२ में भर दुभर (दोला) मिठा (और बह) अगकर (विम
 शोध के कारण) निरनाठ भरने लगी ।

१५—ठिर को हपेली पर रले हुए, प्रेमरठ में निम्न हुई मुषा मार
 वतो को विरहसी प्रजवअसीन मेघ उमड़ आया है उछड़ी, यह
 गोपी है ।

१६—अमृता (ग) अमृते (ब) कीयो (ग. ब) कीये (ड) ए
 (ध) । आरसठ (ब) । बाप (ब) । तखपाठ (ख) ।

१७—कूसरीय (ख. ग) । केहर कटि कटि (ख) केहर विम कटि
 (ग) लुं (ड) । सति (ख. ग) । खंजर (ख) । बसण (ख. ग) ।

१८—विम आरिष (ख. ब. ड) । मारुषी (ख. ग) माकजी (ड) ।
 १२३ (ख. ग) बांध (ग) । कूसरे (ख. ग. ब) । रसलुष्य (ग. ख) ।

उक्त्वाही सिर इय्यद्वा चाहो रसलुम्ब ।
 ऊँची चडि चार्तुगि जिर्त मागि निहाळइ मुम्ब ॥१६॥ ।
 बाह निहासइ, विम गिम्बइ, मारु आसलुम्ब ।
 परदेसे चोपल पया, विम्ब न बायाइ मुम्ब ॥१७॥
 ऊममिपळ उतर दिसई, राम्बठ गुहिर गौमीर ।
 मारबयी मिड संमरपठ ममणे वूठइ मीर ॥१८॥ ८२।
 मारुन् आसइ सखी आस स कोइ उवास ।
 काम चित्तम सु दिह मई, रूप न भूखइ वास ॥१९॥ ।

१६—मीना को हाथों पर उठाए हुए प्रेम में लुम्ब हुई मुम्बा मारबयी किन्तु करती हुई ऊँची चडकर पातक की मोति मार्ग को देखती है ।

१७—(प्रिय मिलन की) आशा से लुम्ब मारबयी (विरह की) बाह खोबली है और दिन गिनती है । परदेश में बसेड़े बहुत हैं पर वह मुम्बा (विशेषमात्रा के) रूप को नहीं जानती ।

१८—उतर दिशा में मध ठमइ आए और वे गहन गौमीर स्वर से गरबे । (ऐसे समक) मारबयी ने प्रिकतम को स्मरण किया (और उसके) नमनों से बला बरतने लगा ।

१९—मारबयी से सखी कहती है—आस कैती ठदाठ हो ! (मारबयी उतर देती है—) काम (के समान मुंदर) चित्र मरी दृष्टि में है मुझे उतक रूप नहीं भूतवा ।

१६—ऊँची (उ) । ऊँची बेसर इय्यदी (प) । सइ=सिर (प) । ऊँची चडवा नाक जुं (ग) उची चडिवा वा कइइ (च) ऊँची चड वाली कइ (क) उची चडि चालक वुं (उ) । माग (ग) । निहाळ (क. ल ग) । मुंइ (च) ।

१७—बाह (च) । बहाळ (च) गयी (ग) । लुप (क) लुप (ल च) । परदेसी (प्र ग) । बायड (ब) । परदेसी गड बंबयी (ब) । मूच (क) मुच (ल) मुच (ब) ।

१८—ऊममिपी (क च) । ऊममिपी (ग) ऊममिपी (प) । दिमा (ल ग. च. क. प) । उतर दिमा ऊममिपी (उ) । गाग्यो (क. ल) गाग्यो (ग) गाग्यो (ब) गाग्यो (उ) गाग्यो (च) । गमीर (ब) । मिप (क. च) मी (ल. च) मीप (क) मिप (ब) । संमरपठ (क. ल ग च) सांमरपठ (ब) । ममणे (ग) । मुंइ (ब) । मूखड (च. क) मूखो (प) मूखड ।

१९—मै (ग) । मूच (ल) । दिव मूचिद मई (ग) । मुखी (ग) ।

सखीवयण सुंदरि सुखा लठी मदन की मन्त्र ।
 सुंदरिन् सख्य विरह ऊर्ध्वतुल तलफाळ ॥२५॥
 हे सखिए परदेस प्री, तनह न जावह चाप ।
 बाबहियत आसाठ धिम विरहयि करह बिजाप ॥२६॥
 बाबहियत नह विरहणी, तुहुबो एक सहाब ।
 सब ही वरसह पण घेणुठ, तबही करह प्रियाव ॥२७॥
 । बाबहिया, बडि गठलसिरि बडि ऊँचहरी भीत ।
 मठ ही साहिव बाहुकह कठ गुण आबह भीत ॥२८॥
 बाबहिया, बडि इगरे बडि ऊँचहरी पास ।
 मठ ही साहिव बाहुकह, सुखि मेहरी गाव ॥२९॥

२५—सुंदरी (मारवाही) ने सखियों के बचन सुने तो (हृदय में)
 क्रम की आवाज उठ लही कुद और उठ सुंदरी को तलकाल प्रियतम को
 विरह उत्पन्न हुआ ।

२६—हे सखियो प्यारा परदेश में है शरीर को ताप नहीं जाता ।
 जैसे पपीहा आपाइ में बिलाप करता है वैसे ही विरहिणी बिलाप करती है ।

२७—पपीहा और विरहिणी दोनों ही को एक स्वभाव है । सब सब मेघ
 बरसता है ठमी वे दोनों 'पी आब' 'पी आब' पुकारते हैं ।

२८—हे पपीहे गोले पर बड़ का ऊँची भीत पर बड़ (और टैर लगा)
 प्रियतम को स्वात् कोई गुख (घात) मार आने और आते हुए वे कहीं
 लौट न आयें ।

२९—हे पपीहे, पहाड़ी पर बड़ या तलेवर की ऊँची पास पर बड़
 (और बोल) ब्रिठसे मेघों की गजन मुनकर प्रियतम कहीं लौट न आयें ।

२५—सुंदरि (व) । सु (क ख)=रु ।

२६—हे सखी (क) सखी है (ल)=हे सखिए । प्रीव (क) बाबीही
 (ख) । उर्ध्व (ख) ।

२७—बाबहिये (क) बाबीही (ल) बाबीही (ख) । जें (ख) विरहिणी
 (क ग) । दोर्न (क) इयाँ कुह (ग) दोर्नु (ख) समाव (क, ख) सुभाब
 (ग) । वन (क ग) । तबअवही (क ख) । पुकरि (क, ख) । प्रीव (क, ख)
 प्री आब (क) प्रीव आब (ख) ।

२८—बाबीहा (क, ल) । बड (ग) । उँचरी (ग)=गठल सिरि । गोज
 (ख) । मिर (क ल-ग) । बड (ग) । रमेअमत्र ही (ख) । मडि ही
 (ल ग) ।

२९—बाबीहा (क ल) । उँचरी बडि (क) । उँचरी (ल) बड (ग) ।
 ऊचरी (ग) । मुहा (ग) । की (क ख) कोह (ख)=ती ।

सोरठा

बाबहिया, तू चोर पारी बौच कटाबिसुँ ।
राति अ दीन्ही सोर भइ बाण्यठ प्री आबियठ ॥३०॥

बृह

बाबहिया निहपंखिया मगरि अ काळी रेह ।
मति पावस सुखि बिरहणी तळफि छळफि बिठ देह ॥३१॥
बाबहिया तरपंखिया तहँ किहँ दीन्ही सोर ।
भइँ बाण्यठ प्रिठ आबियठ ससहर बंद बकोर ॥३२॥
बाबहिया निहपंखिया बाउत बइ बइ सुख । अउ
प्रिठ मेरा भइँ प्रीठकी, तू मिठ कइह स कृण ॥३३॥

३०—हे पपीहे तू ठग है मैं तेरी बौच कट्याऊँगी । रात को तूने डेर लगाई तो मैंने जाना कि प्रियतम आ गए ।

३१—हे नीले पंखोंवाले पपीहे तेरी पीठ पर काली रेखाएँ हैं । (तू मत बोल) क्या श्रद्ध में तेरा शब्द सुनकर बिरहिनी कहीं तड़प तड़पकर प्राण न दे दे ।

३२—हे गहरे रंग के पंखोंवाले पपीहे तूने क्यों डेर लगाई ? (तेरी डेर सुनकर) मैंने समझ कि (मुझ बैठे) बकोरी का शराउकर बंद (बर्बाद मेरा प्रियतम) आ गया ।

३३—हे नीले पंखवाले पपीहे तू नमक लगा लगाकर मुझे काट रहा है । 'पिठ' मेरा है और मैं पिठ की हूँ मला तू 'पिठ पिठ' करनेवाला क्यों है ?

३०—बाबहीहा (ल) । सोरि=पारी (क) । बौच (ल ग) बंच (ब) चुंच (अ) । कटाहसुँ (ल) कटाहसुँ (ग) । रात (ग) । छ (ख) । चोर (ग) इबोर (ब) रोल (अ) =ओर । प्रीय (ग) । (अ) में यह सोरठा नहीं किन्तु दोहा है ।

३१—बाबहीहा (ख) मगर (क ग) । छ (ख) । मठ (क ग) । परमप्री (अ) तरफि तरफि (क) तरक तरक (ग) । बीय (द) बीब (अ) ।

३२—बिबब (ग) में ।

३३—बाँच कट्याँ पपिहता ऊपर काई सुख (ब) ।

बाबहिया रतपंखिया बोलाइ मजुरी बौखि ।
 काइ लखवसुठ भौठि करि, परवेसी मिठ भौखि ॥३४॥
 बाबहिया मिठ मिठ न कहि, मिठ को नाम न लेह ।
 काइक आगइ विरहखी प्रीठ कछौं मिठ वेह ॥३५॥
 बाबहिया हुंगर-बहय्य छौंठि इमारत गौम ।
 सारी रात पुकारियत लइ लइ मिठकठ नौम ॥३६॥
 [बहुँ दिस दामिनि सपन घन पीठतजो तिया बार ।
 मारु मर चातग भय, पिठ पिठ करत पुकार ॥ ३७ ॥
 पावस आपड साहिबा, बोलाइ आगा मोर ।
 कंठा तूँ परि भाष मन्नि ओवन कीपठ मोर ॥३८॥

ती

३४—हे लाल पंखोवाले पपीहे तू भीठी बाखी बोलाव है। तू या तो बोलना बंद कर दे या मेरे परदेसी मिठम को यहाँ ला दे।

३५—ह पपीहे तू पिठ 'पिठ' न कर पिठ का नाम मत ले। कोई विरहिया बाग रही होगी। वह तेरे 'पिठ' करने से प्राण देगी।

३६—पर्वत (सिंघे कठोरहृदय) म मी बलन ठरपड करनेवाले पपीहे, हमारा गौम छोड़ दे। तू रातभर मिठम का नाम तो लेकर पुकारता रहा है (क्या तो मी नहीं अण्णवा !)।

३७—बारों दिशाओं में बदलों में फनी बिबली (चमक रही) है। ऐसे समय म मिठम न (मारबली को) छोड़ दिया। बरी मारबली मनो मरकर चातक हो गई और अब 'पिठ पिठ' की पुकार कर रही है।

३८—हे मिठम कर्ना श्रुतु आ गइ मोर बोलने लगे। हे कंठ, तू अब पर आ पीकन ने जोर किया है।

३४—बाबीहा (ग) बाबीहड (ब) बाबीहा (घ) । मिठमरत (क. छ) । बग बबडी (च) बग बबडी (ज) बगी बबडी (ष) =रत पत्रिया । बाव (ग) बाकि (घ) । का (छ ग.) काइ (च) क (ङ) । बोबौठी (क ग) लखई तू (घ) । मिठि (ब) महिठि (ङ) मुठि (ष) । कइ (ग ब) परि रागईह (क) रागिइ पर (ग) परि रागिइ (ग) । मी परवेसी (च) =परवेसी मिठ । परवेम मिठाय (ब) भौख (छ. ग) ।

३५—बैबड (ग) में दे ।

३६—बाबीहा (ग) । हुंगर (ङ) पंगर (ङ) । इमारत (ङ) । मीव (क) मीयु (च) ।

३७—बैबड (म) में ।

गिरिबर मोर, गहकिया, तरबर मूक्या पात ।
 पशुपति ³⁰ साज्ज साज्ज सागा, बूढेती बरसात ॥३३॥
 राधा परमा गुणियपण्य, कविभय्य, पंडित, पात ।
 सगळीं मन छळ्य ह्मण्य, युढेती बरसात ॥४०॥ बरसाते ही
 छलमि आई बहली होल्लत आयत वित्त ।
 पो बरसाह रिदु आपखी, नह्य ह्मारे वित्त ॥४१॥
 छलमियत उत्तर विसई मेडी छपर मेह ।
 ते बिरहियि किम जोबसे, ज्योरा वूर सनेह ॥४२॥
 छलमियत उत्तर विसई काळो कंठळि मेह ।
 ई मीळू पर ज्योग्याह पिठ मीळइ परदेह ॥४३॥
 बीसुळियाँ बहलावहळि आमइ आमइ एक । २६१ ५६८
 कवी मिहई ज्य साहिबा कर काबळ की रेखा ॥४४॥]

३६—पावत के बरसते ही पवतों पर मोर उझाव में मर उठे । (बर्बाद
 में) तबतों को पचे दिए । (और) बिरहियी कियो को पठियों की पार
 छलने लगी ।

४०—बर्बा के बरसते ही राधा प्रभा गुणी, कविजन पंडित और वृष्टों
 के पचे—इन उनके मन में उझाव हुआ ।

४१—बहल उमड़ आया (और) होला ह्मारे वित्त में (उमड़)
 आया । बहल तो अपनी श्रुत में ही बरसता है (परंतु) हमारे नेत्र नित्य
 बरसते रहते हैं ।

४२—उत्तर दिशा की ओर अयरी पर मेह उमड़ आया । अब वह
 बिरहियी किन्तु मेरी वूर है किन्तु प्रथम बिदली ।

४३—अली कंडुली (बैठी ओर) बाबा मेघ उत्तर दिशा की ओर
 उमड़ आया है । मैं बर के आंगन में भीग रही हूँ (और मेघ) भिन्न
 परदेश में भीग रहा है ।

४४—बहल बहल में एक एक करके बिबलियों की बहलपस्त हो रही
 है । मैं भी नेत्रों में काबल की रेखा लगा करके भिन्नत से अब भिड़ींगी ।

३३—कैवड (म) में ।

४०—कैवड (म) में ।

बीजुलियों बहलाबहलि आमह आमह क्यारि ।
 करे मिहलछेकी सजना खौवी बौह पसारि ॥४५॥

बीजुलियों बहलाबहलि आमभय आमभय कोडि ।
 करे मिहलछेकी सजना कस कंचुकी जोडि ॥४६॥

गिरह पजाखण, सर मरख, नदी हिडोखणहारि ।
 सूठी सेवहँ एकली, हइ हइ बइव म मारि ॥४७॥

बाहुर मोर टबकफ पय बोजलही तरवारि ।
 सूठी सेवहँ एकली, हइ हइ बइव म मारि ॥४८॥

बाब धब, मळ बाळ हुइ रखाव, बोलइ मोर किंगार ।
 खाखण वूमरे हे सखी, किहाँ मुम्ह प्राय्य अपार ॥४९॥

४५—बादल बादल में चारों ओर बिजलियों की बहलपहल हो रही है । अरे मैं भी (इनकी तरह) लगी मुझ पसारकर अपने पिपठम से क्या मिलेगी ?

४६—बादल बादल की कोर पर बिजलियों की बहलपहल हो रही है । अरे, मैं भी कंचुकी के बंधन लोलकर अपने पिपठम से क्या मिलेगी ?

४७—पर्वतों को प्रचलान करनेवाली तरोंबरी को मर देनेवाली और नदियों को मरनेवाली इत श्रुत में मैं अकेली तोड़ डुं हूँ । अरे देव ! अरे देव ! मैं हा हा खाती हूँ मुझे मत्त मार ।

४८—बाहुर और मोर का फना शब्द हो रहा है । बिबली तरवार है । मैं अकेली तेज पर सोई हुए हूँ । अरे देव अरे देव मैं हा हा खाती हूँ, मुझे मत्त मार ।

४९—(इतना जल बरत रहा है कि) बजाखण स्वल (झेठे) और स्वल बल (झेठे) हो रहे हैं (अर्थात् दोनों एककार हो गए हैं) और (तासाव के) करारों पर मोर बोल रहे हैं । हे कस्यी, वह भाषण का मत्त (मेरे लिये) हुइखा हो रहा है मेरा प्राय्यापार कहीं है ?

४५—सजनी (च) । म्पुकिषी (च) । जाइ मिखोडि (च) ।

४६—सजनी (च) ।

४७—पीखोखण (च)=हिडोखण ।

४८—पेवइ सूनी मी परसइह लई लई बइव म मारि (च) ।

११
 ५ (१ ५० ५० ५०)

विष्णुशिवयो नीलशिवयो, अष्टहर तू ही शक्ति ।
 सूती सेज, विदेस भिय, मधुरइ मधुरइ गवित्र ॥१०॥
 राति सखी शक्ति वास मई काइ अ कुटुली पंक्ति ।
 उबै सरि हूँ परि आपणइ, बिहूँ म मेजो अरि ॥११॥
 प सारस कछिअइ पसु पंखी फेरा राव ।
 उबै दोस्वा सर रूपरइ, यौ कीपी अणुराव ॥१२॥
 राति जु सारस कुरखिवा, गुजि रहै सब वास ।
 शिवाकी बोकी बोलीकी तियाका कवण हवास ॥१३॥

५ — बिजलियाँ तो निर्लज हैं । हे अजपर तू ही शक्ति हो । मेरी शम्पा सूती है मेरा प्यार विदेस में है (इच्छित्ये) मधुर मधुर शम्प से गरब ।

५१—इ सखी, रात को इस ठरोवर में फिती पंखी ने कलरव किया । वह ठरोवर में और मैं अपने घर में—हम दोनों ही की अल्ल नहीं होगी ।

५२—सखी कछी है—ये पदियों के राजा वारस आकर पशु ही कदताठे हैं । वे छरोवर पर बोले और तुमने उनके शम्प अ अनुकरवा किया ।

५३—रात को जो वारस कुलाए (कदव स्वर में बोले) जो लव छरोवर गूँव उठे । भला किनकी बोकी विदुइ गइ है उनकी क्या दया होती होगी !

२ — मेहा परी निष्कण्डवद्वर इ (५) । सुंदरभूमी (५) ।

२१—बूब (क) काँइ उ (क) । कुरखियाँ कुरखाइयाँ पंखइ बरधी पंखि (क) कुंखियाँ (क क) बंखइ (क क) बरधी (प क) । अवा (द) उ (क क) था (ड) । पर (क) सिर (क) । आ हूँ (क) । पर (क) । बैहूँ (ड) सिखिया (क) निमिछी (क) सिखिब (क) । अल (क) । बैह व हीपी वर (क) ।

२२—उबै (क) सौ (ग) । कीपी (ग) । लखि (क) । के—वेरा (क) । उबै (क) उदै (क) । सिर (ग) सिरि (घ) । उपरै (क) । कीपी अणुराव (क) थाही की अणुराव (क) ।

२३—अ (क) । कुरखियाँ (क) । गूँदि (क) गूँव (ग) गवि (ग) रही (ग) रछाठ (क) सिर—सव (क) । कुंखियाँ कुरखाइयाँ (ग) कुंखियाँ कुरखाइयाँ (क) कुरखियाँ कखिअइ शिवा (ग) सारस कुरखियाँ । उबै वेसे उबै—गुजि रहै सब वास (न) । शिवाकी (क) बाकी (क) । बीकरी (ग) विदुइ (क) । ठाकी (क) । कुंख (क) । बब (न) ।

कुम्भद्विषो करकष कियठ परि पाविले बयेहि ।
 सूची साबण संमरथा, हुइ मरिया नययेहि ॥२४॥
 कुम्भद्विषो करकष कियठ परि पाविले बयेहि ।
 सूची साबण संमरथा करकष वृहि अगि ॥२५॥
 कुम्भद्विषो कुरळाहयो ओळइ बहसि करोर ।
 सारहसी बिहें सन्निहयो सवत्रण मंम सरोर ॥२६॥
 मंमि समर्वा वीटि पर कळसु सामोपच ।
 कियणी अबगुस कुम्भदी कुरळी मॉम्मि रच ॥२७॥

५४—कुररी पक्षियों ने पर के पीछेवाले बन में कबूतर रच किया । लोटी हुई मारवायी को प्रियतम का स्मरण हुआ और उसके नवनों में झोंसुओं का सरोवर भर आया ।

५५—पर के पीछेवाले टँले पर कुररी पक्षियों ने कबूतर रच किया (बिस्ते) लोटी हुई मारवायी को प्रियतम का स्मरण हो आया और उसके झोंगे पर मनों आरी पल गइ ।

५६—करील की ओट में बैठकर कुररी पक्षी कुरणाए (बिचको मुनकर) प्रियतम (की स्मृति) शरीर म सार की तरह चलने लगी ।

५७—उम्र के बीच में बोटों का तैरा पर है बल से तैरी संतान की उपस्थि होती है । हे कुरम्, कौन से बड़े अबगुस के कारण ए आधी रात को कूक लगी ।

२४—कुम्भद्विषो (ब) करकष (क) कियठ (प्र. ग) परि पाविले (ब. घ) । बयेहि (ब) । सूची (ब) साबण (ग) संमरथा (ब) । मरिया (घ) । नययेहि (क. प्र) । करकष (क) । वृहि (ब) अगि (ग) ।

२५—कुम्भद्विषो (ब) । कुरळाहयो (क) ओळइ (ब) बहसि (ब. घ) । करोर (ब) । सारहसी (ब) सन्निहयो (ब) सवत्रण (ब) । मंम (क. प्र. ग. ब. न) । सरोर (घ) । वीटि (क. प्र. ग. घ) । कळसु (क. ल. ग) ।

२६—कुम्भद्विषो (ब) कुरळाहयो (ग) । ओळइ (क) बहसि (क) । करोर (ल) । सारहसी (क) सन्निहयो (ब) उचइ (घ) । मंमि (क) सरोर (ल) । वीटि (ब) । सारहसी (ब) । सन्निहयो (ल) सवत्रण (क) मंमि (घ) । सामोपच (प्र) । कियणी (ल) अबगुस (क) मॉम्मि (घ) ।

२७—मंमि (क) मंमि (ग) । वीटि (क) । कियणी (ल) कियणी (ग) । कियणी (ब) । कियणी (ल) कियणी (ल) कियणी (ल) ।

कुम्भद्विषो कलिबल कियत, सुणी स पखइ बाइ ।
 ध्योकी बोकी बोझी, ध्यो निधि नोव न भाइ ॥१८॥

कुम्भद्विषो कलिबल कियत, सरवर पइलइ तीर ।
 निधिभरि सख्यय सखिबो, नपणे पूहा नीर ॥१९॥

मारवणी ^{नेर, री} मनि रंगि, वाठइ तिथि भाषी बइइ ।
 कुम्भि एकखि संगि ठाळि भरती विद्वियो ॥२०॥

वृष

आवा रूंगर, वृरि धर बखइ म बाखइ मत्त ।
 सख्यय सख्यइ कारणइ द्विपव हिलसइ निध ॥२१॥

१८—कुररी पक्षियों ने कबच रव किना और मीने उनके पंखों की श्रुत (पंख फटफटाने की ध्वनि) सुनी। जिसकी बोधी विद्वज्ज गई उसको रात्रि में मीद नहीं आती।

१९—सरोवर के तट पार तीर पर, कुररी पक्षियों ने कबच रव किया। रात भर (विद्वियों के हृदय में) सखन छलते रहे और उनके नेत्रों से पलक बढ़ा रहा।

२०—मेम से रंगे हुए मनवाली मारवणी चलती चलती तट मार्ग पर आ निकली और वहाँ उसने बहुत ही कुरमों की (सरोवर के किनारे की) समतल भूमि पर एक साथ विचरन्य करते हुए देखा।

२१—बीच में पर्यंत हैं और बर वृर है। जाना किटी मॉति नहीं बनवा। भिक्वम के लिये हृदय निरव ही लाशामित रहवा है।

१८—कैवच (क. क) में।

१९—कैवच (क. क) में।

२०—आवा (घ)=आवा। कुम्भ (घ)। ए तिथि रंगि (घ)=एकखि रंगि।

२१—राम रती बय पूवरी (क) राम रती धर पूवच न (क)=आवा रूंगर वृरि धर। च (क न)=न। बाला (क. ग)। मॉति (क)। सखन (क)। बीवा (क)। उबसी (क)। रच (क) विधि (क)=निध।

कुम्भों, एक मह पंखड़ी, बाकब बिनस बहेसि ।
 सायर संधी प्री मिस्रसँ, प्री मिस्रि पाखी बेसि ॥६२॥
 म्हे कुम्भों सरबर तथा पौखों कियहि न बेस ।
 मरिया सर देखी रहों, उड़ आभेरि बहेस ॥६३॥
 उत्तर दिशि उपरोठियों, दक्षिण चौमहिबाँह ॥६४॥
 कुम्भों एक संदेसक, बोलामह कहियोह ॥६४॥
 मायस हबों त मुक पैषों, म्हे जौ कुम्भदिबाँह ।
 प्रिष संदेसस पाठबिसु किजि दे पंखड़ियोह ॥६५॥

६२—मारबसी कुरी पक्षियों को संभोजन करके करती है—हे कुम्भों, मुझे अपनी पौखें दो मैं तुम्हारा बाना बनाऊँगी और सागर को लॉप करके प्रियतम से मिलूँगी और मिस्रकर तुम्हारी पौखें लौगूँगी ।

६३—कुम्भों का उत्तर— हम सरोवर की कुम्भें हैं । हम अपनी पौखें किसी को नहीं देंगी । भरे हुए सरोवर देखकर हम ठहर जाती हैं नहीं तो उड़कर वृत्त पत्नी जाती हैं ।

६४—मारबसी कहती है— हे कुम्भों उत्तर दिशा की ओर पीठ किए हुए, दक्षिण दिशा के संमुख चलकर, टोला को एक संदेशा करना ।

६५—कुम्भों का उत्तर—मनुष्य हों तो मुक्त से करें हम तो विचारी कुम्भें हैं । यदि प्रियतम को संदेशा भेजना हो, तो हमारी पौखों पर लिल हो ।

६२—कुम्भदिबाँह (क) कुम्भी (ग) कुम्भ (ब) । दिह न (ब) हपो (घ) । पौखड़ी (ब) । पौखों दिपड (क) बहेस (क क ग) । कुम्भदिबाँह ग्हाती बीनहीषों पंख उचारी देह (घ) उड़ू (क. ल) प्रीय (क. ब) प्रिष (घ घ) । मिस्र (क. ल) मिस्र (ग) मिस्रौ (ब) । बेस (क) ।

६३—केवल (ब) में ।

६४—दक्षिण दिशि (घ) । सांमुहिबाँह (घ) । कुम्भी (घ) ।

६५—कुम्भों (क) कुम्भों (ग) । लो (घ ग) । मुह (क) । बरी (ग) । माक म्हे मायस नही (क) । लो (ग) लड (ल. घ) —पौ । कुम्भदिबाँह (ब) । प्रिय (ग. घ) प्रीड (ब) । पाठबिसु (क) पाठबिसु लड (ग) परम्भो (ब) । बोड तथा संदेसक (क ल. ग) —प्रिष संदेसक पाठबिसु । मुखिर (क) । पौखदिबाँह (घ) ।

पॉखे पॉखी पाहरइ, अलि काजळ गहिलाइ ।
 सयखो वणो सदेसडा, मुख बचने कहबाइ ॥६६॥
 ठालि चरती कुम्हडी, सर संधियत गंमार ।
 कोइक आखर मनि बरपठ, सही पंख सेंमार ॥६७॥
 धिम धिम सज्जण संभरइ ठिम ठिम हागइ सीर ।
 पंख हुबइ ता जाइ मिलि ममो बंधोको धीर ॥६८॥
 आहा हंगर, वन घरा, खरा पियारा मिघ ।
 एइ बिपावा, पंखडी मिलि मिलि आवठे निघ ॥६९॥
 आहा हंगर, भुइ पणी सज्जण रहइ बिहस ।
 मोंगी ठोंगी पंसुडा केवी बार सहेस ॥७०॥

६६—मारबणी छिर कहती है—नुम्हारी पॉ/खे पर पानी पइया,
 (बिहते) खारी जन में कह जायगी । मियाम अ ठेंग्या वो मुग द्वारा
 ही बरहाया जा सज्जा है ।

६७—छपार में विचरती हुए कुम्हें पर किभी गंगार ने पाण लंबान्य ।
 (उनइ) मन में कोइ आंतरिक प्ररणा ठापव हुए और ये पंख सेंमारकर
 उड़ गई ।

६८—ज्यो ज्यो मियाम का समरण हाप है त्यो त्यो म्यनो (हरम में)
 तीर लगत है । यद मर पंग हो ता उनठे का मिर्नु और मन को पीरख
 बचाउ ।

६९—बीच में बहुत ल पहाइ और बंगन है मंत मिन आवंत प्यात
 है । हे शिपाता कुळ बंग व बिलये में नित्यरणी मिन छापा करे ।

७०—बीच में बहुत ल पहाइ है जातना बहुत है और विचाम निघ
 रतो है । उनन गिनन क निघ मोंगी हुए पोंग मना धिभी बार पाऊंती ।

६७—गह (क ग ग, ब) । कुंझी (ग) कुंझी (ब) । मंधीपो
 (ग) मंधीबड (ब) । गवार (ग) गवारि (ब) । चंगर (ब) । मन (ग) ।
 बरपो (ग) । गवार (ग) ।

६९—हंगर (ब) । आवड (ब) ।

७०—करेगि (ब) । मारवा बंधो बड बयो बरभी बयो मरेग (ब) ।

पॉलकिर्यो ई किं नही, वेव अवाइ स्याइ ।
 चकवीकइ इइ पंखडी, रययि न मेळठ स्याइ ॥७१॥

आडा हंगर, मुई भयी, तिवो मिळीसइ एम ।

११७।३। मनिहू खियहि न मेरिहयइ चकवी दिखियर नेम ॥७२॥

स्यूप हंगर संमुहा स्यूप बइ सञ्जय हुंति ।

चपाबाकी ममर स्यूप, मयण सगाइ रहंति ॥७३॥

खियि हेसे सञ्जय वसइ, तियि दिसि बञ्जठ बाठ ।

बभो सगे मो स्यासी, ठ ही साल पसाठ ॥७४॥

११८। कड्या विई बपाइयो प्रीतम मेळइ मुष्क ।

काडि कळेरठ आपणठ मासम दिसेली तुम्ह ॥७५॥

७१—किन्ना माग्य उशय हे उनके पंख (होने से) भी कुछ नहीं चकवी के पंख हैं, परंतु उल्ला भी उत्रि न (मिय से) मिलन नहीं होता ।

७२—(उनके) बीच में पहाइ और बहुत ही भूमि (बूरी) है, उनके इली प्रकार मिलन हो सकता है कि उनके एक घय के लिये भी मन से नहीं इयना चाहिए बिस प्रकार चकवी सूर्य को (नहीं इयती) ।

७३—जैसे ये पर्वत सामने हैं जैसे ही यदि प्रियतम भी होते तो बिस प्रकार ममर चपा के बाग की ओर दृष्टि लगाए रहते हैं उली प्रकार में भी उन पर नयन लगाए रहती ।

७४—हे बापु, जिस दिशा में प्रियतम बठते हैं उली दिशा की ओर से चलो । उनका स्पर्श करके मुझे लुभो । बगी मेरे लिये साल पसाठ होगा ।

७५—हे कौसे, यदि तू मुझे प्रियतम से मिला है तो मैं तुम्हें बपाइयो हूँ और अपना क्लेश निकालकर तुम्हें भोजन को दूंगी ।

७१—चकुं (च) । पुंनकी (च) ।

७२—हंगर (च) ।

७३—हंगर (च) ।

७४—तु प्री-प्रीतम (च) । लीजन (च)=मीजन ।

जहाँ पर खलिमाँ राखी
 सब सोहँ सब जागवइ, सब जागँ सब जाइ।
 मारु डोकठ संभरइ इयि परि रपख बिहाइ ॥७६॥

(राखी का मारबखी की दशा जानना)

खलिमाँ रौंणीसँ कहइ मारु मनमौखी ।
 साखइकुंमर पासइ विना पदमिथि कुंमलौखी ॥७७॥
 खलिमाँ रौंणीसँ कहइ, उनइ म चावइ ताप ।
 साखइ विरइ तिळ तिळ मई, मारु करइ बिसाप ॥७८॥
 इयि परि ऊमा देवकी बाखी मारु बच ।
 सु प्रभाति कहिबामखी, पिंगळ पासि पहुँच ॥७९॥
 आखय ऊमा देवकी, संमळि पिंगळ राइ ।
 बिरइ बिभापी मारुई नहिँ राखणकठ बाइ ॥८०॥

७६—सब छोटी हूँ तब (स्वप्न म आकर) बगा देठा है । सब जाग उठती हूँ तब क्ला बाता है । (रौं कइती कुई) मारबखी दोला की बाइ करती है और इस प्रकार राखी बिताती है ।

७७—(मारबखी की पह दशा देखकर) मारबखी की मनमौखी खलिमाँ राखी से कइती हैं—साखइकुंमर (रूपी सूर्य) के पाठ न होने से यह पछिनी कुंमला गई है ।

७८—खलिमाँ राखी से कइती हैं—उन का ताप नहीं जाता । रोम-रोम में साखइकुंमर का बिरइ झा गया है और मारबखी बिसाप करती है ।

७९—इस प्रकार ऊमा देवकी ने मारबखी की बात जान ली और प्रातःकाल ही सब हाल कइने के लिये राखा पिंगळ के पास पहुँची ।

८०—ऊमा देवकी कइती है—हे पिंगळ राखा सुनो । मारबखी बिरइ से ब्याप्त हो गई है । उसे बचाने का कोई उपाय नहीं (सुळ पड़वा) है ।

७७—राखी राखा सँ (क) । राजा कइँ राखी (ख) । साखइबिरइ हिमल ज्यु=साखइ=बिवा (ग) । मारु (घ) पहमय (च) ।

७८—साखइकुंमर तब मन में (द) ।

७९—पहुँच (ब) पहुँच (क) ।

८०—आखइ (ख) । ऊमा (च) । मा ऊमानै बीबई (ग) । राइ (घ) । मारखी (घ) । राइ (ग) ।

साहस्य

नितु नितु नबसा सौदिया, नितु नितु नवसा साबि ।
 पिगळ राजा पाठवइ, डोळा तेकम काबि ॥८१॥
 म को भावइ पूगळइ सहू को नरवर बाई ।
 माळ तथा सदेसडा बगड विचाहू जाइ ॥८२॥
 (सौदागर द्वारा डोळा के समाचार मिलना)
 एक दिवस पूगळ सहर, सछदागर आवत ।
 ठियपइ भोडा अति पया बेच्या लास खरत ॥८३॥
 पिगळ राजानू मिर्यथ सछदागर ठियि वार ।
 रास हुवारइ तेकियथ, आदर करे अपार ॥८४॥
 सछदागर पिगळ मिर्यथ, बहुत दियथ सनमोन ।
 रास दिवस प्रेमइ मिर्यथ, इम पिगळ राजाँम ॥८५॥

८१—प्रतिदिन नए नए साँटनी छावरो को नए नए साब सामान के साथ पिगळ राजा दोला को बुलाने के लिये भेजता है ।

८२—तब कोई नरवर को कते हैं परंतु पूगळ को लौटकर कोई नहीं आता । मरवशी के संघों को कोई दूह बीच ही में हड़प जाता है ।

८३—एकदिन पूगळ नगर में एक लौदागर आता है, उसके पास बहुत से घोड़े हैं किन्तु वे बचने से एक एक के लाल लाल रूप मिलते हैं ।

८४—उस समय लौदागर पिगळ राजा से मिलता । राजा ने बहुत आदर करके सछुको राक्षरवार में बुलाया ।

८५—पिगळ लौदागर से मिलता और उसका बहुत संमान किया । इस प्रकार वह लौदागर पिगळ राजा से दिन रात प्रेमखित मिलता रहा ।

८१—सौदिया (ग) सौदोबा (ब) । साब (घ) ।

८२—राजा बाल्य (क घ) राशी बाल्य (ख ग) ।

नरवरी (क) पूगळी (ग) । म को—सहू को (ख ग) इहाँसु (क)—
 वावर । डोळा—माळ (क. ब) डोळा (ग) । को बवइ (ख) बगय (ग)
 कोई (ब) । विचाहूँ (क) विचाळ (क. ग) विचाळइ (ब) विचारै
 (ब) । उहाँरा की पालइ वही इहाँ सहू को जाइ माळ तथा सदेसडा
 को विमुथ विचाळ साथ (ब) ।

८३—इक (क) । सहर (ग) ।

८४—केवळ (क. ख. घ) में ।

८५—केवळ (ग) में ।

सबदागर राखा तिहो बहठा मंहरि मंम ।
 माखु शीठा अठमकइ जौणि खिची बय्य संम ॥१६॥
 सुंदरि, सोवन बय्य ठसु अहर अलछा रंगि ।
 फेसरि लंकी, खीण कठि, कोमल नेत्र कुंरंगि ॥१७॥
 सबदागर खवासनू पूजइ, सइ तिख मम ।
 सोसइ रायगम्यमहो कुंबरी कंचन प्रम ॥१८॥
 ते देखी, तिणि पूछियप कुण ए राबकुमारि ।
 किइ पोहर, किइ सासरठ, बिगतइ कइइ बिचारि ॥१९॥
 कुंबरी पिगळ राबनी, माठवणी ठसु नाम ।
 नरवरगइ खोखइ मणी परणी पुइकर ठौम ॥२०॥

१६—एकदिन सीदागर और राजा बहो महल में बैठे हुए थे। वहाँ (सीदागर ने) मारवणी को अचानक झरोखे में देखा, मानो संघा उमन बादल में बिजली जमझी हो।

१७—बह मुंदरी थी उलछा रंग सुवर्ण बैठा था, अपर अलछा के ठे रंग के थे ठसवी कमर सिंह की कमर के समान खीय थी और बह हरिख के समान कोमल नेत्रोवाली थी।

१८—सीदागर लबाठ से उठकर मन लेकर पूछता है—उबमरठ में कंचन बर्षाबाणी कुमारी शील पढ़ती है।

१९—ठठ (मारवणी) का देखकर उठने पूछा—एह राजकुमारी कौन है? कहाँ इतना पीहर है और कहाँ ठसुगत है? बिचारकर (उस हाल) म्योरेवार करो।

२०—(उत्तर—) बह पिगळ राजा की कुमारी है मारवणी उठकर

१६—बिन्हो बंरा=बहम मंहरि (क)। मंमि (क)। बंदी=दीदी (घ)। जौय (ल)। लत्रि=संम (क)।

१७—सोदग सुंदरि=सायब बय्य ठसु (ज)। सोयब बय्य (घ)। अहरि (ज)। रंग (ख)। नेत्र (ख घ)। कुंरंग (ज ब)। राजर नपणी तिख बटी (ब)।

१८—मम (ल)। राब अंगरा (क. ल)। कंचन (ल)। बय्य (क)। मम (ल)।

१९—ति (ब)। वृषिचो (ब)। ब=ए (ब)। तिहो (ज ब)। शीहरि (ब)। सामुरी (ब)। विगति (घ)। बिचो (ज) कहाँ मु (ब)।

२०—कुमारी (ग)। राबरी (ब)। पिगळ राजा कुंबरी (क)। मारवणी (ल. ग. ब)। तिख (क)। तिखि (ल)। इय (ग)। इय (ज)। इयि (ब)। नाम (ब)। नामि

पृष्ठ बरसरो मादबी, त्रिहुं बरसौरु कंत ।
 बाळपणह परयर्षो पद्मह, अंतर पद्मपठ अनत ॥६१॥
 सठदागर राधा कन्हे अरब करह एकति ।
 साहकुंबर सुं बीनती कहि किय वस्तुं भति ॥६२॥
 सठकुंबर सुरपति सिद्ध रूपे अधिक अनूप ।
 कालो बगसह मोग्या, बास भर्षो सिर मूप ॥६३॥
 माळवगह राधा सुपू, कुंबरी माळवणीह ।
 डोसाह तिय वहु मोति कहि अति रंग नेह असीह ॥६४॥

नाम है और पुष्कर नाम के स्थान पर नरवर गढ़ के राजकुमार दोला के साथ इसका विवाह हुआ है ।

६१—उस समय मारवणी डेढ़ बय की थी और उवछा पति तीन बयों का था । शासन में विवाह हो जाने के पश्चात् दोनों के बीच में बहुत बड़ी अंतर पड़ गया ।

६२—सौदागर राज्य से एकल में अर्ब करता है कि क्वाएए, मैं साह कुमार से कित्त मोति बिनती कह मुनाऊँ ।

६३—साहकुमार ईद्र वैद्य रूप में अतीव अनुपम है । वह मावणी को सासों का दान देता है और कालो योद्धाओं का अधिपति है ।

६४—माळवगढ़ के राज्य की सुंदर कन्या राजकुमारी माळवणी (उवछी की) है । दोला का उसके अति अमुराग और स्नेहपूर्ण अनिष्ट प्रेम है ।

(घ) । बहबर (क ग घ) गति (घ) । दोला लयी (ग) दोला मयी (घ,घ) । परण्या (ख) । पुकर (ब) पुकरि (ब) । गीम (क. ख ग) रीमि (घ,घ) ।

६१—डोह (क) । मारवी (ख) । मिह (घ) । कत सुबी सौदागर बावपी सहु वृषत (ग. घ) । बाठ सुध सठदागरह बावबड सहु वृषत (ब) बावबरी (क. ख ग) । परयी (क ग) परण्या (ब) । बिन्हें (ब) बिन्हह (ब) अर्षह । पदपी (क. घ ग) ।

६२—कई (ब) । पृष्ठ करंत—करं पृष्ठति (क ब) । सों (ख) । किम (घ) । मति (क) ।

६३—रूप अनुपम रूप (ख) रूप अमर मरूप (ग) । साध (क. ख) । बावरी (क. ग) । कर्षो (ग) ।

६४—साह (ग) । मीत (ख. ग) ।

महँ पोका बेच्य्या भया, रखियत मास चियारि ।
 राति विषस डोखाइ कन्हइ, रहतच, राम बुवारि ॥६४॥
 राजा, कस जय्य पाठवइ, डोखाइ निरति न होइ ।
 माळबखी मारइ तिपठ, पूगळ पंभ जिफोइ ॥६५॥
 सख्हागर राजासुँ कइ, सुण्यस हमारी कय्य ।
 मारवखी खानी रही से माळबखी वय्य ॥६७॥
 २८^१ सही समोखी साभि करि मंदिरकुँ मरहपंत ।
 सख्हागर नेकी बहइ, सुणिया प्रीतम वच ॥६८॥

६१—मैंने वहाँ बहुत मोझे जेजे और चार मास तक रहा । तब मैं रात दिन दोला के पाठ राख्यार में ही रहता था ।

६२—दे राजन् आप कोई खादमी भेजते हैं पर दोला को कबर नहीं होती । वो कोई पूगळ के मार्ग पर होता है उसको माळबखी मरवा देती है ।

६३—खोहागर राजा से कहता है—हमारी बात सुनिए । वो मारवखी दोला से भय तक सिंपी रही उसका रखस माळबखी है ।

६४—समभवस्ता खलिमों को घाब लेकर मंदिर को खती हुई मारवखी प्रियतम की बातें सुनने के लिये खोहागर के पास से निकसती है ।

६५—बीचार (क) । बुवार (क) ।

६६—जय (ग) । पाठव (क प्र. ग) । विपट विलप्रति (ब. घ) विगळ राजा (ज)=राजा कड जय्य । डोखा (ब ब ब) । निरत (ज) । होव (ज) । गरि (क क ग) । तिहीं (ब घ) । सदा मारही=मारइ तिपठ (ब) पूगळि (घ) । ज (ब ज) न (घ)=त्रि ।

६७—कइ (क. ए ग) । कय्य (ग) । माळबखी (क प्र ग) । क्या=से (क) । हय्य (क) ।

६८—संति समी (क प्र) साभि मगी (ब) मह सामहखी (ब) । साधे करे (क. प्र) साभ कर (ग) । साय (ब) । कर घाब मयमत्त (ग) बरि घाबइ मयमत्त (ब ब)=मंदिर कुँ मरहपंत । खोहागर (क. प्र) खोहागर (ग) । मही (ग) सापी (ग) । बह (क प्र ग) । कसब संभाखागत (ग) का वकि संभक्ति वच (ब. ब) = सुणिया प्रीतम वच ।

सद्योगर सदिसका सौभद्रिया सवयेहि ।
 माठवखी ते मन व्हइ मूख्यस जळ मययेहि ॥६६॥
 सद्योगर राबा कन्हइ, कहियस यह बिचार
 रौखी राय विमासियस, तेकइ साखकुमार ॥१००॥
 राबा मोहित तेकियस, सँखाइ डोछस ह्यास ।
 सखियो माठमू कहइ, हुषठ अख्यस लजास ॥१०१॥
 रौखी राबामू कहइ, मेरहठ मोग्यहार ।
 मोग्यगारा रिम्भइ श्यावइ साखकुमार ॥१०२॥
 राबा प्राहित राखिअइ, विख की वसिम आवि ।

३० मोक्षि भररा मंगता, बिरह जगावइ राति ॥१०३॥ २ ॥ ३ ॥

६६—सौदागर के सदियों को मारवखी ने जानों से मुक्त । उनसे मारवखी का मन संतप्त हो उठा और नयनों में आँसू बह बसे ।

१ —सौदागर ने राब के आगे ये समाचार कहे । (इसके पीछे) राखी और राब ने परामर्श किया कि साखकुमार को बुला में ।

१ १—राब ने पुरोहित को बुलाया और कहा कि जाकर दोला को ले आओ । यह सुनकर सखियों मारवखी से कहती हैं कि अब आनंदोत्सव हुए ।

१ २—राखी राब से कहती है कि माचकों को भेजो, माचक लोग साखकुमार को रिम्भ लेंगे और ठसे से आँवेंगे ।

१ ३—हे राबा पुरोहित को रहने दो जिसकी बात ठसम है । पर के माचकों को भेजिए जो राति में बिरह को आगरित करेंगे ।

६६—सौदागर (क ख) । संमलीया (घ) । भवबेह (ङ ल) । माठवखी मिय संमली (ल) मारवखी मगमग हुई (क) मारवखी मनि चंदी (ख) माठवखी मनि कमली (घ) ।

१ —सैदयो (ल) सेडो (घ) ।
 १ १—मेरह (क) । गार्ह=गारा (घ) । श्यावी (घ) मुख पावै (क)= श्यावइ । कुमार (घ) ।

१ ३—बाबा मिय म मीकळे (ग ख) बाबा मिय म कोळ (ख) मीकळ बाप म मीकळ (ङ) । बाह (क ल ग) । उतिम (घ) खी (घ) सीवळ (ङ) । जात (ग) । मेरह (क) बूके (ग ख) । कानरा (ल घ) । भगाता (घ) मगिजा (घ) । पुर्कर (क ल) । रात (ग) । उवई बिरह=बिरह (घ) ।

पावइ मोहित राखियत, तेक्या मोंगणहार ।
 जे मेइक गीतों लखा, पाठ करइ सुबिचार ॥१०४॥
 डाढी गुथी बोलाबिया राखा तियाही वल्ल ।
 नरवरगइ दोसइ कन्हइ चावउ वामरवाळ ॥१०५॥
 सीख करे पिगळ कन्हों, पर आया विधि बार ।
 मेहि सखी तेकाबिया मारु मोंगणहार ॥१०६॥
 मारु सममुख तेकिया, दिवण सुविसा कवज ।
 कइत करे ये आबिस्यत कौइ बिहायइ अरेइ ॥१०७॥
 आब निसइ न्हे आबिस्यो, बहिस्यो पंधी बेस ।
 बउ बीब्या तउ आबिस्यो, मुया त पणिदिब बेस ॥१०८॥

१ ४—पीछे राखा ने पुरोहित को रक लिया और मापकों को बुलावा जो संगीत के मेह बाननेवाले और सूत्र विचारकर बैठे करनेवाले थे ।

१ ५—राखा ने उल्हास गुथी दादियों को बुलावाया और कहा कि हे राजपुत्रे, नरवरगइ दोला कुम्वर के पाठ आओ ।

१ ६—दादी पिगळ से बिदा लेकर उस समय पर लौट आए । मारकवी ने लखी को मेहकर मापकों को बुलावा ।

१ ७—मारकवी ने (मिम्वतन का) संदेश देने के लिये दादियों को सम्मुख बुलवाया और कहा—ओ तुम लोग कब प्रस्थान करोगे ? लखेरे वा आब ही ?

१ ८—दादियों ने उत्तर दिया—आब रात्रि को हम चल देंगे और पणिक के बेश में चलेंगे । यदि बीते रहे तो आबेंगे और मर गए तो लखी बेश में (रह जावेंगे) ।

१ ४—मोहित घर वा राखिया (क) । मेह (घ) । गीत (च) । लखा (घ) ।

१ ५—गुथी डाढी (क) । तियाही व (ग) । नरवर (क. च ग) । कुंवर=कन्है (क) । मोंगणवार (च) ।

१ ७—सममुखे (क. च) । कइत=दिखाय (क. ग) । कवज (क) कव (ग) । कदि (क) का (क. ग) । आब (क) अज (ग) ।

१ ८—हूँ (क. ल) । पंधी (क. ल) । लौ (क. ल) । बीबीया (क. ल. ग) बीबीया (क) । आबिस्यो (क) आबिस्यो (ग) । मुया (क) मुया

मारवशी भगवाणिया मारु राग निपाइ ।
 वृहा संदेसो^२ लखी होया तिया^३ सिखाइ ॥१०६॥
 (मारवशी का संदेसा)

नरवर वेश सुहोमयाउ, वह बाबठ पहियाइ ।
 मारु लया संदेसका डोसाइनु कहियाइ ॥११०॥
 संदेसा ही लख सहइ, जठ कहि जाणइ कोइ ।
 क्यूं पयि आसइ मयख मरि, क्येठ अइधासइ सोइ ॥१११॥
 बाबो एक संदेसक प्रीतम कहिया जाइ ।
 सा धया बलि कुइका भई, मसम डंडोलिखि जाइ ॥११२॥

१०६—मारवशी ने मारु राग में बनाकर छंद के दोहे क्ये और उनको सिखा दिए ।

११०—नरवर श्य सुहाबना है । हे पथिको, यदि तुम वहाँ जाओ तो मारवशी के संदेश टोला को करना ।

१११—संदेशों से ही मन की दशा जानी जा सकती है यदि कोइ करना अपने—बिस प्रकार मयली आँसुओं से आँलें मरकर कइती है उठी प्रकार यदि वह क्ये ।

११२—हे टानी बाबर प्रीतम से एक संदेश करना—तुम्हारी वह प्रेयसी बनाकर होयला हो गई है तुम आकर उसकी मसम को डंडना ।

(ग) भूषा (ब) सुषा (स) । लड (च) । जगही (क. ख. घ) । देसि (च. ज. ञ) । महीकड सजन सिइ बसइ जिहा खंड खडपइ देसि (च) म्हाका जजन जिहो बसइ जिहो सुबंगी खैस (ज) शीका सजन जिहो बसइ, जिहो सुबंद खडपइ बनि (च) । (प्रथम पंक्ति)

१०६—मारवशी (ग. ख. ज) । नयाप (ग) नीपाइ (च) नीपाय (ज. घ) । तिया=लखा (ग) लोका (ग) तिया (ज) लसु (च) । सिखाइ (ग. ज) सीपाइ (च) ।

११०—सली बाक्य (क. ल) ।

सुहावशी (क) सुहामशी (ल) । जठ (क) । होषान (क) ।

१११—मंशामा (ग) संदेसड (च) । खई (ल) धिया (क) । डं (ल) । जीवै (क. ल. ग) । क्यूं=पयि (क. ल. ग) । क्येठ=धाराइ (क. ल. ग) । लुं (क) तिम (ल)=जपड । जठ (क) डं (ल)=जइ । देनै (क) धनै (ल) धनै (च) ।

११२—बगि पुइचाइ (ग) । माकबय (ग. ल) । कोइका (क. ग. ज) । डुरं (ल. ग) । डंडोलिखि (क) ।

दाढी के प्रीतम मित्र, यूँ कहि राखवियाह ।
 पंजर नाहिं कहि प्राणिवध, यों विस मळ रहियाह ॥११३॥
 पयि, एक संदेसकठ, भक्ष माखसतह, मरुति ।
 आतम तुम्ह पासह अग्रह, ओछग कही रहि ॥११४॥
 दाढी, के राख्य मित्रह, यूँ राखविया चाह ।
 बाण्य हस्ती मर चण्डघट, अंकुस कहि धरि आह ॥११५॥
 दाढी, जे साहिब मित्रह, यूँ राखविया चाह ।
 अँकुर्यो सीप विकसिप्यो, स्वाति क बरसठ आह ॥११६॥
 दाढी, एक संदेसकठ कहि दाखा समग्रह ।
 ओबख अँकुर फलि रह्यत साक न जाअत आह ॥११७॥

११३—हे दाढी, यदि प्रीतम मिले तो इस पंजर बन्धना—उत्के पंजर में प्राण नहीं है, केवल उच्छ्की लौ तुम्हारी ओर चल रही है ।

११४—हे पयिक, एक संदेसकठ भक्षेमानुष की ओर—उच्छ्की आत्म तुम्हारे पास है उत्के शरीर ओ आगे तुम दूर भले ही रहो ।

११५—हे दाढी यदि राख्य मिले तो बाण्य यों बन्धना—बौवनरूपी हाथी मद्योग्य हो गया है तुम अंकुर्य लेकर बर आओ ।

११६—हे दाढी यदि स्वामी मिले तो आकर भी बन्धना—अँकुर्यो सीपविकसित हुई हैं (तुम्हारी प्रतीक्षा में झूल रही हैं) हे स्वाति, तुम आकर बरसो ।

११७—हे दाढी एक संदेसकठ दोला को समग्रकर बन्धना—बौवनरूपी आत्म कदा रहा है आकर उच्छ्की फलत क्यों नहीं खाते ?

११३—नयी एक संदेसकठ बीजानह कहीप्यो (अ ब घ) । पिडि नहीं कहि प्राणिवध कयि कये कहियाह (ब) पिडि सही ई प्राणियो घोमे किय कही-याह (घ) । ई (क ग) । प्राणियो (ग) । घोमे के कहियाह (क) कये केवा कहिया (ग) कथ किये कहियाह (ग) कठकठ मित्रकियाह (घ) । कहि कहीवाह (घ) मळ रहियाह ।

११४—पयि (अ) मित्र (ब) । तुम्ह (ब) । अग्रह (घ) । राति (ग) ।

११५—प्रीतम=राख्य (र) । पंजी एक संदेसकठ (घ)=दाढी । इई कहि हाथवीवाह (र) बीजा अगि के जाह (अ घ) । बौवन (क) बौवन (र) क्युं हुई (र) कुं गुन्पी (क) यूँ गुन्पी (अ) गडचण्ड (घ)=मर चण्ड । यूँ अँकुर (ब) । सी केअने बरि (र) । आब (क) आह (घ) ।

११६—दाढी एक संदेसकठ बीजे अगि पदुवाह (ग) । इई कहि हाथ-वीवाह

डाढी, अइ प्रीतम मिसइ यूँ दाखविया जाइ ।

११८—^{हूँ}बोबय बत्र उपासियठ, राज न बइसठ काइ ॥११८॥

डाढी, अइ साहिय मिसइ, यूँ दाखविया जाइ ।

बोबय कमळ बिकासियठ, ममर न बइसइ आइ ॥११९॥

डाढी एक सँदेसइठ डोकाइ लागि छइ जाइ ।

बोबम बाँपठ महरियठ, कळी म चुहुइ आइ ॥१२०॥

डाढी, एक सँदेसइठ डोकाइ लागि छइ जाइ ।

कण्य पाकठ, करसय हुअठ मोगक्षियठ परिआइ ॥१२१॥

११८—हे दाढी, यदि प्रसाधार मिलें तो आकर इस प्रकार करना—
बोबन ने बत्र ठाया है, हे राजन् (ठकड़ी छुपा में आकर) क्यों नहीं बैठते ?

११९—हे दाढी यदि स्वामी मिलें तो आकर यों करना—बोबनरूपी
कमल खिल गया है, हे ममर, तुम आकर क्यों नहीं बैठते ?

१२०—हे दाढी, एक सँदेसा दोला एक ले बाधो—बोबनरूपी बंध
मौरखुल हो गया है। तुम आकर क्लियर्षी क्यों नहीं चुनते ?

१२१—हे दाढी एक सँदेसा दोला एक ले बाधो—खेती हो गई,
अब एक गया तुम घर आकर अपना मोग लो ।

(ख) । बाँपि (घ) अण्वां (ग) । लोकी (ग) । बिकडीयो (ग) । बकस्तीर्षी
(ग) । स्वाति = स्वातित्र (ग ग) ।

११८—अइ (क) । डाढी एक सँदेसइ (ग ख) । इँडं कहि दाख-बीपाइ
(ख) प्रीतम छगि पहुँचाइ (ग) कहि डोका समझाइ (ख) । बोबन (क)
बोबम (घ) । बाँपठ (घ) दात्र (ख, अ) = राज न । बपयो (क ग ग) ।
आइ (क, ग ग) ।

११९—डाढी एक सँदेसइठ प्रीतम कहियो जाइ (ग) । इँडं कहि दाख
बीपाइ (ख) । बोबन (क) बोबम (ख) । बिकस्मीरी (ग) । बपयठ (क)
बपयठ (ग) = न बइसइ । कळीयो महरियो (ख) = कमळ बिकासियठ ।

१२०—बैरठ (ख) में ।

१२१—बैरठ (ख) में ।

दाही, एक सँदेसकठ डोखइ छगि छइ जाइ ।
 खोबय फट्टि वखावडो, पाळि न बंधन करिइ ॥१२२॥
 पथी, एक सँदेसकठ लग डोखइ पैहवाइ ।
 विरह महाइव जागियष, अगिन बुम्बपठ भाइ ॥१२३॥
 पुहो, भर्मवा बइ मिळइ, तस प्री भासे माय ।
 खोबय बंधन टोडसइ, पंधयु जावठ भाय ॥१२४॥
 पथी एक सँदेसकठ लग डोखइ पैहवाइ ।
 निरुसी भंया सापयो, स्वात न बरसठ भाइ ॥१२५॥
 पथी, एक सँदेसकठ लग डोखइ पैहवाइ ।
 तन मन बतर बाळियठ, इधियण बाणइ भाइ ॥१२६॥

१२२—हे दाही, एक सँदेसा दोला तक ले जाओ—बीजनरूपी लक्ष्मी फूट पड़ी है क्या तुम आकर पाल नहीं बाँधोगे ?

१२३—हे पथिक, एक सँदेसा दोला तक पहुँचाओ—विरहरूपी प्रबन्ध दायानक्ष प्रकटित हो गया है, आकर अग्नि को बुझाओ ।

१२४—हे पथिक, भ्रमण करते हुए यदि मिलो तो हे माह, मेरे प्रियतम से कहना—बीजन बंधन तोड़ देगा तुम आकर बंधन डालो ।

१२५—हे पथिक एक सँदेसा दोले तक पहुँचाओ—बेचीरूपी नाभिन निरुसी है तुम आकर स्वाति का बल बरतते न ।

१२६—हे पथिक, एक से ता दाहा तक पहुँचाओ—उन और मन को छतरबाठ (चिथिरबाठ) ने बला दिया है हे दावियस पवन तुम आकर बलो ।

१२२—पथी (क) । सँदेसकै (क) । लग डोख पैहवादि (क) । विरह महाइव अमली (क) पाळ तु बंधो घाय (क) ।

१२३—हे अगिन=अग्नि (क) ।

१२४—गाम खोबय=खोबय (क) ।

१२५—पैहवादि (क) । निरुसी (क) । वे स्वात=स्वात (क) घाय (क) ।

१२६—पैहवाइ (क) । दाहीव (क) । ये इधिय=इधियठ (क) । घाय (क) ।

डंधी, डक सेंडैसडड डुग डुलड डैडडुडलड ।
 डरड डहलडडड डन डडड, डुडडड डरडड न डडड ॥१२ॡ॥
 डंधी, डक सेंडैसडड डुग डुलड डैडडुडलड ।
 डरड डलड डन डन डडड, सेडूर डलडड डडड ॥१२ॡ॥ *h n e*
 डधी डक सेंडैसडड डुग डुलड डैडडुडलड ।
 डैडु डडडडुडु डडडडुडु, डरडूर डुगड डडड ॥१२ॡ॥
 डंधी डक सेंडैसडड डुग डुलड डैडडुडलड ।
 डैडु डडडडुडु डडडडुडु डूररड डुगड डडड ॥१२ॡ॥
 डंधी, डक सेंडैसडड डुग डुलड डैडडुडलड ।
 डुडन डुडर डडुड डुड, डडड ड डडड डडड ॥१२१॥

१२ॡ—डे डडड डक सेंडैस डुलड डक डडुडलडु—डरडरुडु डहलड डरुड डै डडड डडड डै, डडड डुडडड डुडु नरुड डुडे ।

१२ॡ—डे डडड, डक सेंडैस डुलड डक डडुडलडु—डरडरुडु डडड डनरुडु डन ड डडड डै डुड डरुडर डर डडड डरुडन डरुडु ।

१२ॡ—डे डडड डक सेंडैस डुलड डक डडुडलडु—डरडरुडु डुडु डरुडु डरुडु डरुडु डै डै डडड डुड डडड डडड डुडु ।

१३—ड डडड, डक सेंडैस डुलड डक डडुडलडु—डरडरुडु डुडु डरुडु डरुडु डरुडु डै डै डुडु डुड डडड डडड डुडु ।

१२१—डे डडड डक सेंडैस डुलड डक डडुडलडु—डुडन डुडरुडर डु डडड डै डुड डडड डड डु डरुडलडु ।

१२ॡ—सेंडैसडु (क) । डहल (क) । डडड (क) । डैरुड (क) । डलड (क) ।

१२ॡ—सेंडैसडु (क) । डरडरुड (क) । डै सेडूर=सेडूर (क) । डलड डलड (क) ।

१२१—डडुडरुडु (क) । डरडूर ड डडु डलड (क) ।

१२ॡ—सेंडैसडु (क) । डैरुड (क) । डरुड डलड (क) ।

१२१—सेंडैसडु (क) । डुडुड (क) । डुड (क) । डै डडड ड डडु डलड (क) ।

पंथी एक संदेसकृत् जग होखइ पैहक्याइ ।
 बंधा केजिनि फळि गई स्वात सु, बरसठ आइ ॥१३२॥
 पंथी एक संदेसकृत् जग होखइ पैहक्याइ ।
 साबज संबल लोइस्यइ, वैसासणइ न आइ ॥१३३॥
 पंथी, एक संदेसकृत् जग होखइ पैहक्याइ ।
 जोवन जायइ माहसुठ वेमइरु^{री} परे जाय ॥१३४॥
 पंथी, मर्मठठ जठ मिलाइ, कइ अन्हीयणी बच ।
 भण कण्यवररी कंब बयसं सूकी ठोइ सुरत ॥१३५॥
 पंथी एक संदेसकृत् कइक्यठ साठ सज्जाम ।
 बबधी इमतुम बीजवे, नमये नीइ इरौम ॥१३६॥

१३२—हे पंथी, एक संदेसा टोला एक पहुँचाओ—बंधारूपी कइली फल गई हे हे प्रियतम तुम आकर स्वातिकर बरसो ।

१३३—हे पंथी एक संदेसा टोला एक पहुँचाओ—स्वाय पायेय (जोवन) से हो मिष्टय है किधात से नहीं ।

१३४—हे पंथी, एक संदेसा टोला एक पहुँचाओ—जोवनरूपी अविधि (पर आकर निरास) लीय बा रहा है । बन्धी पर आओ ।

१३५—हे पंथी यदि बूझे हुए तुम टोला से मिलो तो इतरी रह बात करना—मेवली तुम्हारी सुरत (बाद) में कनेर की कड़ी के लम्बन एल गई है ।

१३६—हे पंथी मेरा एक संदेसा है । मेरे प्रियतम को साठ लज्जाम

१३७—बंध (क) । जाय (क) ।

१३८—संकठ (क) । लोइसे (क) । जाय (क) ।

१३९—पुहो (ग) । मर्मठो (ग) । जो मिला (ग) । बाकी से रपिनि मिष्टी (क) । बाकी से ठोइ मिष्टी (क) । है कइ अन्हीयं बच (क) कइया रह सुबच (क) कइया बच सुबच (क) । लो कइ (ग) कइ (क.क) कइया । बच (ग) बच (क) । कइीवर (क) कइवर (क) । की-री (क) । कौब (क.ग) । सु (क) । सूसी (क) । लोइ (क) लोइ (क) । सुरत (ग) । (क. में वह दोहा जो स्वात पर आया है—बं १३३ और ३८ में 'कइवर' के स्वात पर 'कैसर' है) ।

१४०—श्री एक संदेसो (क) । दिस सज्जाम सज्जाम (क) दिस सज्जाम सज्जाम (क) । पंथी एक दिस सज्जाम कइयो साठ लज्जाम (क) । तुम्ह (क. क) । पी बिहुइया (क) बीजवे । जोइक्या (क) । बब इमि तुम्हि पी बीजवे (क) । लव बी बीय इराम (क) ।

पंथी हाथ संदेसकर, धरा बिसावती देह ।
 पगसँ काहइ सीहटी छर आँसुआँ मरेह ॥१३०॥
 डोहा बीबी हर किया, मूक्या मनह बिसारि ।
 संदेसठ इन पाठबइ, बीबाँ किसइ अपारि ॥१३१॥
 डोहा बीबी हर मुक्क, बीठठ पग्यो बग्येह । म६
 बोह बरम्ने कप्ये, साबर धन बग्येह ॥१३२॥
 कागळ नहीं, क मस नहीं नहीं क लेक्यहर ।
 संदेसा ही नाविया, बीबुँ किसइ अपार ॥१३०॥
 कागळ नहीं क मसि नहीं छिन्नवोँ आळस पाह ।
 कइ छण देस संदेसवा, मोखइ बइइ बिकाइ ॥१३१॥

करना और करना कि जब से हम तुम निहुरे हैं तभी से आँसुओं को नींद हराम है ।

१३०—मारबन्धी बिसाप करती हुई पथिक के हाथ संदेसा देती है, पैर से (पूष्पी पर) रेखा खींचती है और अपना इतर आँसुओं से भर लेती है ।

१३१—हे दोला तुमने प्रेम को शिथिल कर दिया और मुझे मन से बिसार दिया है । संदेसा तक नहीं मेकते कताओ किस आचार पर कियेँ ।

१३२—हे दोला भरी प्रेमस्मृति को शिथिलकर, मबीठ रंग के कपड़ों में (अर्थात् मूक्ये की पोशाक में) उठ अन्य पंथी को ब्याहकर हाते हुए तुमको बहुत से लोगों ने देखा है ।

१४ —कागळ नहीं है या स्वाही नहीं है या छिन्ननेवाला नहीं है । तुम्हारे संदेसे नहीं आप, मैं किस आचार पर कियेँ ।

१४१—कागळ नहीं है या स्वाही नहीं है या छिन्ननेवाला हुआ आलस्य होता है । या उस दंश में संदेसे बड़े मूक्य पर बिकते हैं ।

१३०—संदेसवे (क) संदेसवो (ख) । बिसावती (ग) । लीं (घ) जोइपी (ङ) । प करेव (च) अमय मरेह ।

१३१—धर (ख) मय (ङ) धर (घ) हर । बीबा (च) । बीमारि (च) । बन (ङ) । अपारि (च) ।

१३२—बीबू (च) बीबी (ङ) । सीबी (घ) । हाबी (ङ) । हरके (ङ) हारके (घ) हर मुक्क । बीठ (ङ) । बग्ये (घ) । साबर मुरंगे कपड़े (ङ) । साबरते लपयेहि (च) ।

१३०—ज (ख, घ) क । मिस (ङ) । बिसावती (ख, ग, घ) । बीबी (च) । क (ख, ग, घ) । अपार (क) ।

१३१—कइ छिन्नवोँ छिन्नवोँ । मीघ (च, घ) । बिकाइ (घ) ।

वायस जीवस नोम, ते आगच्छि कृत्स्नं ठवइ ।
 बइ त् दुई सुबोइ, तव तूँ बहिषस मोकळे ॥१४२॥
 संदेसस बिन पाठवइ, मरिस्वर्त्त हीपा फूटि ।
 पारेवाका मूळ जिसें पदिनई आंगणि श्रुति ॥१४३॥
 संदेसा मति मोकळइ, पीतम, तूँ आवेस ।
 आंगुलकी ही गळि गयो, नबय्य न बाँचय्य वस ॥१४४॥
 फग्गुण मासि बसंत छठ आपस बइ न सुणोसि ॥१४५॥
 बाँचरिइ मिस खेखी, होळी मंडपावेसि ॥१४६॥
 बइ तूँ होळा नाविचइ, कइ फग्गुण कइ वेत्रि ।
 तव म्हे घोळा बाँचिस्वो, काठी कुम्बियो खेत्रि ॥१४६॥

१४२—वायस का वा वूसर नाम (अर्थात् अग) है उल्लेख आगे सफर
रक्तक—अर्थात् अगल (पत्र)—यदि तुम सुबान हो तो दूरत भेज देना ।

१४३—(निद्र) संदेसा मी नहीं भेजते मैं हृष्य फटक मर बाकी
कबूतर का मूला बैठे आंगन में गिरकर दूट जाता है ।

१४४—हे मित्रतम, संदेसा मत भेजो तुम्हीं आ आओ । मेरी आंगुलिका
भी गल गई है और मेरी आँखें तुम्हें बाँचने नहीं देती ।

१४५—बसंत श्रुति के फास्गुन मास में यदि मैं तुम्हको आना बुझा नहीं
सुनेगी तो चर्चरी वृष के मिस खेखी हुई होली श्री अस्ता में फाँद पड़ेगी ।

१४६—हे होळा यदि तुम वा ठो फास्गुन में या क्षेत्र में नहीं आए तो
इस ही अर्थिक में फल्ल फट जाने पर, बोझों पर बिन कसेगी ।

१४२—वायस (व) । ठवि (व) । तु दुई (व) ।

१४३—मूळ=मूळ (व) ।

१४४—संदेसस जन पाठवइ (व) । अत=मति (क) । पीतम (क) ।
आवेस (क) । नबय्य कागज जिदि देई (व)=पीतम । कागज ही (क. ख. ग) ।
आगल का ही गळ गयो (म) । न = न (व) बाचय्य देइ (व) । देइ (व) ।
वार संदेस= अर्थक देण (क) ।

१४५—मासि (क. ख. ग. घ) । श्रुति (क. ग. ख. घ) । जी पीतम मासेस
(क) कइ तूँ होळा बावेसि (व) । छठ होळा बावेसि (घ) । वी (ग) ।
बाचरि (क. ख. ग. घ) तौ बाँचरि (ग) छठ बाचरि (व) । मिसि (व) । बाँच
मरेस (क) बाँच मरेसि (ख) बाँच मरेस (ग) ।

१४६—वे (व) । तूँ (व) । काठी (क. ग) । का (ग. ख) । फग्गुण=

५०५६१ -

कठ साक्षि तू नाबियत, मेहोँ पहलर पूर ।
 बिबह वहेसी बाहिल्ला, पूर से पूरे वूर ॥१४७॥
 सगळिया, सावण हुया, पदि बडटी मंडार ।
 बिरह महारस कमटर, के ठाकई संमार ॥१४८॥
 कठ तू साक्षि, नाबियत सावण पहिली तीज ।
 बीअळ छणइ मधुक्कइ मूष मरेसी खीज ॥१४९॥
 कइ तू डोखा, सावियत काबळियारो तीज ।
 कमळ मरेसी मारवी, देख खिबंतो बीज ॥१५०॥

१४७—हे नाथ जो तुम मेहो के प्रथम धारपात पर नहीं आय तो बीज में नासे बहने लगेंगे और जो वूर है वह वूर से भी वूर हो जायगा ।

१४८—हे सावन, वह सावन आवा वृष्ठी ने अपना गुप्त मंडार उलट दिया । बिरह का महा क्लमप्रवाह ठमइ रहा है, उलको कौन संभालेगा ?

१४९—हे नाथ यदि तुम सावन की प्रथम तीज पर नहीं आय तो बिबली की कमळ से मुखा मारवणी निबझाकर मर जायगी ।

१५०—हे तोला जो तू कबरी की तीज पर नहीं आया तो बिबली को कमळी हुई देखकर मारवणी चीककर मर जायगी ।

कागुय (क) । का (क ग ख) । कत (ग) । कति (ख) । कौई (क. ज)
 वा काहैई (ग) कइ लो गे (ब) = लइ गे । बधिस्या (क) बीबस्या (ग. क)
 कुडोपाइ (क) कुडीये (ज) कुडस्या (ग) ऊकइ (घ) । खीज (ग. ज) खनि
 (घ) । ता मं खेखे खामिड काली राम खेख (ब) ।

१४७—जे (क. ल) जे (ग) । तुं (ब. ज) तूं (ब) । डोखा (ब. क. घ)
 मारीबी (क. ल. ग) । मेदा (ब) सावण (क. ल) म धावण (ग) । पहले
 (क. ल) पहली (ग) पहले (घ) । दुरि (ब. घ) दिखी (क. ग) तो घावा
 (ल) । बहिमी (ग) बहिल्ला (ब) बहैस्यइ (घ) दुरि (क. ग. ल. ब. घ) ।

१४८—सावणिया (ब) सगळी (ज) । हुया (ज) हुया (घ) । ग्याण
 (ब) । बट (ज) पदि (घ) । उकडीयो (ज) मंडारि (घ) । कमळयड (घ) ।
 संमारि (ब) ।

१४९—जे (ल) । डोखाआखि (ब) । बीजा जे तू मारीपइ (क)
 कावणि (घ) सावणि (घ) । पहली (क) । बीज (क. ब. घ) । जहुरे
 (क. ग) । बीजबीयो रिखखारुयो (ब. घ) । मेरस्यइ (घ) । मीजि (ब. घ) ।
 उध मिनेजी बीजकी हा घण मम मीज (क) माइपय दिबको दूरयो दैन
 निवर्ती बीज (ब) ।

बावस बीवच नौम, से आगकि सुदुव ठवह ।
 चह तू हुई सुबौह, तव तू बहिबल मोकळ ॥१४२॥
 संदेसठ बिन पाठवह, मरिस्मच हीया फूटि ।
 पारेवाका मूळ शिचें पकिमई आंगणि शूटि ॥१४३॥
 संदेसा मति मोकळह, प्रीतम, तू आवेस ।
 आंगुलकी ही गळि गयो, नमण न बावण दस ॥१४४॥
 फागुण मासि बसंत रुठ आवच बह न मुखेसि ।
 बावरिकह मिस लेखती, होळी मंग्रापेसि ॥१४५॥
 बह तू बोळा नाविचह, कइ फागुण कइ वेत्रि ।
 तव म्हे थोडा बाविस्यो, काठी कुकियो सेत्रि ॥१४६॥

१४२—बावत का बो दृशत नाम (अर्थात् अग) है उसके आगे लक्ष्म
 रलक्ष्म—अर्थात् अगल (पत्र)—यदि तुम सुखान हो तो दुरंत मेव देना ।

१४३—(निदुर) संदेसा मी नहीं मेवतै; मैं हृदय फटकर मर जाऊँगी,
 कपूतर का भूला बैठे आंगन में गिरकर टूट जाया है ।

१४४—हे प्रियतम, संदेसा मठ मेवो तुम्हीं का बचो । मेरी अंगुलिका
 मी गल गई है और मेरी आँखें मुझे बाँपने नहीं देती ।

१४५—बसंत ऋतु के फागुण मास में यदि मैं तुमको आवा हुआ नहीं
 दुर्नगी तो चर्चरी नृत्य के मिस लेखती हुई होली की ज्वाला में फँस पहुँचि ।

१४६—हे टोला यदि तुम वा तो फागुण में वा क्षेत्र में नहीं आव तो
 हम ही अर्चिक में फलन कइ जाने पर पौड़ी पर धीन करेगी ।

१४२—बावत (ब) । ठवि (ब) । तू हुई (ब) ।

१४३—मूळ=मूळ (ब) ।

१४४—संदेसठ जन पाठवह (ब) । अग=मति (क) । प्रीतम (क) ।
 आवेस (क) । नम कानठ किचि देई (ब)=प्रियतम । कामत्र ही (क, ख य) ।
 आगल का ही गळ गयो (ख) । ब = न (ब) बावच देह (ब) । देह (क) ।
 बाव लक्षिमच घीचइ देह (क) ।

१४५—माम (क, ख ग, ब) । शिच (ख ग, ब, क) । प्रीतम आवेस
 (क) जउ हं बोळा नाविसि (ब) । कइ बोळा नावेसि (ब) । से (ग) ।
 बावरिक (क ख) तो बावरिक (ग) तउ चधिरी (ब) । मिसि (य) । मीच
 मरेस (क) मीच मरेसि (क) मीच मरेस (ग) ।

१४६—जे (क) । तू (ब) । नावीच (क, ग) । का (ग, ब) । फागुण=

वहिल्लठ आप बल्लाहा, नागर चतुर सुबोण ।

तुम्हणिय वण विलखी फिरह, गुणबिन झाख कमाय ॥१२५॥

राति व रूनी निसह भरि सुणो महाजनि छोह ।

हायाळी झाखा पक्या, चीर निचाह निचोड ॥१२६॥

ढोला मिळिसि म बीसगिसि, नबि आबिसि ना छसि ।

मारु तय्यह करकडह बाइसि ऊबावेसि ॥१२७॥

दियवह भीतर पडसि करि ऊगाठ सरजण रूख ।

नित सुकह नित पकहबह, नित नित नबला वृख ॥१२८॥

अकथ कडाखी प्रेमकी किणसू कही न बाह ।

गूगका सुपना मया, सुमर सुमर पिछताह ॥१२९॥

१२५—इ नागर चतुर मुबान प्यारे शीम घाना । तुम्हारे बिना प्रेवती उदाठ फिरती है किछ प्रक़र प्रस्येबा के बिना लाल कमान ।

१२६—कल बा म रात भर रोह तो गुदबनों (लक) ने सुना । (और) साही को निचाइते निचोइते मेरी हथेलियों म छाले पड़ गए ।

१२७—इ ढोला न तो मिलते हो न छाते ही हो और न ले पाते हो । (फिर आकर) मारवती क अरिषपंजर पर कौबों के उदावोगे ।

१२८—मेरे हृदय में प्रविष्ट होकर साजन कयी वृक्ष उगा है । वह नित्य एम्पना है और नित्य पल्लवित होता है जिससे नित्य नए नए वृक्ष देखने पड़ते हैं ।

१२९—प्रेम की अकथनीय कहानी किसी से नहीं कही जाती ! वह मूले क स्वप्न की मॉति हो गई है किसे वह स्रष्ट करके पछतावा है (क्योंकि किसी से कह नहीं सकता) ।

१२२—बंगो (क. ल घ) बहिल्लौ (ग) । घाव (ग) घावे (ब ज) घाबि (ब) । बाबहा (ब) । नागरि (ग) । ली=लुफ (क. ल घ) । घन (ग) । जिरे (क. ल ग घ) । गुं गुल (क. ल ग घ) । पयड गुल (ब. ज)=गुल ।

१२६—महाजनि (अ. घ) । हयाळी (घ) । झाखा (ब) । निचोच निचोप (क) ।

१२७—माहिव (क. ल ग) माहिव (अ) । मिळिसि (क. ल घ) मिळस (अ) । न (क. ल) = म । पीमरमि (ब. ज) पीमरिस (अ) । न (क. ल घ) ना (घ) । आइमि (ग) आणम (क) आणसि (घ) आबन (अ. अ) । न छसि (क. ल अ) तय्ये (क. ल अ) तय्य (ब. ज) घापम (ब. ज) ।

१२८—हीपा (अ. अ) हीप (क. घ) । माही (ग. अ) । क (अ)=करि ।

मीठम, चोरह कारखर ताता भात न खादि ।

दियडा मीठर प्रिय बसद हम्मण्णती वरपादि ॥१६०॥

पंचयदेह कपूररस मीठक गंगप्रवाह ।

ममरंजया, तनछहबया, कदे मिलेसी वाह ॥१६१॥

मठ बाणो प्रिध, नेह गयठ पूर बिपेस गघोह ॥

बिब्याठ बाण्ड सववयाँ बाँडुठ घोदि सखोह ॥१६२॥

कुँ कुँमसामी कंठ बिण, बळह बिडुणी बेह । नि ॥

बिब्याबारारी माह बिहँ गन्या मुकंती मेह ॥१६३॥

आडा रंगर, बन बया, आडा बया पहास ॥१६४॥

सो सावण किय बीसरह, बहु शुव्यतया निवास ॥१६५॥

१६०—हे प्रियतम, तुम्हारे कारख में गर्म मठ नहीं जाती । हरम में प्याव निवास करवा है तलबे बला देने के भय से करती हूँ ।

१६१—हे मन को रंजन करनेवाले, शरीर को स्पर्श से उस्तलित करने वाले और पंचन कपूर रस तथा गंगा के प्रवाह के समान सीकत यातकले नाम, का मिलोये ।

१६२—हे प्यारे, यह मठ जानना कि पूर बिपेस में बाते से स्नेह में पला गया । बिडुकने पर लवणों का प्रेम गुणना खटा है और दुहों का घोडा होवा बाण है ।

१६३—मैं कंठ के किना कुमला गरें बिठ प्रकर बलबिहीन लय । मेव प्याव मुझे बंधारे की मष्टी के समान मुडगली हुई छोडकर कला गया ।

१६४—तुम्हारे शीब में बहुत से पर्वत और बन हैं तथा बहुत से राक्षस (दुर्जन) शीब में हैं । तो भी वे लखन किठ प्रकर मुझे का लकते हैं जो अनेक गुणों के पर हैं ।

कला (क. म.) । किठ (क. म. म. म.) । बाबरे (क. म.) बडुडी (म.) । मिठ (क. म.) बिच (क.) मिठ (म.)=बिठ किठ । बबडी (म.) । वृष (म.) ।

१६०—आव (क.) । मी (क. म.) । मी = ती (क.) । वरपाव (म.) ।

१६१—बंदव (ग.) । काव=वेह (घ.) । उवहासव (क. म.) उडवव (घ.) ।

मिलेसी (क. म.) ।

१६२—बेवड (क.) में ।

१६३—बेवड (क.) में ।

१६४—बेवड (क.) में ।

भौंइकियोँ ^८ उँवर हुई, ममय गमाया रोय ।
 से साबय परदेसमें रखा ^{१११} बिहारा होय ॥१६५॥

सुख नोसोँसोँ मूँकरी, बयणे नीर प्रबाइ ।
 सुखी सिरली सेमहोँ तो बिख बायो नाइ ॥१६६॥

बासोँम, एक हिलोर दे, ब्याइ सकइ तुठ बाइ ।
 बाँइकियोँ, से पत्तियोँ कग ^{११२} प्रबाइ प्रबाइ ॥१६७॥

बिम साबुरी सरबरी, बिम बरखी बर मेह ।
 बंवाबरयोँ बासहा, हम पाखीबइ निह ॥१६८॥

बासिम गरब बसीकरय बीबा सहु ^{११३} बरकपण ।
 बिप बरया बल लतरइ, तठसि पसाइइ ॥१६९॥

बासुर बिप ब बीसरइ, सिंसिमरि ^{११४} भबुरे व कोइ ।
 बाइ चिद्रा मरि भोगवूँ, तठ सुपनंतरि कोइ ॥१७०॥

१६५—मेरी बाँसें (फूलकर) लाल हो गईं, मैंने अपनी बहिन से रीकर ली थी और वे साबम परदेस में पठप ही रहे ।

१६६—सुख से निभवाक चौकटी है बाँसोँते कल पर रहा है । वे नाच, सुमरि बिना सेब ओ शूली के खरा समझती है ।

१६७—वे बज्रम, मेरे हृदय में आनंद की एक हिलोर उठाओ आ लखे तो आओ । मेरी दोनों बाँहेँ अग उड़ाते उड़ाते बक गईं हैं ।

१६८—कित प्रकर पैड़क और लठेवर, एवं बिठ प्रकार पृथ्वी और मेघ, स्नेह निमाते हैं लठी प्रकर है आरे, बरकपणचीं प्रेवती के साथ स्नेह बिम्यइए ।

१६९—एक व्याग ही बसीकरय कम है और लव अकरव हैं, बिलके प्रेम कर मद पदने से और लव मद उठर जाते हैं और तुकती म्याकुल होकर हाथ पैदाने लगती है ।

१७०—प्रियतम कित मैं बिप के चरी मूखते यत मर और ओरे

- १६५—केवल (४) में ।
- १६६—केवल (४) में ।
- १६७—केवल (४) में ।
- १६८—केवल (४) में ।
- १६९—केवल (४) में ।
- १७०—बिना (४) निमित्त । मर (क. ब. क) बीकई (क) । सुपनंतर (४) ।

(४) ।

जेठी ^{जे} मनमोहि, ^{सोरठा} पंजुर ^{सोर} बर तेठी ^{पुं} पुंजुर ।
मनि वहराग न पाइ, बासम ^{वी} वीछुदियाँ ^{वयो} वयो ॥१०१॥

^{दूहा} फूलाँ फळाँ निपटियाँ, मेहों ^{पर} पर पटियाँ ।
परदेसाँका सखणा ^{पशी} पशीकाँ ^{मिळियाँ} मिळियाँ ॥१०२॥
साखरा पौणी बिना रहइ ^{बि} बिबुल्ला जेम ।
डाडो, साइबसूँ कइइ, मो मन ठो ^{विण} विण एम ॥१०३॥
पावस मास, बिइस प्रिय धरि ^{ठरुणी} ठरुणी कुळमुष्य ।
^{सारांग} सारांग सिखर, निसइ करि, मरइ स कामळ मुष्य ॥१०४॥

बात बिच में नहीं आती । बदि मर नीर छोटी हूँ तो स्वप्न में भी नहीं
दिलारहं दते हैं ।

१०१—बिछनी (अमिस्तापाएँ) मन में हैं उठना बनि शरीर बोड़े तो
प्रायःबल्लम से किछुबने की मन म बिचकि न हो ।

१०२—फूलों में फलों के लगने पर और मेहों के पूषी पर पड़ने पर
प्रतीति होती है उसी प्रकार हे परदेसी प्यारे तुम्हारे मिलने पर ही मैं
पतिपार्तकी ।

१०३—मैदूक किस प्रकार पानी के बिना विकल रहते हैं हे टाटी व
स्वामी को कहना कि उसी प्रकार मेरा मन तुम्हारे बिना ब्याकुल है ।

१०४—ज्याँ का महीना है प्रियतम बिदेश में है और शुद्ध कुलवासी
प्रिया धर म है । शिलर पर मोर राग करता है जहाँ कोमलांगी मुग्धा मर
आयगी ।

१—जेठी (क) जोती (ख) । जाइ = मोहि (क) । जो = बर (क घ) ।
वेदक न हृष (क घ त) = मनि बिराता न । काय (क) काई (घ) = पाइ ।
बासम (क) ।

१०१—निपटियाँ (क) बबरीया (ग) कबरीयाँ (ख) । निपटियाँ (ख) ।
मेह (घ) । धरि (ख) पटियाँ (ग) । राका (ख) । पशीयु (ग) पशीठ (ख) ।

१०३—साखरा (ग) बिबपी (घ) ।

१०४—बिचिस (क) । मी (घ) । मर (ख) । मरइ (ख) बमर (ख) ।
मुस (क) । मूय (घ) मुंय (ख) ।

तुँही ब सञ्जय, मित्र तूँ, प्रीतम तूँ परिचोष ।
 हिमबद्ध भीतरि तूँ बसइ माबई आय म बाँष ॥१७५॥
 हूँ बलिहारी सञ्जयों, सञ्जय मो बलिहार ।
 हूँ सञ्जय पग, पानही, सञ्जय मो गल्लहार ॥१७६॥
 खोभी ठाकुर आवि परि, कोई करइ विदेसि ।
 दिन दिन बाँषण तन लिखइ, खाम किसानक लेसि ॥१७७॥
 पहु बंधाळ आव बरि, कोई करइ बइस ।
 संपत सपळी सपणे, आ दिन करो सहेस ॥१७८॥
 अबसर जे नहि आविया, बेला जे म पहुत ।
 सञ्जय विषय संदेसइ करिअथ राज पहुत ॥१७९॥

सर्प

पार

१७५-१७९

१७५—तू ही सञ्जय है तू ही मित्र है, तू निभय ही प्रियतम है ।
 मेरे हृदयके अंदर तू बस्य है, इत बात को तू पारे ध्यान मान जान ।

१७६—मैं प्रियतम पर बलिहारी हूँ और प्रियतम मुक्त पर बलिहार हूँ
 मैं प्रियतम के पाशों की मूनी हूँ और वे मेरे गले का हार हैं ।

१७७—हूँ खोभी स्वामी पर आश्रित । विदेश म क्या करते हो ? दिन
 दिन बौवन और शरीर गल्ल रहा है । खैन से शाम प्राप्त करोग ?

१७८—बहुत बंधोबाले (प्रियतम) भर आश्रित कितके कारण विदेश
 बात करते हो ? बौवन की सब संपत्ति इसी समय संभित हो रही है । यह
 मुदिन फिर क्या पाओगे ?

१७९—बो अबसर पर नहीं आव और समय पर बो नहीं पहुँचे
 तो—उन सञ्जय से उदेश करना कि तुम फिर बहुत दिनों तक रुक
 करते रहना ।

- १७५—तू ही (ग) । मित्र (क. ख घ) । परमाद्य (क) परिचोष (घ) ।
 हीर्ष (ङ) । भीतर (ज) ।
- १७६—सञ्जय (ख) में ।
- १७७—सञ्जय (घ) में ।
- १७८—सञ्जय (ङ) में ।

सोरठा

संभारिबों सँठाप, वीसारिया न बीसरह ।
काळेबा बिधि काप, परहर तू फटह मही ॥१८०॥

दूहा

पहु तम बारी मसि करै, भूँधा जाहि सरगि ।
मुफ़ प्रिय बहळ होह करि, बरसि पुम्भबह अगि ॥१८१॥
८१) भरह, पळहृह, मी भरह भी भरि, भी पळटेहि ।
डाडी हाच संदेसबा, बस्य बिकरखती हेहि ॥१८२॥
दूहा संदेसा मिसरै वीषा ठियौ सिबाह ।
प्रीतम आगळि बीनती करिधा इयि बिधि बाब ॥१८३॥

१८०—स्मरण करने से संठाप होता है भुलाने से नहीं मूलते । कसेब मीतर से कर रहा है । तुम्हने छोड़ दिया है पर यह तो भी नहीं फटता ।

१८१—यह उन बलाकर मैं कोयला कर हूँ और उलझ पुत्रों स्मर तक पहुँच जान । मेरा प्रियतम बाहल बनकर बरसे और बरकर आग को बुझ दे ।

१८२—मारबरी संदेसे को कहती है बदलती है फिर कहती है, बनकर फिर बनत देती है । इस प्रकार वह प्रियतमा मिताप करती हुई डाटी के हाथ संदेसे देती है ।

१८३—उठने संदेसे के मिठ उन दादियों के बोहे किल्ल दिए और कहा कि प्रियतम के आगे हत प्रकर आकर भिन्ती करना ।

१८०—केवळ (क) में ।

१८१—केवळ (क) में ।

१८२—भरि (क. घ) छडे (ल) भरि (ग. ङ) । पळटे (क. ख ग) पळटी (ष) । भरि (क. ख ग घ ङ) । भरि भरि (क) मी भर (ल) । पळटेह (क. ख) । पंवी = डाटी (ल) हाभि (ष) । संदेसबा (क) संदेसबा (ल) । बिकरखती (क. ख. ग. घ) । हेह (क. ख ग घ) ।

१८३—ईम्बा (क. घ) ईया (ग) । छबी (ल) ठिया (ग) । सिबाप (ग) । आगळ (ल) । बेनबी (ष) । कहिया (ग) । इय (ग) ।

(डाढ़ियों का नरवर जाना)

लषय सँदेसा सोंमळे डाढी किया प्रयोण ।
 मागरबाळ सु आविया वेसे सत्सु सुबोण ॥१८४॥
 पूगळसूँठो पुहकरइ डाढी कीष प्रयोण ।
 सालवखोका माणसो आप मिस्या अयोण ॥१८५॥
 डाढी रासूँ ओळग्या, गाया बहु बहु मंत ।
 मोगण-पंथी जोणि कर, तब डाढिया निचंत ॥१८६॥
 बागरबाळ विचारिपळ, ए मति उचिम कीष ।
 सान्ह-महसूँ हुक्या डाढी डेरठ कीष ॥१८७॥
 डाढी गाया निसह मरि रता मस्तार निबाळ ।
 प्यार पहर मळ मीडियळ, पख गुहिरइ मुरगाळ ॥१८८॥

१८४—अनों से सँदेसों को सुनकर डाढ़ियों ने प्रयाण किया । इसके बाद वे यात्रक सुवान साहू कुमार के देश में आए ।

१८५—डाढ़ियों ने पूगल स पुहकर की ओर प्रयाण किया और मलवशी के मनुष्यों से किये हुए आ मिले ।

१८६—दाढ़ी रातोंरात बल करके (नरवर में) पहुँचे और उन्होंने बहुत मीठि से गीत गाए । तब रक्षकों ने उन्हें यात्रक पथिक बानकर निर्मित होकर छोड़ दिया ।

१८७—यात्रकों ने विचारा—बह विचार उत्तम किया । साहूकुमार के महल के नकदीक डाढ़ियों ने डेरा लिया ।

१८८—डाढ़ियों ने रात्रिभर मस्तार राग रचकर गाया । पार पहर तक बर्षों की मझो लगी रही और बादशह गमीर स्वर से गरजते रहे ।

१८४—सँदेसा (क) में ।

१८५—पूगळ (क) हुका (ग) । पुहकर (ल) । डोखा दिसै=डाढी कीष (ग) । प्रयाण (क) प्रयाण (क) ।

१८६—दोळे (क) दोळे (क ख)=रासूँ । उळग्या (क ख) उळग्या (ग) । गाये (क ख) । बहु बहु (क ख) मीठि (ल) मीठि (ग) । पंथी (क) । मळ कया (क ग) । कीषीया (ल) निचंत (क) । निचंत (ग) ।

१८७—विचारीव (ग) । उत्तम (ल) । डाढ़ियों=हुक्या (क) ।

डेरठ=डाढी (ल) डेरा (क) डेरा (ग) ।

१८८—गाय (क ख) । मस्तार=निबाळ (क ख) । पहर (ग) । पयि (ग) । सु=मुर (क) । मिर काव=मुर गाव (ग) ।

सिंधु परह सप्त जोषणों त्रिविधों वीजुद्धियाँ ह ।
 डोलन नरवर सेरियाँ, घण पूगल गळियाँ ह ॥१८८॥
 सिंधु परह सप्त जोषणों त्रिविधों वीजुद्धियाँ ह ।
 सुरहस छोत्र महकियाँ, भीमी ठोवकियाँ ह ॥१९०॥
 सिंधु परह सप्त जोषणों नीची खिवह निहल ।
 छर मेवती सबकियाँ, छनेवती सस्त ॥१९१॥
 डाबी गाया निहल भरि, सुखियल सारह सुजाँय ।
 थोवह पाँयो मच्छ ब्यस वेकिये धेयल विहोय ॥१९२॥
 दुख बीसारण, मनहरण, कड ई नाद न हुँति ।
 हियकल रतन-सल्लय ब्यस फूटी रह दिसि अति ॥१९३॥

१८८—समुद्र के पार ही बोकनों पर त्रिविधियाँ बमक रही हैं । दोला नरवर की गलियों में और प्रेवती पूगल की गलियों में है ।

१९ — समुद्र के पार ही बोकनों पर त्रिविधियाँ बमक रही हैं छोड़ देण (पूगल) सुरमि से महकने लग्य और ठीर ठीर (बर्षा से) भीय गई ।

१९१—समुद्र के पार ही बोकन पर बिकली बहुत ही नीची बमक रही है । वह प्रेमियों के हृदयों को मेहन करती हुई बिरह रूपी शक्य को उल्लेखती है ।

१९२—टाढ़ियों ने रात्रि भर गाया और सुबान साहकुमार ने सुन्य । त्रिकुने पानी में तड़पती हुई मछली की तरह तड़पते हुए उठे प्रमत्त हुआ ।

१९३—दुख को, बिरममरय बरानेवाला और मन को हरनेवाला यह संयत फदि न होता तो हृदय रतन खरोबर की मौँति फूटकर दशों विराधों में बह जाता ।

१८८—सिंधु (क) । दिसह—परह (क) । सप्त (च)—सो (क) । डोलन (क) । वीजुद्धियाँ (च) वीजुद्धियाँ (च) । वीजह (क) । नरवर (च) ।

१९१—विसै (क)—परह । सी (क) । जोषणाँ (क) । निहल (क) । मेवती (क) बीवती (?) बिरवियाँ (?)—सबकियाँ । मारु केई सप्त (क) ।

१९२—गाये (क च) । सुखीया (क) । उठे (क ग) धोयो (च) । मछ (क) । किय (क) पूँ (ग) । बिकपल (ग) ।

१९३—कियल (च) में ।

(दोहा से ढाड़ियों का मिलना)

मंदिरहुँतौ छतरपड रवि ऊगठह ^(१३) बार ।
 माँग्यहार बोझाबिया पूङ्गय तास विचार ॥१६४॥
 कबय तेसतहँ आविया, किहौ तुम्हारत बास ।
 कुँय डोलत, कुँय मादबा, रावि मल्हाया चास ॥१६५॥
 पूगळहुँता आविया, भूमळ म्हाँकड बास ।
 पिगळ राजा तास भू मेल्हा बाँकह पास ॥१६६॥
 मानबणो पिगळ सुपू, अपङ्गरह उण्डार ।
 बाळपणह परखी पवह, मूल न कोन्ही सार ॥१६७॥

१६४—सूर्योदय के समय वह मरुतों से नीचे उतर और बावलों को उनका बिचार जानने के लिये बुलाया ।

६५—दोहा का परम—

तुम क्षीन से देव से आए हो ! तुम्हारा निवास कहाँ है ? क्षीन दोहा है और क्षीन मादबी है किनके किरण म रात में तुमने गाया था ।

१६६—ढाड़ियों का उत्तर—

हम पूगळ से आए हैं । पूगळ म हमारा निवास है । वहाँ पिगळ नाम के राजा हैं । उनकी पुत्री ने हम आपके पास मेधा है ।

१६७—मारवन्ही पिगळ राजा की मुन्नी है । वह अष्टम के समान सुंदरी है । बरुणभल में निवाह होने के पीछे भूस करके भी आपने उसकी सुधि न ली ।

१६४—मंदिर (ब) । कुमा (ब) । ऊगठ (ज) । सु बार (ख) । माँग्यहार (घ) । तेजाबिया (ख) ।

१६५—बाबी सनमुप तेजीवा कहो बाउ सु प्रकास (ग) = उरण । किश रिया सु आवया (ब) । तुम्हारा (ब) । तास = चास (क ग. ब) ।

१६६—दूँय (ज) । कुँय (ब) । आविया (ख) । वामु (क) । मेल्हा (ब) ।

१६७—तुमरी = मादबबी (ग) । रावनी = सुपू (ग) । रो (क) । अपुहार (ख) उबहार (ग) । बाजारबी (ख) । मूल = मूत्र (क) । न = न (क) ।

दुग्धस्य पयस्य च संमरह, मनो न बोधारेह ।

कुंभो वास्य बर्षोह एवमं क्षिय क्षिय भीषारेह ॥१६८॥

सुग्धस्य, दुग्धस्य के कहे मडिक न बीषर गाळि ।

हृत्विषर हृत्विषर हृत्विषर विम यळ बंधर वाळि ॥१६९॥

संदेसे ही पर मरयत कह बर्षाणि कह बार ।

अपसि च उमा दीहवा, सेई गिम्पह गेंबार ॥१७०॥

बन्धमोहि बसह कमोदस्यी, बंधर बसह अगसि ।

अपह अर्षोहीकह मसि बसह, अष स्याही कह पासि ॥१७१॥

१६८—दुग्धनों के बर्षों को न मुनी और मन से मारबर्षी को मत बिसारो । कुंभ पक्षी बिल प्रभार (अपने) लाल लाल बर्षों को घब घब में बाह करते रहते हैं उसी प्रभार (मारबर्षी तुमको) बाह करती है ।

१६९—हे लक्ष्मण दुग्धनों के बन्दे से एकदम परिस्वप्न नहीं कर देना चाहिए । यदि झोड़ना ही हो तो बीरे बीरे झोड़ना चाहिए ऐसे पानी फिनारे को झोड़ता है ।

१७०—क्या अंगोन और क्या हरनामे—साय फर मारबर्षी ने संदेहों से भर बिना है । दिन अक्षय लग गए हैं पर उनकी गबना गेंबार (को झोड़ कर और कौन) करता है ।

१७१—कुमुदिनी पानी में रही है और पंद्रमा आकाश में रहता है परंतु फिर भी वो विस्फ मन में बछता है वह उसके पास ही होता है ।

१६८—पिसुवां बींसी बसि क्वहु-दुग्धस्य० (ब) । मयह च (म ब) । बींसारोहि (ब) । कुंभो (ग) कुंभी (ब) । भीषारेहि (ब) ।

१६९—हृत्विष (घ) में ।

१ —हृदिसा (ब) । अगसि (ब) । अपसि (ब) हरी (ब) । से विम (ब) । गयीं (ब) ।

१ १—मै (ग) । कमोदिसी (ब ग) । कमक कमोदिक बळ बसह (ब) । केम कमोदसि बळ बसह (ब) । कम्हा (ग) कम्हो (ब. क) । बसै (ब. क ग) । अगसि (ब) अगसि (ब. ग. ब) अगसि (ब) । से (क क ग ब) अगसि (ब. क. ग) बींसी है (ब) । मय (ब. ग. घ ब) बसै (ब. क ग) । वै-सह (ब) । अगसि (क क ग ब) । बींसी है (ब) । पासि (क क ग ब. क) ।

चुगह, चितारह मी चुगह, चुगि चुगि चितारेह ।
 कुम्भी बबा मेरिहकह, दूरि बर्को पाखेह ॥२०२॥
 चीतारती चुगतिर्यो कुम्भी रोबहिर्पोह ।
 बुराहता पखह, बरु न मेरह दिर्पोह ॥२०३॥
 दिशि बर्की सखण्णा, नेहाळडी मुख ।
 सा बण कुम्भी बबाह बर्की लंबी बर्की तुं कंब ॥२०४॥
 चीतारती सखण्णा, मोहाळडी भमा ।
 बण कुम्भाह बबाहि बिर्की लौबा हुयापया ॥२०५॥
 चासाळुम्भी हूँ न मुख सखण्ण-बर्बासोह ।
 मारु सेकर हरबदा मोखे बर्गारेह ॥२०६॥

- २ २—कुम्भ चुगती है फिर अपने बर्को की याद करती है और चुग चुगकर फिर याद करती है। इस प्रकार कुम्भ अपने बर्को को छोड़कर मी (चुगने के लिए दूर जाने पर मी) दूर रहती हुई पासती है।
- २ ३—चुगती हुई कुम्भ अपने बर्को की याद करके रो उठती है। दूर होते हुए मी (बी) लम्बी पल चकते हैं जब कि उन्हें हृदय से न भुला दिक हो।
- २ ४—बह मुखा प्रेम्ती प्रियतम (के जाने) की प्रिया देखती हुई और प्रीति करता हुई कुम्भ के बन्ने की तरह लंबी गर्दनवाली हो गई है।
- २ ५—प्रियतम की याद करती हुई और उच्छ्वास मग्न देखती हुई प्रियतमा मारबरी के पैर कुम्भ के बन्ने की मूर्ति लम्बि हो गय है।
- २ ६—प्रियतम के स्वप्नों द्वारा भित्तन की आशा से हृदय हुई मरवयी

- २ २—तीतारे (क घ) । कुम्भी (ग) कुम्भ (घ) । मेरिहिया (ङ) मेरहया (च) ।
- २ ३—चुम्भीकी (च) चुगति कख (च) । कुम्भी (ग) । रोबकीपोह (ग घ) रोहकीपोह (ङ) रोहकिपोह (घ) । बुरा (क) । हूँ (घ) हुंती (ङ) । जो=तड (ग ङ) बड (घ) मिर्की (ग) मिर्कह (च) पुखे (ङ) । ली (ग) ली (च) तड (घ)=बड । मन मेरहह पाह (ग) । मेरिहबहिर्पोह (च) । दूर बर्कीही पखहै ली पन मेरही जाह (१) ।
- २ ४—दिश (ङ) । सखणा (ङ) । नेहाळडी (ङ) । मुख उखंवा पंघ (च) । साय घख (ङ) । बबाह (ङ) । कुम्भ न बंब नुम्भुम्भि (घ) । लंबी (च) । बर्की (ङ) । कुम्भ=तुं कंब (च) ।
- २ ५—कैवड (च) में ।
- २ ६—कैवड (च) में ।

बंदमुखी हंसा गमणि, कोमल वीरप केस ।
 कंचन बरयो कामनी बेगठ आवि मिसेस ॥२०७॥
 दोलार मनि धारति हुई, सामळि प विरतव ।
 जे दिन मारु विषय गया, वई न ग्योन गियुंत ॥२०८॥
 मोग्यहारो सीस वो ठाकर तिणहि न ठाळ । ^{दुई न मरी}
 सोवन मंडित सिंगार व नोस्यठ वळिइ ठळाळ ॥२०९॥
 मोग्यहारो सोस हो, आवर मंदिर मोहि ।
 ठाकर भम आवर भयठ मारुण्यार उवाहि ॥२१०॥

नहीं मरी । इस प्रकार वह अपने हाथ मानों आपे चुम्बे हुए अंगारों में
 सेक रही है ।

२ ७—चौद बैठे मुलबाली इस बैठी गतिवली, कामल और लंबे
 केसोंवाली और स्वर्ण बैठे रंगवाली अमिली से शीघ्र आवर मिलो ।

२ ८—यह वृत्त सुनकर दोला के मन में लालसा उत्पन्न हुई और
 सोचने लगा कि मेरे जो दिन मारबंदी के बिना गए विषादा ठन्ठो मेरे
 जीवन में न गिने ।

२ ९—दोला ने शरी समझ बाचरी को विदा दी और सुबर्ण बड़े हुए
 अंगार देखकर उनका शरिरप नष्ट कर दिया ।

२ १०—दोला ने बाचरी को विदा दी और महल में आया । दोला के
 मन में मारु के मिशन के उच्छाह से आनंद हुआ ।

२ ७—कन्दमुखि (क) । गमण (ख) । कमिहर=वीरप (ग) । कंचन
 (ग) । बरयो (प्र ग) । बाबहा (क ग) बबहा (ब) । आव (ग) आवई (क) ।
 मिसेसि (प्र ग) ।

२ ८—मन (क ग) । आवर (ग) आवरि (क) । सांमळ (ल) । विर
 (ग) । वहुंत (क) गिर्त (ग) ।

२ ९—सोवय (क) । वहुत (क) । मङ्गार (क) सिङ्गार (क) सिंगरि
 (ब) । नोसो (क) नोस्य (ब) दकर (क ब) दरि (ग) ।

२ १०—दुबी (ल) । पये (क) । उवाहि (प्र) ।

दोल (दोला की आतुरता) २

उत्तर

उत्तर

मन सींचाणुष नर हुबह, पौलो हुबह त प्रौण ।
 साइ मिलीबह सायणो, डोहीबह महिरौण ॥२११॥ मर
 आडा रूंगर बन पखा, तौह मिलीबह जेम ।
 छलाळोबह मूँठ मरि, मन सींचाणुष जेम ॥२१२॥
 इहाँ सु पंजर मन छौ, जय वाणइसा खोइ ।
 नपखा आडा वीमि बन, मनइ न आइइ कोइ ॥२१३॥ अ
 जिहँ मम पसरइ चिहँ विसद, जिम जठ कर पसरंठि ।
 वूरि बर्को ही सख्यो, कंठा महण करति ॥२१४॥

(दोला माख्यी संवाद)

माख्यणी सिख्यार सखि, आई बखीम पास ।
 मम संकोची पबमिखी, प्रीतम देखि उदास ॥२१५॥

२११—यदि मन बाब पची हो और प्राय पौले हो वो महारख्य को ठलोप्य बाय और प्रियतमा से बा मिठा आय ।

२१२—बीच में बहुत से पठ और बन हैं ठर (प्रियतमा) से कैठे मिठा बाय । बाब की मॉलि मन को मूँठ मरकर उड़ा दिया बाब ।

२१३—मेरा बहपिबर तो नहीं है और मन नहीं है । वास्तव में यदि लोग समझें तो यद्यपि आँसों के आवरोपी बने बंगल हैं परंतु मन का आवरोपी को नहीं ।

२१४—बिच प्रकार मन चारों विशाखों म प्रसरित हो जाता है ठही प्रधर यदि हाय मी प्रसरित होते तो वूर बखी हुई प्रियतमा को गले से मेट्या ।

२१५—रूंगार सखाकर मालवणी प्रियतम के पास आई परंतु प्रियतम को उदास बलकर वह पछिनी मन में संकुचित हो गई ।

२११—जी (क घ) । हुबै परौण (घ) । सखनी (क) । डोहीत्र (क) ।

२१२—बीच बन = बय पखा (क) । बीन बीन (घ) । जिही (क) ।

२१३—कैबह (क) मं ।

२१४—जै (घ) जिम (क) । चहुँ विसी (घ) । लुं (क) कां (क) ठिम (क) = जिम । से = अड (क. क) । पसरंठ (क. ल) । वूर (क) । बसंया = बखी ही (क. ल) । साख्या (ल) । प्रदा न (क) । करण्य (क) ।

२१५—मखि (क) । प्रिय पास न = सिख्यार सखि (ग) । देखी प्रीच उदास (क) देखी चिंय उदास (ग) ।

सेहा सज्जय कस्य वा, सेहा नही भव ।
 माथि तिसुद्ध, नाक सज्ज, कीद तिसुद्धा कस्य ॥२१६॥
 मनइ सँझाणी मासुवणि, प्रियु कोई नवधिच ।
 कइ मासुवणी सुधि सुधी, कइ का नवधी कस्य ॥२१७॥
 साहिब ईसब न बोझिया, मुम्हर्तु रीस न आव ।
 अंतरि आसणवूमया, कसिब न इवकठ काव ॥२१८॥
 बिता बाहुनि ह्यो नरो, त्यों इद अय न भाव ।
 आव कीरा मन पीरवइ, तब तम भीतर आव ॥२१९॥

२१६—यह मन में सोचने लगी कि प्रियतम बैठे कस्य वे बैठे आव नही हैं । (आव उनके) मस्तक पर तिसुद्ध बन रहा है और माक में छत पड़ रहा है आन पड़त है कि कोई अम स्किण्ड गया है ।

२१७—मासवणी मन में दक्षिण हुई कि प्रियतम का तिस ह्यो कलावमन है, क्या तन्होंने मासवणी की सुच सुनी है वा कोई नई बात हुई है ।

२१८—मासवणी—

हे प्रियतम तुम न हँलते ही, न सेतते हो, आव मुम्हते अवरम रिखए हुए हो । अंताकरव में अन्धित एवं लहाव हो । ऐला कौन ल भापी काम आ नका ।

२१९—किन लोगो की किताबसी बाहन लगी हुई है उनके अय इद नहीं होते । जो पीर बुझप हैं वे दीर्घपूर्वक लख लेते हैं, तो भी उनके उन की भीतर ही जाती है ।

२१६—कैवच (क) में ।

२१७—मव (क) मनि (क) । म्यवणी (क) । प्रीव (क) । काव (क) । विव (क) । का (क) । मासवणी (क) । इदि (क) । तबी=सुधी (क) । कइ बकि (क) कावि पकी बकि (क) ।

२१८—बोझी (क) अ । इमिो (क) । इणी (क) इणक (क) । अंतरि । आवडो (क) इणरो (क) । कस्य (क) ।

२१९—बाहुव (क) ग. व) बाकिव (क) । तिरु (क) व. व. व) । अहा (क) । विहा (क) तो (क) । सीपा (क) विव (क) । बकिव (क) । कावि व (क) । म्यव (क) अय (क) । बीपा (क) जो (क) । अदि (क) बीरो (क) । अरिय वय रइ (क) । बीरपव (क) । बीरत पव (क) । अय बीरव । बीर विता कस कर (क) । तो (क) तो (क) त्यों (क) । भीतर विधी काई (क) । भीतर पवसी आव (क) ।

बिता बंध्यत सयल लग, बिता बिगादि न मग्ग ।
 खे नर बिता बस करइ, ते मग्गस नहि सिग्ग ॥२२०॥
 माळबखी, तूँ मस-समी, बायइ सह बिबेक ।
 हिरयाची इमिनइ कहइ, करई दिसावर एक ॥२२१॥ पर
 गढ नरवर अति बोपवा ऊँचा महल अवाठ ।
 अरि बायिगइ इरयाप्रिसीर्वा कित्तइ दिसावर तास ॥२२२॥
 लंठी माइ लंबोळ रस, सुरहि सुगंपव बाँइ ।
 भासवइ सुरि अरि गोरडी, कित्तइ दिसावर स्पॉइ ॥२२३॥

२२ —दोता—

शारा बगत् बिता से बँबा बुझा हे पर बिता को कित्ती मे नही बाँबा ।
 जो म्हुम्ब बिता को क्या मे कर बोते हैं वे म्हुम्ब नहीं किन्तु सिद्ध हैं ।

२२१—हे माळबखी तू मेरे मन में समा गई है तू धर बाँवों को सम-
 म्झी है । हे हरियाची, यदि तू ईसकर कहे तो मैं एक (बार) परदेराट्न
 करूँ ।

२२२—माळबखी—

किनके नरवर बैला प्रसिद्ध गढ है, ऊँचे ऊँचे महल और घर हैं और
 घर में हरियाची कामिनी है उनके लिये देराट्न बैला ।

२२३—किनको लंठी का नाद, चाँवल का रस, सुरभि सुगंधि, खोदे
 की कवारी और घर में सुँरी की (ठपलक है) उनके लिये देराट्न
 बैला ।

२२१—बखी=बखी (क. घ.) । बनि वूँ सही (क) अनि सीमुही (क) अनि
 सीमुही (घ) = तूँ मन समी । बायई (क. ख. ग. घ.) । बिबेक (क. ख. ग. घ. ङ.) ।
 हिरियाची (क. ख. ग. घ. ङ.) हिरयाची (क) । इसबे (क) । करा (ग. ख. घ.)
 दिसावर (क. ख. ग. घ. ङ. च. छ.) ।

२२२—बकर (ग) । इमिनी (क) इरया (क) । अवाठ (क. ख. ग.) ।
 अर (क. ख. ग.) । इमिनिर्वा (ग) हरियाचीर्वा (क) ।

२२३—सुरइ (क) सुगंधी (घ) । ज्याइ (क) जाइ (क) भासवइ (क. ख.) ।
 लूरीय (क) । लूरी (घ) । पग मीजकी (क. ख. ग.) । करई (घ) दिसावर (क)
 देराटर (घ) । ताँइ (घ) ।

लेहा सखण कालह वा, लेहा नौही भव ।
 माथि तिसुळह, पाक सळ कीह विडटा कळ ॥२१६॥
 मनह खेळाणी माळवणि, प्रियु कोई अहचिच ।
 अह मारवणी सुधि सुधी, अह का नवही वच ॥२१७॥
 साहिब ईसठ न बोळिया, मुम्हसुं रोस अ आव ।
 अंतरि आसणामुखा, किस्तह अ इकठ कळ ॥२१८॥
 किता बहुरि अयो मरो, सरो इह अय म बाह ।
 अह मीरा मन धीरबह, ठव ठम मीठर अह ॥२१९॥

२१६—वह मन में सोचने लगी कि प्रियतम जैसे कल से बने आब नहीं हैं । (आब उनके) मस्तक पर विश्रुत बन रहा है और नाक में छल पड़ रहा है; अतः पकड़ है कि कोई काम समाप्त गया है ।

२१७—मालवणी मन में शक्ति हुई कि प्रियतम का चित्त क्यों अज्ञानमान है, क्या उन्होंने मारवणी की सुच सुनी है या कोई नई बात हुई है ।

२१८—मालवणी—

हे प्रियतम तुम नहीं लते ही, न बीलते हो, आब मुम्हसे अहस्य रिताए हुए हो । अंतःकरण में अभिप्रेत एवं उदात्त हो । देखा कौन का माटी काम का पकाई

२१९—किन लोगों की किताबों की बहान लगी हुई है उनके अंश इह नहीं होते । जो धीर पुरुष हैं वे वैभवपूर्वक लड़ लेते हैं तो मी उनके ठम की भीतर ही जाती है ।

२१६—केवळ (क) में ।

२१७—मन (न) मथि (व) । मालवणी (व) । मीव (व) । अय (व) । विड (व) । का (व) । मारवणी (व) । सुधि (व) । सुधी (व) । अह चकि (व) । काथि पही चकि (व) ।

२१८—बोळणी (क, व) । मीरो (व) । इठरी (क) इकठ (व) । अंतरि । आसणो (व) । मुम्हसुं (व) ।

२१९—आहव (क, व, व) । अहिय (व) । मिहीं (क, व, व, व) । अहवा (व) । विहां (क) हां (क) । मीरा (व) । विह (व) । चकिअह (व) । अंथि व (व) । म्याह (क, व) । म्याव (क) । मीरा (क) मी (व) । मीरे (क) मीरो (व) । मीराए मय रअह (व) । मीरपव लई (व) । मीरव लवई (व) । मय मीरपव । मीर किता अह अह (व) । मीरा (क) मी (व) । मी (म) (क, व) । मीठर मीसी आई (क, व) । मीठर पवणी आव (व) ।

परि बहठा ही आबित्स्वह काले क्षिप्यो सखंग ।
 विणिमहो सेस्यो टाळिमा, बाँछइ मुहो विखंग ॥२२७॥
 काबो करइ बिधूमिया पदिपठ सोइण आइ ।
 हरयाली, वच हसि कइइ आणिसि पवि बिसाइ ॥२२८॥
 साहिब कळ्ळ म जाइयइ तिहा परेरठ गंग ।
 भीमळ नपण सुवंक पण, मूखर वाइसि संग ॥२२९॥

२२७—मासबची—

पर केटे ही (म्यापारी) शालो पोडे लिए आ जायेंगे । उनमें से हम
 बुने हुए बाँके मुहपालो पोडे लेंगे ।

२२८—टोका—

कण्ठदेरा के बड़ी धूरीवालो ऊँट पड़ी मर में बोहन बढे हैं । हे हरि
 वादी यदि तू हँसकर कहे तो उनको मोक्ष लेकर वहाँ लार्क ।

२२९—मालबची—

हे स्वामिन् कण्ठ मठ जाइए, वहाँ परवा तुग (रास्य) है । वहाँ
 कबवारे नयनोवाली सुंदरी क्षिप्यो हैं जिनके साथ भूते हुए तुम चले जाओगे ।

२२७—पयि (क) पर (ख. ग.) पूष (घ) । बैसा ही (क. ख. ग. घ. ङ) ।
 आबिमी (ल. ब) आइसी (क) आबमी (ग. ङ) । मुहो (क. ख. ग. ङ) = क्षिप्यो ।
 विख मी (क. ख) वाँछमि (घ) वाहि मी (घ) ल्या माहि (अ. विधि माहो. ब) ।
 काबो (क) बीमां (ब) टाळिबा (ल) टाळमा (ब) । वुयवा बीमसी (ब) वुयि
 बीमस्वइ (ब) । बंक (ब) बांक (घ) मुह (ग) ।

२२८—कावीया (घ) । कर (ग) करहा (ब) रह (ब) । वे धूमिवा (ग)
 विधूमिया (अ) । पड़ीया (ब) पदिपी (घ) । जाव (अ) । जाइइ (ग) जोपख
 (ब) । हरिवाली (ग) । वी (अ) । हसिन्=अठ हसि (ब) । माळबची अइ तू
 कइइ (ब) हरयाली । घावी (क. ख. ग. ङ) घायो (घ) घायो पव (घ) ।
 (ख. ग. ङ) । पूष (क) बिसाव (ग. ङ) ।

२२९—टोका (ख. ङ) = पाहिव । कठि (क) कइ (ग) । म जाइसि कइ
 दिसि (ब) म जाइसि कण्ठ बैसि (घ) । बाँचम म जाए कळ्ळवे (ब) । ताह
 (क. ख. ग. घ) ल्याह अ (अ) । परे र (क) परेरा (ख) परेहरा (म) प्रहरें (अ) ।
 प्रणि (ख. ब. ङ. घ) । यामळ (ग) यंगळ (घ) भिमळ (घ) । बैस (ब)
 वपयि (घ) । सुवंग (क. ख. ग. घ. ङ. म) । श्री (ल) धी (क) प्रीय (ग) =
 बब । मूखो (क. ख. ग. घ. ङ) । जाइस (क. ख. ग. घ. ङ. म) । संगि (ख.
 ङ) । जाइस मूखो संग (ग. ङ) ।

सह सहसे एकोतरे सिरि मोषीहरि सुष्य ।
 मही निवासस उत्तरह, आर्यो एक अविष ॥२३॥
 मरजीबस पौषि तयास साह, उपटनह खाह ।
 दुस्र सह्या पुडरा विषया कंत, विसाखरि खाह ॥२३१॥
 गयगमखी गूमर घरा आर्यो वसयो बीर ।
 मनह सँकोडी माळबी साहह तुम्ह सरोर ॥२३२॥
 सहसे खासे साटबिसु परिपळ आर्यो बेसि ।
 परि बहठा ही मीठमा, पटोळा पहिरेसि ॥२३३॥

२३०—दोहा—

समुद्र में उतरकर एक साल एक सौ एक अ एक अविष सुमेर का मुस्र
 मुष्ठाफत खार्जेगा ।

२३१—मालकयी—

हे खल कुमार पानी के पनहुब्बे की कोई जीव उचरकर ला आना ।
 हे कंत, दुस्र छहने और पहरा देने के लिये मत्वा कोई परवेश आता है ।

२३२—दोहा—

हे गबगाभिनि, मैं गुब्यास से तुम्हारे लिये इक्षिपी बीर खार्जेगा । हे
 मन में संकुचित होनेवाली मालकयी वह तुम्हारे शरीर पर शोभा देगा ।

२३३—मालकयी—

हजारों लालों के पहिनने के बख मैं इच्छे ही मंगा लूँगी और हे
 प्रियतम मैं पर बैठे ही पट्टक पहर्नीगी ।

२३०—सौ सहसे (ब) । इकोतरें (ज) । सिर (ज) । सुधि (ब) ।
 निवासी (ज) । उत्तरी (ज) । आर्य (ज) अविष (ब) ।

२३१—साम्बो घर (ज) = साहह अष्य । लाय (ब) । सहिया (ज) पोहर
 (ज) । कय्य विसाखर आय (ज) ।

२३२—गुमर (ब) । आया (ब) घायी (घ) । विचरह (ब) । माळबि
 (ब, घ) । सोई (ज) । तुम्ह (ज) ।

२३३—आपरे (घ) । साटबिस (ज) । अवि मु विष (ब) । पटोली (ज)
 पहरह (घ) ।

गाहा

बीसह विवहचरीयं चायिज्जह सयया दुज्जय सहाबो ।
 अपाण्यं च कळिज्जह, इडिज्जह तेषु पुहवीप ॥२२४॥
 साहिव, रूचन राबिपा कादि प्रकार कियाह ।
 का यो कौमिय मन वसी, का म्हा वृहबियाह ॥२२५॥
 बळि माळबणी बीमबह हूँ प्री, बासी तुम्भ ।
 का बिता बिच अंतरे सा प्री, बाळठ मुम्भ ॥२२६॥

२२४—दोषा—

बिदेहों में भ्रम्य करने से अनेक प्रकार के चरित्र दिखाई पड़ते हैं
 छन्दों और बुबनों के स्वभाव माळूम होते हैं और मनुष्य अपने आपको
 पहचान जाता है—इसलिये पृथ्वी पर भ्रम्य करना चाहिए ।

२२५—मातबणी—

स्वामिन्, तुम रोक नहीं रहते मैंने करोड़ों उपाय कर लिए । या तो
 कोई अन्न सुंदरी आपके मन में बसी है या हमसे नादान हो गए हो ।

२२६—द्वि मातबणी किया करती है—इ मितवम में तुम्हारी दाती
 हूँ । हे प्रिय तुम्हारे मन में क्या बिता लागी है वह मुझसे कहो ।

२२४—विवहचरीयं (क) बासीयं (ख) चायिज्ज (घ) । सै (ङ) सज्ज
 (ग) सज्जा (घ) । दुज्जय (ङ) दुज्जय (ग. घ) । बिसेसी (ङ. ग. घ)=
 सहाबो । अपाण्यं (ङ) अपाण्यं (ग) । अपाण्य (घ) । त (ङ)=च । कळिज्जं
 (ङ. घ) कायिज्ज (ग) । इडिज्जं (ङ) इडिज्जं (घ) । पहावेच (ङ. ग) ।

संस्कृत वाचा—

हरपते विविचचरिदं ज्ञानते सज्जलदुर्जनस्वभावा ।

भ्रममाणं च कळाप्यते द्विप्यप्यते तेषु पृथिव्याम् ॥

२२५—रही च पाबिपा (ङ) । बीया (ङ. घ) का कमिचका (ङ. घ)
 कमिच धारे (ग) । के (ङ) । मै (ङ. घ) कहीं (ङ) । पुहवीपा (घ) ।

२२६—मातबणी हम् (ङ. ख. घ. ङ)=बळि मा । प्रीव (ग. घ) प्रीव
 (घ) । तुम्भ (ङ. ग. घ. ङ) । जीव कर्तरी (ङ)=बिच अं । बिता बिच
 अंतरी बसह (ङ) बिता बिच मीवरी बसह (घ) बिता बिच अंतरी अहं
 (घ) । मो (ङ)=साह (घ. घ) सौई (ङ) । मे (ङ. ग. घ)=अवसह (घ. ङ)
 वी दाळठ । तुम्भ (ङ. ग. घ) ।

होला आमय दूम्याठ, मल ही सुहृद भीति ।
 हमसी कुम्ह छर आगळी, बसी सुहारद भीति ॥२३०॥
 सुखि सुंहरि, सचद चर्चो, मोंबद मनची भंति ।
 मो मारु मिळिवातणी सरी बिलगगी खंति ॥२३१॥
 मालवणीकस तन तप्यठ, विरह पसरियठ अंगि ।
 ऊमी वी खडखड पळी, आम्हे उसी भुयंगि ॥२३२॥
 जॉटी पॉयी कुम्हकुम्हें वीकळ वीमवा वाह ।
 हुई सचेती मालवो प्री आगळि बिलसाह ॥२३३॥

२३०—हे दोला तुम उदास हो रहे हो नहीं वे भीत को खरोब रहे हो । हमसे बढकर कौन है जो तुम्हारे पित्त में आ बठी है !

२३१—दोला—

हे सुंहरि सुनो सची बात कहते हैं कि मिलते तुम्हारे मन की अंति पूर हो—मुझे मारकपी से मिलने की बड़ी अभिलाषा लगी है ।

२३२—यह सुनते ही मालवणी का शरीर संवत हो उठा और उसके अंगों में किरह व्याप्त हो गया । वह लड़ी वी यह सुनकर प्रहाम से बभ्रौन पर भिर पड़ी मानो सोंप ने काट लावा हो ।

२४—तब दोला ने उसे गुलाब कल के छूटि दिए और पंसे से हवा की । मालवणी होठ में आई और फिर भिन्नतम के आगे अंतर होकर रोने लगी ।

२३०—केवळ (क) में ।

२३१—सुंहर (ग) । सुंहरि सुखि (क) । सचो (क) चोखड (क. व) साचो (क) । कडख (क. व) कडो (क) = चर्चो । मारु (क. ल) पारु (ग) मारु (क) मावो (घ) । की (क. व) रा (ग) नी (क) ही (क. घ) = वी । मोंब (क) मॉति (क) मॉति (क. व) मॉति (ग) । मारकपी (क) = मो मारु । मिळवा (क. व. घ) । बिलगगी (क) बिलगगी (क) बिलगगी (ग) । जॉटी (क) जॉति (क. व) ।

२३२—मनि बिलवटी (क. व) मनि बिलबिलह (क) = कठ तन तप्यो । बसरियठो (क) पसरयो (ग) पसरयो (क) पसारह (क) पसरियो (क) पसारपड (घ) । अंग (क. ग. घ) । खडखड (क) चदि इदि (क) कवडप (ग) । उसीच (क) भुयंग (क. व) भुयंग (क) ।

२३३—सीतळ पाणी छूटि (क) सीतळ पाणी छूटिया (क. व) ताडी वीमवा वाह (क) वावी वावी वाह (घ) उंवी वावी वाह (ग) ताडो वीमो वाह (क) वीमो वीमवा वाह (क) वीमव वीमव वाह (क) । वाह (क) सचेतन (घ) । मालवनि (क) । आगळ (क. व) आगे (क. ग) । बिलसाह (क) ।

(ग्रीष्म वर्णन)

बळ तत्ता छु सौंशुही बाम्रोस्ता पहियाह ।
 म्हाँकड कहियत छप करत परि बहठा रहियाह ॥२४१॥
 कहिय मान्बखी तयाह रहियत सान्ह बिमास ।
 उन्हाळड उज्यारियत, प्रगट्यत, पाबत मास ॥२४२॥

(वर्षा वखन)

गठले बहठा पकठा मान्बखी मह बोळ ।
 छांवर वीठड ऊनयत, विम संभान्यत बोळ ॥२४३॥

२४१—भूमि तपी हुई है लू खामने है है पथिक, (यदि मारबखी के देश को गए तो) हम बल बाओगे । जो हमारा करना क्यो तो कर ही पर बैठे रहना ।

२४२—मालबखी के कहने से शरदकुमार वा मास तक बह गया । ग्रीष्म ऋतु बीत गए है और क्या अब महीना आया ।

२४३—मालबखी और टोला दोनों एक साथ मन्रोले में बैठे हुए थे । ठठ तमब टोला ने आकाश (में बादलों) उमड़ा देखा त्यों ही मालबखी अब बचन दाद किया ।

२४१—सानुहा (ग) सानुही (ब) । शम्मे सु पहीबा (ब) पट्टयो बरि पहियाड (घ) । अ (क) । तौ परि (क) तौ बर (ख)=बरि (ख) बब तुम्ह बरि बाड (ब ब) ।

२४२—बहीरि (क ख ग घ) । रहियो (क. ख. ग. घ) बोकड रणड (घ. ङ) बरहियत सान्ह । ऊनयो (क. घ) उन्हाळो (ग) । उज्यारियो (क. ख. ग) उज्यरि गयो (ङ) प्रगट्यो (क. घ. ग) ।

२४३—गोल (क. ख. ग. घ) गौबे (ङ) गोपह (ङ) । बय (क. ग. घ) बैडी (ख) । पकडे (ख) । ब (क. ग. घ) । ने (ख) । छांवर (ख) । बीडी (क) बैड (ख) बैयो (ग) रिप्यो (ब) बीडी (ब) बीडे (ङ) । उन्मयो (क. ख. ग. घ. ङ) ऊनयत (ख) उँनयो (क. घ) उत (क. ख. ग. घ. ङ) मदि (घ)=दिम । बिचारयो (क. ख) बीचारयो (ग. घ) ।

पगि पगि पौखी पंथसिर, ऊपरि अंबर जौह ।
 पावस प्रगन्धत पदमिखी, कहत त पूगळ जौह ॥२४४॥
 लागे सदा सुहोमिखत, नस भर कुंभदियोह ।
 अळ पोहणिए झाइयत, कहत त पूगळ जौह ॥२४५॥
 जियण रुति पग पावस सियह घरणि न मेहहह पाइ ।
 तियण रुति साहिव वल्लहा काह दिसावर आइ ॥२४६॥
 जियण रुति बहु पावस म्हरह, बाबहियत बासत ।
 तियण रुति साहिव वल्लहा, को मंदिर मेहहह ॥२४७॥

२४४—टोला—

पग पग पर माग में पानी भर गया है, ऊपर आश्रय में बादलों की छाया हो ग- है । हे पंथनी पर्यां श्रुत प्र- कुंभ अथ करो तो पूगळ आवें ।

२४५—उत भर कुंभों का श- सुहावना लगता है । सरोवरों का अल कमलिनीयों से छा गया है । कति करो तो अथ पूगळ आवें ।

२४६—माकबखी—

जिस श्रुत म यगुलो भी कपा के अरण्य भरती पर पिर नहीं रखते हे प्यारे स्वामी भक्ता उत श्रुत में कोइ पर छाड़वा दे ।

२४७—जिस श्रुत में कपा लूब भङ्गी लगण्य रहती है और पीपीहे बोलते हैं उत श्रुत म दं पिय रजामिन् कताओ भवा कोइ पर को छोड़वा दे ।

२४४—पग पग (क ए ग घ) । सामुहा (ब, घ) अंपय मिर । झी बारळ (क) बारळ झडी (र) बारळि डीडी (ग) गाडी बारळ (घ अ, न) ऊपरि अंबर । भाबौ (क ए ग घ ष) घायी (अ) । पदमिनी (ग) परमखी (घ) । कहो (क ए ग घ) पूगळि (अ) । जौहि (घ) ।

२४५—योहो मर सुहावना सरगर कुंभदियोह ।

अळ में पाइल दाइची । (न)

२४६—ग (घ) रित (ङ) । पग (ग) घरण (ग घ ट) । मैत्रे (ग ग) । बाय (क) । जिन (ग) । बाबहिया (ग) । को मंदिर मेहह जाइ (ग) । जियण रुति मथे माबरणि धी परदेग न बाब (ङ) जियण रुति बूरी ही मुर लागी केम रदाइ (घ) ।

२४७—मुर (क) । बाबौदा (न) बाबहिय (ग) । बल्लहा (ग) । कोइ मंदिर ही (क, ए) (क) मंदिर ही (क) ।

मीलम कामगुगारियो बळ बळ बाहळिपोइ ।
 पय वरसंतइ सुकियो सुसु पोंगुरिबाँइ ॥ ४८ ॥
 कपपइ, बीण, कमाण गुण भीजइ सब हविषार ।
 इय रति साहिन ना बलइ, बाळइ तिणे गिमार ॥ २४३ ॥
 पामरियो हरियाळियो बिधि बिधि बेसोँ फूळ ।
 अर मरि वूठठ माद्रबच, मारु बेस अमूळ ॥ २५० ॥
 पर नीळो भय्य पुंढरी, भरि गहगहइ गमार ।
 मारु बेस सुहामयव सौबणि सौंन्दी वार ॥ २५१ ॥

२४८—हे प्रियतम, स्पष्ट स्पष्ट पर आङ्गुली बदलियो छारुं हुं हैं । मे
 मोह बरसने से सुख बाठी हैं परंतु तू से पनप बाठी हैं । (?)

२४९—“त शत्रु मे कपके बीन अनुप की बोरी और सारे हविषार
 भीग बाते हैं । इस शत्रु मे प्रियतम नहीं बसते । जो चकते हैं वे गँवार हैं ।

२५०—तोला—

बाहरियो हरी हो गई है और ठनक बीच बीच में बेलों में फूल सते हैं ।
 यदि मरहों मर बरसता रहा तो मारु देश अमूल्य (अनुपम शोभावाला) होगा ।

२५१—धूम्री नीलबन्ध होगी परंतु प्रियतमा स्नेहवर्ध हो गई होगी ।
 प्रामोय कनों के पर घर में लूण गहमइ—घान्तोत्सव की धूमधाम—होगी ।
 मारु देश सावन में संघ्या के तमय बड़ा सुहावना होगा ।

२४८—किस (न) में ।

२४९—कपक (क. ग. ब) । बीन (ग) । कमाण (ग) । विण (घ) ।
 अर बच (क) न (ग) = ना । गँवार (क) गमार (ग) ।

२५०—बैद्यियो (क) । हरिया हुं (ख) हरियो हुं (घ) बीलासियो
 (न) । बिधि टीबसीयो पूळ (क) बिधि तिधि तिछया पूळ (घ) । अर है आपो
 माद्रबच (क) । अनुप (घ) ।

२५१—बीळी (क) । अर (क) । पुंढरी (क. क. घ) पूपरी (घ) । पूपरी
 (त) कपुकिना खवार (क) कपुकीना खवार (घ) कपुकिण खवार (घ) कपुकीनी
 खवार (ड) । कपुकिना खवार (त) अरि गह रहे गमार (घ) बीजकी कपुखार
 (ब) । गिमार (क) खवार (ब) । सुहामयव (ख) सुहाययो (क) सुहाययो
 (क) । अयय वरस वार (क) । सौंन्दी (क. त) सौंण (ड) । वार (ड) ।

बाबहियठ पिठ पिठ करह कोयल सुरंगह साह ।
 प्रिय, तियु रुठि आळिग रघौं ताह सुँ किसस सबाह ॥२५१॥
 सुँगरिया हरिया हुषा बयो म्निगोरया मोर ।
 इयि रिति तीनह नीसरह बापक चाकर, चोर ॥२५२॥
 चोर मन आखस करि रहह बापक रहह, लुभाह ।
 राब्यह, जे नर क्यहँ रहह मास पराया बाह ॥२५३॥
 फौब घटा, बग वामयी, सुँव खगह सर जेम ।
 पावस पिठ बियु बजहा, कहि जीबीसह जेम ॥२५४॥

२५२—मालवयी—

पपीहा पिठ पिठ कर रहा है कोयल सुरंगा राब्य कर रही है । हे प्रिय, ऐसी श्रुत में प्रवास में रहने से क्या स्वाद मिलेगा ?

२५३—पहाडिबौं हरी हो गईं वनों में मोर कूकने लगे । ऐसी वर्षा श्रुत में मिसारी नौकर और चोर से ही तीन पर से बाहर निकलते हैं ।

२५४—इनमें भी चोर कभी कभी मन में आलस्य करके रह जाते हैं और मिसारी लुभाकर रह जाते हैं परंतु का लोग पराया भ्रम खाते हैं वे (अर्थात् नौकर) हे राजन् तुम्हीं बुराओ जैसे घर रह सकते हैं ।

२५५—बापलौं भी पधारें फौब हैं बिकली ठसवार है और वर्षा की बुँदें बाबों की तरह लगती हैं । हे मित्रम ऐसी वर्षा श्रुत में प्यारे बिना कैसे बिना जाव ।

२५१—बाबहियौ (क) बाबहियौ (क) बाबहोबा (क) बाबह (क) ।
 पिठ मीठ (ग क) मीमी (क) मीब मी (क) मधुर (ल ग क क) = सुरंगी ।
 मी (क) मीठ (क) । तिथि (क) इब (क) । रिति (क) । आळिगल (ग)
 आळिगल (क) आळ्या (क, क) आळ्यो (क) । रहै (क ग क) रहो (क) ।
 सेबह (क) सेम (क) = ताह सुँ । रघौं कु (क) ।

२५२—हुषा (क, क ग क) । बने (क, क) बने (ग क) । म्निगोर (क)
 म्निगोर (क) म्निगोर (क) । इय रुठि (क, क क क) चाहे तिय जय (क)
 चाहे तीम बय (क) तीमे सरसर (क) । नीकबह (क) चाकर मयिठ चोर
 (क क) बापक चापक चोर (क क) । मयठ (क) मांगय (क) आबिय (क) ।
 आबिय (क) = चाकर ।

२५३—मीब (क) मिय (ग क) । बजहा (ग क) ।

नदियों, नाला नोकरण पावस चदिया पूर ।
 करहव कारिम तिसकस्पइ, पची पूगळ दूर ॥२३६॥
 अति प्रिय इनिमि आबिसव, म्हाम्हे रिठि म्हावार ।
 बग ही मळा त बप्पडा घरणि न मुकह पार ॥२३७॥
 पावस मास प्रगट्टिड, अगि आर्याद बिहाय ।
 पग ही मळा जु बापडा घरण न मेकह पाय ॥२३८॥
 ब्रिय रुति बहु बादल म्हाइ नदियों नीर प्रवाह ।
 तिय रुति साहिब वझहा मो किम रयण बिहाय ॥२३९॥

२५६—वर्षा ऋतु में नदियों नाले और मरने पानी से भरपूर बड़े हुए हैं । ऊँच शीतल में फितलोग्र । हे पयिक पूगळ बहुत दूर है ।

२३७—वने बादल ठमड आये हैं । अत्यंत शीत झड़ी की वायु चल रही है । बेचारे बगुले ही मले जा पूरबी पर पैर नहीं रखते ।

२३८—वर्षा ऋतु या महीना या गया बहुत आनंदपूर्वक कालयापन करता है । (तुमसे तो) बेचारे बगुले ही मले जो इन दिनों पूरबी पर पैर नहीं रखते ।

२५९—बिज ऋतु में बहुत से बादल मरते हैं नदियों में पानी बेग से बहता है उस ऋतु में हे प्रिय नाच तुम्हारे बिना मेरी रात कैसे बीतेगी ?

२३६—पाची (च) पांणी (ज) = पावस । चरीयो (क. ग. घ) चरीया (च) । करहो (क. ल. ग. घ) । कागद (ख) कारम (क. ग. घ) कारे (ज) नुं चले (क. ग) किम चले (ल. घ) किम किम (ज) = तिसकस्पइ । साहिब (क. ल. ग. घ) पावस (ज) = पची । पंगव (ज) = पूगळ । वूरि (च) ।

२३७—अत (च) । ऊँचमि (ज) । अत्य (घ) । रिठि (ज) रिणु (घ) । यझ (?) बाड (च) । ति (च) । मुक (ज) । पार (च) ।

२३८—प्रगट्टिपी (क. ग. घ) । जग (घ) जग (ग) । आनंद (ग) । ज (क. घ) । मळा = मळाह (ग) ।

२३९—ब्रय (क. घ) = बहु । मुरे (क. ग. घ) । वझहा (ग. घ) रय बिहारे (च) ।

१/ च्यारइ पासइ घय्य भय्युठ, वीजळि खिबर च्यगास ।
 हरिवासी दति तळ भली, घर सपति, पिळ पास ॥२६०॥
 बिया वीडे पावस मरइ बाबोइठ कुरमाइ ।
 विण्यि दिनकठ दुख पहाहा, महँ क्यठे सहय्यठ माइ ॥२६१॥
 बिया वीडे पावस मरइ, समनहों सुख हाइ ।
 विण्यि दिन वयरी बहाहा सेहूँ न सुखइ कोइ ॥२६२॥
 महि मोरों मंडव करइ मूनमय अंगि न माइ ।
 हँ पफळडी किम रहँ मह पधारठ माइ ॥२६३॥

२६ — चारों ओर घने बाइल हैं । आकाश में बिजली चमकती है ।
 ऐसी हरियाली की श्रद्धा तभी भली है जब कि घर में संपत्ति हो और प्रियतम
 पास में हो ।

२६१—बिन दिनों वर्षा की रुझी लगी रहती है और पपीहा कबूच शम्भ
 करता है, हे प्रियतम, तब बिन का दुख मुझसे कैसे सहा जाय ।

२६२—बिन दिनों वर्षा की रुझी लगी रहती है और लम्बन प्रेमवाले
 प्रेमियों को सुख होता है उन दिनों हे वही प्रियतम खेब को कोई नहीं
 छोड़ता ।

२६३—वृष्ठी पर मोर मंडव घनाकर (पिच्छु पैलाकर) नाच रहे हैं
 और काम बंगों में नहीं समाता । मैं अबली कैसे रहूँगी—अरी माँ ! आप
 सब के इन दिनों में पधार रहे हैं ।

२६०—घन (ग) । बीजळ (ग. ब) । आकास (क घ) । चंगस (ग) ।
 वीय (क) वीड (ग) ।

२६१—बिया दति पास बहु बहो (क ग) बिया दति बहु पावस रुई
 (ग) बिया दति बहु पास बली (ब) करइ (ज) । बाबोइठ (क. ग. घ)
 बाबोइठ (क ग घ) । कुरमाइ (ज) । दिन का (क. ग ग) दत का (ब) =
 दिन कठ । बाबोइठ (ब) पहाहा (ग) मे (क) मो (ग ग. ब) को
 (ज) = मई । महय (क. ग घ) सहिया (ग) । जाय (ज) ।

२६२—पावस मरइ (ज) । सुखइ (घ) । समनहों (ब) । दोय (ज) रिति
 (ब) = दिन । मीरि (ज घ) = मंत्र । कोय (ज) ।

२६३—मोर मदा (ब) मदा मार (ब) । लोडन (ब) बंबर (र) । मम्मय
 (ब) । चंग (घ) । बकयी (ब) चदेयी (ज) फकरी (ब) । कर् (ज) = मई ।

मेहों बूठों बन बाहळ यळ ताडा खळ रेस ।
 करसयपाका कण खिरा तप कब वलय करेस ॥२६४॥
 बियण बाहे वय हूर परह नयो खळकर नीर ।
 तियण विम ठाडुर किम बखह पय किम बाँबह नीर ॥२६५॥
 बियाण बोहे पावस म्हरह बाबह ताडा बाय ।
 तियण रिदि मेल्हे माळबधि प्री परदेस म बाय ॥२६६॥
 काळी कंठळि बावळी बरसि न मेम्हरह पाठ ।
 प्री विण कागह वूँदकी जौण्णि कटारी पाठ ॥२६७॥
 रुचठ मंदिर भति पयुड भावि मुहावा कंठ ।
 यीकळि तियह म्बूकडा सिहराँ गळि आगंत ॥२६८॥

२६४—मह दरसन स ब्रह्म बहुत हो गया है । पूष्पी बक्ष के करण पीतल हो गई है । लेवी पक गई । अमक्य पकर गिरने लगे । क्ताओ एंठे लमब मे वीन गमन करेगा ।

२६५—किन दिनों कन हरियाली पारण करते हैं और नदियों में पानी कलकल करता हुआ बहता है उन दिनों स्वामी कैसे चलेंगे ? और प्यारी कैसे देव चरण करेगी ?

२६६—किन दिनों में क्या की भूँची लगी रही है और ठंडी हवा चलती है उस अंत में मालवणी को खोदकर है मिय परदेश मग बाधो ।

२६७—नाली कटुलीकाली बरली बरसकर हवा को खोद रही है । मिय-तम के बिना बूँ एंसी लगती है मानो कटारी के धान हो ।

२६८—वह महल अरपठ ऊँचा है ह मुहावने कंठ बाधो (बैठे)- (बैठो) बिजली म्बक म्बककर शिलों के गने लाग रही है ।

२६३—केवल (२) में ।

२६४—केवल (४) में ।

२६५—केवल (४) में ।

२६६—बाँडळ (घ ञ) । बाय (क ग, घ) । र=ब (ब) । म्हरहे (ब) बाय (ग, घ ञ) । बाय पराड कनली बाय्यो सीवळ बाय । पुवग न कागी पीय बिय (ब) । वूँ न कागी प्रीय बिय=धी वूँदकी (ग) । वूँ न कागी प्रिय बिबा (ब) । बायी (ब) । बाय (अ) । पाठ (ग घ ञ) । केवळ (क, ग घ ञ) में ।

२६८—ऊँचा (क) । बधा (क) । बाय (क, ग, घ) । बीकळि (क, घ) । बिये=बियह (क) । सहरा (क, घ) । सिहरा (ग) । गळ (ग, घ ञ) ।

सायण आयत साहिवा, पगाह विहंबी गार ।
 मच्छ बिसबी वेहदुपौ, नरौ विहंबी मार ॥२६६॥
 पबस मास प्रगट्टियत पगाह विहंबह गारि ।
 धय की आही वीनती पावस पंध निवारि ॥२७०॥
 आय धरा इस छनम्यह, काली पङ्क सखरौह ।
 बबा धय वेसी ओल्लेबा कर कर खौबी बौह ॥२७१॥
 आय धरा इस छनम्यह महलौ कपर मेह ।
 बाहर पावह छगारह, भीगा मॉक धरेह ॥२७२॥
 डोखा, रहिसि निवारियत, मिहिसि बई बह लेखि ।
 पूगह हुहस ल प्राहुम्यत इसराहा छग देखि ॥२७३॥

२६६—इ स्वामिन् स्वप्न आ गवा पैरो मे श्रीचक्र लग रही हे चर्घो से लतापें लिपट रही हैं और अपने पिय पुबटौ से नारियो लिपट रही हैं ।

२७०—धर्मा का महीना आया पैरो मे श्रीचक्र लिपट रही है । प्यारी श्री प्रार्थना मही है कि वर्षाञ्छट्ट मे जात्रा बंब रलो ।

२७१—टोला क्यदा है—

आय पूषी श्री और मेघ मुक आप हैं और शिखरों पर पत्रपौर श्याम बटा की ठहें कम रही है । वह भिखरमा मुच्य पसार पठार करके उलहने देगी ।

२७२—आय उत्तर दिशा की और महलों पर मेह उमड़ा है । बाहर छम्बे पर पानी पकता हे और में धर के भीतर (मारक्या के स्तेह के अरपह) भीगता हूँ ।

२७३—मासक्या क्यती है—

हे टोला रोके नहीं बकते बिधाता के लोल अचरन पूरे हींग बधि पूग्य के पाहुने कोगेही ती बराहरे लक और रलो ।

२७ —धावत प्रीतमा = मास प्रगट्टियत (च. ज. ब) । विहंबी (ब) । विहंबा (घ) गार (क ग घ ङ) नारि (च) । बप (ग) । सी=की (ज) । आहीब = आही (ज) । यथी धार्प ही=मच्छ की आही (ब) । वीनती (ब) । म्हाँ कठ कटिपड जड करठ=मच्छ की आही वीनती (च. घ) । लड पावस= पावस (ब) गमब पंध (ज) । निवार (क ग. घ) ।

२ १—धय=धय (घ) म्हाँरड साहिब नर बहीं काडक हूँ पहराह (ब) केयड (ब घ) में ।

२७३—दिराह कीपतसि बीचक सुहरि कइ पति वेन (क ल. र. घ) में शकम पति । बीधापत (क) विधापत (ब) । विक=वेव (ब) । प्रीतम मनु

दुसराहा छग भी रहल माळबखीरी प्रीठ ।
 बरिखा-रति पाझी बळी आधी सरद सुधीठ ॥२०४॥
 बयण्य माळबखी-तण्ड रहियल साखकुमार ।
 प्रेमइ वण्यठ प्री रहइ जण प्री बाखखहार ॥२०५॥
 माळबखी, डोसठ कइइ हिय म्हाँ सील करेइ ।
 उन्हाळठ बरखा विन्हे रहिया तुम्ह सनेइ ॥२०६॥
 सीपाळइ तठ सी पइइ, उन्हाळइ इ पाइ ।
 बरसाळइ मुई भीकखी, पासण्य रति न काइ ॥२०७॥

२०४—(दोहा) माळबखी की प्रीति के कारण दरहरे तक और भी रहा । बर्षा अत्र लौट गई और सुंदर शरद अत्र आई ।

२०५—माळबखी के करने से साखकुमार रुक गया । प्रियतम यदि जानेवाला होता है तो भी प्रेम से बंधा हुआ रुक जाता है ।

२०६—(जब दरहरत आ गया तब) दोहा करता है—

हे माळबखी अब हमें किदा हो । तुम्हारे प्रेम के कारण हम प्रीप्प और बर्षा दोनों अत्रुओं में रुक गए ।

२०७—माळबखी कहती है—

शक्तिशाला में तो शीत पड़ता है प्रीप्प में लू चलती है बर्षा में भूमि (कीचड़ से) चिकनी रहती है—इसीलिये चलने के लिये ओह अत्र (उपयुक्त) नहीं है ।

दुसराहा=दोहा रहसि निवारिण्ड (ब) । बर्षा र (ब) । मुई सी (ब) । मुइ सी (घ) । घाहुपै (क ग घ) । दुसराहा (क) । रेल (क) । रिखि (घ) । म्हाकठ क्खीबड कड कइइ=पूराठ मुइस अ प्राहुण्ड (ब क ग) ।

२०४—दुसराहा (क) । की=री (ल) । प्रीति (घ) । बरखा (क) । आई (घ घ) । सुधीठ (क) सखेठ (ब) । घंघर हीठो उन्हयो मारु आई थीठ (घ में त्रितीय पंक्ति) ।

२०५—बखी (ब) । प्रीतम=प्री रहइ (ब) । प्रीब (ब) । बखख (घ) । केवख (घ, ज) में ।

२०६—म्हाँ सुँवम्हाँ (क ग) । करस (ब) । करस (घ) उन्हाळ (ग) उन्हाळयो (ब) सनेस (ब) । केवख (क, ल ग घ) में ।

२०७—उन्हाळ (क ल ग घ) । बाप (क, ग घ, ब) । पावस पई=मुई भीकखी (ज इ) । बखख (घ) । इठ (घ) एठ । (इ) रिनु (घ) । काव (क ग इ) । डोस (ब) । डिपरी रिखि डोसठ काइ=बाखख रति न काइ (ब) डोका पवि रिखि न काय (ज) वंभीषा बाखख (इ) ।

मासवशी, म्हे बाखिर्षो म करि हमारा राठ ।
 का हसि करि म्हाँ सीप दे, बाखिर्षो-मांमिम राठ ॥१७०॥
 मिषि हीहे पाम्मठ पवइ, टापर तुरी सहाइ ।
 तिषि रिठि म्ही ही मुरइ, तवशी केम रहाइ ॥१७१॥
 मिषि हीहे पाळठ पवइ टापर पइ तुरियाइ ।
 तिषो दिहांरी गारकी विन विन लाख खर्हाइ ॥१७२॥
 मिषि रिठि मोठी नीपवइ सीप समर्हां माई ।
 तिषि रिठि डोखव छमछाठ ईम को मायस बाहि ॥१७३॥

१७०—टोला—

मासवशी (अत्र) हम चलेने । हमारी पिठा मत्त करो । या तो ईतकर हमें बिदा हो या हम आधी रात को चल पड़ेंगे ।

१७१—मासवशी—

बिन बिनों पाला पड़ता है और घोड़ों की रक्षा टापर ही से होती है, उस श्रुत में प्रौढ़ा मी (पति बिना) मिश्रण हां जाती है । मला पुकती केते रह सकती है ।

१७२—बिन बोनो पाला पड़ता है घोड़ों पर टापर पड़ता है उन दिनों की प्यारी प्रति दिन लान्ठो (अत्र लाम) पाती है ।

१७३—मिष श्रुत में समुद्रों के अंदर सीपों में मोठी निपबते हैं, उधी श्रुत में टोला (चलने की) उमंग युक्त हो रहा है । मला ऐसे मी कोई मनुष्य जाता है ।

१७०—बाखिर्षो (ग) । म-म (क. घ) । हसि करि सीप दे=हसि करि म्हाँ सीप दे (क) । मांमिम (घ) । राठि (घ) । केमव (क. क. ग. घ) में ।

१७१—पाखि (ब) । म्हे तुरियाइ=तुरी सहार् (अ) तुरी मुहाइ (ब) । रिठ (अ) । रहाय (अ) । म्हि रहइ (घ) किम रहवाच (ब) ।

१७२—मिष (क. घ. ग. घ) । इठि=हीहे (क. ल) इठिबी=हीहे (ग. घ) । पी बाखो पवई=पाळठ पवइ (क. घ) । पाम्मठ पवइ (क. ल) । बाळा पवइ (ब. घ) । तुरी सहाइ=पइ तुरियाइ (ल. घ) । म्हे तुरियाइ (घ) तुरी सहाय (क) तुरी सहाइ (ग) । लीह (क. ल. ग. घ) । तिषो (ब) हीहा पी (ब) । दिहांरी (क) दिहांरि (घ) । खहाच (क) खहाइ (घ) ।

१७३—मिष (क. घ. ग. घ) । विन (ग) । इठि (क. घ. ब) इठ (ग) रिठ (अ) । सीपों (ब) । समुद्रों (क. ग. घ) समुद्रों (ब) । तिष (अ) । रिठ (अ) । डोखे=को (अ) । मीलम=मायस (अ) । जाव (अ) । तिष इठि साहीच बत्रहा कोइ मरिदि मेरिदि बाइ (क. घ. ग. घ में द्वितीय पंक्ति) । म्हे=मेरिदि (क) मेरिदि (ग) ।

मिथि वीहे तिह्नी त्रिह्ण, हिरणी म्हाह गाम् ।
 तौह विहोरो गोरकी पकतव म्हाह आम ॥२८२॥
 मिथि वीहे पाळड पकह मायठ त्रिह्ण तिहोह ।
 तिथि दिन चाप प्राहृण्य कळियळ कुम्हणीह ॥२८३॥
 जिथ रिठ नागन नीसरह वाम्हा वनर्लह दाह ।
 मिथ रिठ मासवणी क्हाह कुंथ परयेसो जाह ॥२८४॥
 दिन छोटा, मोटी रयण वाहा नीर पवम ।
 तिथ रिठ नेह न छोडियह हे बाधम वडमम ॥२८५॥

२८२—बिन दिनों तिल की फली फटने लगती है और हरिणियों गर्भ धारण करती हैं उन दिनों की (प्रिय वियोगिनी) नारियाँ मानो गिरते हुए आकाश को सेवती हैं ।

२८३—बिन दिनों कड़ाके का पाशा पड़ता है और तिलों की फलियाँ फटने लगती हैं तथा कुंभ पानी बन्य शब्द करते हैं (वना) उन दिनों पाहुने होकर (कहीं) बसा जाता है ।

२८४—बिज श्रुत में सोंप मी (फिल से) नहीं निकलते और दावानल बनखंड को बसा देता है मासवणी (अपने प्रिय से) कहती है कि उस श्रुत में कौन बिदेश जाय है ।

२८५—मासवणी कहती है कि हे उदारचित्त बाधम, बिज श्रुत में बिन छोटे और चट्टे बड़ी होती हैं तथा पानी और पवन ठंडे हो जाते हैं उस श्रुत में स्नेह नहीं छोड़ना चाहिए ।

२८२—तिह्नी (क क प) । तिहै (क) कौरव कुटे=तिह्नी त्रिह्ण (क) ।
 हिरणी (क प) । पवम (न) । कामिनी=गोरकी (क) कामणी (क) । पवै ली
 (प) । चाप (क) । क्हाह (क. ख. प म) में ।

२८३—माया (क) । तिहै (क) । कळीयळ (क) कुंभणीह (क) ।
 केवळ (क क) में ।

२८४—रठ (र) । साप (र) । वाहा=दाह (र) । तिथ=त्रिथ (र) ।
 सत्रव विदेस म चाप=कुंथ परयेसो जाह (र) । (क. र) में ।

२८५—घाडो (क) । पवन (क) । तय (र) । छोटीए (र) । मुप=है
 (र) । बाधम (र) । मम (क) । केवळ (क. र) में ।

उत्तर आञ स उत्तरत् सही पड़ेसी सीह ।
 बास्वत परि किमि ब्रह्मिह वीं नित बंगा होह ॥२८६॥
 उत्तर आञ स उत्तरत् पड़ेसी वाह्छियौह ।
 पर आञ्जे प्री रास्वियह मूँबा काह्छियौह ॥२८७॥
 उत्तर आञ स बस्वियत् 'सोय पड़ेसी पूर ।
 बहिंसी गात् निरम्भयौं, घया बंगी पर दूर ॥२८८॥

२८६—आञ उत्तर (दिशा अ पक्ष) उत्तर आञा है, अक्षर ही सीव पड़ेगा । इ बालम (ऐसे समय में) पर केते छोडा बाय वीं नित अम्भे दिन (अतीत होते) हैं ।

२८७—आञ उत्तर (दिशा अ पक्ष) चलना शुरू हो गया है—उत्तरी नदिवाँ बहेंगी । हे प्रिय (इस समय तो) अक्षर मुन्भासी को अपने हृदय की ओट में रक्षना चाहिये ।

२८८—आञ उत्तर (दिशा अ पक्ष) चलने लगा है पूरा पूरा सीव पड़ेगा । आञ प्रिया बिरहित प्रेमियों का गात् बस बाधगा (क्योंकि) उनकी प्यारी क्षिपों बहुत दूर पर पर हैं ।

२८६—बास्वियौ=उत्तरत् (ब) । सीव=सही (स) । सी ही=सही (स) । पड़े=पड़ेसी (ग) । पर (ग) । किमि (ग) । ब्रह्मिह=ब्रह्मिह (ग) ब्रह्मिहो (घ) । वाह (घ) बहौं (ग) । नित (ब) । बंगा (ग ग. ब. छ) में ।

२८७—उत्तर (ग) । बस्वियौ=उत्तरत् (क) बस्वियौ (घ) उत्तरी (ग) । बहसी=पड़सी (ग) बूहो (ग) । बह्छोपीं (ब) । उहो (छ) । हेई प्रिय ईकीषोय आञ्जे प्री रास्वियह (ब) । सीव (क) । रास्विया (ब) । रास्विया (छ) मूँप (क ग. घ) । मूँपी (ब) । काह्छियौं (घ) । केवल (क ग. ब. छ) में ।

२८८—उत्तरा=बस्विय (क) । घय (ब) । बंगा (घ) । दूरि (ग) । (ग) का यह १९७ वीं शीदा है । उम प्रति में ह्मी दादे की प्रथम पंक्ति सी गई है और दूरती पंक्ति (ग) के १९७ वें दाद की सी गइ है जो इस प्रकार है—
 बहिंसी गात् अ निरहिनी जाऊ प्रिय परसेम (ग) । परंतु शुक्र नहीं मिलतो ।

उत्तर आञ स उत्तरठ, पहांगिषी वरक ।
 इहिंसी गाठ कुँबारियो, यल धाल्लो बलि अण्ड ॥२८६॥
 उत्तर आञ स उत्तरठ, सीय पड़ेसी अट्ट ।
 साहागिण्य पर आँगण्ड, सोहागिण्यरइ पट्ट ॥२८७॥
 उत्तर आञ स उत्तरठ पाळठ पड़िंसी रीठ ।
 सोहागिण्य पट सौमुहड, सोहागिण्यरो पीठ ॥२८९॥
 उत्तर आञ स उत्तरठ पाळठ पड़इ असेस ।
 इहिंसी गाठ नु विरहिंसी आका प्री परदेस ॥२९२॥

२८६—आञ उत्तर (पकन) शुरू हो गया है—मनास को चाते हुए (प्रेमियों का हृदय) फट आवगा । वह स्थल को बलाकर और आञ को बलाकर कुमारिकाओं का गाठ अशा देगा ।

२८७—आञ उत्तर (का पकन) चलने लगा है—बूँद शीत पड़ेगा—सुहागिणी (पतिसंमुख) के आँगन म और सुहागिणी (पतिविहीना) के शरीर में ।

२८९—आञ उत्तर (का वासु) उत्तर आञ है—बूँद कड़ाके का पाछा पड़ेगा—पतिविहीना के हृदन के सामने और पतिसंमुख के पीठ पीछे ।

२९२—आञ उत्तर उत्तर आञा है बना पाला पड़ रहा है । आञ बिसका पति परदेश है (देखी) विरहिणी का शरीर बल आवगा ।

२८६—उत्तर (क) । बकिचो (ब) बकिचो (ग) । पहांगिषीया (क.ख.घ) । वरक (क. ख. ग) वरक (म) ऊपरिया सी वरक (न) । इहसे (क) इहिंसे (ब) इहिंसे (ग) । गाठ (क) । विरहलो=कुँबारियो (ग) । कुबरीयो (ब) । बहि बेकी यल=बल आनी बलि (क) । विह=बलि (ब) । बहि=बलि (क) । अण्ड (क. ख. ग) । पट्टो जटेसो अण्ड (न) ।

२८७—बकिचो (ब) । अट्ट=अट्ट (ब) । अट्ट (ख. ग) । सोहागण्य (ब) । ई=अर (क. ख) । सोहागण्य (ब) । अट्ट (क) ।

२८९—पड़सी (ब) । समहड (ग) सौमुहो (ब) । सी=री (क) । रीठ=पीठ (क) ।

२९२—बकिचो (क) । बकिचो (ब) । पड़सी (ब) । इहिंसो (क) इहिंसी (ब) । गाठ=गाठ ल (ब) विरहिणी (ख) । कुबरीयो=विरहिणी (ब) । आको (क) । प्रीप (क) ।

उत्तर भाव स उत्तरव, पाळठ पडइ वरत ।
 माळवखी इम वीनवइ, हूँ किम खीयूँ कंत ॥२६३॥
 उत्तर भाव स उत्तरव, पाळठ पडइ रवंव ।
 का वासंवर सेविपइ, कइ वरणी, कइ मंड ॥२६४॥
 उत्तर भाव स उत्तरव ठकटिया सारेह ।
 बेलाँ बेलाँ परहर एकडौँ मारेह ॥२६५॥
 उत्तर भाव स उत्तरइ, छपडिया सी कोट ।
 काय बहेसइ पोयणी, काय कुँबारा घाट ॥२६६॥
 उत्तर भाव स बकिषपठ ठकठिवइ केकौँय ।
 कौमिय कौम कमकि व्यसे हइ जागठ सीवाख ॥२६७॥

२६३—भाव उत्तरी इबा चलने लगी है। बोरो का पासा पक रहा है। माळवखी इस प्रकार बिनव करती है कि हे मित्ररत्न, (पेसी अद्य म दुग्धारे वियोग में) मैं कैसे बिऊँगी ?

२६४—भाव उत्तर का पवन ठरर आमा है। बोरो का कावा पक रहा है। (इस समय) या तो अग्नि का सेवन करना चाहिए या तखी की या मा मय का।

२६५—भाव उत्तर का पवन ठरर आमा है। शिरीशों को मुण्ड दिया है। जो दो दो हैं उनको छोड़ देता है परंतु जो अकेले हैं उनका पल करता है।

२६६—भाव उत्तरी पवन चलता है। शीत के गढ़ के गढ़ ठमइ आप हैं (अर्थात् बड़े बड़ाके का शीत पक रहा है)। या तो कमलिनी को बल देगा या कुँबारे मुबाओँ को।

२६७—भाव उत्तरी पवन चला है—(नामनों के) बोड़े निकल पड़े हैं (।)—बो (उत्तरी पवन) अम की पिडुकी (पडी) के तमान अमिनी पर बाब होकर म्मयेण।

२६३—माळवखी (घ) बीबबो (ब)। बीबो (ग)।

२६४—रवर (ख)। बैधावर (ब)। कौ = के (ख)। केवख (ब. ख) में।

२६५—ठकटा (क ख)। सरोस (ब) सारे (क)। बेला बेला (क)। परहर (क ब)। अकेलौँ (ब)। मारेस (ब) मारे (क)। केवख (क.ख ब) में।

२६६—केवख (क) में है।

२६७—उत्तरी (ग) बकिबो (ब)। ठकटीया (ग) अकटीया (ब)।

उत्तर आब स उत्तरह, बाबह छहर असाधि ।
 संबोगिणी सोहामयह बिजोगिणी अंग बाधि ॥२१८॥
 उत्तरयो मुई जु उपहह, पाळह, पवन भयोह ।
 हरखाबी, इस नह कहह, सॉन्हो साखे काह ॥२१९॥
 माह महारस समय सब, अति कसहह अनंग ।
 या मन काना मारवण, देखह पूगळ ब्रंग ॥२२०॥
 उत्तर आब न बाहमह, बिहौ स सीठ अगाध ।
 ता भह सुरिख डरपठठं ताकि बसह दक्षिणाय ॥२२१॥

२१८—आब उत्तरी पवन उत्तर आया है। (उत्तरी) अर्थात् उत्तरी पक्ष रही है। (ने) संबोगिनी को सुहावनी लगती है, (परंतु) बिजोगिनी के अंगों को बला देती है।

२१९—दोहा—

उत्तर दिशा की भूमि की ओर जो अत्यंत पाला और पवन उमड़ रहा है, हे मृगप्रियी भावभावो ! द्रुम हैंकर कहे तो उस दल्प (की मूर्ति लीखे सीठ और वायु) के सामने जावे।

१ —भाष मध्य में लकड़ों मदन का महारस (अर्थात् नया छाया हुआ) है और (हृदयों में) काम बहुत उमड़ रहा है। मेरा मन मारवणी में तथा पूगळ नमर की देखने में लगा (लालायित) है।

१ २—भाषवणी—

आब उत्तर दिशा की ओर न बाहए जहाँ अक्षय्य सीठ पड़ता है। सूर्य भी उसक डर से संशय हुआ दक्षिण की ओर बल करके चलता है।

केकाव (क) । कीकाव (क) । कमीव (क. ग) । व (प) । इह=इह (ग) । ही=इह (ग) । कानी (ग) ।

२१८—केवल (क) में ।

२१९—केवल (क) में ।

१ —माहा (क) । मास कर्मय कसे=महारस मयण सब (ड) । अत (ड) । उबटि (ड) । पुगळ (ड) । अंग (क) । केवल (क. ट) में ।

१ २—बाहणी (क. ख) । बिह (क) । पद विल (क. ग) अर्थात् व (ख) = बिहौम । ता ठै (क) । सुरख (क) ।

फागुन मास सुहामणुष, फागु रमइ नख येस ।
 मो मन करुष उमाहियष देसस्य पूगळ इस ॥३०२॥
 आभी सब रत भौमसी त्रिवा करइ सिणुगार ।
 दिवा दिवा म फाटही, दूर गवा भरतार ॥३०३॥
 डोलुष इस्त्याखठ करइ, पयइ इन्निबान देह ।
 म्बमम्ब मूँवइ पागइइ उवइव नयय मरेइ ॥३०४॥
 इस्त्ये इस्त्ये मठ करुष, हिम्पइ साध म देह ।
 वे सावे ई इस्त्यस्यठ सुषौ पन्नायोइ ॥३०५॥

३ २—दोला—

फागुन मास सुहावना है एक लोग नए देश से फागु लेते हैं। मेठ
 मन पूगळ देशको इस्तने के शिपे पूरा पूरा उमंगपुछ हो रहा है।

३ ३—मासबानी—

नही विमल (घरए) म्बुछ आ गई (किस्से) त्रिवाँ शृंगार उखती
 हैं। (ऐसे समय में) किन्के पति दूर देश चले गए हैं (क्या) उनके
 हृदय नहीं फटेंगे ?

३ ४—दोला चलने श्री करता है और प्रेवसी चलने नहीं देती। वह
 घोड़े श्री रिवाज को पकड़कर म्बमम्ब मूमती है और उवइवकर शौंलें मर
 लेती है।

३ ५—मासबानी—

'चलता हूँ, चलता हूँ'—यौं मत करो। इश्य में चल मत मारी।
 जो उचमुष ही चलतो तो, मेरे छोटे छमव (छेंट पर) बीन कलन
 (प्रयास करना)।

३ ६—दोला (इ) में है।

३ ७—दोला (इ) में है।

३ ८—इस्त्यो इस्त्यो (क) इस्त्य (य) चालू चालू (क. य)।
 पावला=इस्त्याखठ (क ग)। पाविवा=इन्निबान (क) चिन्निबान (य)
 पावर्वा (क. ग य) इस्त्या (य)। यह (य)। देह (य) देस (क य)।
 म्ब म्ब (य)। सिणुगार (य) उमि (य) उमि (य) मूँवे (क य ग.
 म्)=मूँवइ। पागइ (क. य ग य म्) पचापा (य)। भरिस (क)
 मरेइ (य)।

३ ९—चालू चालू (क य ग य) चालू चालू (य)। हीन (क)।
 ना=म (य)। चड (य)। सावा ही (क ग) सावांवी (क) सोवो
 ही (क य)। इस्त्यु (य) चालस्वो (य) पाविस्वी (क य ग)।
 सूवी (क य) पचावोइ (क)।

बौं सूतों म्हे पासित्वा, पह निचिती होइ ।
रखारी, दोसठ करइ, करइठ आइठ कोइ ॥३०६४

(दोले का प्रस्थान की तटपारी करना)

दोसठ चित्त विमासिपठ, मारु देस अळमा ।
आपणु बाप जोइपठ करहा-हुंइठ वमा ॥३०७॥
पकासिपठ पबने मिसइ, पडिप जोइणु बाप ।
रखारी दोसठ करइ, सो मो आबइ बाप ॥३०८॥
दूजा बावक-बोवडा, ऊँटकटाळक-खौण ।
जिय मुखि नागरपेक्षिपौ सो करइठ केकौण ॥३०९॥

१ १—दोता—

हमारे सोते समय हम चलेंगे, इस विषय में निर्भ्रित हो जाओगे । फिर दोता (ऊँटशासा के रक्षक के पास गया और) करने लगा—हे रेवारी एक अण्डक ऊँ देओ ।

२ ७—दोता न चित्त म सोचा कि मारु देश बहुत दूर है (इत्यन्तिये रेवारी पर ही मरोता म करके रखने) स्वयं ऊँटों की शाला में आकर देखभाल की ।

३ ८—दोता रेवारी से कहता है कि हे रेवारी जो (ऊँट) चीन रखने के बाद हवा से मिला बाप और पड़ी मर म चीजन मर चला बाप, वह मुझे पसंद हागा ।

४ — रेवारी कथ्य है कि तुमसे ठो बूने-बोवुने हैं और ऊँटकटाळ (एक ताभारणु कंडीली पाठ) लानेवाले हैं परंतु जिसके मुँह म नागरपेण हैं (जो नागरपेण लगता है) यही ऊँट बीडा (श्रेष्ठ अथवा सर्वोत्तम) है ।

१ १—निचिती (ग) । बाव (घ) । रखारी (क) । जोव (ख) ।

२ ७—आपणु (अ) आपा (प) । मोपठ=जोइपठ (ब) । दहा (ज) । केवड (ब ख) में ।

३ ८—पलावडो (क ख) पलावडो (ब) पलावडा (ज) । पववा (ग) पववा (घ) पववे (ज) । पडीपी (ग) पडीपा (क. ग. घ. ज) । आइणु पडीण=अडिण आइण (ब) । जोवन (ग) जावण (घ) । आइ (क. ख) आइ (ग) । रेवारी (क. ग. घ) रेवारी मइ (घ) । करइठ मोइ रेवारा (ब ज) करही आवा आइ (ग) करइ तिगाई आइ (ब)=मो मो आबइ बाप ।

४ १—दूजा (क. ख) दूवड (ग) दूवड (घ) । ऊँट (ग) । लाइ

नागरबेडी मित चरह, पाखी पीबह गंग।
 डोखा, रयबारी करह करहए एक सुबंग ॥३१०॥
 जिय मुक्ति नागरबेडी करहए, एह सुरंग।
 मांगखोर बाकी चरह, पाखी पीबह गंग ॥३११॥
 किण्णि गळि घालू घूपरा, किण्ण मुक्ति बाहू छत्र।
 कवण मखेरह करहएह मूँघ मिखावह अख ॥३१२॥
 मो गळि घालह घूपरा, मो मुक्ति बाहू छत्र।
 हूँ ए मखेरह करहएह मूँघ मिखावह अख ॥३१३॥

३१ — हे दोसा, जो सदा नागरबेल चरता हे और गंगा का पानी पीता है (पेसा) सुवर छंट एक ही है।

३२ — हे दोसा यह छंट सुंदर है जिसके मुख में नागरबेल है (वह) मांगखोर की बाकीम चरता है और गंगा का पानी पीता है।

३११—दोसा चरता है—

जिस (छंट) के गले में पुँघरु बाँधूँ जिसके मुँह में (नाक में) नकेल (लगाम) बाँधूँ, जोन मले (छंट) का जवा छंट मुझे आब मुग्धा (मारबशी) से मिलानेगा।

३१२—वही छंट चरता है।

मेरे गले में पुँघरु डालो मेरे मुख के लगाम बाँधो। मले का जवा मैं ही छंट आब मुग्धा (मारबशी) से (तुमको) मिलानेगा।

(क. ग ब)। जिस (क ब)। मुख (क ग ब)। बेडकी (ग घ)। करहो (क) = सो करहए। सो मो बाबै बाई (क) = सो करहए के बाँध।

३१ — नागरबेडी (ब)। पाखी (ग)। पबै (ब)। डोखा रयबारी ने करी (घ)। एहए—एक (क घ)। ए (ग) = एक।

३११—सोई—एह (ब)। सुबंग (ब ब)। मांगखार (ब) बासो बणे (घ)। चारी = बायी (ब)। पीबै लि (ब)।

३१२—जिस (क ब ग ब)। जणि (ब) गळ (क)। चरह (ब)। घूपरा (ब) जिस (क. ब ग ब)। गळि = मुक्ति (ब. ब. घ)। बाबव = बाई (ब)। बाबै = बाई (ब)। बाब (क ब ग घ ब. घ)। मुँघ (ग ब)। कौब (क)। मखेरै (क ब ग)। करहए (क. ब ग. ब)। जो मुँघ = पुँघ (क)। मिखावै (क) मिखावुं (ब) मिखावै (ग) मेखावह (ब)। अख (ब)। आब (क. ब ग. ब)।

३१३—इस = सो (ब)। एह (ब) बाई = बाबव (ब)। बाबै (ब)। घूपरा (ब)। इस = सो (ब)। गळि = मुक्ति (ब)। बाबै (ब)। बाबै (ब)। बाबै (ब)। एह = हूँ (ब)। मखेरै (ब)। मिखावै (ब)। मेखावुं (ब)।

सुखि करहा, डोखल करह, साधो आले बोइ ।
 अगार जेहा मूँषका ठठ आसने मोइ ॥३१४॥
 सुखि होला, करहल करह सौमि-वणुठ मो काज ।
 सरखी-पेट न सेठियइ मूँष न मेळूँ आज ॥३१५॥

(मासुवणी-करहा-सुबाद)

मासुवणी मनि वूमणी आधो बरग विमासि ।
 रज्जवारी पूखी करी आई करहा पासि ॥३१६॥
 मासुवणी करहइ कम्हइ ए बीनठी करेइ ।
 साहिव मारु ऊमछा, ओइव होइ रहेइ ॥३१७॥

३१४—जोला करहा है—

हे ऊँ मुन होच विचार कर मच करना यदि (तू) मीपही को भी
 महलों जेना जानल है (क्यों को भी मुल मानने के लिये प्रस्तुत है) तो मुझे
 अंगीकार करना (मेरे साथ चलना) ।

३१५—ऊँट करता है—

हे दोला मुनो यह मेरे मासिक का काम है जो आज तुम्हें मुखा से
 न मिला तू तो मैं ऊँटनी के पेट में नहीं लेया ।

३१६—मन में उगल हुए मासुवणी विचारकर ऊँटयाला न आई और
 रज्जवारी से पूखकर ऊँट के निकट आइ ।

३१७—मासुवणी ऊँट के आगे पर दिनती करने लगी कि (हे ऊँट)
 मेरे स्वामी मारवणी के लिये उमंगयुक्त हो रहे हैं तू लौगड़ा होकर रह जा ।

३१४—सुख (प) । डोखे (ब) । मोइ = बोइ (घ) ।

३१५—सुप (प) । साँम (ब) । सेठिये (ज ग घ ङ) मेळा (ग) मेळूँ
 (ब) ।

३१६—आई (ब) । मभारि = विमासि (घ) ।

३१७—करहा प्रेम समीगटा (ब) करहा तो कौट मती (ज) = मासुवणी
 करहइ कम्हइ । ए मासुवणी = मासुवणी (ग) । करहा (घ) । पर (क) । करीत
 (क) करेम (घ) । महीं को कयी करेइ (ज) करीपउ इक करीज (ब) अरज एक
 करीत (ब) = ए बीनठी करेइ । होला = साहिव (ज) होखल (ज) माहरी = मारु
 (ग) । कम्हयो (ग) कम्हयो (ब) ऊमारिवा (क) कम्हयउ (ब) उमारीयो
 (ब) । कौड (ब) । शप (ज) । रहइज (ब) रहेइ (ग) रहय (क.घ) रीम (क) ।

कोकड हूँ तब डॉमिन्पत्तें, बाँप्यड मूख मरेसि ।
 ये बिहूँ सख्यख रलि मिह्यड, हूँ बिच दुखल सहेसि ॥११८॥
 कोकड हूँ तब डॉमिन्पत्तें बाँप्यड मूख मरेह ।
 बाँचें डोका-रह सासरह सखळा मूंग परह ॥११९॥
 बाँचें बकरो बाँचि, मीरुं नागरबेक ।
 बाँचें संमाखुं करहला, बाँपडिखुं चपेक ॥१२०॥

११८—कैट बगाम देठा है—

लैगडा कन बाँकें तो दागड बाँकेंगा । (फिर एक स्थान पर) बँबा
 दुखा मूखी मरेगा । तुम दोनों प्रेमी तो हिलमिल खाओगे । बाँचमें पड़नेवाला
 मैं दुखल लूँगा ।

११९—यदि लैगडा कन बाँकें तो दागा बाँकेंगा । (फिर एक बगह)
 बँबा बँबा मूखी मरेगा । यदि दोला श्री समुलल बाँकेंगा (तो बहाँ)
 फलियो खिष्ट मूंग परेगा ।

१२ —मलबयी कहती है—

(यदि तू दागा बायगा तो) तुम्हें कद श्री कप्या में बाँचूंगी नागरबेक
 खान श्री वूँगी है कैट, तुम्हारे दाग (के पाव) श्री (अपने हाथ से)
 समाखती रूँगी और ठरपर चमेली का वेक लगाऊँगी ।

११८—कोको (क ख ग घ) । कोको (क) । कुकी-हूँ (क. ख. ग घ) ।
 ली (क. ख ग घ) ली (क) । डॉमिन्पत्तें (क) डॉमिन्पत्तें (क) डॉमिन्पत्तें ।
 (क. घ) डॉमिन्पत्तें (क) । बाँचो (क ख घ) बाँचो (ग) बाँचा (क) । दुख
 (क) । मरीह (क ख ग घ क) मरीह (घ) । बेहूँ (घ) बेह (ग) बे (क) ।
 साहिव बेहूँ (क) = बिहूँ सख्यख । साहिव बेह (घ) । सखल (क) इति मिहो
 (क. ख ग.) हस मिहो (क) । बिचिख (क ख ग घ) = बिचि । ये बिच
 (क) । रूख (घ) । सहाँ (ग) सहाँह (क ख घ क) बिहूँ बिचि मूख
 सखड (घ) ।

११९—बाखी माक बेस मै हरिबा मूंग चराह (र) ।

१२०—बाँच (क. घ. ग. क. घ) । बी-री (ख) । बेह (क) ।
 संमाखी (घ) । हाथ रूँ-करहला । बाँपडिखी (क) बाँपडि बाँपडि (घ) ।
 चपेक (ख) । बाँपड बाँपड ठेक (घ) ।

रह रह, सुंदरि माठ करि, हळफळ समी काइ ।
 रौम बिराबह करहलठ, सेकवां मरि जाइ ॥३२१॥
 करहा, रूँ मनि रुचइत, बेध्याँ करइ विझाइ ।
 भबइ कुभारइ बप्पडा मही व कर्मियु माइ ॥३२२॥
 भबहो मली हेकसी कराही करइ कजाप ।
 कहियठ सोपौँ सौँमिकठ सुंदरि, छहाँ सराप ॥३२३॥

३२१—ऊँट उतर ठटा है—

अरी सुंदरी कब बर पुप कर । क्या (पेसी) ध्यमता लगी है । जो
 ऊँट (अपने को) दगावे तो (तेरे) सक्ते सेकते भी मर जायगा ।

३२२—मलबपयी क्यती है—

हे ऊँट तू मन का बड़ा अण्ड है । संयोगी बनो में बिक्रोह करवाता
 है, (तू क्या जाने) तू बेबाग अभी कुंवार है । अमी नारी का मोह तूमे
 नहीं है ।

३२३—ऊँट बबाव ठटा है—

अपनी ऊँटनी को मैंने अमी अकेली छोड़ी है वह विलाप कर रही
 है (परंतु क्या करें) बहि मालिक का क्या न मानें तो हे सुंदरी शाप के
 म्यगी ही ।

३२१—रहि रहि (क ग घ) । सुंदर (क ख ब) । मठ (क) ।
 कावच (क) डीबड़ी (ख) । मळफळ=कावच (घ) । अमि (ख)
 लगी (ग) । कोइ (घ) काप (ग) गाइ (ख) । विव बट जमां न
 काव (ब) । विझावै (घ) बिरारिसी (घ) । करहिखौ (ख) माइरै=
 करहलठ (ग) । रौमीली=सैरुता (ग) । सार्मा बी (घ) ।

३२२—कृचये=कचपड (ब) । सुधि करहा सुंदरि कहै=करहा रूँ मनि कचपड
 (क ग) । करहा सुधि सुंदरि कहै (क) । बोध्याँ (ख) बेध्याँ (ग घ) ।
 भबैस=भबइ (ग ख) अजीया (ब) । धरूँ (क) धवाहि (ख) ।
 कुमारो (क) कुमारो (ख) । कुभारो (घ) । तु फिरइ (ब ख) रई=
 बप्पडा (ख) । हु (ख) । कामयि (ख) कर्मय (घ ख) । कर्मिबि
 श=कर्मिब (ख) कर्मिब रो (ब) । मोहि (ख) । लोहि=मोह (ग) ।

३२३—मैरही (ग ब) जोडी (ब ख ग घ) । एकडी (क ग
 ख ज घ) । विझार (ब ख ब) । विव कहीपड=कहियठ (ब) न
 करै (क ख ग घ) जोरइ (ब) =बीरौ । सौँमरो (ब ख) सौँमिको
 (क ख ग) । छहै (ख ग ख) । करहा तो नहिं पाप (ब) =सुंदरि
 काही सराप । जोइठ मारु मोहियठ रूँ जोइो जोइ धाप (घ में द्वितीय पंक्ति) ।

सुंदरि, मो सारथ नही, कुंभर बहेसी ममा ।
 साहिब बित्त बपाकियस जिम केकौणो बमा ॥३२४॥
 करहा सुणिय सुंदरि कहइ, मिहर करस मो धाम ।
 साहिब म्हारस ऊमछाउ, हिब सुगळी तो काज ॥३२५॥
 भाई कहि बतव्यावसुं नागरपेख निरेस ।
 हउ हउ करहा, कुवर-नइ मठ से बाय विदेस ॥३२६॥
 करहा माळवणी कहइ, खाइठ होइ रहेस ।
 से डाइठ राखण करइ डौमण्य मुम्म न वेस ॥३२७॥
 सुंदर, बाँके ही कहर जोकस होय रहेस ।
 बठ डाइठ डौमण्य करइ डौमण्य मुम्म न वेस ॥३२८॥

३२४—हे सुंदरी अन्न मेरे बस की बात नहीं कुमार मर्ग में पठेन
 ही । स्वामी ने बित्त को (बहाँ से) उखाट कर लिया है बित्त प्रकार पोसे
 काग को उठा लेते हैं ।

३२५—सुंदरी अन्धी है कि हे छोट पुत्रो अन्न मुक्त पर दया करो,
 मेरे स्वामी (जसने को) उमंगमुक्त हुए हैं अन्न दुर्भे ही मरी ल
 साथ है ।

३२६—मैं तुम्हें मर्ह अन्नर पुअरेंगी नागरपेख करने को दूँगी । अरे
 अरे छोट, कुमार को विदेस मठ से जा ।

३२७—गाहापणी कहती है कि हे छोट, लौंका बन जा । यदि तू टोला
 को रखने की (चेहा) करेगा तो तुम्हें बागने नहीं दूँगी ।

३२८—छोट कहता है—

हे सुंदरी तुम्हारे ही करने से (मैं) लौंका बन रहूँगा (परंतु) यदि टोला
 बाग लगाने की अरे तो (तूम) मुझे बागने मठ देना ।

३२४—बहेसि (ब) । मगि (ब) मग (ग. ब) । बित्त=बित्त
 (ब) । बित्त (ब) । ब्यु (क. घ. घ) । बग (क. ग. ब) ।

३२५—करही (ब) । मुण (ब) । सुंदर (ग. ब) । महरि (घ. घ) ।
 धम (ब) । म्हारी (ब) । बज (ब) । केवस (क) (ग) (ब) में ।

३२६—केवस (क) में ।

३२७—केवस (क) में ।

३२८—केवस (क) में ।

करहानूँ समझाइ कह, पर आई बहु सौण ।
 करहठ सभह मँगवियठ, आप्यठ मौँडि पजौँय ॥३२६॥
 करहठ मन कूँइ धयठ राले यूँ ही पया ।
 डोलइ मन बिता हुइ, वीअइ केइक वसा ॥३२७॥
 रइबारी तेइवियठ, वाग वियठ दुइ प्यार ।
 करहइ तठ पग राखियठ, दूठी मेइहई मारि ॥३२८॥
 राखठ करहठ डौँमस्परेँ, रे मरखौँ अजौँय ।
 नरवर-कठ सौँणइ नही करह-तयठ सँभाण ॥३२९॥

३२६—(मालवयी) ऊँट को (इष्ट प्रकार) समझकर और यही बहुत मानकर लौट आई । तब छन्दकुमार ने ऊँट का मँगवाया और तीन कमर ऊँट लाया गया ।

३३ —ऊँट ने मूँटे मन से पिर यो ही (लँगदाने हुए पृष्ठी पर) रखा । यह देखकर दोहा के मन में धिता हुई (और उठने सोचा) कि कुछ दाग देने चाहिये (जिससे ठीक हो जाय) ।

३३१—द्वि रेवारी को बुलाया और कहा कि ऊँट के दो पार दाग दे दो । जब ऊँट ने पिर लीच लिया (लँगदाने लगा) तो नारी (मालवयी) ने अपनी दाही को भेजा ।

३३२—उसने दागनेवालों से मालवयी का सँसा मनाया—घरे अन्धान मूर्खों (ठहरों) ऊँट को दाग म द्वाओ, नरवर में कोइ ऊँट का उपचार नहीं जानता (पछ जान पड़ता है) ।

३२६—ई=हूँ (क) । परि (ग घ) । आँयो (ग) । अपली (क) कमपी=पारबठ (क) केवळ (ल) (ग) (घ) (ङ) में ।

३२७—हूँ (ल) । पई (ग, घ) । रालो (ग) यूँ ही राय=राले यूँ ही (क) । पाग (ल) । कार क (ग) काइ (क) काई (ङ) । वाग (ल) ।

३२८—नैवासीया (ग, घ) । वीया (ग ङ) । वाबा (घ) । दाइ (ङ) । प्यार (ग घ) । मेरे = मेइहई (ग, घ) । केवल (ल ग घ ङ) में ।

३२९—रने (ग) । मूँग (ग) मूँग (घ) । मरख (ग) । मँघाल (ग) सभाण (क) केवळ (ल ग घ) में ।

साहिब, म्होंका बापकइ छइ करहोंकठ बग।
 अब करइछ खोइछ हुबइ गाइइ बीअइ इमा ॥३३३॥
 तब बोझी चंपावती साइइकुंवररी मात।
 रे वाजारण, छोइरी, कोंइ सेजाइइ पाठि ॥३३४॥
 गाइइ दाप्यठ इमा करि सामू कइइ पचम।
 करइछ प कूइइ मनइ खोइछ करइ यतम ॥३३५॥
 करइछ कूइइ मनि बकइ पग राखीयठ आँप्य।
 छकरकी डोका पुगइ अपस डमायठ आँप्य ॥३३६॥

३३३—दिर टोला स करती है—

हे स्वामिन् हमारे पिता के यहाँ ऊँठों की टोलियाँ हैं। (बहाँ) बरि ऊँठ लँगड़ा हो आता है ता गधे के हाग दिया आता है।

३३४—(गधे को हागा हुआ देखकर) साइइकुमार की माता चंपावती वाली—अरी नीच छोइरी क्या आत लेग रही है ?

३३५—सामू (चंपावती) बचन करती है—

गधे को हाग स बचा दिया। वह ऊँठ तो झूठ मन से लँगड़ाने की चेष्टा करता है।

३३६—दिर टोला से क्या—

ऊँठ ने तो झूठ मन से खान बूझकर घेर को लींच गता है। पूरे घर उठल पगते हुए बिचारे पशु (गधे) को (धर्म ही) साइइ हाग दिलाया।

३३३बीजाँ मादिब (प अ घ) । ग्हाइ (ग, घ) । बप्य के (ज । ई= एइ (ग) । का=कड (ग) । बाग (ग) बाग (ग घ) जो (अ) । बीअ गइइ= गाइइ बीअइ (ग) बीअ गइइ (ज) । गइइ (घ) । हाग (ग) । दग (ग, घ) ।

३३४—बीजारण (ग) । बाग=बाग (ग) । वाजारण (ग, घ) । चौकी (ग) । चौकीया (घ) । आ डिम लेकी पाग (अ) डिम लेकी बाग (घ) ।

३३५—हाँवा (ज) दुग=दुग (अ) । कर (ज) । करही (अ) हाग तब— काइ बग (ज घ) ।

३३६—रे बीअ बरि छोइरी काइ करहोंकी कागि (अ में प्रथम बन्धि) । ईट रिबी बरि पाणी काइ करहोंकीगि (अ म प्रथम बन्धि) । रे चौका बरि चौरी काइ करहोंकी कागि (ज म प्रथम बन्धि) । गो बइ=बइइ (ग ग) । मय (ग, घ) । मय बरि (अ) यडी (ग घ) जागि (ग) उकरइ (घ अ) उकररी (ज) । काइ (अ गुनी (घ) । काइ करइ लु=कपग ईमावड (अ) लु=कपु ईमावी (अ) । गो पाग हावड (घ) । ईमावी (ग) । गो बनु=कपग (ए) ईमाव जाग (अ ग) । काइ हावडी (अ ग) । जागि (ग ग, अ) ।

साङ्गण ह्यस्य सौमल्य ऊमी आंगण छेह ।
 काबल जल भेला करो नौखी नौख भरेह ॥३३५॥
 सुगर केरा बाहला, ओझोकेरा मेह ।
 वहता वहह सतामला, मळक दिखावह छेह ॥३३६॥
 पिय खोटोरा पहवा जेहा काती मेह ।
 आडंबर अति हलबह आस न पूरह तेह ॥३३७॥
 ये सिम्भाबह, सिध करह, बहु-गुणवंता माह ।
 सा जीहा सतसंड दुह जेण करीबह जाह ॥३३८॥
 हिव माळवणी धोनवह, हूँ प्रिय, हासी छोदि ।
 हिव ये चडिस जु चाळिया सूती मेरुहे मोदि ॥३३९॥

३३०—वह प्रेम्सी, आग्न के किनारे पर लड़ी दुर्द, चलने की बात मुनती है और नाश को आँसुओं में मिलाकर, गिर गिराकर फिर (आँसु आँसुओं से) मर लेती है ।

३३८—मालवणी—

पहाड़ी नासे और ओझे पुरुषों का प्रेम करते कमव तो बड़ी तेजी से करते हैं परंतु मुरंत ही छेह (अंत) दिख देते हैं ।

३३६—माम्परीनों के प्रियतम ऐसे होते हैं जैसे कार्तिक के मय जो आडंबर तो बहुत दिखते हैं पर आरा पूरी (कमी) नहीं करते ।

३४ — हे बहुत गुणोवाल नाथ आप विचारें सिद्धि करें । यह विद्या तो तो दुकड़े दो आप जो यह कह कि आप जायें”

३४२—अब मालवणी दोषा से विनय करती है कि हे प्रियतम, मैं दम्परी वाली हूँ । (यदि जाना ही है तो) अब आप मुझे सोती दुह झाड़कर (माया को) चढ़ना ।

३३०—वेचह (८) में ।

३३८—वेचह (२) में ।

३४ —वेचह (५) में ।

३४१—दिरि (प) । प्रीय (ग) । दिवई=दिव से (न) । चरे=चरिय (ग) । चरिय (घ) । चरि ई (झ) = चरिय तु । रंग=मैरुदे (ग. घ) ।

(डोले का प्रस्थान)

पमरह दिनहूँ जागती प्रीहूँ प्रेम करंत ।
 एक दिनम नित्रा सषळ सूची भौंखि सिचंत ॥१४२॥
 डोलस करहइ सत्र कियत कसबो पाठि पळौंखि ।
 सावन-बानो पूपरा बासण-रह परिबौंखि ॥१४३॥
 सगुणो-वणा सेंरेसहा कही नु होन्हा भौंखि ।
 ससिबदनी कई कारव्यइ इह पळौंखि पळौंखि ॥१४४॥
 धाली टापर बाग मुळि, मेकमठ राजकुमारि ।
 करहइ क्रिया टहुकहा नित्रा जागी नारि ॥१४५॥

१४२—मालवयी पंद्रह दिनों तक लगातार जागती हुई प्रियतम से प्रेम करती रही । (उसके बाद) एक दिन राहती नींद में निश्चित सीती बनकर—

१४३—दोला ने कसबो और बीन डालकर कैंठ को छापना और पलने के वास्ते मुनहरे डुंभुड डाले ।

१४४—गुणवती (मारवयी) के सँचे छिड़ी ने लाकर दोला को चढ़े से (इतलिये सत्र) राशिमुखी मारवयी के लिये—(कैंठ पर) बीन कसो बीन कसो—बह शब्द हाने लगा ।

१४५—दोला ने कैंठ पर टापर डालकर और मुँह से लगाम बाँधकर राजहार पर (उसे लाकर) बिठाया । उस समय कैंठ ने शब्द क्रिया और नारी (मालवयी) नींद से जाग पड़ी ।

१४६—दिन (क व) = दिवस । नित्राचंत = निद्रा (क) । निद्र (व) ।

१४७—करहो सत्रह सिंगारीयो (क. ल ग भ) = डोलस करहइ सत्र कियत । सिबगरियो (क) । सीणरियो (घ) । सत्र (ज) । कपरि सत्रह पळौंख (च. ङ) = कसबो पाठि पळौंखि । करि सावह (द) । धाली = धाली (क ल ग भ) । मोबा बेरा (घ) । डुंभुवा = डुंभुरा (घ) । का = करह (क ल ग. ङ) । परमाह (घ) परिबाह (ङ) ।

१४८—सगुणां (ज) सुगयी (ग घ) । क्रिया ही = कही नु (ङ) । बीभा (ङ) । भौंख (ङ) । सिस = बसली (ग) शसबदनी (ङ) । इरप बचच दिवहँ बसी = ससिबदनी कई कारव्यइ (ङ) । तत्र हूँ = हूँ (ङ) । पळौंख पळौंख (ङ) ।

१४९—साको = बाकी (ज) सारी = बाकी (द ङ) । धात्र = बाग (ङ) । बिटो = मेकमठ (ङ) । करहो कहीनी कुहकहो । (ङ) ममाते बीरयो कुहकी (द घ) । नींद गई सिब बार = निद्रा जागी नारि (ङ) । (ङ) के माझि पर हसी रोहे का नूसरा पाडोवर दोहा बह क्रिया है—तन भरँ बहीबा सरी मलखे राज कुमार ।

करहो पीस कुहकीयो नित्रा जागी नारि (ङ) ।

सखि कससा करि जाय प्रहि चडियव सासह कुमार ।
 करह करकठ भवय सुधि निद्रा जागो नार ॥१४६॥
 डोलह करह चडाबियव करि सिखगार अपार ।
 आस्यो तठ मिळस्यो बळे, नरवर कोट जुहार ॥१४७॥

(मालवखी का विलाप)

भावठ भावठ हे सखी, दो हाँबयि को लाज ।
 साहिव म्हाँकड चाडियव, कर कठ राखह भाज ॥१४८॥
 डोलव चारुयव हे सखी, बाण्या बिरह निसँयि ।
 हाये चूडी लिस पडी डीला हुया सँबाय ॥१४९॥

१४६—कठने कठकर और हाथ में लगाम लेकर सासहकुमार सवार हुआ । उस समय ऊँट का रुख कठने से मुनकर नारी नींद से जागी ।

१४७—दोहा ने बहुत गुँगर करके ऊँट को ज्ञाया (और नरवर की ओर देखकर बोला) यदि (बीते) लौट आएँ तो फिर मिलेंगे, ए नरवर के दुर्ग प्रशाम ।

१४८—दुखर दोले को बाठा हुआ बानकर मालवखी करने लगी—

हे सखी बीड़ो बीड़ो कोइ दामन पकड़ो और कोइ लगाम पकड़ो
 हमारा प्रियतम बल पड़ा—यदि कोई भाव ठमका रख सके !

१४९—हे सखी प्रियतम बल दिष्ट, बिरह के नगारे बस उठे । (इत
 खूब्य अभाव के कारण) हाथों से चूड़ी लिस्कर गिर पड़ी और शरीर
 की संघियों शिथिल हो गई ।

१४६—कर (ग) गूह (ब) कसको (ल) ।

१४७—डोलो (ग) । करहो (घ) । डोलो पुगळ हाडीवी=डोलह
 करह चडाबियो (ब) । कर (ब) । गुँगर (घ) । आराम=सिखगार
 (ब) । आस्यो (ल) । मेळस्यो (ब) । मी बेगाही भावस्यो (ब) =
 आस्यो तठ मिळस्यो बळे । नरवर (ब) । कोटि (ब) ।

केवळ (ल ग ल ल) म ।

१४८—बायो (ग घ) । के (ग ग) किय (ब) । दामबि (ब)
 दामबि (ब) दमबो (घ) । के (ल ग) किय (ब) । म्हाँको (ग)
 म्हाँरो (ब) । चलीयो (ल) उमडी (ब) । नारवखी कमाडीवठ (ल
 ल ब) =साखिन म्हाँकड चाडियव । सी का (ब) =रुह कड । डीरूँ (ल
 ब) की डीडी (ल) =के को । राखि (ल ग ल ल ल) राखी (घ) ।

१४९—बाबा (घ) । बिरह (ब) । नीसाय (ब) । हाबा (घ) ।
 चूरी (घ) । लिर (ब) । किसि (ब) । हुया (ब) । पराय (ब) =
 सँबाय ।

सखि हे रात्रिह चाखिपठ पस्कोशिर्षो हमाह ।
 किहि पुनर्वती सौमुहह, म्ही उपराठठ भाव ॥११॥
 सख्यण चाख्या हे सखी पकहह बाण्यह ड्रंग ।
 कौही रखी बर्षोमण्यो कौही अंबळठ भग ॥१२॥
 सख्यण चाख्या हे सखी, बाण्यमा बिरह निसोण्य ।
 पाखंकी विसहर भई, मंहरि मयह मसोण्य ॥१३॥
 डोकड चाख्यह हे सखी बख्या हमांमा डोक ।
 माळबण्यी चीने तख्या, काळळ ठिळळ, ठंबोळ ॥१४॥
 [सख्यण चाख्या हे सखी, पाखे वीळो पय्य ।
 मय पाका नमार बसह, मो मन सूनठ अखळ ॥१५॥]

११०—हं सखी पात्रा के बाजे बजाते हुए किसी पुत्रवती के सामने और मुझसे मुझ मोड़कर रात्रि ह्राव चल दिए ।

१११—हे सखी प्रियतम चल दिए, दुर्ग पर बुझुमै बस ठडी परी तो ध्यानशोक्त हो रहे हैं और कहीं भंग व्यथापूषा हो रहे हैं ।

११२—हं सखी प्रियतम चल दिए, बिरह के नगारे बस उठे, भाव पासात्री मेरे लिए ठोप रूप हो गई और महल शमयान बैठे हो गए ।

११३—हे सखी दोस्त चल दिया हमामे और टोल बन्दे लगे । माळबणी ने अजल ठिळळ और तांबूल तीनी को त्याग दिया ।

११४—हं सखी ताबन चले (उनके) पीछे (भूल उड़ने से) पीछी पालि बन गई है । नगरी के मो मुहल्ले (चौक) बरते हैं तो भी मैय मन भाव स्या है ।

११०—रात्रिह (घ) । पस्कोशिषा (ग) पक्काभीषा (घ) । कही (घ) । पुम्बवती (ल) पुत्रवती (ग) । सामुहा (ल ग) ।

१११—सख्यण (घ) । पकह (घ) बर्ष (घ) । बखामण्यो (घ) । कही (घ) । कौही (घ) । बखण्यो (क) ।

केवळ (क) (घ) (ल) में ।

११२—सख्यण (घ) । बिरह (क) । केवळ (क, घ) में ।

११३—बखळ (घ) में ।

११४—केवळ (घ) में ।

सम्पन्न्य चास्या हे सखी, दिस पूगल्ल दोडोह ।
 सायण्य साख कर्णोय्य वयत्तं ऊमी कड मावेह ॥३५५॥
 [सम्पन्न्य चास्या हे सखी, वात्रह वात्रारग ।
 त्रिय्य वाटह सम्पण्य गया, सा वाटको सुरंग ॥३५५॥]
 सम्पण्य चास्या हे सखी, नययो कीयो साग ।
 सिर माको गळि कनुवठ, हुपठ निचोवय्य आग ॥३५६॥
 [सम्पन्न्य चास्या हे सखी, सूना करे अवास ।
 गळेप न पाम्पी उठरह दिये न मावह साध ॥३५६॥]
 चाख सखी, तिय्य मंदिरई, सम्पण्य रहियठ ज्येय ।
 काइक मोठठ बोसकह आगो होसर तेंय ॥३५७॥
 हास वळाभ्यठ हे सखी, म्हीयो उठह ओह ।
 हियवठ वाइळ छाइयठ, नयण्य टवूकह मेह ॥३५८॥]

३५५—हे सखी ताकन पूगल्ल की घोर शोक जले मर प्रपत्नी लाल कमान की तरह लकी हुई कटि को मोड़ रही है ।

३५६—हे सखी अन्न जले । सुरगे जाके बनने लगे । प्रियतम किस मार्ग से गए हैं वह मार्ग सुरर है ।

३५७—हे सखी ताकन जले नेत्रों ने शोक किया । मिर की साड़ी घोर गले की कंचुकी (आँसुओं से इतनी भीग गई है कि) निचोड़ने के पाम्प हो गई है ।

३५८—हे सखी पर जो सूना करके प्रियतम जल दिए । (अन्न) गले से पानी नीचे नहीं उतरता घोर हृदय में श्वास नहीं समाता ।

३५९—हे सखी, उस महल में जलो बहो प्रियतम न निवाठ किया था; जोर एक मीठा बोल (अभी मी) उठते लगा हुआ होगा ।

३६०—ह सखी टांका जल दिया । मंरीनी मंरीनी लह उड़ रही है । हृदय (रूप आकार) वाटली से हटा गया है घोर नभों में भर टपक रहा है ।

३६१—यत्र (अ) । अदीया (अ) । साइ (अ) । त्रिम । (अ) । कर (अ) कड । कंज (अ) (अ) में ।

३६२—सम्पन्न (ग) । चास्या । (ग) कीया (ग) । गळ (क ग) । कंचुकी (ग) कंचुकी (क प) । हुपठ (क प) । निचोवय्य (ग) । वाइळ (क ग ग प) में ।

डोहाइ बडि पकठाळिया रूंगर शीन्हा पूठि ।
 ओमे बाधू ह्य्यदा भूदि भरेसी मूठि ॥३६१॥
 साम्ह बरतवठ हे सखी गळले बडि मई शीठ ।
 हियकठ उबोहीसूं गयव, नबया बहोकपा मीठ ॥३६२॥
 डोहाइ करइ पलोणिया सुंदरि सखी बडव ।
 प्री मारुबणी सामुहठ, म्हां उपराठव अज्य ॥३६३॥
 समयॉ, पॉळॉ प्रेम की तहें अज पहिरी ठाठ ।
 मयय कुरंगठ म्यूं बडइ लागइ शीह नई राठ ॥३६४॥

३६१—डोहा ने बडकर (ऊँट को) बलावा (झोर) परठ पीछे दे दिण । माताबणी पूरा से मुझी भरकर (उससे) इना ना बल देखी है ।

३६२—हे सखी बलते हुए साहकुमार को मीने मरोले में बडकर देका । हयव बही से (उसके साथ) चला गया झोर नेत्रों को मैं बनी बठिनव से लौच पाइ ।

३६३—डोहा ने सखीनी सुंदरी के लिये ऊँट को बला दिया—प्रियतम आत्र मातृबणी के संमुख और मुझसे विमुख हैं ।

३६४—हे सावन, तुमने अज प्रेम की बेगबडी पॉळें भारवा कर ली है । मेरे नेत्र इणिय की तह (तुम्हारे पीछे) बौड़ रहे हैं (तो मैं तुम्हें नहीं पडुच पावे ?) और वे न दिन में लगते हैं न राठ में ।

३६१—दीपा (ध) । बाठ—बाठि (क. ग. घ) । मरेसा (ब) । मूठ (ब) । केवळ (क. ग. घ. ङ) में ।

३६२—बडवें (ब) । बडे (क) बड (ब) । मय (घ) = मई । डोहाइ करइ पकठाळिया दीपा रूंगर पूठि (ब. क. घ. में प्रथम पंक्ति) । करइ (क) । शीबा (त्र) । पूठ (क) । रही ही सुम् (घ) । सौ (ग) मत बारवठ ही गवि रहइ (ब) मय बारिबो बड रही (त्र) मय बारवठ ना रहइ (ब) = हियकठ उबोहीसूं गयव । अजव (ग) । विचारव (क. ब. घ) = बहोकपा । मिठ (ग. निठि (ब) विहू (ब) ।

३६३—पकठाळिया (क) पकठाळिया (घ) । अजि (क. ब) । मारु पलोणी (ब) = प्री मारुबणी । मारु बणी (ब) । सामुहो (क) । ओ (ब) अमदी (क) । आठि (क) आठ (घ) । केवळ (ब) (क) (घ) में ।

३६४—केवळ (क) में ।

मित्र मासवशी परहरे हास्यह पुंगळ देस ।
 होसा म्हां बिच मोकळा बासा पसा बसेस ॥३६५॥
 सासह चळंतह परठिया आंगण बोळहिर्पोह ।
 सो महे हियह जगाहिर्पो भरि मरि मूठहिर्पोह ॥३६६॥
 सासह चळंतह परठिया आंगण बोळहिर्पोह ।
 कृवाकेरी कुडहि म्हुं हियहह हुर रहिर्पोह ॥३६७॥
 होसा चार बळि आबिज्यह, आसा सहि फळिर्पोह ।
 सावणकेरी बोळ म्हुं म्हुंकर मिळिर्पोह ॥३६८॥
 बीलुवर्पो हे सज्जर्पो, राठा किया रतभ ।
 वारो विहुं विहुं नोळिया आंसु मोती प्रभ ॥३६९॥

३६५—प्रियतम मासवशी को छोड़कर पूजा के वक्त गिये । अब दोना और हमारे बीच में बहुत से बात (गॉव) बसते हैं ।

३६६—सासकुमार के चलते समय आंगन में पश्चिद्ध बन गए । उन (की पूल) को मीने मुडिर्पो भर भर के हृदय से लगाया ।

३६७—सासकुमार ने चलते हुए आंगन में पश्चिद्ध बना दिए, जो कुर्से के कुदरे की तरह मेरे हृदय में हो रहे हैं ।

३६८—दे दासा अब करके फिर लौट आना । सब आशायें फलीभूत हों । (फिर लहता) सासन मास की बिकली की तरह भ्रमर कर मिलना ।

३६९—दे लज्जन तुम्हारे बिलुवते ही मीने अपने रत्नरूप नेत्री को ये रोकर लाल कर लिया । मीने दिन रात लगातार मोतियों जैसे आंसु गिराए ।

३६२—केवळ (ज) में ।

३६६—परठवी (ब ठ) । आंगण (ग) आंगण (ब) । बीगहिर्पो (ब) । सा (ग, ब) । म्हुं (म्) । ज (ब) रमी=हियह (ठ) । मूठहिर्पो (ब) ।

केवळ (ब) (ग) (ब) (म्) में ।

३६७—परठवी (ग) परठवी (ब, ठ) परिनिर्पो (ब) । आंगण (ग) आंगण (ब) । बीगहिर्पो (ब) । सा (ग, ब) । म्हुं (म्) । कुड (ब ठ) । कुडिह (ब ठ) कुडह (न) कुडह (म्) । हीगहिर्पोह (न) । हाय (ब) । हाइ र्पो (ठ) ।

(ग) में बलिर्पो का क्रम निररीत है ।

३६८—ये जारे (ब)=जह । आबिज्यो=बळि आबिज्यह (ब) । आबिपो (प) । आगो (ब) । म्हुंकर (ज) म्हुंकर (प) ।

केवळ (ब, ब, ब) में ।

३६९—नापीवड=आंगिया (ब) । वरध (ब) वड (प) ।

प्रीतमहूती बाहिरी कबड़ी ही न खाई।
 सब देखें परधोगणइ लासे माल खाई ॥३७०॥
 सखसिखी बरखाइ कह मंदिर बहठी बाइ।
 मंदिर काळइ नाग खिँ देकर इ रे लाइ ॥३७१॥
 सखसिया बबटाइ कह गहने बड़ी सखइ।
 भरिया नयण कटोर बयलें, मुंघा हुई बहइ ॥३७२॥
 हर र जीब, निळइ तूँ, निकसू जात न रोहि।
 प्रिय विलुडत निकस्यत नही, रघुत खजाबण मोहि ॥३७३॥
 सखण बसते, गुण रहे, गुण भी बहाणहार।
 सूखण छागी बेखड़ी, गया न सीबणहार ॥३७४॥

३७०—प्रियतम के बिना मैं अपना कौड़ी मोल भी नहीं पाती। सब (उनको) पर के आँगन में देखती हूँ तो मैं अपना मोल खालों में पाती हूँ।

३७१—छाबन को मेककर मैं अपने महल में आकर बैठी—महल अपने नाग की तरह पुकार पुकारकर जाता है।

३७२—छाबन को मेककर मैं ललककर मरतेले में बड़ी। आँसे कटोये ली भर आई और मैं मुंघा किलामने लगी।

३७३—अरे प्राण तू बड़ा निरस है, तुझने निकला भी नहीं बाख। प्रियतम के विलुडते समय तू नहीं निकला मुझे खचने के लिये रह गया।

३७४—छाबन बले गए। (उनके) गुण रह गए। गुण भी अब खचनेवाले हैं। (पर) बेसि अब चलने लगी (इसके) लीजनेवाले बस दिए।

३७०—हुँता (ग) कौडा हुँगे गोरपी (घ) कबड़ी मोल खाई (ग)। कबड़ी मोल खाई (घ)। कौड़ी मोलि किलाम (ग) कबड़ी मोल कराई (घ)। बरि (घ)। सब बांगणप (घ) आणयै (घ)—धीमदइ। तब हूँ जाब खाई (घ)। खाईत (घ)। खाईत (घ)।

३७१—सखसीया (क)। बबखाइ बी (ल) बोखापडै (घ)। बीडी मंदिर (घ)। मंदिर (घ)। करण (घ)। ब्यू (घ)। बेखो (क) बहरी (घ) बेखा (क)—देकर।

३७२—कैबल (क) में (माकिन पर)।

३७३—निकस (ग घ)। निकस (घ, घ)। नहीं (ग) नहि (घ)। ली (घ)। रही (घ घ)। खजाबन (क)। कैबल (क) (ग) (घ) में।

३ ४—कैबल (घ) में।

छूट्ट खीण न मोझड़ी, कड़पी नही केकोळ ।
 सावनिया साकड नही साकड आही ठौण ॥३०५॥
 सगळण गुणे समुद्र तूं, तर तर वकळी तेण ।
 अचगुण एक न सौंमरद रहुं बिलंबी जेण ॥३०६॥
 साई दे दे सगळना रातड बुंघि परि हून ।
 अरि ऊपरि आरि डळड, आंखि मवाळा चूम ॥३०७॥

सोरठा

सुली पडी रणेदि जोयड दिसि जातोळणी ।
 आमी हाय मळदि, विलखी हूई, वसहा ॥३०८॥
 हनी रडी अडदि, सोई दिसि जातोळणी ।
 ऊमो हाय मळदि विलखी हूई, वसहा ॥३०९॥

३०५—तूँ पर भीन नहीं है और न बूते हैं । कड़ी पर छोट नहीं है ।
 भियतम (हृत्प म) नहीं छाकते हैं यह पान काकठा है ।

३०६—हे भियतम ! तू गुणों का समुद्र है बिलंबी घेरते घेरते मैं बक गई हूँ ।
 अचगुण एक भी बाद नहीं पड़ता बिलम्ब आभय लिये रहूँ ।

३०७—हे भियतम ! मैं रात का हल भोति भाद मार मारकर रोई कि
 हरन पर आँख गिरने लगे मानों मूँगे का चूरा हो ।

३०८—हे प्यारे (यह भियतमा) तुम्हारे जाने की दिशा श्री देल दलहर
 सोर हूड पडी भिसकनी है और अपने पर किलख किलखकर हाय मालती है ।

३०९ हे प्यारे जाते हुए तुम्हारी दिशा श्री आंग देल देलकर (यह
 भियतमा) तू बिलंब लियकर रोई और आकुप होकर पडी हूड हाय
 मचने लगी ।

३०२—तूँ (म) । जाण (म)=जाण । कुड (व) कुडि (ज) । अदि
 (व) = अडनी । मेहा (व) नही (ज) । सगळनीया (व) । माडे (ज म) ।
 ३०७—मांमळि मांमळि (म)=मारुं दे दे । मळणी (व) । रड
 (म) । डळडा (ज व) । चुवण (म)

३०८—सुली (म)=सुली । रडी अडेदि (म)=पडी रणेदि । जोई
 (म) । साकड (म) । साकड (म)=जाण । वसहा (म) ।
 केवळ व म. मे ।

३०९—रड अडेदि (म) । मळदि (व) अडेदि (म) । वसहा (म) ।

गया गळती राति, परबळठी पाबा मही ।
से सब्रय परमाठि कबहकिया मुरसोय भ्यूँ ॥१८०॥
दुहा

बीकडठो ही सब्रया, क्योडी कहण न खण्व ।
तिख बेळो कँठ रोक्कियठ, बाँयक सिंधी कण्व ॥१८१॥
सब्रय भ्यूँ भ्यूँ संभरइ, देक्यो आडी ठोय ।
मुरि मुरि नइ पंजर दुई समर समर सहिनोय ॥१८२॥
ए बाकी, ए बावडी, ए सर केरी पाळ ।
वे साबय, वे वीहका, रही सँमाळ सँमाळ ॥१८३॥
झोटी बोस न आपकौ, खांवी क्षाब मरेहि ।
सयय बटाळ बाधरे, जंबठ साद करेहि ॥१८४॥

१८०—प्रियतम रात झलीव होते हुए गए थे । ठबाला होने पर (मी)
उभै नहीं पाया । वे प्रियतम प्रमात कल में तलवार की तरह (मेरे डरव में)
लटकने लगे ।

१८१—प्रियतम के बिलुकते समय मैं कुछ भी नहीं करने पाई । उठ
समय मेरा कँठ रँध गया मानों सिंगिया (नामक विय) का सिगा हो ।

१८२—यह स्थान देखने से प्रियतम भ्यो भ्यो बाह आते हैं त्यों त्यों
उनके बिड़ों को पाद कर करके मैं मुर मुरकर (धरिभयो का) पंजर हो
गई हूँ ।

१८३—यह बाटिका यह बावडी, यह तालाब की पाब से लज्जन और
वे दिन—हनक बार बार स्मरण करती हूँ ।

१८४—झोटी कर्मों से पहुँचा नहीं आता और सबे उग मरते हुए लाव
मरती है—प्रियतम पथिक चले गए (और मालबडी) लंबा समय करती है
(पुकार पुकारकर रोती है) ।

१८०—सब्रय (ग अ) । परमाठ (ग) । मुर (क. ज) मिन (व) ।

१८१—कीह (व) । कमीधी कबहक पडी (व)—तिख बेळो कँठ
रोक्कियठ । स्वर (व)—कँठ । बाँये (व) । मिलाहर (व) सीवी (व)
महुरी (व) बागडि (व)—सिंधी ।

१८२—कैवड (व) में ।

१८३—झोटे (व) । बहपवे बटा बडकीया (व)—सयय बटाळ बाधरी ।
सयय (व)—सयय । करेहि (व) ।

साह करे किम सुदुर हे, पुच्छि पुच्छि बक्के पाँव ।
 सययो घाटा बर्षाळना, बहरि लु लुभा बाव ॥१८५॥
 बाबा, बाळ देसदठ, तिहीं झुंगर नहिं कोर ।
 तिरिणि बहिं मूकसै भाइको, होयठ छळठ होर ॥१८६॥
 तर मेहीं पबनाई ब्यळ करह सडदठ जाह ।
 पूगल जाह प्रगळठ करह, करह मारबधि हाह ॥१८७॥
 मूछी सारस सडदठ, बाण्यह करहठ थाय ।
 धाई धाई बळ बदी, पमो दापी माप ॥१८८॥

१८५—शब्द करने से मी क्या (भिषतम) बहुत दूर है चलते चलते पाँव बक गए । भिषतम घाटियाँ पार कर गए और बायु भी बँटी हो गया ।

१८६—हे बाबा ऐसे देश को क्या तूँ (भाग लगे ऐसे दय को) बहाँ कोर पहाड़ तक नहीं कि कित पर लड़कर बाह मार्ले भितसे हवय (ती) हलका हो ।

१८७—वह पवन से प्रेरित मेपों की तरह ऊँट उड़ता हुआ था रहा है । वह पूगल पहुँचकर प्रमाथ करेगा और इस मन्धर मरकशी की प्रतभता का काव करेगा ।

१८८—सारस के शब्द से बोले में पक्ष गई—तमन्ही कि ऊँट है । झोड़ी झोड़ी में (ऊँच) बल पर बड़ी—करी माँ मरे पैर बच गए ।

१८९—मातु (ब) । करि (ब) = किम । दुर = सुदुर (द) । पुच्छि (ब) । ब्य (ब) । बटिया (ब) ।

१९०—बाळ बाबा = बाबा बाळ (ब घ, घ) । झुंगर बही अ (घ) = तिहीं झुंगर नहिं । झुंगर बाही (घ) कोप (अ) । बहि = तिरि (ब) मूका (घ) मैलु (अ) । बाह मारी (घ) । मति हीपठ (घ) हिपको (ब) = हीपठ । होच (ब) ।

१९१—मैहीं (ब अ) । पनाई (ब) । करहो (ब) । लुददठ (ब) । बाव (ब) । पूगळिण्यो (ब) = पूगळ जाह । परसदठ = प्रगळठ करह (ब) । मति मारबधि हा हाह (घ) मारबधि र बाहि (अ) = करह मारबधि हाह ।

१९२—करह करबपठ जाह (ब) जीबकी करह किगाह (ब) = जादह कर हठ थाय । बळि (ब) । पगलै (अ) = पगो । बपी (अ) । माई (ब) पगल हावा (ब) ।

सारसही मोठी चुबइ, कुणइ ठ कुल्लर काँइ ।
 सगुण पिघारा जठ मिलइ, मिलइ ठ बिहुकइ काँइ ॥३८॥
 बल मध्यइ बल बाहिरी काँइ सपुकी बुरि ।
 मीठा पोछा पण सहा, सज्जण मूक्या वुरि ॥३९॥
 बल मध्यइ बल बाहिरी, तूँ काँइ नीखी बाल ।
 काँइ तूँ सीधी सज्जण, काँइ बूठउ अगाळि ॥४०॥
 ना तूँ सीधी सज्जण, ना बूठउ अगाळि ।
 तो तळि डोसइ बहि गवठ, करइउ वाँप्यठ डाळि ॥४१॥

३८—सारसी मोठियों को चुगती है—परि चुगती है तो (चुगते कर्म)
 क्या कुल्लती है ! गुणवान् प्रियतम यदि मिलता है तो मिलकर (पिर)
 क्या बिहुकता है !

३९—हे बुर / घस) सुले और देखीले बल पर बल बिना (ही)
 क्यों उड़की हो रही है ! मिठभायी और सज्जण प्रियतम को (तो देने)
 बुर मेव बिना है ।

४०—बली पर स्थित हे बाल (बल) वू बल बिना कैते हरी हो रही
 है ! क्या तुम्हें प्रियतम ने सीखा है या अज्ञान क्या हुई है !

४१—बाल उतर देखी है—

न तो मुझे (तुम्हारे) प्रियतम ने सीखा है और न अज्ञान क्या हुई है ।
 दोहा मेरे नीचे होकर गया है और उसने अपना ऊँ मेरी डाली से
 बाँधा था ।

३८—सारसा (ब) सारसडा (अ य) । चुनी (अ) चुनी (अ) । तु (ब) तु
 (अ) । कुल्लर (अ य) । काँच (अ) । सगुण (अ) । पिघारउ (य) । सज्जण
 (अ) = जठ मिलइ । मिले तु (ब) । बीहुकौ (अ) बाहि (अ) काँच (अ) = काँइ ।

३९—मज (अ) । सपुकी (अ य) = सपुकी । नीखी बुर (अ) बुरी
 बुर (अ) = सपुकी बुरि । बीठा (ब) पोछा (अ) । सहा (अ) = सहा (अ) ।
 सज्जण (अ) सज्जण (अ) । मूक्या (अ य) बसीया (अ) = मूक्या ।

४०—मय (अ य) । बाल (अ) । काँ (अ य) । सज्जण (अ) सज्जण (अ)
 सज्जण (अ) । काँ (अ य) । बूठउ (अ य) । अगाळ (अ) अगाळि (अ) ।

४१—सज्जण (अ) सज्जण (अ) । ना (अ) । बूठौ (अ य) । अगाळि (अ)
 अगाळ (अ) । मति (अ) = तो तळि । पोसिपठ = बहि गवठ (अ) । डाळ (अ) ।

बाबा, हूँ तुम्हें बाहिरी, मोझण गइय लडाइ ।
 ऊ लळ बाबा नाग मिठें, बाहिरी ले ने थ्याइ ॥३६३॥
 [मुंहर साळ सिंगार सभि, गई सरोवर पाळ ।
 पंर मुळपठ, जळ हेंस्पठ, लळहर कंपी पाळ ॥३६४॥
 बंधा सा किण्य र्गडियठ मो खंठी किरवार ।
 पूनिम पूरठ ठगसी, च्याबंठर धयठार ॥३६५॥
 पंवा फेरी पॉळडी, गूंधू नबसर द्वार ।
 बठ गळ पहरू पोब बिन तठ झाग अंगार ॥३६६॥]

(शुक्र संदेश)

सुनि सुबा, सुहरि कहय, पंली, पडगन पाळि ।
 प्रीतम पूगळ-पंध-सिरि किम हो पाळठ बाळि ॥३६७॥

३६३—दे लोता में तुम्हारे पिता (बाबाजी) लालाब में नहाने गए ।
 (ठगण) वह पानी कासे साँव की तरह लहरें ले लेकर आता है ।

३६४—मुंदरी सोलह गंगार सभा करके सरोवर के तीर पर गई ।
 (ठगडो देलकर) वह मुमकयवा बत हैसा और कतायव की पालि काँप गए ।

३६५—इ बंध मुझे विषाणा ने लखित किया—तुम्हें कितने खचित
 किया है ! तू तो पूर्वमा को पूय (सोकर) उगेगा परंतु मैं आगामी बरम में
 ही (पूय होऊँगी) ।

३६६—अपे की पत्नियों का नौ लक्षियोंवाला गूँघनी हूँ । यदि (ठगे)
 गले में पहननी हूँ तो विषमम क किना अंगार ता लगता है ?

३६७—अब मालवकी अपने मुग्गे ने करती है—

मुंदरी कहती है कि इ मुग्गे मुना । माइबाय निबाहा । विषमम पूगळ
 के माय पर है तू किभी तरह उनका लोय ला ।

३६३—नी (अ)=मुळ । लळण (ब अ) । मा मरवर (अ) ऊ मरवर
 (ब)=ऊळ । बांगडा (ब)=बाबा । हेंडे (ब) देखा=बाहिरी । दे दे
 (ब. अ. ब)=दे दे । नाव (ब. अ) ।

३६४—मुबा सुदि (क ल ग प ङ) = सुदि मुबा । मुबा (अ) मुबा
 (ब) । गुरर (क) मूरर (प) मुंदरी (ग) । कह (क ग ग प ङ) । हूँ
 (ब अ ब) पंवी (क प)=पंवा । पडियठ (ब ब) पडगनी (ब) । पाळ
 (ब) । बाबड (ब. ब) बापी (अ)=प्रीतम । पूगळ (अ) । सरि (ब) सरि
 (क ग) । किरवा (ग) किमडीक (ङ) । वूडो (अ) । बाळ (प) ।

सूया, एक सँदेसइह, बार सरेसी तुमक ।
 प्रीतम बाँसइ बाह मई, मुई सुयावे मुमक ॥१६८॥
 डोलाइ चखटो परिठम्यब, अगगि मोत्रो सइ ।
 डोलाठ गयठ न बाहुइह, सुया, मनाबण बइ ॥१६९॥
 चंदेरी बँदी बिभी, सरबर केरइ तीर ।
 बाहइ दौण्य फमटो, बाह पुहत्त कीर ॥१७०॥
 कहि सूया, किम आबियठ किहीक कारय कम्ब ।
 तू मल्लबणी मेरिहपठ किनो अन्हीणर सय्य ॥१७१॥

१६८—हे सुय, मेरा एक सँदेसा है; वह अम तुमसे से पार पड़ेगा । प्रीतम के पास जाकर मुझे मरी हुई सुना दे ।

१६९—दोले के चलते समय आँगन में बूँदें और भाले के चिह्न बन गये । दोला गया हुआ लौट नहीं रहा है । हे सुय ठलको मनाने के लिये चल ।

४ —चंदेरी और बूँदी नगर के बीच में सरोवर के किनारे, अब दोला हँसबन कीर रहा था उध समय वह सुगाया पहुँचा ।

४ १—दोला सुगो को देखकर पूछता है—

हे सुय, वह कैसे आया ! कोई कारण हो तो कह । क्या तुम्हें मल्लबणी ने भेजा है अथवा (तू) हमारे साथ (चला आया) है !

१६८—बाक मरसे सूय=बार सरेसी तुमक (अ) । सँ=बाँ (क. ख ग घ) । केबक (क. घ. ग घ अ) में ।

१६९—डाखो (अ) । चखटि (क) । परिठिनी (ख) चुरिया (ग) । बांगब (घ) । मोत्रा (च) । भइ (च) । डोसी (अ) । कयो गयठ (घ) । नह (घ) । बाहुई (अ) । सुया (अ) । मनाकु बइ=मनाबण बइ (अ) ।

४ —मरिह=बूँदी (ग ग घ ङ) । नगरी=बूँदी (क. ङ) । बणे (ङ) । बिब (क. ग) । केर (क ग) केरी (ग ङ) । बाण्य (ग) । बहुरी (घ) । चडे पवारे कीर=बाह पुहत्त कीर (ङ) ।

केबक (क. ग ग घ ङ ङ) में ।

४ १—आबीबा (क) । कहेक (ग) कहीक (घ) केरी (च) कहीक (ग) कहि किम (क) । के=बाँ (ग अ) । ती बूँ (घ) । मल्लबणी (ग) । सिंहा (घ) । अन्ही (ग अन्हीन (घ) । सवि (ग) सब (घ) ।

सासह कुँभर, सुदह कहर, माळबखी मुल खोर ।
 प्रॉण तमेसी पदमखी, खंडण हेस्पह खोर ॥४०२४
 मीतम बीहुवियाँ पझर मुई म कहिवर कार ।
 बोखी-केरे पॉम ब्यूँ, दिनदिम पीखी थाइ ॥४०३॥
 बोसि न सभकूँ बीहवत हेक ज वात हुई ।
 राखि अपूठा बाहुबध, माळबखी मुई ॥४०४
 सूवा, सगुण ज पंजिया, म्हाँकठ कझठ कर ज ।
 मव मय बंदख, मय अगार, माळबखी खाने अ ॥४०५॥

४ २—मुग्धा कहता है कि हे सासह कुमार माळबखी की ओर देखो । वह परिधनी प्राय खोद देगी और लोग तुम्हें छाँड़न लगायेंगे ।

४ ३—प्रीतम के विहुवने पर कहीं म मरी हुई कभी आयगी, जब वह मबीठ के वचों की मॉति दिन प्रति दिन पीली पड़ती आ रही है ।

४ ४—मैं डरता हुआ बोल नहीं सकता, एक बात हो गई है थाप बापित शौटे—माळबखी मर गई है ।

४ ५—टोला करता है—

हे मुप, तू गुणबाम् पड़ी है, हमारा एक बहना करना—मौ मन बंदन ओर एक मन अगार लेकर माळबखी का हाह-अम कर देना ।

४ २—माळ (ग) । कुँभर (क. ज) कुँभर (ख) । सूखी (ल ग) सुबड (क) मूधो (ब) कही (ब) । माळबखी (ख) । मुजि (ज) । बीण (ज) । लिंडली (क. घ) । परमिनी (ल) परमिबी (क. ल. ग) परिमबी (ब) । खंडन (ग) । हे सिर = हेस्पह (ख) बीसी (ग घ) बीसी (घ) । लोदि (र) लाइ (क. ल.) सोइ (अ घ) = खोइ ।

४ ३—बीहुवियाँ (क. ज) मुगं = कहिव (ग) मुगियाँ (क. ल) । खोइ (क. ब) । केरा (ग. ल) । हाइ = थाइ (क) ।

केवल (क. ल. ग. घ) में ।

४ ४—बाख न (क. ग. घ) । सहुँ (ज) । एक (क. ग. घ) । अगुडा (ब) । बाहुइ (र) बाहुया (अ) माळबख (घ) । मुई (क. घ) ।

४ ५—दस = मव (क. ल. ग. घ. ङ) । मयि (ज) । लेख मुगंवी लव = माळबखी हागेज (ल. ग. ज) खेस (क) ।

इस वृत्त की दूसरी पंक्ति (क. ल. ग. घ. ङ) में पहली पंक्ति है । पहली पंक्ति (ब) में भी गई है (क. ल. ग. घ. ङ) में दूसरी पंक्ति इस प्रकार है—'गुण बाँकी मॉणसी माळबखी हागेज — इसके बादतर इस प्रकार है—बाँकी ही (क. ग) बाँकी (घ) = बाँकी । मानसी (क) मानसी (ग. ज) मानसी (ब) । माळबख (घ) । हागम (क. ब) । हागेइ (ग) ।

सुखा, सुगुण्य ष पंक्तिया, म्हाँकड क्यडर करेह ।
 सार्ह वैक्यो सख्य्यो म्हाँ साम्हाँ जोपह ॥४०६॥
 ये सिध्यावह, सिध करह पूवह योकी भास ।
 बीह्वर्या ही माण्यो मेवठ दिवह स्रहास ॥४०७॥
 ये सिध्यावह सिध करह, पूवह योकी भास ।
 मस बीसारह मन-बकी, सवा स्रह योकी हास ॥४०८॥
 होवह सुवह सीक रह, या पंखो, म्हा बास ।
 स्रहियर पावह आवियह माळव्यो-कर पास ॥४०९॥

४ ६—हे सुय, ८ गुणवान् पक्षी है हमारा कहा करना—हमारी ओर देखकर (हमारी ओर से) प्रियतमा के पीछे बाँग देना ।

४ ७—(जब सुय ने देखा कि मूसु-समाचार से भी दोसा का मन बरी फिर तो साधार होकर बहने लगा—)

आप पभारिय, सिधि बीबिय, आपकी आशा पूरी हो और विद्वहे हुए जनों को फिर मिलकर उहास देना ।

४ ८—आप पभारिय सिधि बीबिय, आपकी आशा पूरी हो । उव (मालव्यी) को मन से मत मुलाना; वह आपकी राखी है ।

४ ९—दोसा सुने को विदा देता है कि हे पक्षी अपने वास-स्थान को आओ । तब वह उव मालव्यी के पास आपित आना ।

४ ६—सगुबा (ध) । करेय (न) । म्हाँ सौ म्हाने हेअ-म्हाँकड करेह (ध) । सार्ह काकड बीह्व ककखि म्हाँ हु इविया रेह-सार्ह जोपह (न) ।
 केवह (क. ग. घ) में ।

४ ७—सिपायो (अ) । सिधि (क) । मिधि (न) । बीह्वरीयो (अ) ।
 प्रीव-ही (अ) बासी कित्सा केपास-मेवठ उरहास (ब) ।
 केवह (क. ग) में ।

४ ८—सिधारो (न) । सिधि करी (न) हूँ ए-उवा के (न) । बाकी-बाकी (न) ।

केवह (क. ग. घ. ङ) में ।

४ ९—मूषावुं=मूषव (अ) । बी (ब) । गृह (न. ङ) । उरिभर (न)
 उरहन (क) उरिभ (अ) । पायि (अ) ।

केवह (क. ग. घ. ङ. च. छ. ज) में ।

सौंवी कौं व चटकड़ा, गय सबाबर बाळ ।
 डोलठ अमे न बाहुदर प्रीतम मो मन साळ ॥४१॥
 रहि नीमोशी, माठ करि समय्यो वयस्य न कथ्य ।
 बसो पग होषा पागदर वाग बबोक्षी इष्य ॥४११॥
 प्वारा, पाखर पेम की, कौंर न पहिरी अगि ।
 वयस्य लटकर वम्य ब्यू, कोर न सागद र्चंगि ॥४१२॥
 साहिव, तुमम सनेहकर, प्रीति-वयो पति बाह ।
 जळ लिय ही आस्य नही, मथ्य मरह लियमोह ॥४१३॥

४१ — ठपर पीछे मातवषी विलाप करती है—

लंबी छड़ी की मार से बह गति को हूत करता है। मेरे मन का प्यार लासुकुमार (टोला) अभी तक नहीं लौट रहा है।

४११—इतने में सूना आ जाता है और करता है—

बोसती न रह चुप कर, प्रियतम से वचन न कर। मित्रों ने रिश्ताप पर पैर दिए सागम भी उन्हींके हाथ में है (लौटना उन्हीं के हाथ में है)।

४१२—पुना मारकशी विलाप—

हे प्यारे तुमने प्रेम का कैला कबच बारण कर लिया है। (मेरे) वचन अंग की तरह आघात करते हैं परंतु तुम्हारे अंग में कोई मही लगता।

४१३—हे माय, तुम्हारी प्रेमतीति से प्रीति की प्रतीति बली जाती है। मल्लो छत्र भर में भर जाती है परंतु जल को छत्र भर के लिये भी उच्छा ज्ञान (प्यान) नहीं होता।

४१ — कव (क घ) । चटकड़ा (र ग ब) । गड (र) । घर्जू (क ग घ) । सासुह (क र) ससुह (घ) ।

कवस (क र ग घ) में ।

४११—निमोशी (अ) । मठि (अ) । कथि (अ) । होला (अ) । बायो (अ) । लोही (अ) ।

केवस (र अ) में ।

४१२—प्यारी (अ) । सपला (अ) । प्रेमशी (अ) । कारक (क घ) । बरेरी (घ) । पररी (अ) । अंग (क ग र घ अ) । लक=चंगि (अ) । गरदके (र अ) । गरके (क ग अ) । गरकी (घ) । गतगा पादिया=गरदरु बाँय र्जू (अ) । राम=काह (क घ) । भाग=साग (ब) । मय = र्चंगि (अ) । अंग (क र ग घ अ) ।

केवस (क र ग घ अ) में ।

४१३—गलद (अ) । मरदशी (क घ) । प्रीति (र घ) । पति (घ) । ज्ञान (अ) । माय (र ग) । मोहि (क र अ) । मोह (घ) ।

बौबळि कौह न सिरिबिर्षो, मारु मंग बळौह ।
 प्रीतम पादुत कौबडी, फळ सेवत करौह ॥४१४॥
 सौबळि कौह न सिरिबिर्षो अबर जागि रईत ।
 घाट बळौतौ सारुह प्रिय, ऊपर बौह करंत ॥४१५॥
 सौगण्य काह न सिरिबिर्षो, प्रीतम हाथ करत ।
 काठी साहूत मूठि-मौ, कोबी कासी संत ॥४१६॥

४१४—हे बिधाता तुने मुझे मरु देश के रेतीले स्थल के बीज में क्यूँ क्यों नहीं बनाया (भिखे कि पूगल जाते हुए) प्रियतम कौबी अटते और मैं उनके हाथों के स्पर्श का फल पाती ?

४१५—(हे बिधाता) मुझे स्वामला बदली क्यों नहीं बनाया बिठते मैं आकाश में शग्नी रहती और मार्य चलते हुए प्रिय सारुहकुमार पर कृपा करती ।

४१६—(हे बिधाता) मुझे नरसिंहा क्यों नहीं बनाया बिठते प्रियतम हाथ में लेते मुझी में कसकर पकड़ते (और मैं) क्यूँ प्रत्यक्ष रहती ।

कैबळ (क. ख. ग. घ. ङ) में ।

४१४—बौबळ (क ग घ ङ) बौबळ (क) । सरिबिर्षो (ग) । कौह ब सरिबी बौबळी (ख) । कौहम सरिबी बौबळी (ङ) = बौबळि सरिबिर्षो । काका = मारु (ङ) सरिबी = मारु (ङ) । मंग (क) । बौबौ = प्रीतम (ख ङ) । घाट (ख) मोदुत (ङ) बाईत (क. ग) । कळ = फळ (घ) । अबरबाईत = फळ सेवत (ख ङ) । करहौ (ङ) । पादु परहरिषो = फळ, करौह (घ) । कळ (घ) ।

४१५—सबळी (क ग. घ. ङ) । सिरिबीबा । (क) सिरिबई (घ) । कौबन सरिबी बाईबी = सौबळि सरिबिर्षो (ख) । जागी धाम = अबर जागि (क. घ. ङ) । जागी साप बईत = अबर... रईत (क ग) । रईति (घ) । करहौ प्रीतम काबडी = बाट... प्रिय (क. ख. ग. घ. ङ) । सिबिर्षो (क ङ) सिबिर्षो (घ) सिबिर्षो (क) सिबिर्षो (घ) = ऊपर ।

४१६—सौगण्य (ग. घ) । सरिबिर्षो (ग. घ) । साहूत (क) । हाथमें (क घ ङ) । मूठ्ठी (ग) । काठी (घ) ।

हित विषय प्यारा सब्रह्मणो, छल करि छेतरियाह ।
 पहिली छाह सबाह कर, पात्रह परहरियाह ॥४१७॥
 [आबि बिदेसी बल्लहा छल करि छेतरियाह ।
 मतबन्धा रो बतक ब्यर्थ पिय नई परहरियाह ॥४१८॥]
 आहा बनर्बह दे गया परवठ दीन्हा पृठ ।
 हियका ऊपर राखतो कदे न कहती छठ ॥४१९॥
 सब्रह्मण अलगा तौ सगह, तौ अग नयणे विद्ध ।
 सब नयणोहुँ बीछुवे तब सर मंभ पहइ ॥४२०॥
 [सब्रह्मण देसंतर हुवा, जे दोसता निच ।
 नयणे तो बीसारिबा तूँ मत बिसरे बिच ॥४२१॥]

४१७—हे प्रेमबिहीन प्यारे सब्रह्मण तुम्हने छल करके (मुम्हको) ठग लिया । पहले लाइप्यार करके (फिर) पीछे छोड़ दिया ।

४१८—हे परदेही प्रियतम आओ बल्लहा करके तुम्हने मुझे ठग लिया । मतबन्धों की सुपही की तरह तुम्हने पान करके मुझे छोड़ दिया ।

४१९—(प्रियतम) बल्लहा के बल्लहा बीष में डे गए, पर्वतों को पीछे छोड़ गए । मैं उन्हें तथा छठक पर रखती और कभी नहीं कहती कि छठों ।

४२०—सब्रह्मण तभी तक अज्ञान (रहते) हैं जब तक आँसुओं से दिखाइ देते हैं । जब वे आँसुओं से बिछुड़ जाते हैं तो हृदन में प्रवेश कर जाते हैं ।

४२१—जो प्रियतम सग लियेह देते व वे देहांतर को जाने गए । नयनों ने तो उन्हें बिसार दिया पर हे बिच, तू उन्हें मत बिसरना ।

४१७—देहअ (क) हठ ब (घ) हित अ (ज)=हित विषय । सब्रह्मणो (ग) सब्रह्मणो (अ) । कर (घ) छेतरिबा (घ ग घ अ) । छाह=आह (घ) । नै=नै (घ) । बीदेसी=बिदेसी (क. ग. ब) पीछे (अ) पीछे (घ) । परहरिबा (ग ग) परिहरिया (अ) ।

४१८—यह दृष्टा केवल (अ) में है ।

४१९—सब्रह्मण आहवा है मन्वी हुंगर दिबा अ पृठ ।

हीप पर हुंभरावती (ग) ।

देवच (अ ब) में ।

४२०—सब्रह्मण (क. ग. घ) । बीछुवे (क. घ ब) नयने (ग) । नयणो (क. ब) । बीछ (क. ब) । नयणो (ग) । मंभ (ग) । परहर मंभ (घ) । देवच (क. घ. ग. ब) में ।

बाँवळि काँइ न सिरिबियाँ, माहू मंम्ह बळोँइ ।
 प्रीठम बावठ काँवडी, फळ सेवत करोँइ ॥४१४॥
 साँबळि काँइ न सिरिबियाँ अबर खागि राँइत ।
 वाट चळोँ साहइ प्रिय, ऊपर झोँइ करंत ॥४१५॥
 सोंगख काइ न सिरिबियाँ, प्रीठम हाय करत ।
 काठी साहँत मूठि-भाँ, कोडी कासी संत ॥४१६॥

४१४—हे विधाता तुने मुझे मर देश के देखीसे स्थल के बीच में बहुत क्यो नही बनाया (बिसते कि पूगल जाते हुए) प्रियतम छडी काटे और मैं उनके हाथों के स्पर्श का फल पाती ।

४१५—(हे विधाता) मुझे श्यामका बदली क्यो नही बनाया बिले मैं आकाश में लगी रहती और मर्ग चलते हुए प्रिय साहकुम्भर पर छाया करती ।

४१६—(हे विधाता , मुझे नरदिशा क्यो नही बनाया बिले प्रियतम हाथ में लेते; मुझे न कतकर पकड़ते (और मैं) कृष प्रलभ रहती ।

केवळ (क. ख ग घ ङ) में ।

४१४—बाँवळ (क. ग घ ङ) बाँवळ (क) । सिरिबियाँ (ग) । काँइव सरजी बाँवळी (ख) । काँइव सरजी बाँवळी (ख) = बाँवळि सिरिबियाँ । काँइव = माक (ख) सरही = माक (ख) । मंम्ह (घ) । दोषो = प्रीठम (ख घ) । दोष (ख) मोवठ (ख) बाँवठ (क. ग) । काँइ = फळ (घ) । अबरकाँइ = फळ सेवत (ख घ) । करहाँ (ख) । पाजे परहरियाँ = फळ .. करोँइ (क) । कड (घ) ।

४१५—सहइ (क. ग. घ ङ) । सिरिबियाँ । (क) सिरिबियाँ (ग) । काँइव सरजी बाँवळी = साँबळि . सिरिबियाँ (ख) । खागी थाम = अबर खागि (क. घ. ङ) । खागी साय बाँवठ = अबर राँइत (क. ग) । राँइति (घ) । करी प्रीठम कावडी = बाट... प्रिय (क. ख. ग. घ. ङ) । सिबियाँ (ख घ) सिबियाँ (ग) सिबियाँ (क) सिबियाँ (ख) = ऊपर ।

४१६—सींगखि (ग. घ) । सिरिबियाँ (ग. घ) । साहइ (घ) । हायमी (क. घ. ङ) । मूठि (ग) । काडे (घ) ।

द्वित विषय प्यारा सबज्याँ, ब्रह्म करि छेतरियाह ।
 पहिली छाह छडाह कर पाद्यह परहरियाह ॥४१७॥
 [आबि बिदेसो बगहा, छल करि छेतरियाह ।
 मतवाळा री वतक स्पर्व पिब मई परहरियाह ॥४१८॥]
 आहा बनसईह रे गया परवत दीन्हा पृठ ।
 द्वियका रूपर राखतो कपे न कहती छठ ॥४१९॥
 सबज्यु अलग्गा तौ अगह रौ अग नपणे दिह ।
 अब नमणौई बीछुदे, तब तर मम पहइ ॥४२०॥
 [सबज्यु बसंतर हुवा जे हीसता मिच ।
 नमण्य तो बीछारिया तूँ मत बिसरे बिच ॥४२१॥]

४१७—हे प्रेमबिहीन प्यारे सबजन तुमने दत्त करके (मुझको) ठग लिया । पहले लाइप्यार करके (फिर) पीछे छोड़ दिया ।

४१८—हे परदेशी प्रियतम आभा दत्त करके तुमने मुझे ठग लिया । मतवाले की सुराही भी तरह तुमने पान करके मुझे छोड़ दिया ।

४१९—(प्रियतम) अंगल के अंगल बीच में र गए, पनतों को पीछे छोड़ गए । मैं उन्हें उदा हृदय पर रखती और कभी नहीं कहती कि ठगो ।

४२०—सबजन वही तक अलग (रहते) हैं जब तक आँसुओं से दिखाइ देते हैं । अब न आँसुओं से बिछुड़ जाते हैं तो हृदय में प्रवेश कर जाते हैं ।

४२१—ओ प्रियतम सदा लिखाइ दते म मे वैरागिर को बले गए । नपनों ने तो उन्हें बितार दिया पर हे पिच, नू उन्हें मन बितारना ।

४१७—सहज (क) द्वित अ (घ) द्वित अ (ज) = द्वित विच । सबली (ग) सबली (अ) । कर (ब) छेतरिया (ग. ग. ब अ) । छाह=छाह (घ) । नो=न (घ) । बहोदिया=बहोद क (क. ग घ) पीहै (अ) पीह (घ) । परहरिया (ग. ग) परिहरिया (अ) ।

४१८—बह दूहा वैचअ (अ) में हू ।

४१९—सबजन आरवा हे मनी हुंगर दिवा अ पूर ।

हीरि पर हुमरावनी (न) ।

वैचअ (अ. न) में ।

४२०—सबजन (क. ग. घ) । आँसु (क. ग. ब) नबने (ग) । नपनी (क. ब) । रीच (क. घ) । नपनी (ग) । मीहि (ग) । उमर अ=उर मम (घ) । वैचअ (क. ग. ग. ब) में ।

करहा, पाम्पी खंभ पिठ, त्रासा भखा सहेसि ।
 छीखरियस कूफिसि नही भरिया केधि सहेसि ॥४२६॥
 देस विरंगठ बाखणा दुखी हुमा इहाँ भाइ ।
 मनगमता पाम्पा नही, ऊटफटाळा खाइ ॥४२७॥
 करहा, मीहँ खड चरइ, कंटाखड नइ फोग ।
 नागरवेसि किहँ खइइ पारा बाबड जोग ॥४२८॥

४२६—दोना ऊँट से कटा है—

हे ऊँट (घब) लुक्कर पानी पीले । (धागे) प्यास बहुत रहनी
 पड़ेगी । छीलर गढ़ेबो पर (तो) तू इहेगा नही और मरे हुए (तासाब
 पहाँ) कहाँ पावेगा ?

४२७—ऊँट कटता है—

इ दोला वह देश विरगा है । वहाँ बाकर क तुम्ही हुए । मन को
 रचनेवाला (पाठ) नही मिलता; ऊँट कयार लपते हैं ।

४२८—दोला उठर देता है—

इ ऊँट, वहि चरे तो ऊँटक्यारा और जोग पारने को वूँ । तेरे इत घोबड़े
 (मुँ) के शिय वहाँ नागरबेसि कहाँ पाऊँग्य ?

४२६—नापि (घ) पीब (ग) । पीब (ग, ज) पी (ल) पिब (क घ) ।
 निप (ग) लामा (क, ग, ब) । पपी (ल) । सदेस (क ग ब) । छीखरियीं
 (क, ग घ) । छीखरिय (ग) छीखरवे (घ) छीखरिब (ज) । टुकमि (क ग,
 ब ज) टुकमि (ल) । परबख (घ) सरबर (क ग ब) भरिबा । वेध (ग) ।
 इइ भरीया न (ज) । मर भरिबा (घ) = भरिबा केचि जहेम (क ग, ब) ।

४२७—देमे (ब) । विडाखड (घ) । बिपा (ज) । तिवि=ही (घ) ।
 पामो (ब) । कंयत्रा (ज घ) । टाय (ज) ।

केवल (ज, घ) में ।

४२८—कडीली (ब) । घर = ब (ग, ब) घर (ज) का (ग) = न ।
 मटुं (ज) मटु (घ) । का करदला (क ग घ) कदा करद (ग) = कदा खदद ।
 नागरबेसि साग (क ग) नागर बरमा साग (घ) = पारा बाबड जोग । धादरी
 (ब) धादा धाबद (ज) । जगि (ब ज) । नागर बेसी का करदला नागर
 मरा साग = निर्णय बन्दि (द) ।

करहा, नीरुँ सोह पर, वाट बसंतत पूर ।
 द्राव्य बिबठरा मीरती, सो बय्य रही स दूर ॥४७॥
 करहा, इय कुळिगॉमदइ, किहॉ स नागरबेखि ।
 करि करी ही पारयाव, अइ दिन मूँही ठेसि ॥४८॥
 सुखि डोला, करइत कहइ मो मनि माटी आस ।
 करी कूपन मवि बरुँ, अय्य पकइ पचास ॥४९॥
 करहा, देस सुहामणत, जे मूँ सासरवादि ।
 आँव सरीखत आक गियि आळि करीरौं म्हाळि ॥५०॥

४२६—इ ऊँट, जो बरने को वूँ वही मार्ग में पूरे बेग से चलता हुआ
 चला जा । जो दाख और बिबोरे बरने को देती भी वह चम्पा अब बहुत
 दूर रह गई ।

४२७—इ ऊँट इन छोटे से गाँवों में नागरबेल कहाँ ? वहाँ कौल का
 ही कसेवा कर । ये दिन इही तरह से चला दे ।

४२८—ऊँट कहता है कि डोला मुनो मेरे मन की आशा मोटी है—
 चाहे पचास लक्षन पक चाँसे पर कौल की कूपलें नहीं चरुँगा ।

४२९—इ ऊँट, यह देव क्या सुहावना है क्योंकि यह मेरी सनुणत है ।
 वहाँ आक को आम गिनो और कौलों के म्हाडों को कर्दव ।

४२६—जो चरे बामबिपारो नर—सोई .. पूर (ब) । मेरही=वही स (ब) ।
 केवळ (द. इ) में ।

४२७—ए = इय (ब) । कुळगामडो (ब) । महीळ = किहॉस (ब) ।
 करि (ब) । सस=अइ (ब) । मूँहीय (ब) ।

केवळ (च. क) में ।

४२८—केवळ (च) ।

४२९—सुहावणी (ब) । जो (ब) । मौ (ब) । अउ तू = ही तू (ब)
 वाड (ब) । सरीखा (ब) । करहा सीस म म्हाडी (ब) । नागर बेखी बाखि (ब)
 रह करि सीस म अयि (ब) = बाखि अयि ।

करहा लंब-करादिभा, बे-बे अंगुल कन्त ।
 राति न चीहो येकहो तिख झाखीया पम ॥४३३॥
 करहा परि चरि म चरि चरि चरि म चरि ममूर ।
 जे वन काहि बिरोळियठ ते वन मेह्हे दूर ॥४३४॥
 [वाक्य करह बिमासियठ, हेले वीस वसाळ ।
 ऊंवे यळह न एकजा बबालह पबाल ॥४३५॥]
 नञ्जळ-दंता षोटडा, करह चडियठ जाहि ।
 तहँ पर मुंय कि नहबी, जे कारणि सी खाहि ॥४३६॥

४३३—हे लंबी गर्दनवाले ऊँट तुम्हारे अन्न दो दो अंगुल के हैं । यह जो लता पहचानी (देगी) वी ठलके पले बहुमुम्प (स्वादिष्ट) ये ।

४३४—इ ऊँट, पर-चर, मत चर चर चरे चर-चर, मत पर, मत मुन्नी हो । भिन कनों को कन पार किया या वे कन अन्न दूर छूट गए ।

४३५—मोले ने ऊँट को (इत प्रकार) समझवा । (फिर) ऊँचे स्थान पर कोई बील-एक मेहों के मुँह के बीच में अकेले (बैठे हुए) एक गहरिय को देगा ।

४३६—इ गहरिया टाले को देखकर कहत है—

हे ठगवत दाँतवाले मुक्क, ऊँट पर चढ़ा हुआ नू का रहा है, क्या तेरे पर पर प्रेममयी मुग्धा है बिनके लिये शीत गा रहा है ?

४३३—लंबा (ल) । चिराईया (च) । कापी कासिया (क. ए. घ) कापी करहका (ग) = लंब करदिभा । नुह नुह (क. ए. ग. घ. ङ) । अंगुल (क. ए. ष. ज) चापल (च) । कांन (क. ए. ग. घ) । चरिदतु = राति न (च) । निवि (च) निव (क. ङ) लीव (ग) । बाव (क. ए. ए. ष) ।

४३४—बैचय (च) में ।

४३५—बैचय (च) में ।

४३६—धेरता (ङ) ऊँटिया (ङ) = धेरता । ननि रादियो = करह चडियठ (ङ) । न धेरनी = कि धेरनी (ङ) ।

देवद (क. ङ. ङ) में ।

कह हँवोँ मारु हुई, प्रवडस पड़ियत वास ।
 तह हुँवी बन्वड किमर सह रविपड आकास ॥४३५॥
 डोला, लीन्पीगी कहर, सुँये कुंगा बैण ।
 मारु म्हाँवी गोठणी, सँ मारुँवा सीख ॥४३६॥
 आडबले आपोफरह, प्यड मॉदि असन ।
 तिय अर्वाण डोसर तणह मरत्य मानह मज ॥४३७॥
 कम-कम डोला, पंथ कर ठाय म भूके बाड ।
 आ मारु बीवी महल आसह मूठ पचाड ॥४३८॥

४३७—टोला करवा है—

तिस वृत्त से मारु (उत्पन्न) हुए उसकी काल का डूकड़ा गिर गया
 था । (विधाया ने) ठहले बंत्रमा बनाया और खेकर आकाश में रल दिया ।

४३८—गढ़रिवा करवा है कि हे टोला मरे कुटग कपन तुनो । मरु
 हमारी साकिन् हे और हम मारु क मित्र हैं ।

४३९—आडाकल पहाड श्री टालू अमीन पर मेहों क मुंड क शीष में
 बैठे हुए उस मूल (गढ़रिए) ने अनवान दोले का मन लिख कर दिया ।

४४—(तब ऊँट करवा है कि) हे टोला जलो जलो, रास्ता पकड़ो,
 इस टालू मूमि पर टाय (चाल) को मत भूना । यह मारु दृष्टी की है ।
 यह गढ़रिवा मूठ कह रहा है ।

४३७—अ सुख अति=वह हँवाँ (क) । त्रिय=वे (क) । परी=हुई
 (क) । दोही (क) बन्वड (क) । त्रियहुवा (क) । रविप (क. क) ।

केवल (क. क. न) में । (प) में इस वृत्त का पाठ इस प्रकार है—

बन्वड की मारु बड़ी दोही पड़िया पास ।

वाको से बन्वी पड़्यो खेह तुन्वी आत्मस ॥

४३८—खिडहरी (क), मारु वा म्हाँ=सँ मारुँवा (क) ।

केवल (क. क) में ।

४३९—ऊँके बडकर एकडो=आडबले आपोफरह (क) अर्धम=असत
 (क) असन (क) । उमगपा=तिय अर्वाण (क) । बीजा (क) । तपी (क) ।
 शरिल (क) । भागी (क) ।

केवल (क. क. क) में ।

४४—केवल (क) में ।

चारण एक छँवर लखइ, मिश्रियठ यह असन्न ।
 ठाँवठ जाठठ देखि कह, मूरख मागठ मन्न ॥४४१॥
 धिय धण कारण उमझठ, तिय धण संशयस ।
 तिय मारुता तन लिस्सा, पंहर हुवा अ फेस ॥४४२॥
 सोझा, माँहो आवियठ, गइ धाम्हापण बेस ।
 अब धण होई खोरकी आप कहा करेस ॥४४३॥

४४१—ऊमर तुमरे का एक चारण इसके पाठ ही मिला । दोसरे को बाधा हुआ देख करके वह मूर्ख मन में बहुत उता ।

४४२—वह चारण दीक्षा ले कहने लगा—

बिज प्रपत्नी के लिये तू उर्मग से भरा हुआ (बा रहा) है ठकी मेवली का संशय करता हूँ । उस मारु के भग दोले हो गए हैं और पाग रवेव हो गए हैं ।

४४३—हे दीक्षा तू बेरी से आया । नठकी बाधवावरवा पत्नी गई । अब वह मेवली हुआ हो गई है । (तू) अफर क्या करेगा !

४४१—उमर (ग) । लख=रुह (घ) । मिश्रि=रुह (घ) । जावण (ब) । जावणो (ग) । देख (घ) । कर (ग) ।

कैरख (ग ग. ब) में ।

४४२—दित (ग) । कारण (क) । उमघी (घ) । सोझा तू इमाहीकड=विश्व इमघड (ब ग. ब) । धिय (ग) पन (ग) । धिय धण हँदी हेम (ब) धिय धण म्यु तू हेमि (ब घ)=धिय बेम । मुंररवेम=पंशारेम (घ) । तिये (ब) । रा (ग ग) । का=ता (ब) निज (ब) । मारुतो लो=धिय मास्सा (ग) । माग मा तन ही=धिय तन (घ) । लम्बा (क ग) । पंहर (ब) पंहर (क ब) । हुवा (ग) हुवात (ब) धवात (ब) धवात (क) अपोत (ब) ।

उमर तूरे का पाठ (र) में हम प्रकार ह—

उता धार जीउण गयो गई बाज्जणव वेम ।
 मेपारी बंध्य गई पंकर हुवा अ हेम ॥

४४३—कैरख (र) में ।

डोखर मम बिठा हुई, पारण वचन सुखेह ।
 हिव धाम्बस पाङ्गस बल्लह करहा, केम करेह ॥४४४॥
 करहा कहि कासुं करों, जो ए हुई बकाह ।
 नरवर केरा मायसों, कासुं कहिस्यो वाह ॥४४५॥
 नुरबण केरा बोखडा मठ पौतरबब डोस ।
 अयाहुंती हुंती करह, सकळी साथ न होय ॥४४६॥

४४४—पारण के वचन सुनकर दोसे के मन में बिठा हुई (खीर पर
 कैंट से बोला) अब आय हुए बापिस बसों ? हे कैंट, क्या क्या करे ?

४४५—हे कैंट क्या अब कैसे करे, जो नह हुई सो देख । नरवर के
 लीगो को अब बाकर क्या कहेंगे ?

४४६—हुबन के वचनी से कोरुं बोला मठ खाना । (के) बनहोनी को
 होनी बताते हैं—(अनाका) एम (कचन) कस्य नहीं होय ।

४४७—डोखा (ग) डोखो (ब) । मणि बिठा डोखा शब्दे (ब ब) मम
 बिठा डोखा बसी (ब) = डोखर मम बिठा हुई । पूरक = पारण (क) । पकी
 (ग) । सुनैह (ग) । सोमक वस वचन (ब ब, घ) सोमक ए कुनबब (ब) =
 पारण सुखेह । हिव (ब) । आया (ब ब) अविह (क) आयो (क ग ब) ।
 कड्ड (ग) कड्ड (ब) बडी (ब) बडी (क) । करहो (ब) । सिखि मम माकर
 मम (ब) ह्य अबापिसो मम (ब) ह्य वचने हुइ धम्ब (घ) करहा केम करेह ।
 (ब) में इस हुई की दूसरी पंक्ति इस प्रकार है—‘हिव आबो पाबो का
 ह्यो अयायो मम ।

४४८—करहा (ब, ब) । हिव (क) जो (ग घ) = कहि । करहा मरीचो
 (क) गादि मरीचो (ब) गडी सुधीया (ब) = कहि करी । बोख (क) बोरे
 (ग, घ) बोख (क) = जोए । अकन (क) सिवास (क) सिवाई (ग, घ) सिवाई
 (ब, घ) । नरवर (ब) । केरा (क) सरी (ग, घ) = केरा । उं नरवररी = नरवर
 केरा (क) । किम् (क) कासुं (ब ब) । कहिसा (क, घ) । बाब (क, ब) वाह
 (क ब ग)

४४९—केवब (घ) में ।

दोखरु म चक्रपथ मयल कर्मठ साहइ काज ।
 साम्दह बीसू आबिपथ, आइ कियठ सुमराज ॥४४७॥
 बोसू सुपि, दोखरु करइ, एकइ कहिपठ प्म ।
 मारवयो वृढो इई, कहि सौबी तू केम ॥४४८॥
 जे वई दोठी मारवो कहि सहिमाँरा पताइ ।
 सौब कइ तू शकवइ, वहाँ न पूगळ वट्ट ॥४४९॥

४४७—दोले का मन पीपल (के परो की तरह जलापमान) हो गया ।
 वह वहीं लड़ा लड़ा लगाम को समझने लगा । (इतने में) सामन से बीसू
 (नाम थ एक चारख) आया और उसने आकर शुमराज किना (श्रीमान्
 का कल्याण हो यह आशीष दी) ।

४४८—दोना कहने लगा कि हे बीसू, तुनो एक ने एता कहा है कि
 मारवशी बूढ़ी हो गई । तू सज बता कि क्या बात है ।

४४९—यदि तुमने मारवशी को देखा हो तो सब बिह्व घबट करके बत
 लाओ । वो तुम सब क्शाओ तो पूराक के मार्ग पर (आगे) बढ़े ।

बीसू कहता है—

४४७—दोले (घ) । मन (घ)=मन । घड़े (ग) । साही कभा (क)=कमो
 पाई । काक (घ)=काक । समी (घ) । आधीयो (क) । चाप (घ) ।

केचल (क, ख ग घ) में ।

४४८—तू साबी (ल)=साबी तू ।

केचल (क ल ग घ) में ।

४४९—जो (ख, क) । वट्ट (घ) । दोठ वरसरी (ल)=जे वई बीसी ।
 मारवी (ल, ख) मासू (घ) । को (ख, क)=कहि । सहिमाँरा (ग) सहवाय
 (घ) सिताब (ल) । घबट (ख ग घ) । मोनी मिरि गठि कँचूड (घ) मोठी
 मिरि गठि कँचूडो (अ)=सौब शकवे । ल (ग)=ल । वट्ट (ख ग) वार
 (घ) । कहि कलूरी वट्ट (ख, क)=वहाँ न पूराक वट्ट ।

बृहत् बरसरी मादबी, त्रिहुं बरसोरिष कंठ ।
 अय्यरठ जोवन बहि गयठ, तू किठं जोवमबंठ ॥४२०॥
 (मारक्यी-रूप-वर्षन)

गति गंगा, भति सरसती, सीता सीढ सुमाइ ।
 महिछो सरहर मादई अवर न दूबी काइ ॥४२१॥
 नमयी अमयी, बहुगुणी सुकोमळी जु सुकच्छ ।
 गोरी गंगा नीर ह्युं मन गरबी तन अच्य ॥४२२॥

४२ — (बर विवाह हुआ था तब) मारक्यी देव वर्ष नी नी छोर
 (उच्य) पति तीन वर्ष का था । उच्य पोषन चला गया । तब द
 योवनपूर्व कैठे रह गया ।

४२१—मारक्यी गति म गंगा बुद्धि मे सरस्वती छोर शील स्वभाव मे
 सीता है । महिलाओं म मारक्यी की बराबरी करनेवाली दूसरी कोर नहीं है ।

४२२—यं भिनपरीला चम्परीला अनेक गुणोवाली सुकोमल; तुर
 कशवाली गंगा के पानी के समान गौरवण गरु मन्वाली छोर तुर
 शरीरवाली है ।

४२ — दौढ (ख. ग. ज) डौढ (क. घ) दिउढ (घ) । मारबी (ख. ग)
 मादइ (ख. घ) । त्रिहुं (ख. क. ग) त्रिह (ख) । बरस (ख. ग. घ) । किम
 (ख)=बहि । किम का जोवन हुइ गईं (ख) किम जवा जोवप हुं गईं (ब) किम
 का जोवप बहि गईं (ज)=ठय्यरठ जोवव बहि गयठ । ह्यो (क) किम (घ) ह्युं
 (ब) किम ह (ख) ह्युं हं (ब)=दू किठं ।

(२) में इस हूँ का पार्श्वर ह्य प्रकार है —

(घे) डौला तीव बरसठ वन वारे का मास ।

माक किम बुबी भाई जो ये डौढ बहास ॥

४२१— गठ (इ सरस्वती (ग) सुहाइ (झ) सुमाय (ग) । मेइका (इ) ।
 उचिम (घ) हीठी (क. ब) ठीठी (झ)=सरहर । मादबी (क) मारबी (ख. ग) ।
 कळम उचिम (ग. घ) कळिर्म उचिम (क)=महिछो सरहर । कळिर्म उचिम
 (घ)=अवर व दूबी । छोर (इ)=अवर । महिपछ जैही मारबी कळमें बीजी व
 काइ (ग) ।

४२२—वामनि (क) । वामनी (ग) । सुकमयी (ब) । सुकच (झ) सुकच
 (ग) सुकच (ब) सुकच (इ) । माक (क. ग)=गोरी । ह्यो (ख) ह्युं (घ) । गुप
 (इ)=मव । गदर् (इ) । वनि (इ) । तव (ग) अवि (घ) = अच्य ।

रूप अनुपम मारुती, सुगुणी नयण सुचंग।
 सा घण इण परि राखिअइ, भिम सिध-मसतक गंग ॥४१३॥
 गति गयंइ, खँप केळिमम केहरि भिम कटि लंक।
 हीर डसख, विद्रम अघर, मारु मृकुटि मयंक ॥४१४॥
 मारु भूषटि दिठ मई, एता सहित पुण्डिइ।
 खीर, भमर कोकिल कमळ, चंद्र, मयंक, गयंइ ॥४१५॥
 नमणी खमणी, बहुगुणी, सगुणी अनइ सियाइ।
 जे घण एही संपअइ तठ भिम ठरुअइ जाइ ॥४१६॥

४१३—मारुणी रूप में अनुपम और सुगुणोंवाली है। उसके नयन धारवंत मुंदर हैं। वह प्रेम्णी न प्रसार रानी बानी पारिय भित प्रसर शिवजी गंगा को मस्तक पर (रखते हैं)।

४१४—उतरी) पाल हाथी पैरी बंपारें कलीगभ पैरी कमर तिर की ही लखडीली दौंग हीगें के समान अघर मूंग क मयंक और मृकुटी चंद्र पैरी (देखो) है।

४१५—मारुणी के वृषट म मीने कीर, भमर कोकिल, कमल चंद्र तिर और हाथी—इतनों के साथ पण्डित की गंग।

(कीर=नासिका। भमर=म। कोकिल=बानी। कमल=मेष। चंद्र=सुष। तिर=कटि। हाथी=पाल बंपा। पण्डित=पैरी।)

४१६—(वह) दिनपत्री, घमासीया अनेक गुणोंवाली वरुणेशागर और मुहाबती है। यदि ऐसी प्रसंगी भित आप तो बानी मन बना।

४१७—अनोरम घ) अवारम (क)। मारुती (क. ग. ब) मुगणी (ब)। मीं (ग) अन (क. ब) नयण। मारु (क. ग. ब)=मा। रीने क. घ =इए परि। राणीयो (क) रानीप (ब) मयंक (ग) मयंक (क घ) =मयंक।

४१८—गति मीठ=गति गयंइ (ग)। खँप=गयंइ (घ)। शिव क केळि=केळिमम (ग)। कटि (ब)। मरम (क)। केहर (ग घ)। विद्रम (क. ग. ग)। अघर (ग ग)। मृकुटि (ग)।

४१९—वृषट (क. ग)। पनी (क)। पुण्डि (क. ग. ब)। तिर (ग. ग)। भमर (ग. ब)। कमर (घ)=भमर। कुरम (घ)=कमळ।

४२०—बहुगुणी (ब) मडोमला (घ)=वगुणी अयई। जमम=भिम (क)। बना (क. ग) आप (घ)।

मारु देस अपनियो वॉहका इंत सुसेत ।
 कुंभ पर्वो गोरगियो; खंजर जेहा नेत ॥४२०॥
 खंजर नेत बिसास गय बाही जगह बरस ।
 एक्य साटइ मारुषी, इह पराकी कस्त ॥४२१॥
 वीसा सोयसु, कटि करस, हर रचइ बिबीह ।
 बोझा, बाँकी मारुई बाँधि बिसुवड सीह ॥४२२॥
 बीमू खंक, मराळि गय पिक-सर प्ही बाँधि ।
 बोझा, प्ही मारुई, जेहा इंक निर्बाधि ॥४२३॥

४२०—बिबीने मारु देस में बन्म सिमा है उनके दाँत अत्यंत ठण्डा होते हैं। ये कुंभों के बच्चों के समान गौरागिनी होती हैं और (उनके) नेत्र लम्बे होते हैं।

४२१—मारुषी के विशाल नेत्र लम्बे हैं और उलकी गति देती है कि देखने से नजर लगती है। एक मारुषी के बदले साल पराकी घोंघे दिए जा सकते हैं।

४२२—(उसके) सोचन तीसे हैं, कटि मुहिमास है, दोनों उरोष (परीहे के समान) लाल हैं। हे टोला दुम्बारी मारुषी (देखी है) मनो (पास) बिलम्ब सिंह हो।

४२३—उसके बरं की ही कमर इठिनी की ही चाल और कोमल के स्वर ऐसी बाची है। हे टोला मारुषी देखी है कैसा खोबर में स्थित इत।

४२४—ऊपवियो (८) अपनीयां (ग. ङ) उरु गम्बर पंग बन् (ब) उरु गम्बर पंग बन् (ब) मारु देस अपनियो । तिहा (क सवेत (क. ग) सपत (ब) बाँधियो इंत कसेत (ब) वॉहका इंत सुसेत । काम्बा इंत वॉहका इंत (ब) । कुंभी । (क. ग. ङ) कुरुमी (ब) । बाँधी (क. ङ) बोझी (ब) बर्षा । गोरीयां (ग. ङ) । वॉहका (क. ङ) जेहा । नेत (ब) । खंजर जेहा नेत (ब) ।

४२५—बैद्य (क) । लाये (ग) । एकधि (क. ग. ङ) । सटै (ब) । बंध (क. ङ. ग. त) इह ।

४२६—बीसा (ब) । बोहवा (ग) बोहवा (ब) कटि (ग) कर (क. ङ) करि । करस (ग) करस (क. ङ) करस । रचइ (ग) रचइ । प्ही बाँधी (क. ङ) बिरतो (क) बिरतो (ब) बिरत (क) बिरत (ब) बिसुवड ।

४२७—बीमू (क) दुष् (क) । ककि (क) । मराळ (क. ङ. ब. ङ. छ) मराळ (ग. ङ) मराळि । गइ (ब) । पिकु (ब) कैही (क. ग. ङ. ब. ङ)

मारु खूँक दुइ अंगुळीं वर मित्तव वस मंस ।
 मरुहपइ मौंठ सहेसिपौं, मौंसरोवर ईस ॥४५१॥
 बंपावरनी, नाक सळ, उर सुबंग विधि होय ।
 मंदिर बोली मारुवी चौंयि मणुळी बीय ॥४५२॥
 आदीताई ऊबळो मारवणी मुख वन्न ।
 म्नीया कप्यण पहिरणइ चौंयि मळइ सोअम ॥४५३॥

४५१—मारवणी की कमर दो अंगुळ दे और मुंदर निर्वव और उर-
 स्थल मांठल है । (वष) यह श्रेष्ठियों के बीच में मंडगति से चलती है
 (तो मालूम होता है) मानो मानसरोवर में ईस (चल रहा है) ।

४५२—यह बंध के से रंगवाली है उसकी नाक शक्तावा सी है उरःस्थल
 अस्यत मुंदर है और कमर पठनी है । (पेठी) मारवणी महल म बोलती है
 (तो बान पड़ता है) मानो बीया मन्कार कर ठठी हो ।

४५३—मारवणी के मुख की कति सूर्य से भी समुच्चल है । म्नीने वन्न
 पहनने से (उसके देह की कति एसी मळकडी है) मानो सोना मळक
 खा है ।

पूवो (क) = पूवी मल्ल (च. म) । मध्य (ख) = बाहि । ईस (ग घ) ईस
 (ग) । विधांत (क ग) । चाही आगाइ चकल (च. ज. व) = जैही ईस निवायि ।
 कप्यण=विधाति (ख) ।

इस बाहे का (च. ज) में एक और पूवक कर्पांतर मित्रण इ—

बंपावरनी मिधिमुनी विक सर जेही बायि ।

डोडा पूवी मारु, बाये विव्य निधांत ॥ (ब)

विमके पादीतर (ख) में हम प्रकार हैं—मिम (ख) । पही (ब)=जोयो ।
 मुंय (ख)=विव्य । निधाति (ख) ।

४५१—अंगुळी (ब) । यह (क. ख. ब)=वर । मष । (ए. ए. प)=वर ।
 मौंस (ग) । मौंठि (ग) । मान (ग ग. ब) ।

४५२—नाक (क. ख) । सम्ये मुनी=नाक मळ (क) । सुरंग (ग. ब) हार
 (ग)=हीय । बोले (क. ग) । मारुवी (ग. ग. ब) । जौंय (ग) ।

४५३—आदिताड (ग) । ऊबळो (क । वंन (ग) वन्न (क) कपया
 (ब) । जे पहिरं मियणार कति (ग)=कीया कप्यण पहिरणइ । अयिड (ग) ।

सारंठा

मारुवणी सुँह वंन्त, आदिवाँहूँ लख्खे ।
सोइ म्हाँलउ सार्वन्न, ओ गळि पहिरव रूपकउ ॥४६४॥

दूहा

सुमुहोँ ऊपरि सोहलो परिठिठ जॉरि क वंग ।
डोळा, पही मारुवी नव नेही, मव रग ॥४६५॥
सुगनयणी सुगपति सुखी सुगमद् तिसक निळाट ।
सुगरिपु कटि सुँदर वणी मारु अइइइ पाट ॥४६६॥

४६४—मारुवणी के मुख की कृति सुँह से भी समुच्चल है । वरि (वर) गले में चाँदी का गहना पहने तो भी लोने का छा फलकटा है ।

४६५—(उठनी) मीहोँ पर सोहली (आभूषण विशेष) पहनी हुई है (वर ऐसी मालूम होती है) मानो (आकाश में) परतग (उड़ रही) ही । । हे लोला, नित्य नया नेह करनेवाली और नये रंगधरती मारुवणी ऐसी है ।

४६६—(वर) सुग के से नयनोंवाली और सुगपति (वर) बैठे मुख वाली है । (उठके) मात पर सुगमद् (कनूरी) का तिसक समया हुआ है और (उठकी) कमर सुगरिपु (सिंह) की ही सुँदर है । (हे दोला) मारु ऐसी कटावट भी है ।

अओ (ग) अर्य (म्) सोवव (व्) सोमन (क् व) । प्रहये पहिरयो सोवक
अ ओ अर्यलो सोवव (ग) ।

४६७—आदीवाँ (अ) सुँ (अ) = हूँ । अऊओ (अ) । सोप (व) । अँधि (अ) बाँप्यो (अ) = पहिरव । रूपकवि (अ) । पव (अ) में दूँह के रूप में है ।

४६८—सुहोँ (ग) सुमुहा (व) सोहली (च् व ग् व) । परतो (अ) परवी (व) परवी (क् ल् ग् व् व्) = परिठिठ । अजि (ग) आदिवाँ (च् अ) आधि (य्) = आपिक । परतग = (क्) वंग (य् व) वं = वंग (व) रंग = वंग (च् व) । पही (ग) । मारुवी (क् ल् व्) मारुवँ (च् व) । लो (ग) ।

४६९—ववनी (ग) । विळाट (ग) । मंगरिप (ग) । सुगपति (य्) सुग (क्) = सुँदर ।

पर-भम-रजन कारणाह भरम म इक्षित कोह ।
 जेही बीठी मारवी तेहा आखे मोह ॥४६०॥
 बळ भूरा वन मंखरा, मही सु बंपर जाह ।
 गुणे सुगंधी मारवी, महकी सहू बणाराह ॥४६१॥
 लखण बतीसे मारवी निधि बंरमा निसाट ।
 काया कुंठे जेहवी, कटि केहरि से घाट ॥४६२॥
 अहर, पयोहर दुह मयण मोठा जेहा मकर ।
 डोहा, पही माई जाये मीठी वस्त्र ॥४६३॥

४६०—दोला करता है—

दूतरे के मन को प्रसन्न करने के लिये कोह भ्रमपूर्ण बात मंत्र करना;
 मारवणी को किसी गेली हो ठीक बेठा ही बर्चन मेरे आगे करना ।

४६१—बीटू करता है—

(मारवाइ की) भूमि (बालू से) भुरि है वन मंखराइ है (बहों)
 बंपर उत्पन्न नहीं होता । मारवणी के गुणों की सुगंधि से ही लख बल्लभ
 महक उठा है ।

४६२—मारवणी पत्तीलों सुगंधकों की आनि है । (उठका) अस्त बंरमा
 जेहा है देह कुंठुम श्रेणी है और कपर लि की ली है ।

४३ —(उठके) कपर कुच और दोनों नयन मनु की तरह मीन हैं ।
 हे हाता मारवणी देखी है मनी मपुर दाहा हा ।

४६३—रंजन (ग) भरम (ब)=भरम । न (ग)=न । इक्षित (घ) कोह ।
 (ग)=इक्षित । निमही (ग)=नेही । मारवी (घ व घ) । निमही (ग)=नेही ।

४६०—इदम पइन बार्त्तापड (ब व घ)=पड भूरा वन मंखरा । व
 (ग)=सु । उधिन (ब व घ) बही सु । बंपर (ज) बंपरा (क व ग) । बंपरा
 (ग व घ) बाह (ब) बाप (ज)=बाह । माह मरा सुगंध दुह (ब व घ)=
 गुणे मारवी । महकी (घ) । मही (घ) मही (ग) । बणाराह (ग) । बंगद
 वटंइ सुमार् (ब व घ)=महकी सहू बणाराह ।

४६१—अहर (ग) । पयोहर (घ) बर्चमे (क) । मारवी (ग व ग घ) ।
 किर । (क ग घ) । कुंठे (क ग घ)=कुंठे । कटि (ब)=कार । केहरि (क ग
 ग घ) म ।

४६२—अहर (ज) । पयोहर (ज) । कपरि (ज) कुंठे (ज)=कुंठे । बामु कुंठे
 बंड (ज)=बाप मनी दाहा । बंपर (ब व घ) मे ।

अंगि अमोक्षण अक्षिण्य, तन सोवन सगच्छाह ।
 माह अंबा-मछर क्षिम, कर अमाह कुंमच्छाह ॥४०१॥
 अहर अमोक्षण अक्षिण्य, सो नयठे रंग क्षाय ।
 माह पक्षा अंब अयू, म्हर अ लुगो वाय ॥४०२॥
 अंब [सुपच्छ, करि कुंमच्छ, म्हीयो लंब-मलंब ।
 दोहा, प्ही माहई अक्षिण्य क अयापर-अंब ॥४०३॥
 हरि गयबर नह पग ममर, हाहती गय हम्ह ।
 माह पारेबाह अयू, अंही रता मंम ॥४०४॥

४०१—(ठठके) अंगों पर स्वच्छ आभूषण हैं और छारे अंग सुसज्जे हैं । मारवणी अम क मोर के समान हाथ सूते ही कुमला जाती है ।

४०२—(ठठका) अहर आभूषण से टकरा है जो नेत्रों को रक्षित कर रहा है । मारवणी (ऐसी मुकुमार है कि) वायु के लगे ही पके हुए अम के समान टपक पड़ती है ।

४०३—(मारवणी की) विडली पठली है और कमल के समान है । वह अत्यंत मुकुमार और लंबी है । हे दोहा मारवणी ऐसी है मानो कर्षिकार की हड़ी हो ।

४०४—(ठठका) उरुपक्ष हाथी के (कुंमपक्ष) बैला है, और पैर (पहने हुए स्वच्छ-विनिर्मित मुपूरों के कारण) भ्रमर (की मॉठि कुत्तर) हैं । (वह) इस की पात्र से अक्षती है । मारवणी कबूतर की तरह आँसों में क्षामिमा (क्षाल छोरे) वाली है ।

४०१—अंग (अ) । अमोक्षण (अ ब) । अक्षिण्यो (अ) । तनु (अ) । सु (अ) । अंग (अ) । मोरवण्य (अ) = ममर क्षिम । सोवन गच्छाह (अ) = मोरव सगच्छाह । अयू (अ, अ, अ) में ।

४०२—नयथ धुर्गया माह (अ) = म्ही क्षाय । लोवन में न समाच (अ) = म्हर अ अमी बाह । अयू (अ, अ) में ।

४०३—अक्षिण्य (अ) । कमल (अ) । कश्चियरि (अ) कुमुम (अ) = कुंमच्छ । अंबु (अ) । अयू (अ, अ, अ) में ।

४०४—अरुपक्ष तनु म्हीहर मुंम अमर (अ) = हरि भर । उरु ममर गह (अ) = हाहती गय हम्ह । अक्षि (अ) = अह । ममर (अ) = पग ममर । गय (अ) = गय हम्ह । अंब (अ) = अंब । पारेबाह (अ) = पारेबाह । अम (अ) । अंगी (अ) । रता (अ) रती (अ) अक्षि (अ) । अंही रता मंम (अ) । अयू (अ, अ, अ) में ।

मारु मारु पहियडा, बउ पहिरु सोवम ।
 वंती पूडरु, मोठियाँ, त्रोर्याँ हेरु वरम ॥४०२॥
 [कसतूरी कडि केवडा मसकत आय महक ।
 मारु वाङ्गम फूल मिम दिन दिन नबी बहक ॥४०६॥
 डाका सायधण मौखने म्पियी पौठळियाँह ।
 कइ साभे हर पूथियाँ हेमाळ गळियाँह ॥४०७॥
 मारु छी वेकी नही, अण मुख दोय नय्याँह ।
 योडा सो भोळ पडरु, वखपर व्याहताँह ॥४०८॥

४०५—मारवणी यदि मुखर्ष धारण कर लेती है तो पधियों को मोहित कर लेती है । (उछके) दाँव चूका और मोठी छीनों एक रग के (दिल्हार देते) हैं ।

४०६—(मारवणी देखी है मानो) कसूरी और केवडे की कली की महक उड़ती हुई आ रही हो । वह दाङ्गम की फूल के मौठि दिन दिन मवा बिकात पाती है ।

४०७—इ दोला उसकी पेंतुलियाँ बड़ी सुकुमार हैं । रंग (प्रेम) करने के लिये बेठी प्रेयसी या ठी गिब की आराधना करने से भिन्न लच्छी है या हिमासय म (तपस्या करते हुए) गलने से ।

४०८—मारवणी बेठी की हस (मेरे) मुख ने (अपनी) दो धौलों से नहीं देखी । (हाँ तूँ का उदय होते समय उलका योडा वा भम होता है (योड़ी छी मलक दिल्हार देती है) ।

४०२ - मीरे (क) । पहिये (घ) = पहियडा । वंती मारमी (र) = मारु पहिये को (र) । पहरे (द) । पहिरये (घ) = पहिर । सोवना (र) बुडा हाँथ (र) = वंती तूँ वंती (क) । हापि गु (घ) = माठियाँ छीने (र) त्रिदुवाँ (घ) । एक (क, ग) । वरम (र) ।

(र) में इम सीदे की बन्धियों का क्रम विपरित है ।

४०६—केवड (र) में ।

४०७—केवड (र) में ।

४०८—केवड (र) में ।

अंबवदन सुगळोपणी, मीसुर ससरळ माळ ।
 नासिका दीप सिखा मिसी, केळ गरमसुफमाळ ॥४०६॥
 दंत त्रिसा दाडम कुळी, सीस फूल सिखगार ।
 काने कुंडळ मळइळइ, कंठ टेंकावळ हार ॥४०७॥
 बहि सुंदरि बहरला, चासु खुद स बपार ।
 मनुहरि कटि बळ मखळा पग मर्मर मणकार ॥४०८॥
 बाँहाडियाँ रेंबाळियाँ षण्य षके नपखेह ।
 लण्य षण्य साध म बोखही, मारु बहुव गुखेह ॥४०९॥
 मारु वेस षपनिर्षाँ नड जिम मीसरिर्षाँह ।
 साह षण्य बाँला प्खी सरि जिम पण्यरिर्षाँह ॥४१०॥

४०६—(बह) अंबवदनी और मृगलोवनी है । (उठम) ललाट
 अंशुमा क समान बीमिमान है । (उठनी) नासिका दीप की ली केरी है
 (और धर) कले क पेड़ के भीतरी भाग भी सुकोमल है ।

४० —(उठक) दाँत दाहिम के दानों नैश हैं (उठके) शीश पर कुँली
 का गंगार है कानों में कुँल भिन्नमिला रह हैं और गसे में बहुमूल्य हार है ।

४०९—सुंदरी की बाँही में बोख्या नामक धाम्बुवरा है और कुल
 घुहा परना कुष्मा है म्नाहर कटि प्रदश में करवनी पही है और पैरों में
 मर्मर की मंघार हो रही है ।

४०९—उठरी पाँहें अपमयी हैं । बह प्यारी बाँके नैशोपाली है । बह
 प्रापक के नाब नहीं बोलती । मारवखी बहुत गुणों वाली है ।

४०९—मारु वेस म उलय हुर बिर्षाँ एमी हैं मानी भरने निकष पदे
 हैं । ह दाया पण्य प्रवसी एमी है बीस को सीपा बाव्य हा ।

४०६—केवळ (क) में ।

४०७—केवळ (क) म ।

४०८—केवळ (क) में ।

४०९—बाहुदीपाँ (घ) । रुबाळीपाँ (ग) रुबाळियाँ (घ) रुपाळीपाँ (च) ।
 पय (ग) । बंगी (क. ग. घ. ङ) = बंके । बपणीह (ज. ङ) मजरीह (च) । लण्य
 (घ) । म (ग) = म । गुणदि (च) गुणार (ज । बहु गुणार (घ) ।

४१०—मू (घ) = मिम । पय (ग) । मू (च) । केरड (ल. ग. घ) में ।

मारु दस उपभ्रियो, सर क्यई पधरियोह ।
 ककुभा बोख न भायही, मीठा बोखियोह ॥४८४॥
 दस मुहाबत, जळ सळळ मीठा-बोखा सोइ ।
 मारु काम्य मुई हसिय जइ हरि दिवइ त होइ ॥४८५॥
 गइ छंइइ गहिलउ द्रुभउ, पूइइ बळि पूइंत ।
 मारु तयइ सदसइइ बोखउ महु पापत ॥४८६॥
 तेता मारु मोहि गुण जेता तारा अम्भ ।
 लखलपिता साख्यो, कहि प्यई बालछे सम्भ ॥४८७॥

४८४—मारु दस में बग्यी दुइ (कामिनिपौ) बाध की तरह सीधी (लंबी) हाथी हैं । कट्ट बचन ये जानती ही नहीं वे मीठी बोखने वाली होती हैं ।

४८५—उय मुहायना के जल एगारूपद के लोग मपुरमापी हैं । (एसे) मारु दस की कामिनी हसिय गइ में परि मगयान् ही है तो मित्र बनती है ।

४८६—पर छ्दाइ कर पागला ता पना दुआ कर पर पूस कर फिर पुछता है मारबपी के समाचारों से टोना गुम नहीं जाता ।

४८७—धीमू कइता है—

मारबपी में उनन गुण हैं बिजने आअर म तारे हैं इ बचनित्ताले मेधी बहो मरहा वर्णन किसे कहें ?

४८४—सरि ग्यो (ज) । पपरियो (ख) । ककुभा (ग) । बाखही (अ,घ)=बावही । काम त्रियोह (घ)=बोखतियोह । केउख (च,ज,झ) में ।

४८५—निबाउ (च घ) निबाधी (अ)=मुहाबत । मुई (क,ग,ग,घ)=अळ । मबळ (क) । भुप मबळ (त)=अळ मबळ । मीठ-बाधी (क ग ग, घ) बाध (अ) । कामिन (ग) कामिय (क, घ) कामि (च) । मे मुइ (ग)=मुई । मुच (न) । रिपग (अ) मजळ (ग) = हसिय । बहिलउर (घ)=दुपण बर (च)=मुई हसिय बइ (ग)=जइ हरि । हर (घ) । जा हरि दिवो तो होइ । (अ) ।

४८६—गहि (घ) । गहला (अ) दुवा (अ) दुपो (ब) । पूर्पी (अ) । बळ (ग ज पूदि (घ) । बाल (ख) = माळ । तगा (ज) । नदेमहा (अ) । बाले (घ) । नदि (त) बइ (स च) पारि (घ) । केउन (क ग, ग, घ, ज) में ।

४८७—गग (क ग ग घ) गग (अ) = तैगा मगिळ (न) । गुन (ग) तैगा (क, ग ग घ) = तैगा । उचप (घ) । बिना (क ग घ) । गारिपी

एकणि भीम किता कई, मारु रूप अपार ।
 जे हरि बियाह त पौमियह बहियह इय संसार ॥४८८॥
 बीस कहिया बूढ़ा, मारु रूप बिचार ।
 अठर मुहर पसाठ करि, शीन्ही सासहकुमार ॥४८९॥
 बीस, सुयि, डोलाठ कहह दिव खादि पूगळ जाव ।
 देह बभाई दिन बकाह म्हे आपत्यो रात ॥४९०॥
 (ढोला को यात्रा और बिता)

शीह गयठ डर डंबरे, नीले नीमरयेहि ।
 काळो भाया करहखा, बोल्यठ किसे गुणोहि ॥४९१॥

४८८—मारकपी के अपार रूप का बरान एक भीम से केते हैं ।
 इस संघर में, माम्पोइब होने पर यदि म्गवान् ही है तो (ऐसी ली) मित्र
 लकटी है ।

४८९—मारु के रूप को बिचारकर बीस ने वे दोरे क्ये । अठर में कास
 कुमार ने प्रकळ होकर (ठठे) मोहरी का पुरलपर बिबा ।

४९०—ढोला बोला—हे बीस सुनो अब (कैंट को) पलाकर पूकळ
 चाओ । तुम जाकर दिन रहते बभाई दो । हम रात को आवेंगे ।

४९१—(बीस के चले जाने पर तीसरे पहर ढोला जाता । अलठे कलठे
 संप्पा हो गई और पूगळ अभी तक नहीं आया । ढोला कैंट से नाचब होकर
 च्यता है)—

(क. ल प य) । कडिया (ल) सडना (ज) = सडक्यो । को (ज) = करि । किम
 (ग) । कुय (ल) कया (ल म) । क्यु (क. ब) = क्यई । बला (ज) बाई
 (क. ल ग य) । तुम (क. प ज) । तुम (क) तम (ग ब) ।

८८—एक्य (ग) । ली (क क) = ल । पामिज (ग) । उदबै (ब) ।
 केबड (क. ल ग ब) में ।

४८९—अपार (ब) = बिचार । महरा (क ग) मुहरा (क) मौत्र कीबां
 पसाठ करि (क) काठ पसाठ (ब) = पसाठ । कीर्म (ब) = करि शीन्ही (ग) शीन्ही
 (ब) । कुंवार (ग) कुवार (ब) ।

केबड (क. ल ग. ब) में ।

४९०—सुय (प) सुयि (ग) । राड (ब) । बाह (ब) मे (ग) = म्हे ।
 आविस्वा (ग) आप्यो (ब) । राति (ग ब) ।

केबड (क. ल ग. ब) में ।

४९१—गणो (क. ल प. ल. ज) । डंबरि (ब) डंगरी (ब) डेबरे (ब) = डंबरो ।

सङ्-सङ् बाहि म कवडी, रँगो देह म पूरि ।
 बिहुँ दीपो बिबि मारुई मोथी केठी दूरि ॥४६२॥
 करहा, तो बेसासङ्ठ, मो विसु-साम्था काज ।
 अंतरि अठ बासङ्ठ हुबङ्ठ, मारु न मिळइ आज ॥४६३॥
 डाका, बाहि म कवडी दसिए एकणि पूरि ।
 जे साजस्य बीहंगडे बीहंगङ्ठ न दूरि ॥४६४॥

दिन बीत गया । (आश्रय में) अंतर अंतर हटा गए । मरने नीलाप-
 म्न हो गए । अरे काली ऊँटनी से सम्पन्न हुए ऊँट, वृ कित्त धूरे पर दोहा
 या (कि मैं पहुँचा दूँगा) !

४६२—ऊँट बोला—

सङ् सङ् छद्मी म्ठ मारो । रानो से (मेरी) रह को पूर पूर मत करो ।
 दोनो दीपो के बीच न मारबगी मुच्छे किउनी दूर (हो सकनी) है !

४६३—बोला करता है—

हे ऊँट, तुम्हारा मरोठा है । मेरा काम अभी पूरा नहीं हुआ । जो बीच
 में टहरना पड़ा तो मारबयी आज नहीं मिल सक्येगी ।

४६४—ऊँट करता है—

हे दोहा दठ दठ क्विपो एक ही साथ म्ठ मारो । यदि (तुम्हारी)
 प्रेयनी पक्षी हो तो वह पक्षी भी (मरे लिये) दूर नहीं है ।

नोट—दठ दूरे का अर्थ अस्पष्ट है ।

काठे (घ) मीचे (ब) काठे (क. ख. ग) = मीचे । मीम्स्टोड (क. घ ग ब) ।
 काठे (ग) । काथा (ब) = काथा । करह हा (ब) । बाह्या (ग) । गुणेइ (ग) ।

४६२—गामे राग (ब अ) — रँगो देह । वाम (ग) = रँह । पूर (क. ग.
 ब) । बिहुँ (ख) । रिपो (ख) दीपो (ब) दीपो (अ) दीपो (घ) = दीपो ।
 बिबि (ख) में (क. ग) मीदि (ब) = बिबि । मारुडी (क) मारडी (ग. ग ब)
 मेठा (ख) मीठी (ब) । दूर (क) ।

४६३—बैसासङ्ठ (अ घ.) । बैसासङ्ठा (घ) । बिपडी मदि (अ) =
 विश्वारण । अंतरि (अ) । बा (अ) = बी । हुबो (अ) ।

कैरङ्ठ (ब. अ) में ।

४६४—ब (क. ख) । दम दम (क. घ) दिमदम (अ) = दसिए । बङ्ठ
 दूर (क. घ) दमये रिमि बिदि मूरि (घ) । साजस्य (अ) । बहा गडी (अ)
 बैहगाड (घ) = बीहंगडे बैहगाडो (अ) बहंगाडो (घ) ।

केपङ्ठ (ब. अ. ब) में । (क. घ) में एक दूहा है जो दम दूरे की प्रथम
 पंक्ति तथा आगे दूहा मरणा ४६७ की दूहरी पंक्ति सेकर बनताया गया है ।

विहॉगदे व लडाप्पयो, सर श्यर्ते, पंडुरिपोह ।
 कासर काम्ना कमल श्यर्ते, डलि डलि डर भियाह ॥४१३॥
 करहा कासो काळिया, मुई मारो पर दूर ।
 ह्यका कोह म खीचिया राह गिळंतह सूर ॥४१६॥
 करहा, वामन रूप करि चिहुँ चकणे पग पूरि ।
 सँ बाकर, हँ छसनच, मुई मारी, पर दूरि ॥४१७॥

४१५—सुदुरों पर भिष प्रकार पछी (उड़ते ही आते हैं जब तक वे हार नहीं आते) एतेवरों म भिष प्रकार पंडुव (वैरते ही आते हैं जब तक वे हार नहीं आते) और बीनइ में पँछे हुए कमल भिष प्रकार मुरम्भ मुरम्भर देर हो आते हैं, उठी प्रघर में मी पलता ही आउंगा जब तक कि हार न आऊँ या देर न हो आऊँ ।

नोट—इत दूर का अर्थ भी अस्पष्ट है ।

४१६—हे कम्भ श्रेय के आते ऊँट, फल्ला बहुत है और पर दूर है । पंडु ने सूर्य को प्राप्त करते समय हाथ क्यों नहीं खींच लिया (ताकि दर्प अस्त नहीं होता) ।

४१७—हँ ऊँट अथ वामन का ता रूप धारण करके अपने आगे पैरो से पग को नाप ले । ए पक गया है और मैं भी बिच हो गया हूँ । फल्ला बहुत है और पर दूर है ।

४१८—विहागडो (अ) । वेहगाडे लु वधिपो (घ) । जे (अ)=ज । दबीर्षो (अ) । परिज्यो (अ)=सर श्यर्ते । पडिरिपोह (ब) । कापर (ब) । कांया (अ) —काम्ना । ककर काकी कम्भरयो (घ)=कासर श्यर्ते । डरि डरि (अ) ।

विहागडो लो वलीयो परहुँ पंडुरिपोह

काकर कमल व कम्भरो डह टह डार यपोह (घ) ।

केवल (ब. अ. घ व ब) में ।

४१९—मुत्र (ब)=सूर्य । डरि (ब) दूरि (अ) । कोह (ग)=कोई । गउते (घ ग) । गिळत (घ)=गिळंतह ।

केवल (क. ख ग घ) में ।

४२०—पंय (अ)=पग । पंय दूरि (घ)=पग दूरि । ऊंमाहिपो (अ)=ऊसनड । हँ पार्के लु अमाहीय (क) हँ योको लुड महीयो (ख) । पप बीगी पंय दूर (क) वप बीगी व दूर (ख) । पंय (क अ)=वा ।

नोट—(क. ख) में पहली पंक्ति गृहा ४१७ की मूर्ति है ।

करहा, संधी बीर्य मरि, पयनों म्युं बहि जाह ।
 मंम बळतर वीषळर, घख भागंठी बाँह ॥४६८॥
 करहा काळी काळिया, चासो गह किरणोह ।
 संम बळतर वीषळर, मण भागंठी बाँह ॥४६९॥
 सकवी बाँच बीदुळो बीली मेळ्हे सगत्र ।
 सरळी पेठ न टियर, मूँच न मेळ्ठे सगत्र ॥५००॥

४६८—हे ऊँ, संधी संधी उगो मर । ए पवन की तरह ठक जा, बिसुधे (संध्या को) दीपक जलते जलते और प्रिया के जागते हुए ही, पहुँच जावें ।

४६९—इ कपल के बासे ऊँट, (दृष्टी से सूर्य की) किरणें जली गह । (किसी प्रधर) संध्या के दीपक जलते जलते, प्रिया के जागते हुए ही पहुँच जायें (पंथा उपाय कर) ।

५ —ऊँट करता है—

पगड़ी बमकर बाँच लो सगाम को लीली छोड़ दो । मैं ऊँटनी के पेट में नहीं लेता यदि आज ठग मुखा को तुम्हें न मिला वूँ ।

४६८—कापी काळीची (अ) = संधी बीर्य मरि । बड (ब) = म्युं । जाप (अ) । मंम (अ) = मंम । भागंठ । (अ, य) = बळतर ।

केचर (च, अ य) में ।

४६९—कपा (ग) कपी (ग) । काळीयो (क) । संच करारियो (य) = कापी काळिया । मोळ (क ग य) मोम (य) । इरंत (न) = बळतर । वीषर (न) । जागती करीह (य) ।

५ —सगती (ब) काडी (न ग) मरुती (क, य) = मरुती । बाँचे (क) बाँचे (न ग) बाँची (ब) बाँच (अ) । पावडी (ग, य) बीरडी (क ब) = बीदुळा । मूँके (ब) मुँक (अ) मेरर । सगत्र (क ग ब च) राग (ग) = सगत्र । सरळी (ब) = सरली । पैठि (ब) । जोरीयो (प अ) पैठियर (ब) = पैठियर । मूँच (क) अ मुँच (ग) घात्र (क न य ब च) ।

(मारवणी अ स्वप्न)

त्रिंशत् दिन बोधत आषिष्यन्, त्रिंशत् आशुषी रात ।
 मारु सुदिणक सहि कथन्, सखियो हूँ परमात् ॥२०१॥
 सुपनइ प्रीतम मुम्ह मिळया, हूँ खागी गळि रोह ।
 डरपत पळक न खोजही, मतिहि बिझोहट होइ ॥२०२॥
 सुपनइ प्रीतम मुम्ह मिळया हूँ गळि खमी धाइ ।
 डरपत पळक न खोजही, मति सुपनइ हुइ धाइ ॥२०३॥
 धाम अ सुधी मिसइ मरि प्रीय अगाई धाइ ।
 बिरइ सुर्यगम की खसी सबबवती गळ धाइ ॥२०४॥

५ १—बिह दिन दोखा (पूगल) आवा ठरणी पहलो रात को मारवणी ने स्वप्न देखकर प्रातःकाल तलिवी से करा ।

५ २—हे खलियो स्वप्न में प्रियतम मुझने मिले । मैं रोती हुई (उन्के) गले लगी । डरती हुई मैंने पलके नहीं खोली कि कहीं (उन्के) बिकर न हो जाने ।

५ ३—स्वप्न में मुझे प्रियतम मिले । मैं दौड़कर गले लग गई । मैं (इस डर से) डरते हुए पलके नहीं खोली कि कहीं यह (उन्मुख ही) स्वप्न न हो जाय ।

५ ४—आज जो रात मर छोड़े हुई थी (तो ऐसा जान पड़ा) मने प्रियतम ने आकर आया । (प्रियतम को देखते ही) बिरह रूप लौप से डली हुई मैंने अगमगाकर (उन्हें) गले लगा लिया ।

२ १—बिह (ग) । आषिषी (ब) आषिष्यौ (क) । राह (ब) = त्रिंशत् । राति (स ब) । सुबबौ (ग) सुपबौ (ब) ।

केवळ (क, ख ग ब) में ।

२ २—सुपबौ (ब) । मुम्ह (ब) । गळ गळी (ग) = खागी गळि । बली (ग) । सुपने (ग) = दि बिझोहट ।

केवळ (क, ख ग ब) में ।

२ ३—सुपबौ (ब) । मुम्ह (ब) । मिळी (ब) । गळ खागी (क) । खोजही (स ब) = खोजही । मति (ग) । धाम (ब) ।

केवळ (क, ख, ग ब) में ।

२ ४—हूँ (ग) स (ब) = हूँ । मिस (ग, ब) । धर (ग) । आषि (घ) । अगाई

सोरठा

मोती बकी ज हाथि, सुरह सुरंगी वाटली ।
 सूती मॉम्हिन राति, चारुँ होळें बागवी ॥२०२॥

दृष्ट

धर नीगुल्ल दीबच सजळ, बाजळ पुण्यग न माह ॥
 मारु सूती मीत्र मरि, साळ्हा चगाईं च्याह ॥२०३॥

सोरठा

सुरह सुरंगी बास, मोती जाने मुळकते ।
 सूती मंदिर खास चारुँ होळ्हा बागवी ॥२०४॥

५ ५—(दोला मर हागत करने के लिये) मोतियों से बड़ा हुआ और कुम्भित द्रव्य से मरा हुआ पात्र हाथ में लिए हुए मैं मध्य रात्रि के समय छोड़ थी उक्त समय मुझे जान पड़ा मानो दोला ने मुझे (धाकर) बगाया ।

५ ६—भरत में बिना गुल का मुंदर दीपक (जल रहा) था । (उलझी ली) लप के पक्ष के धाकारबासे लड़के में नहीं समाती थी । (ऐसे समय) मारु मग नीर छोड़ हुई थी (उक्त समय मानो) साळकुम्भर ने धाकर बगाया ।

५ ७—मेरे बच्च औरत से कुम्भित से जानों में मोती भलमता रहे

(क) । सुरंग (ख) । गळि (घ) । चारु (ङ)=चारु । सुवधवती विट्ठळ्हा (च)=सुवधवती गळ चारु ।

बेचल (क. ग. घ. ङ) में ।

२ २—बकीया (ग) जकीय (ख ज)=बकी ज । हाथरे (च. ङ) हाथ (घ घ) । मुहरे (क. ल) मुँर (ग. घ) सोह (ङ)=सुरह वाटली (ग) बरळी (घ) बादि (च) बाग (ज) । त्रिय चारुँ (र)=चारुँ । साळ्हा चगाईंया (क. ग. घ. ङ) हाळे (ज) ।

बह सोरठा (ग. ङ) में दृष्टा के रूप में है ।

२ ६—थरि (ज) । मीगळ (क. ग. घ) । दीपक (क. ग. घ) । दीवी (ग) दीपळा (ज) । बळ्हा (च. ङ. घ)=बळ्हा । चारुँ (च. ज. घ)=चारुँ । तुमिग (क) ति (क. घ) त्रि (च)=त । माय (घ) । विमाय (ज) । सूती मयल मंभाण (क. ग. घ. ङ)=मारु मरि । चारुँ होळ्हा । (च. ज)=मारु । बीवी जगाह (ङ)=जगाह चारु । चारु (ल. ङ) ।

२ ७—सुरह सुरंगी वाट चारुँ फिर मीती बकीया (घ) ।

दृष्टा

राति ज वादळ सभय प्रय धीज अमकठ होइ ।
 इय समईयइ, हे सखी, साखइ बगाई मोइ ॥१०८॥
 [हुंवा सखय हीकने समय्यौं हंवा इय ।
 अब सोइयो साखइ होभइ, सोइयो बकी बसत] ॥११॥
 सोइय्य बाई फर गया, मई सर भरिया रोइ ।
 आब सोहागय्य नीदकी बलि प्रिय वखूँ सोइ ॥११०॥
 बर बागूँ तइ पकली, अब जाईँ तब वेइ ।
 सोइया ये मने बेमरी, वीजी मीजी हेइ ॥१११॥
 सुइया हूँ तइ दाइवी, तोनइ इइयष अमि ।
 सब खोबय्य साखय्य बसइ, सूती वी गलि अमि ॥११२॥

ये । लाठ महल ये सोती हुई (ऐसी मुझसे) मानो साखकुमार ने आकर कहा ।

५ ८—रात को बहुत से घने बादल छाए हुए थे । बिबली बसत यही थी । ऐसे समय में, हे सखी, साखकुमार ने मुझे कहा ।

५ ९—(इस प्रिया) के हृदय पर प्रियतम के हाव थे । यदि (बर) सपना स्या हो तो सपना बकी वस्तु है ।

५ १०—सपना आकर जाता गया मैंने रो रोकर सरोवर भर दिए । हे सौमन्यकटी नीद आ (जिससे) फिर उसी प्रियतम को देखूँ ।

५ ११—अब बागती हूँ तो अकेली रह जाती हूँ और अब छोटी हूँ तो हो हो करते हैं । इ सपने नए नए खेल करके तुने मुझे ठग लिया ।

५ १२—हे स्वप्न तुने मुझे छलासा, मुझे अमि कहावे । (तुने मुझे ऐसा बोला दिया कि जो) प्रियतम (वहाँ से) छो मोझो पर कठे हैं मैं ऊँही प्रियतम के गले लगाकर सोइ हुई थी ।

१ ८—सभय प्रय (ग) प्रय अया (ब) । समई (क) । मीहि (क ल-ब) । बैबळ (क ग ग प) में ।

१ १२—वो (ज) बगई । बूइवी (ब) । इइयषी (ज) । अमि (ब) । मी (व) गळ (ब) अमि (ब) ।

किम सुपनंतर पामियत्, तिम परतत् पामेसि ।
 सबजन मोतोहार ब्यूँ कंठा-महाय करेसि ॥२१३॥
 सुहिष्या, तोहि मराविस्तुँ, हिषह हिराळें जेक ।
 बह सोऊँ तब होह जय, जह जानूँ तव हेक ॥२१४॥
 सहिष फिरि समझबियत, सुहिष्यह होत न कोह ।
 सब बोयया साहिब वसह बाँय्य मिळावह तोह ॥२१५॥
 आब फरुकह अंजियौं, नामि, मुजा, अहरौँह ।
 सही अ षोडा सबजणौं साम्हाँ किया परौँह ॥२१६॥

२१३—बैठे स्वप्न में पावा बैठे बदि प्रत्यक्ष पाठें तो प्रियतम को मोतियों के हार की भाँति कंठ में धारण करूँ ।

२१४—घरे सुपने तुम्हे मैं मराऊगी धेरे हृदय में छेद करवाऊँगी । जब सोरें होती हूँ तब तौ (हम) दो होते हैं (और जब) आग़ली हूँ तब एक ही रह जाती हूँ ।

२१५—फिर सखियों ने समझया कि स्वप्न को कोह दोष नहीं । जो प्रियतम को बोझ बन रहते हैं (वह) उन्हें भी लाकर तुमसे मिठा देता है ।

२१६—मारबशी फिर कहती है—

आब आँसे नामि मुजापें और अबर फरुक रहे हैं । हे सखी, अबरव ही प्रियतम न (मेरे) घर की घोर पीढ़े किय है ।

२१३—जो (ब) = किम । सुपनंतर (ब) । बदि (ब) = तिम । परतजिहूँ (घ) प्रतत् (ब) । मिहोस (अ) = पामेसि । प्रीव (ब) = मज्जन । करेस (अ) ।

२१४—सुपना (क. क ग) । मराविस्तुँ (ग) हिराळुँ (ग. ब) । जह (ग) बदि (ब) । तदि (ग ब) जह (ग) । बया (ब) । बदि (ब) = तदि । एक (क क ग)

केवळ (क क ग ब) में ।

२१५—सखिचौं (ग) । समझायौ (ग) । बोय्य (ग) । तोहि (ग) । जो किम चापें अत्र (क) = चाँय्य तोह ।

केवळ (क. घ. प. ब) में ।

२१६—फुरक (क. घ. ब) । नाप (ब) । अहिराह (ग) । मारबशी (ब ब) सबनौं (ग) । साग़री (क) धामा (ग) ।

केवळ (क. ख. ग. ब) में ।

अहर फुरक्कर, वन फुरर, वन फुर नयैख फुरंर ।
 नामी मंडळ सह फुरर, सॉम्हर माह मिळंत ॥११७॥
 आत्र अमाहस मो पखर ना जालू किब केख ।
 पुठक परायठ बीर बड, अहर फुरक्कर केण ॥११८॥
 सहिप, साहिव आबिस्यर, मो मम हुई सुबैण ।
 आगम-वाषाळ हुषा अंग-तखा अहिनींस ॥११९॥
 अॉलि निर्मौशी क्या करर, कबवा सवह निखर ।
 सब वाहन साहिव बसह, सो किम आवह अत्र ॥१२०॥

५१०—अधर फड़फडे हैं शरीर फड़फडा है और शरीर अड़अड़ नमन फड़फडे हैं नामिमंडल (इम्पादि) समी (अग) फड़फडे हैं । (निम्न ही आब) सॉम्क ओ नाव मिलेंगे ।

५१८—आब मुझे क्या उल्लास है नहीं जानती कि क्यों और किठ करवा ! पर पुरुष तो (मेरे लिये) कड़े भाई के तमान है फिर अधर किठ करवा फड़फडा है !

५१९—हे सखि मिश्रतम आवेंगे, (देखी) मेरे मन में डेरवा हुई है । मेरे अंगों के पिछ (उनके आगमन की) पहले से बवाई देनेवाले हो रहे हैं ।

५२०—फड़फड़ी हुई अॉल क्या करेगी और निर्लक्षण कोबा बोलण है (उल्ले भी क्या !) । मिश्रतम तो तौ मोहन (की वृी पर) बलठे हैं, वे आत्र कैसे आ सकते हैं !

२१०—अहिर (ग) । नपन (ग) । फिर (क. ख घ) । संकवा (ग) । केवळ (क ख ग घ) म ।

२१८—अनुं (क क) किम (ग) = किब । बीरवर (क क) । अॉलि (ग) = अधर ।

२१९—सखीण (ग) । आबिसं (ब) आवसी (ग) । हुषा (ल ग) । केवळ (क ख ग घ) में ।

२२ —अॉल (ब) । फिर (ब) = करं । कोबा (ब) । किब (ब) । मोवव (ब) । आत्र (ब) ।

केवळ (ग घ) में ।

(टोला का पूगल पहुँचना)

कासी-कठलि बीजुखी नीची खिवइ मिहइ ।
 एर भेइंठी सखइयाँ, ऊबेइंठी सखइ ॥१२१॥
 साम्म बेळा सामइसि कंठलि थई अगासि ।
 डोसइ करइ कँबाइयठ, आपप पूगळ पासि ॥१२२॥
 ऊँडा पाणी कोहरइ बळे पडीअइ निट्ट ।
 मारबखी-कइ कारणइ ऐस अदीठा बिट्ट ॥१२३॥
 ऊँडा पाया कोहरे हीसइ तारा जेम ।
 ऊसारता थाक्सियइ, अइठ काडिप्यइ जेम ॥१२४॥

१२१—कासी कंटली (—बाले मेयो) में बिजुखी बहुत ही नीचे समक रखी है। प्रमियों के हृदयों का भेदन कंठी हुए वह (विरहकपी) शरप को उल्लेखती है।

१२२—संध्या समय आकाश में सामने बाइली की कंटली (बाली पटा) उमड़ आई। लोला ने ऊँट को लुई से माय और (उभे देखी से हॉफकर) पूगल के पास आ पहुँचा।

१२३—जोता करता है—

पानी बहुत गरम सुघों में मिलता है और यलों (अर्थात् कँडरीले ऊँचे स्थानों) पर बड़ी बग्नियह से बड़ा बाठा है। मारबखी क अरक (जेम) अरकपूष देव दंगे।

१२४—बड़ी किसी पानी निहालनेवाले को देखकर टोला कहता है—

कुघों में पानी (इतना) गरम है कि (ऊपर से) तारे की तरह (नीचे समकता हुआ) विगड़ रहा है। उमड़ो लीजने हुए (तुम) पर आयाग करो जैसे निहालाग !

१२१—कठलि (उ. प)। सखयाँ (उ)। ऊँबापरी=ऊँबाइंठी (उ)।

कैजब (ब. अ. प) में।

१२२—बीजुखी (उ) मामुरी (प)=सामइसि। अगासि (अ)। खिवइ लु अथिइ अगासि (क)। बीजुखी (उ)। कँबाइया (उ)।

१२३—कोहरा (ब)। बँद (ब)। लुख (ब)=अइठ। कारयँ (ब)। बीड (ब)।

कैजब (अ. ब) में।

१२४—कोहरे (ब)। तारा अिम मिळकन (ब)=हीमइ तारा जेम। ऊसारता (ब)। थाक्सिय बरी (ब)=थाडिय। काइनी (ब)। कब (ब)=जेम।

कैजब (अ. ब) में।

तुम्ह जावस भर आपणइ, न्हौंरी केही तस ।
 शीहे-शीह उसारिख्यौ भरिख्यौ मॉम्निम रात ॥१२३॥
 पखु समईयइ आवियठ बीसु तियहौं बार ।
 पिगळ-राखानूँ कइइ आवठ सासइकुमार ॥१२४॥
 राजा रौंगी हरखिया, हरक्यठ नगर अपार ।
 सासइकुंवर पम्भारियष, हरखी माऊ भार ॥१२५॥
 (मारवणी का रूप)

साहिब आया हे सखी, कज्जा सह सरिखौ ।
 पुनिम केरे बंद खुँ विंसि ख्यारे फळिमौह ॥१२६॥

१२५—पानी निकालनेवाला उतर देठा है—

तुम अपने घर जाओ (तुम्हें) हमारी क्या खिजा पड़ी है ! दिन भर
 हम पानी लींचेंगे और मम्भराभि में (खोते) मरेंगे ।

१२६—इसी समय ठठ काल में बीसु (पूगल) आ पहुँचा । उसने
 पिगल राजा से कहा कि सासइकुमार आ गया है ।

१२७—राजा और रानी प्रसन्न हुए । सब नगर बहुत आनंदित हुआ ।
 सासइकुमार आया (वह आनकर) नारी मारवणी बर्षित हुई ।

१२८—मारवणी ने सखी से कहा—

हे सखी स्वामी आए, सब काम सधत हुए । पूर्विम के बंद की तरफ
 (टांसाकनी बंद के उदय होने से) जारों दिशाएँ प्रकृषित हो गई हैं ।

१२५—बी ? (१) = तुम्ह । खिमी पगई (२) = भारी केही । शीहाओ कवसर
 बोधसा (३) = शीहे शीह उसारिख्यौ । मॉम्निम (४) ।

१२६—इसी (क) । कळ (ख) = बार । कइौ (ग) ।

कैवळ (क ख ग घ ङ) में ।

१२७—सहु बरिबार (ख) = बगार अपार ।

कैवळ (क ख ग घ ङ) में ।

१२८—सात्रळ (घ) सक्या (ग ग) मरन (ज) = साहिब । मिठिया छति
 हुई (घ ज न) = आया हे सखी । कज्जा (ख. ब) । सहि (ज घ ङ) । पुनिम
 बंद मरबळ (क ख ग घ ङ) पुनिम रात मरबळ (ब) = पुनिम बंद । खौं
 (ख) जिम (ग) खुँ (क. ज) । विम (ग. ज) । बतीबाह (घ) = बकिबाह ।

सन्धिप; साहिव आबिया, खोहखे हुंती चाइ ।
 द्वियकठ हेमोगिर मयक, तन-पंजरे न माइ ॥१२६॥
 संपहुता सखण्य मिख्या, हुंता मुम्ह होयाइ ।
 आजूणहँ दिन ऊपरइ बीजा बळि कीमाइ ॥१२७॥
 आजूणउ धन रोहकठ साहिव कठ मुम्ह दिठ ।
 माया मार उट्टावियकठ खोखो अमी पयट्ट ॥१२८॥
 सन्धिप, साहिव आबिया, मन चाहरी मोइ ।
 बाकी हुआ पयोमणा, सखण्य मिळिया सोइ ॥१२९॥

५२६—६ लकी (धे) स्वामी आ गए बिनधी सगन थी । मेग हृदय (मङ्गलिन होकर) हिमलप (पैसा बियाण) हा गया है और तनरूपी पंजर में नही समाता ।

५२७—आ मरे हृदय में प ब द्वियकठ आ पहुँचे और मिले । (मैंने) आब के (गुम) दिन पर कूठर (ठक दिन) बलिहार कर दिए ।

५२८—आब का दिन धन्य है कि स्वामी का मुम्ह टंगा । (मरे) मिर का मार ठगर गया और खोखो में समूल पै गया ।

५२९—६ लकी स्वामी आ गए मेरी मनचारी हुए । बरी द्वियकठ आ मिले और पर में बपावे हुए ।

१२६—सखण्य मिळिया है मन्नी (६) सखण्य चापा है मन्नी (ग. घ) = सन्धिप आबिया । ज्यारी (६) । हुंती (६) हुंती (ग) हुंती (६) । चाहि (ग. घ. ६) चाइ (ग.) । हीयो (ग. घ) । हेम मचडीपा (६) हेमागर हुषी (ग) । मन (म) = मन । माय (६) । कुमी बट्टी काप (६) प्यो बट्टी भाइ (६) = मन माइ ।

केउन (६ ग ग घ. ६ म) में ।

१२७—परति हुंता सखण्य (६) । सखण्य (६) । घातल ग) ।

केवड (६ ग ग घ. म. न) में ।

१२८—बहँ (ग) । द्वि (घ) = मार

१२९—मन्नीप (ग) । चाहरी । (६ ग न) । मायो (६ ग न) ।

कोइ (ग) = मीइ । बायी (ग) बायी (न) । हुँ (ग) हुँपा (६) हुँपा (न) । बपावरी (ग) । सखण्य (६) । चापा (ग) = मिळिया ।

वेवड (६ ग ग. घ. ६. न) में ।

सखी, सु सख्यय आबिया, हुंठा मुमक्त हियाह ।
 सूका वा सू पासहय्या, पासहविया फटियाह ॥२३३॥
 सख्यय मिळिया सख्ययो, तन मन नयण ठरंठ ।
 अखपीयइ पायुग ह्यु मयये द्वाक बचंत ॥२३४॥

(सखियों द्वारा मारवडी का गृहार और दोहा)
 के पास ले जाया जाना)

साक्षिप अगत मौखियुठ लिखमति कच्छ अनंत ।
 मारू तन मंडप रच्यछ, मिलण सुहावा कंत ॥२३५॥
 मारवडी क्षिणुगार करि मंदिर कू मरुहपति ।
 सखी सुरंगी साय करि गयगवखी गय गति ॥२३६॥

५३३—हे सखि मे मियतम आ गए बो मेरे हएव मे वे । बो मनोरथ
 सुने वे वे फलकित हो गए और फलमित होकर फल गए ।

५३४—मियतम प्रेयसी से आ मिलो । (मेरे) तन-मन और मन
 शीतल हो रहे हैं । (मन का) प्याला पिप किना ही मेरे नवनों में नशा-ल
 का रहा है ।

५३५—सखियों ठकटन स्नान आदि अनेक प्रकार से मारवडी की सेवा
 कर रही हैं । उन्होंने सुहावने कंत से मिलने के लिये मारवडी के तनरूपी मंडप
 को सज्जया ।

५३६—सुंदर गवगामिनी मारवडी गृहार करके रंगीली सखियों को
 साय लेकर यत्र की पाल से महल को जाती है ।

२३३—हुंठा (घ. ठ) । पासहया (क) बासहया (घ) । सु कबीबइ
 (क. ब) कलयाह (ग) । से (घ)—सू ।

२३४—सखी सू (ग) सख्यय । पीवै (ग) । पांखगसुं (ग) । प पीवे
 पाखिग ह्युं (घ) । मेये (घ) । बचति (घ) बचंत (ब) ।

२३५—सखीये (क) । मौख्या (क. क. ख) मंड्या (ग) मंड्य (घ) ।
 लिखमठ (क. ब) लिखमित (घ) लिखमिति (घ) । सुहावै (क. ग. ठ) ।
 (ब. ध) मं द्वितीय पंक्ति इस प्रकार है—

मारवडी मंदिर महलि कामिणि मिळियो कंत (ब) ।

मारवडी मंदिर महलि कंमणि मिळिया कंत (ब) ।

२३६—तु (ग) विस (घ)—हुं । मरुहपंत (क. ख) । सायि (क) । गठ
 (क) । गठ (घ) ।

केवल (क. ख. ग. घ. ङ. ट) में ।

धम्मधमन्तइ पापरइ, उल्लग्यठ जौणि गर्यइ ।
 मारु वाडी मंदिर मीणो वाइळ पंद ॥३३७॥
 मारु वाडी मंदिरौ, चन्दठ वाइळ मॉहि ।
 जौणे गर्यइ उल्लग्यठ उल्लग्यठ-वन महँ जाहि ॥३३८॥
 धम्मधमन्तइ पूपरइ, पग सोनेरो पाळ ।
 मारु वाडी मंदिरे, जौणि हुटो वंजळ ॥३३९॥
 वाडी बीया, हंस गठ, पग चार्मटी पाळ ।
 रायजाडी पर-अंगणइ हुट पटे इंचाल ॥३४०॥
 सोइ सत्रण चाबिया, जौइकी बोडी वाट ।
 मीमा नाचइ, पर हंसइ खेसण लागी खाट ॥३४१॥

३३७—धम्मो हुए पापर को पहिने हुए मारवाही महल की ओर
 पत्नी मानो गये उमड़ बना हो अथवा मीने बरल में अत्रमा चल
 या हो ।

३३८—मारवाही महलों में पत्नी मानो अत्रमा बाइल में चलवा हो
 अथवा मरनेमस हुआ गये कचपीन में वा रहा हो ।

३३९—धम धम बनने हुए पुँवरु ओर सोने की पापल पेरों में पहने
 हुए मारवाही महल को चली मानो कम्पारा हृत्य हो ।

३४०—(उछडी) बोडी बीया के न्मान दे चाल इठ बेती दे पेरों में
 पापल बन रही है । इस प्रकार उचकुमारी पर के अंगिन में (चल रही)
 है । उठक गुने हुए अंगण पंगारे के समान है ।

३४१—वही धिनतम आ गए धिनडी खाट बोइ रही थी । (चारी ओर

३३७—धम्म-धम्म-धम्म उल्लग्यठ (क) धम्म-धम्मने पाप पूपर (ख) धम्म-धम्म
 पाप पूपर (घ) । उल्लग्यठ (क) उल्लग्यठ (ख) । मीइल चपारी जाइकी (क) महिइ
 चपार मारकी (ख) महिइ चपारी मारई (घ) । मंदरौ (च) । मीम (क) मीमे
 (ख)=मीम ।

३३८—धम्म (क) में ।

३३९—धम्म (क) में ।

३४०—वाड बडी इंस वाडकी (ख)=बोडी गठ । वाचट (घ) । राय
 अंगण (ख)=राय अंगण । गुटो जीप (घ)=गुटे पर ।

वेचल (घ ख) में ।

३४१—मीम (ग) । वे माइल चपारिया (क) ता सजन बरे चपारिया (ख)

(दोला-मारवखी मिसन)

सखि बछ्छाबो फिरि गई, प्री मिळियव एकठ ।
 मुळकठ डोसठ चमकियव, वीबळ खिबी क इठ ॥५४२॥
 [डोसठ जॉबयठ वीबळा, मारु जॉबयठ मेइ ।
 प्यारि जॉब एकठ हुई सषये बप्यो समेइ ॥५४३॥]
 डोसठ मिळियव मारवी दे आसिंगय विच ।
 कर मइ जॉयी एक-मई सेव सुयोसी वच ॥५४४॥

आनंद का इतना उल्लास है कि) समे नाच रहे हैं, पर इत रा है और
 फल लेने लगा है ।

५४२—सखियाँ (मारवखी को दोला के पास) मेककर लोट गई और
 प्रियवच एकठ में मिला । (मारवखी के) मुक्क्याते ही दोला जॉब कि वह
 भिक्खी चमकी वा दाँव ।

५४३—दोला ने समझ कि (मारवखी) बिक्ली है मारवखी ने समझ
 (दोला) मेव है । जब चार जॉबे एक हुई तो (दोनों) प्रेमियों में प्रेम की
 इति हुई ।

५४४—दोला हृदय से आसिंगन करके मारवखी से मिला । (उन्हे
 सखी) हाथ पकड़कर अंक में ले लिया और कहा—सेव पर (बैठकर)
 बाठ सुनो ।

सखि मिळीवा हे सखी (क) = सोई आबिया । ज्वाह (क, ल) ज्वा (व) ।
 री (ल) = की । बौळी (क ल ल) बौळी (व व) । हुई (व) बोई (क-
 व) = वाचइ । परि (क) । पाग (क) ।

५४२—सखी (क क ग, क ल) । बौळी (क क ग) बौळी (क) ।
 फिर (ल ल) परि (क व) । मारु (क, ल) मारु (ल) । प्रीव (क) प्रीव
 (क) मिय (व) । एकठि (क व) । इस्तौ (क) । बौळी (ल) मिय (क) ।
 कि (क) हुई (ल) = क । इति (क) ।

५४३—मादनी (क) । विच में (ल) = अंक में ।

केवळ (क, क ग व ल) में ।

मारुघइठी मेज-सिर, प्री मुख वेलाइ तास ।
 पुनिम करे चंद्र ब्यु मंदिर हुवठ नजास ॥४४५॥
 काया मज्जइर कनक त्रिम सुरर केहे सुख्य ।
 तेह सुरगा त्रिम हुवइ त्रिण बेहा बहु दुख्य ॥४४६॥
 मनि संकाणी मारुघी सुणसउ राखइ कंत ।
 हसतां पीसु बीनबइ सोमसि प्री विरतंत ॥४४७॥
 पदुर हुवठ ज पवारियो मा चाहंती चित्त ।
 डेहरिया त्रिण-मइ हुवइ पण्य वृद्ध सरसिच ॥४४८॥

४४५—मारुघी मेज पर पैठी । त्रिपतम उठके मुन को देखा दे ।
 पुनो के चंद्र के समान (उठके मुनमडल की छाया से) मरुन में उठेगा
 हो गया ।

४४६—(दोला ने त्रिनोद में मारुघी से प्रश्न किया—) तुम्हारी काया
 कंबल के समान झलक रही है । हे सुंदरी बीन से मुन से ! हे सुरंगी कैन रह
 लइते हे बिनको पदुर से दुःखों ने बीच रखा दे ।

४४७—मारुघी मन में संकुचित हुए कि त्रिपतम मन में मुनम रक्ता
 है । यह इतनी दूर त्रिपतम ने किय करती है—हे प्यारे वृत्तंत मुता ।

४४८—पारुघी पदुरे हुए और (प्रापका) त्रिपतम चाहने हुए मुझे
 एक प्रश्न ही गया है । नए की पन के बसते ही पण्य भर में नबीनि
 हो जाते हैं ।

४४५—पर (ग) = गिर । प्रीप (क ग) । हुवा (त) ।

केजड (क य य ब त) में ।

४४६—मज्जइर (न) । बीनो पुण मारुघी है चारुतिगम मुन (क त) =
 काया... सुख्य । सुर (न) । त्रि (य) = त्रिम । लोइ (क ल) तिहे
 (ग) । बहा (ग) वपउ (क) । हुव (क ग ज) त्रे (क य ग)
 जा (य) । बेही (य) । राया मादे (क न) दाबा हुव ज (ग) दाया
 हुव ज (क) = नरा पदुर । प्रीया मरीर न मीमटी बहु हीनीक दुख्य न) ।

४४७—मन (क ग ग) मंकाची (क ग ग) । मारु (उ) मारुघी
 (ग उ य) । सुणसउ (य) सुख्य (त उ) । राखये (ल) राखे (य)
 करतो (य) । सोमसि (क न) सोमि (ग) परमसि (क) हीमि करि
 (य) = मीमटी । पीड (क) पीड (ल) । मनि (उ य) गु । हस कइ
 (उ य) मीमइ । पीव (उ) रं (न) ब (ग य) मी ।

४४८—पदुर (क त य) । हुवा (न) हुवा (क) हुवा (उ) ।

दो मा वृ ११ (११ - १२)

पहिली होय व्वाभयठ रवि आधमयठ वार ।
 रवि ऊगइ बिहसइ कमळ, विणइ एक विमयठ वार ॥१४४॥
 डोळठ मन आणवियठ चतुर तखे वचनेइ ।
 मास मुख सोरंभियठ, आवि ममर मखुकेइ ॥१४५॥
 कंठ बिहमो मारवी करि कंघुवा वूर ।
 चकवी मनि आयेंव हुबव, किरय पसारवा वूर ॥१४६॥
 आसालेंव उतारियठ वण कुंजुवठ गळोइ ।
 पूमइ पडिया इसका मूखा मॉनसरेंइ ॥१४७॥

१४४—सूर्य को अस्त होते (देखकर) परसे (जो) दबनीव रघा को प्राप्त हो जाता है (वही) कमल सूर्य के उदय होते ही वच मर उम्मा होकर (पुनः) विच्छिन्न हो जाता है ।

१४५—चतुर (मारवडी) के वचनों से दोला मन में आनंदित हुआ । मारवडी के मुरभित्त मुख पर (दोषा रूपी) अमर आकर मँबराने लय ।

१४६—कंघुवी को वूर करके मारवडी (मित्रतम) के कंठ से लड़ी । मानो सुख ने किरयें फैलाई और चकवी के मन में आनंद हुआ ।

१४७—आशाहृन्ध प्रेवली ने गले से कंघुवी को उतार दिया । (उल्लेख युग इत प्रकार बिलाई दिए) मानो मानसरोवर में मूले हुए इत पर्व भूम रहे हैं (अथवा मानसरोवर को भूलकर इंस यहाँ पर्वे भूम रहे हैं) ।

पाववारीव (व) । अणोसु मन की प्रीति (व) अणुसु मनरी प्रीति (व)—यो-
 चित्त । केवर लो (क. घ) । मी (व) एक (ग) मीहि (क. ख) = मूर ।
 हैक मै (क) = मी हुवे । पहिवाँ पयो (घ) वडीया हुवे (ज) = खिच मै हुवे ।
 कुरई (घ) । सरि (ज) जीव (क. ख) ।

१४४—पहिली (क. ग. न) । होय (व) हुबव (क. ख. ग) ।
 आधमये (व) । उताली खोइ (क) मगटि खोइ (क. घ) = आधमयठ वार ।
 विवयी (व. न) । पूइ परंवर खोइ (क) पूइ परंवर खोइ (ख) पर
 परंवर खोइ (ग) = खिच वार ।

१४५—आवठ (ग) = आवि । ममर (ग) = मखुकेइ ।

केवळ (क. ख. ग. घ. ङ) में ।

१४६—मैव रमंती (ग) = कंठ बिहमो । मारवडी डोळी मिळी (व)
 मारवडी डोली मिळवा (व) = कंठ "मारवी । सब कण्यइ (क. ख. घ. ङ)
 सब कण्यइ (ग) = कंघुवा । कुरि (ख. ग. घ. ङ) । मन (क. ग) । घवी
 (क. ख. ग) । पसारइ (घ) । वीये किरय (ज) = किरव । वीयेक
 वयो वूर (क. ख. ग. घ) ।

१४७—उतारियाँ (क) । घन (ग) । कंघुवठ (घ) । उमास (ग) = मखुकेइ ।
 वूमै (व) ईसका (ज) । मूखा (क. ख) । माल (क. ख) । सराइ (व. घ) ।

मन मिच्छिषा, तन गङ्गिया होइग वूरि गषाह ।
 सख्य पाम्पी कीर भ्यूँ खिलोखिन्न घषाह ॥२२३॥
 पंचाशय नई पाखर-पठ, महंगळ नह मद् कीष ।
 मोइय बेळी मारुइ कठ पम-रस पीष ॥२२४॥
 होखत मारु एकठा करइ कतुइल-केळ ।
 खोसि चंदम-रुंनकइ बिळगी नागर-बळि ॥२२५॥

२२३—मन मिल गय, तन गङ्ग गय (परस्पर इदं आसिगित्त हो गय) और नुमाग्य वूर हो गय; प्रेमी रंपति पानी और वृष की तरह मिलकर एक हो गय ।

२२४—मानो सिंह या और मक्ख पाकर छूक गया हाथी या और मद् कर लिया । (इसी प्रकार) मारकयी मोहन भेलि तो पी ही फिर ठठने प्रियतम के प्रम अ रत पी लिया (अथ उसकी शोभ्य अ क्या करना ।) ।

२२५—लोता और मारकयी एकत्र शौचरक्षकीया करते हैं, मनों चंदन वृक्ष पर नागरबेलि लिपट गईं हो ।

२२३—गङ्गिया (ख ग क. त) । घषाह (क. ग) घषाह (ख. त) = गषाह । साखइ = (क. त) । बाख (त) = कीर । पायाबाय (क. ग) पायीबीय (ख) पायी-बाय (क) पायाबाय (ख) = पायी कीर । महि (ख) = भ्यूँ । खिलोखिन्न (ख) खिले कीर (ग) खात्रीकीर (ख) खीलेकीर (क) = खुलेकीर (ख) = खिलोखिन्न । घषाह (क) ।

२२४—एक सीह (त) कैमर (ख) = चंद्राय । अर (त. ख.) = बह । एक सीह अर पाखरौ (क. ख) पाखरिबी वे चंद्रमख (ख) इम कैमर बळि पाखरौ (ख) = चंद्राय नई पाखरौ । मोंपठ (ख) । इक इस्ती (क. ख. ग) = महंगळ गर । वे (ख) । पीइ (ख) पीष (ख) अंध (घ) पीष (क. ख) = कीष । बमि बिइ (ख) = मद् कीष । घार्ग नुंठी (ख) = मोइय बेळी । मारकय (ख) मारकी (ग. घ. ख) । कंठ (क. ग. ख) । ममरस (ख) सौहागिषि (ख) मुहागय (ख. घ) = वेमरस । बिइ (ख. घ. ख) कीष (ख) = पीष ।

२२५—नुइरख (क) । बेळ (क. ग. ख. त) । बायौ (क. ख) चाँयौ- (ग) बाय (घ) चाँयौ (ख) । कतुइल (ग) कतुइ (त) कतुइ (ग) । खीमु (ख) चाँयौ (ख) चाँयौ (त. ख) चाँयौ (ख) = बिळगी । बेळ (क. ग. ख. त) ।

छाहरो सायर संबियो, वूठभ-संरुत बाब ।
 बीहुदियो साखण मिळइ, बळि किई साडठ ताब ॥१२६॥
 हियमो करइ वर्षामणो सही त मीषा काव ।
 जे सुपनंतर बीखता नवये मिळिया आत्र ॥१२७॥
 कियानू सुपने देखतो प्रगठ भय भिब आइ ।
 डरती भोख न मूँदही मठ सुपमस हुय जाइ ॥१२८॥
 आजे रळो-वर्षामणो, आजे नवळा नेह ।
 सखी, अम्हीखी गाठमई वृषे वूठा मइ ॥१२९॥

१२६—समुद्र की लहरियाँ हों करते हुए की हवा हो और बिहुदे हुए प्रियतम मिल जायें । फिर (हृदय को स्थिर करनेवाले इन सुनों के लक्ष्मण शरीर का) ताप कैसे ठहर सकता है !

१२७—(मारवली) हृदय में वर्षामणों करती है कि सभी काय ठिक हो गए । जो स्वप्न में हिलचल पड़ते थे वे आत्र भौलों के लक्ष्मण (प्रत्यक्ष) का मिले ।

१२८—किनको स्वप्न में देखती थी वे प्रियतम आकर प्रकट हो गए । मैं डरती हुई झाल नहीं मूँदती कि कहीं स्वप्न (यह लक्ष) न हो जाय ।

१२९—आत्र आनंद बपाइवों हो रही हैं आत्र नवरा नेह छ रहा है । हे लक्ष्मण हमारी गोठी में आत्र वृष का मोह बरसा है ।

१२६—वूँ (ग) = वूठड । सही (क. ग. त) हवी (क) । बाब (क) ।
 बीहुदीयां (ग. त. ब) । साखण (ग. त) । किम (ग) कर्तु (क) लही (क) । डर
 (ग) । बाय ताही बाब (क) बळि ताब । कर्तु लही = किड ताडड (क) ।

१२७—बीषवा (क) हीषदो (क) । करे (घ. क) । बपामणो (घ. क) । ब
 (घ) = त । मरीयां साखटा कात्र (ग) । सुपनंतर (क) । त नवले (क) लो
 मन्व (क) से सात्रव (घ) = नवव ।

१२८—ववष (क) में ।

१२९—आत्र (क. ल. ग. ब. त) । बपामणा (ग) बाबावणा (त) आत्र
 (क. घ. ग. ब. त) । अमीन (ग) । म (त) = मई । संघयी (घ) = सांठमई ।

सञ्चय मिथ्या, मम-इमग्यठ, अञ्जुगु सद्दि गण्डियाह ।
 सूफा वा सू पास्तुठ्या, पास्तुठिया फळवाह ॥२६०॥
 संज्ञ रमंठी मादवी श्रिय मैरुखी म जाह ।
 लॉण्ण क विकसी वेतकी ममर बयट्टुत थाह ॥२६१॥
 जिम मयुकर नह कमलखी, गंगासागर वेळ ।
 लुबधा हाळक-मादवी कौम-कतुल्ल-केळ ॥२६२॥
 धरती जेहा भरलमा, नमळा जेही केळि ।
 मञ्जोठी जिम रणणी, रई सु सञ्चय मळि ॥२६३॥

२६ —मिथ्याम किले म्म उर्ध्वगुणक दुष्मा शारे अञ्जुगु गण गण ।
 सो (प्रमरुपी वृत्त) लुब्धा वा लो पञ्जविन हो गया और पञ्जविन होकर
 चल गया ।

२६१—संज्ञ पर रमण करने हुए (प्रियमम द्वारा) मारवणी वृत्त भर
 मी लोही नहीं जाती । मानी केनकी विक्रियन हुए और टन पर अमर आकर
 पै गया हो

२६२—मयुकर और कमलिनी तथा गंगा नदी और सागरवेला की
 तरह प्रमलुब्ध लोका और मारवणी काम की कीर्तन शोभा कर रह हैं ।

२६३—वा दृष्टी की तरह सदनशील करली के समान नमनशील
 और मंडित की तरह गद्य रंग लानेवाले हैं, विधावा उन प्रिनिषी
 को मिला ।

२६ —मञ्जय (क) मञ्जन (ख ग) । मिलिवा (क. ग. घ) । इमग्यो
 (क. ग. ग) । घांण्य (घ) । लो (झ) मे (न) परदुपा (ग) परदुप्पा (न) ।
 पास्तुठि (ठ) मुळुत्पाह (ग) मुळुत्तियाह (क. ग. ठ) ।

२६१—रमंठी (क. ख) । मारवी (ग. ग) । मूळुणी (घ) मैरुखी (ठ) ।
 जाती (ब) जाय (न) । बयटो (घ) बट्ट (न) थाय (ग. ब) ।

२६२—मे (ग)=वह । कतुली (ग)=कमलिनी । वेळि (घ) । लुबधा
 (घ. ठ. क) लुबध (ग) । हाळक (क. ग) । मादवी (ब. ठ) । निण विधि
 मारद कुमार रमद (झ)=लुबधा मारवी । कतुल्ल (क) । केळि (ख) ।

२६३—मञ्जोठी (न) । रमणा (क. ग)=रमणी । जेहा (ग) केळ
 (ठ. ग. ख) । मञ्जोठी (न) मञ्जोठी (ठ) । रणणी (ग. घ) रणणी (न) । मञ्जय
 (क) मञ्जय (ठ) मञ्जय (ग. ब) मेळ (ग. ब. ठ) ।

धूँ साखूँ सरवरी, धूँ भरतीसँ मेह ।
 थंपक-बरखत बाखहद थरमुसीसँ नेह ॥२६४॥

घट्टायया

बेडँ चतुर सुबाँय्य पेम-रंग-रस पिवा ।
 बरखा हति थय बरख बाँय्यि कु हरखिवा ॥
 मी सियगार सँवारि क भाई सेज परि ।
 (परिहौं) बाँय्यि थपकर ईद्र क बेठा थाप धरि ॥२६५॥
 होठ मयमठ सुबाँय्य सेज बिसि बाहुकइ ।
 बाँय्ये भरती काज असम्पति भाहुकइ ॥
 थहरे थहर थगाह तने तम मेळिया ।
 (परिहौं) बाँय्यि क गौबी-दाठ सुबाँये मेळिया ॥२६६॥

२६४—बिच प्रकर मेंढीं थ प्रेम छरोबरी से और मेव का प्रेम दूखीं से होता है ठही प्रकर थंपक बरखाले मियतम (दोला कुमार) थ थरमुसी (मारवथी) से प्रेम है ।

२६५—दोनी (दंपति) चतुर और सुबान हैं और प्रेमरंग क रस पिय हुए हैं । मानो कर्वां थद में बादल बरखकर हसित हुए हों ।

फिर (मारवथी) शृंगार लखकर सेज पर (दोला के पाठ) भाई, मनो अन्कठ और ईद्र अपने धर पर बैठे हों ।

२६६—दोनों मन्मथ प्रेमी सेज की और थले मानों हो राबा भरती के किये (युद्ध में) कुद रहे हों ।

अधर से अधर लगाकर छपीर से छपीर मिला बिवा मानों दंभी की शर पर पुनछी ने बाबा फिवा हो ।

२६४—साखूँ सरवर बिवा (त ग) साखूँ थय सरवरी (क) धूँ सरवरी । थर सरवरी (क) । कबड (क) । बरखी (क. क ग) बरखी (त) । बाखहदी (त) । थंप-बरखी (त) थंप-मीथी (थ) ।

२६५—प्रेम (त) । बरखत (त) बरखि (ग) । बाँय्य (त) । बरख कीया (त) बरखीया (क) हरखिवा । बाँय्यि कूर हरखीया (क) । बरखा हति कबि मठ कनवर (ई वर) मठ हरखीया (क) । मी (त) मा (क) भी । सय्यरि (त) सुवारि (ग) । पर (त. क ग) । बिलके (ग) बाँय्ये । ईद्र (थ) । ईद्र (त) । थर (क त थ) ।

२६६—दूडँ (ग) । मन्मथ (त) मन्मथ (क) । बिस (क. ग त) । बाहुके

दृहा

मारवणी इम बीमवह, घनि आम्बूणी राति ।
 गाहा-गूहा-गीत-गुण कहि का नबली बाति ॥२६७॥
 गाहा-गीत विनोद-रस सगुणों दीह लियति ।
 कह निद्रा कह कळह करि, मूरिऊ वीह गर्मति ॥२६८॥
 बिरह बिपापी रषण भरि, प्रीतम बिगुन तन लोख ।
 बीण अलापी देखि ससि, किस गुण मरही बोख ॥२६९॥
 बीय अलापी देखि ससि रषणी माह सखीण ।
 ससिहर मृगरथ मोहियत, ठियु हसि मरही घोण ॥२७०॥

५६७—मारवणी वो विनय करती है कि आब की रात बन्ध दे । आब कोई गाया या पहेली या गीत या गुणोक्ति या बोध नह कया कहा ।

५६८—गुणवान् मनुष्यों के दिन गाया गीत और विनोद के रस में बीठते हैं और मूल या तो नींद में या कलह में दिन बिगठते हैं ।

५६९—टोला प्ररन करता है—

प्रियतम क बिषोग में कृत्र शरीरवाली नायिका ने रात भर बिरहबन्ध से व्याप्त होकर बीणा बजाइ फिर चंद्रमा को देखकर कित कारण उसे रत्न दिया ।

५७०—मारवणी उत्तर देती है—

बिरहिणी को बीणा बजाते देखकर चंद्रमा रात्रि में उसके नाद में लीन हो गया और चंद्रमा के रथ के मृग मोहित हो गए । इतीतिथे उसने ईसकर बीणा को रत्न दिया ।

(ल) । जाव (ग ल) । घ(नी) (ग) । अतपत (ग घ) अतपति (ल) । आम्बूणे (ल) । अहरी (ग) अगाव (ग) । लनी (घ) । लुबानी (घ ग) लुबाना (ल) । मैरिदीनी (ग) ।

२६७—मावहिनी (ल) । अघ (घ) = इम । वीमरे (ल) । अम (क. ग. घ) । बाव (ल) ।

(ग) म दूयरे और बीये बरलों का क्रम निरवर्ण है ।

२६८—गूह (ल) = गाहा । गुणों (ल) = सगुणों रमति (घ) रमति (क ग ल) । के (ल) का (ग क) = क । मूरग (ल) इम बात्रति (ल) = वीह गर्मति ।

२६९—रेल (ल घर) (ल) । विल (ग घ) विम (ल) आचारी (ग) । शमि (क घ ल) शमि (ल) विम (क) । बीण (क) ।

२ —रति (क. ल) । रेदी (ल) । संमूण (ल) । शीणहर (क ल) ।

सुंदरि चोरे संप्रही, धन खीया सिधुगार ।
 नक-फूसी खीपी नही कहि सखि, कवण बिचार ॥५०१॥
 अहर रंग रत्तठ हुबइ, मुख काबळ मसि मम ।
 खौदवठ गुंजाहळ अछइ तय न इकठ मम ॥५०२॥
 परदेसों प्री आबियस, मोठी खौदया अय ।
 अण कर कँवळों म्हाळिया, इसि करि नौख्या केण ॥५०३॥
 कर रत्ता मोठी नुमळ, नयये काबळ-रेह ।
 अण मूली गुंजाहळे, इसिकरि नौख्या तेह ॥५०४॥

५०१—दोहा—

सुंदरी को चोरी ने पकड़ लिया और उसके सब शृंगार (धाम्परा) बखर लिए परंतु नकफूसी नहीं ली । इ छल कहो किउ बिचार से !

५०२—मारबखी—

नकफूसी अघर के रंग में लाल हो रही थी और उसके मुख काबळ के अरथ कासे रंग का हो रहा था । अतएव चोरी ने जाना कि गुंजाहळ है और इसलिये उनका मन ठसे लेने को नहीं हुआ ।

५०३—दोहा—

परदेस में प्रियतम आया बिसने मोठी लाकर दिए । प्रवती ने उनको अपने करकमतों में प्रहण किया और फिर हैसकर उनको किउ अरथ उठक दिया ।

५०४—मारबखी—

हाथ लाल (रंग के) थे मोठी निर्मल थे और मन्नों में काबळ भी रखा थी । इन (हाथ और नयनों) का प्रतिबिम्ब मोठियों पर पड़ने से रक्षयग (क. ग. व. । मोहीख्या । (त) । तिखि (क) । सखि (क) इस (व) = इसि । मूली (ग) = मोही ।

२०१ सुंदर (त) । चोर (क) । सखि खीया (ग) शृंगार (त) बिसर (ग) फूसी । खीपी (त) । कहिय (व) कौल (त) ।

२०२—अहर रंग (त) । रत्ता (व. त) राती (ग) । हुबइ (ग) । गुंजा (त) । मिम (क) । मम (त) मम (ग) । खौद (ग. व) । गुंजाहळ (त) । तिख (व) । केयि (व) । व (क) = न । इयोका (व) । मम (ग) मम (त) ।

२०३—कमये (ग. ग) । म्हाळिया (ग) । तेण (क. व. ग. त) = देय ।

२०४—निरक्या (क) निमक (त) । वैये (त) । गुंजा (त) । इसका (व) । तेण (क. ल. ग. व. त) ।

गाथा

ठरुणी पुणोबि गहियं परीयवय मिठरेण पिठ विठ्ठं ।
कारस्य कवण सयाणे दीपका भूयप सीसं ॥१०५॥

दृष्ट

वाळोम दीपक पवन भव अंचल-सरण पयठ ।
कर-हीखठ घूसर कमळ जॉस पबोहर विठ्ठ ॥१०६॥

गाथा

बमिता-पति विदेस गय मंदिर-भक्ते अठरयणीप ।
बाळा छिहर भुरंगो, कहि सुंदरि कवण चुम्बेण ॥१०७॥

प्रियतमा को उनके गुण-धर्मों का भ्रम हुआ और इसीलिये उसने ईश्वर मोठियों को बला दिया ।

१०५—टोला—

प्रिय ने हेतु कि फिर तबही छाय हाथ में लिया हुआ दीपक अंचल के अंदर से फिर धुन रहा है । हे छवनी इसका क्या कारण है ?

१०६—मारवाड़ी—

हे प्रिय दीपक पवन के मन से अंचल की तरफ में गया परंतु अंचल के अंदर पबोहरों को देखा तो हाथ न होने के कारण वह फिर धुनने लगा ।

१०७—टोला—

औं अ पति विदेस गया । अर्परात्रि को महल में वह बाला सॉप अ चित्र शिल्ली है । हे सुंदरि, कहो किठ बीब से !

१०५—पबो (ग) पुवये (झ) । पयठ (ठ)=पुखोबि । बिगदीयं (क) । परि अंतराय (झ) परिच्छेपतेरीयं (ब) परिदेसीयं (ठ)=परी रेण । पीठ (क) प्रिय (ग झ ब) प्रीय (ठ) । कमळ (ठ)=कवण । अयांशो (क. ब) सयाणो (ठ) । दीरको (ब ठ) मूबिये (झ) पूयं (ठ) ।

१०६—बाळम (ग. ठ) । सरणि (झ) । जाम (ग) वाम (ठ)=जॉस । पबोहरि (क) ।

१०७—वास प्रीय विदेस गवो (क. ब. ठ) वाम प्रिय गयो विदेसे (ग) । मंके (ठ) ममेप (ग) मधि (ब) । अइ (ग) । अभि-सेरेपी (ठ) अचरवयाए (ग) अधि स रपणीए (घ) । विग (ग) बिलो (घ) बियी (ठ) । मबीगी

दूहा

सा बाळा प्री बितबह, सिण्णसिण्ण रयण्णि बिहार ।
 ठिय्ण हर-हार परहुण्णयठ, म्हुं दीपळठ बुम्माइ ॥२७८॥
 बहु दिवसे प्री आबिण्णयठ, सन्निषा प्री सिण्णगार ।
 मिन्नरि दिक्काई आदिरस, किम सिण्णगार ठठार ॥२७९॥
 इन्द्रो-वाइय-नासिका, वासु तय्यर षण्णिहार ।
 तस मख हुवठ माहुण्णयठ, ठिय्ण सिण्णगार ठठार ॥२८०॥

२७८—मारवणी—

बह बाला प्रिय का चिन्तन करती हुई अथ वचन करके रक्ति को किये रही है। ठठने महादेव का द्वार (अर्थात् तॉप) लिला बिल्ले कि दीपक बुम्मा नाम (तॉप पवन का अक्षय कर लेता है और पवन न होने से दीपक नहीं बल सकता)।

२७९—नेला—

पहुव दिनों से प्रियतम आया। नामिका से मृंगार ठठार। फिर एक नगर से शीशे की बेलकर बहो, कित्तिये मृंगार ठठार दिया।

२८०—मारवणी—

पाहुना (अर्थात् प्र पामन प्रियतम) इन्द्र के बहन (अर्थात् शशी) की मानिका (अर्थात् नूँद) के समान आकृतिवाले (अर्थात् तॉप) का मख हा गया इत्तिये ठठने मृंगार ठठार दिए।

(त) मुबंगा (ब)। कमरा (ग) कबल (ठ)। काजेय (क. त) बुजेय (ब) काजेय (ग) बुजेय (क)।

२७८—मीठ (ग)। बीतब (ग. ठ)। रयण (क. ल. म) रेय (क. ठ)। रिहाव (ग. ठ)। हरका निय हर (ग)। परदीको (क. ग. ग) परदीय (घ)। ज्को (ग. ग) य=ज्को (न)। दीपको (त)। बुम्माव (घ. त)।

२७९—बह (त)। मिठ (क. ग) सत्रोवा (ग)। त्रिय (ग)। बजर (क. ग. ग. त)। मरिठ (घ)=मिन्नरि। आदरम (ग. त)। मृंगार (ठ)। उन्नारि (ग. ब)।

२८०—आमय (घ. त) = वाइय। नाम (ग. ग. त)। तया (क. ठ)। उयहार (ग)। अन्नरारि (ब. त)। हुवा ब=हुवठ (क)। निय (ग)।

बाद—(क. ग. घ. त) में तीसरा चार चौथा चरल हम प्रकार है—
 हुंरे व शमी नदि तुग मारु मरीगी नारि ।

ससनेही सख्य मिथ्या रम्य रही रस जाह ।
बिहूँ पदुरे षट्कष कियष, बैरियि गई बिहार ॥१८१॥

(अष्टमाम बर्षान)

[पहिलह पोहरे रैयके, बिबझा अबर बूज ।
षय कसतूरी हुह रही, मिष अंपारी पूज ॥१८२॥
बूजे पोहरे रम्यके मिळियत गुफकगुष्य ।
षय पाझा, पिष पासरयो, बिहूँ मझा भक गुष्य ॥१८३॥
श्रीमि प्रहरे रैयके मिळिया तेहा-तेह ।
षन नहिं षरती हुह रही, कंठ मुहाबो मेह ॥१८४॥
बोये प्रहरे रैयके कूक मेरही राछि ।
षय संभाजे कचुबो, श्री मूँहोरा बाछि ॥१८५॥
पंचमै प्रहरे हीहरे साषषय दिये मुहारि ।
रिममिम रिममिम हुह रही, हुह षय-श्री औहारि ॥१८६॥

१८१—स्नेहवाले प्रेमी मिले । रात्रि आनंदमय हो गए । चारों प्रहरों ने शीघ्रता श्री और बैरिन रात बीत गई ।

१८२—रात्रि के पहले प्रहर में शीघ्र आकाश में झूठ रहे हैं । मित्रा कसूरी हो रही है और मित्रतम अंपा अ पूजा (हो रहा है) ।

१८३—रात्रि के दूसरे प्रहर में दंपति हृद आशिंगन देखर मिला रहे हैं । मित्रा वेदल है और मित्रतम लवार है । दोनों मुख में मने बोझा हैं ।

१८४—रात्रि के तीसरे प्रहर में पति पति खूब गहरे मिलाकर एक हो गए हैं—मित्रा षरती हो रही है और कंठ मुहाबता मेघ (हो रहा है) ।

१८५—रात्रि के चौथे प्रहर में मुर्गों ने बाँग ही । मित्रा पोली को संभलती है और मित्रतम मूँहों के बासों को (संभलता है) ।

१८६—पंचमै प्रहर दिन को वह मित्रा (क्लितराए हुए श्लोठियों को बटोरने के लिये) मुहारि दे रही है । (उसके पापल की) रिममिम रिममिम अग्नि ही रही है और चारी एवं चारे अ मुहार हो रहा है ।

१८१—सख्य (ल त) मिथ्या (ग) । षय (ग) गु (अ) अओह (त) ।
पहरे (ग त) । हृमो (ग. त)=कियष ।

१८२-१८६—बैरियि (अ) में ।

षष्ठे प्रहरे दिवसके हुई ज भीमखबार ।
 मन चाबल, उन लापसी नैस्य ज पीकी धार ॥१२७॥
 सप्तम प्रहरे दिवसके घण सु वाकियो जाइ ।
 आणै ब्राह्म-बिजोरिबो पय्य होलाइ, प्रिब जाइ ॥१२८॥
 आठम प्रहर संझा समे घण ठकै सिण्णगार ।
 पान कसक पात्यर करै, फूसीकी गळि हार ॥१२९॥
 प्रहरे-प्रहर ज ऊतरयुं, दिवसा सास मरेह ।
 घण भीवी, प्रिब हारियठ, बेरहा भिख्य करेह ॥१३०॥

(टोला मारव्या भी कीका)

म्हें ने दोखो मूबिया खूरो खसकियेह ।
 म्होंने प्रिबजी मारिया खंपारै कसियेह ॥१३१॥
 म्हेंन दोखो मूबिया म्होंने आबी रीस ।
 पाबा केरे कृपळं होन्नी साहिय सीस ॥१३२॥

५८७—छठे प्रहर दिन में बोनार दुर्ग बिसम मन चाबल उन लपकी एवं नेत्र भी भी धारा हैं ।

५८८—सातवें प्रहर दिन में प्रिया वाटिका को जाती है और बाल एवं बिजोरे जाती है । प्रिया छीपती है और प्रियतम लाता है ।

५८९—आठवें प्रहर संझा समे प्रिया गृण्णर सजाती है और पन लाकर एवं काबल सेगाकर ठठको तीक्ष्ण (बिशय मनोमोहक) करती है तथा गले में पुष्पी का हार धारण करती है ।

५९०—नौ प्रहर पर प्रहर पीठा उठते प्रिया भीती और पाय हारा । दे दीपक नू इसकी खग मला और उनक मिनन की बेठा करना ।

५९१—मारव्या अगिरी से बहती है—दाका कुमार मुझे लड़न की छद्मी लका मूम गया । प्रियाग ने मुझे खंवा भी बलियो से मारा ।

५९२—दाका मुझे मूम गया । मुझे रोप आया और मिन पाबा (धारगण) का पात्र रतमी क तिर पर उँदेन गया ।

रात्रि द्विषसि रंगहँ रमह, विखसह नखरस भोग ।
 बोधी सारीली जुधी केसव-उखह सभोग ॥२६३॥
 (दोला अ नखर को लौटना)

पनरह दिन खग सासरह रहियत सासहकुमार ।
 पूगळ भगर्तो नब-नबी कीधी हरल अपार ॥२६४॥
 सोबेन प्रथित सिंगार बहु मारवणी मुकझाह ।
 गय, हँवर, हासी बहुत दीगही पिगळ-राह ॥२६५॥
 साये दोही बोकरो हीन्हा पिगळ-राब ।
 डोखह नखरनेँ खडह, आयह अपिफ उझाव ॥२६६॥

२६३—इत प्रखर इपति रात दिन प्रेम श्रीका करते हैं और नब रसे का निहास मोग करते हैं । भगवाम् केसव की हृपा से ठनकी अनुरूप बोधी जुधी ।

२६४—सासहकुमार पंद्रह दिनों तक सुपुरल में रहा । पूगळ (निवाधियों) ने अपार हर्ष के साथ (प्रतिदिन) नह नह लातिर की ।

२६५—मारवणी अ गौना करके राबा पिगळ ने बहुत से सुवर्णकटित शृंगार, अखे अखे हापी पोड़े और बहुत ही दाधियों दी ।

२६६—छाव में राबा पिगळ ने छहली (लाठ हाठी) ही । अब दोला अस्पत आनंद और ठलाह क छाव नखर की और प्रत्यान करता है ।

२६३—द्विषसि (क. ख. ग. घ. ङ) । रंगमा (ष) । रम (क ख ग घ) । विखसे (ब) । नब नब (घ) = नखरम । जुडह (ष) । साहिस (ष) = केसव । लयी (ष) । संयोगि (ष) ।

२६४—राज (क ग. ङ) = सासह । पिगळ (ग) = पूगळ । अपफ (ग. घ. ङ) = हरल ।

नोट—(ब) में इस दोहे का पाठ इस प्रकार है—

पुगळ बीखो प्रीतुयो रहियो सासरचाहि ।

पनर दिहावा परमर्षा मापी मनरु हाहि ॥

२६२—कटित (ख. ङ) । है (ल) = बहु । मारवणी (ल ग. ङ) । हय (क. ग. ङ) । हय गय (ङ) = गय हँ । हीन्हा (ग) । राउ (ग) राब (घ. ङ) ।

२६६—राह (ग. ङ) । बो (ग) । द्विष बोझी (क) = डोखह । उझाह (क ल ग. ङ) ।

हिच सुँमर हेरा दुषर मारु मूँबयहार ।
 विंगळ बाळावा दिया साहक सो असवार ॥१६७॥
 (सॉप के पीने से मारबणी की मृत्यु)

बहतीं दिन बीखर पङ्कड राति पईती देखि ।
 रही मँभि ठरा किया ऊजळ बळपर देखि ॥१६८॥
 डोलर मारु पठाडिया रस मई चतुर सुर्वाण्य ।
 च्यारे विसि चरकी फिट्टर सोहक मूष सुर्वाण्य ॥१६९॥
 मारबणी मुखससि वणर कसदूरी महकाइ ।
 पासइ पन्नग पीचयुठ बिळकुळिपड विधि ठाई ॥१७०॥

१६७—अब ऊमर सुमरा की लहर मिली की मारबणी जानेवाली है और विंगळ राख न ठसे पहुँचाने के लिये लौ सवार दिए हैं ।

१६८—बलते हुए वृद्धे दिन क पञ्चात्, रात पढ़ती जानकर (दोहा में) निर्मल बज और स्थान देखकर बंगस के बीच में डेर किया ।

१६९—चतुर मुखान गोला और मारबणी प्रेम में मन्म हुए लो रहे और चारो ओर मुग्ध मुखा तरदार पहरा देने लगे ।

१७०—मारबणी के मुखचंद्र से कदूरी की महक आ रही थी । उठी स्थान पर पाठ ही एक (प्राण्य पी जानेवाला) पीया सॉप निकला ।

१६७—हरी (क. घ) । मूँबयहार (ग. ब) । सचसुहव (ग) सच सुहक (क) = साहक सो ।

१६८—रात (क) । पईती (ग) । मळ (ल) मँब (क. घ) । हेरी (ग) । छीबी (घ) = किया । पर घट (क. ल. ग. घ. ङ. च. ट) = उजळपर ।

१६९—रमि (ग) = मई । रंग रमि (ब) = रस मई । विधि (क) विम (घ. ङ) ।

१७०—विम (क) । लसो (क. ल. ग) । कडि कसदूरी महमई मारबणी मुँह नाम (क) मारबणी महमाम करि कसदूरी महमई (घ) = मारबणी महकाइ । पागठ (ग) = पन्नग । पीचये (घ) पीपया (ब) । बीचरुवी (क. ल. ग. घ. ङ. च. ट) = बिळकुळिपड । विच (ग. क. ज) । वाइ (ग. ब) वासि (घ) वास (ङ) = डाइ ।

नोट—(ब) में यह बड़ा बूढ़ा है ।

मिसि मरि सूती सुंदरी बार्द्धम कठ बिसमि ।
मोहण पेखी मारुई पीषो नाग भुयमि ॥६०१॥
प्रह फूटी बिसि पुंडरी, हणहसिवा हय-बट्ट ।
डोखइ पय बडोडियठ, सोतळ सुंदर पट्ट ॥६०२॥

सोरठा

म्यबकि परठो म्यळि, सुंदरि काँइ न सळसळर ।
बोखइ नहीँ ज बळ, पय पंपूखी बाइयठ ॥६०३॥
[म्यबकि परठी म्यळि, सुंदरि पीठी सास विंय ।]
त्रिमि म्हालोँ बिच पाळ, प्रिच जोई मास महीँ ॥६०४॥

१ १—यत्रि मर सुंदरी प्रियतम के कंठ से लगकर छोटी रही । तमी मोहनलता मारपी को पीषाँ साँप ने पी लिया ।

१ २—पौ फटी दिशारैँ पीषी दुई और बोडों के समूह दिनदिनाए । दोशा ने प्रिच को टटोला तो सुंदरी का शरीर शीतल था ।

१ ३—दोशा के हृदय में सहसा ज्वाला उठी कि सुंदरी क्यों नहीं हिलती खीलती । जब सुंदरी नहीं बोली तो पति ने उसको रूप हिसा डुलान्नर देखा ।

१ ४—सुंदरी को साँठ बिना देला तो हृदय में सहसा ज्वाला उठ काड़ी दुई (नोट—दूरे का उत्तारप अस्पष्ट है ।

१ १—मिसि (क ग. ङ) । मारपी (ग. ल) मारपी (क) = सुंदरी । पीषाँ मेरह प्रंग (क. ङ ग घ) = बार्द्धम बिसमि । भुयंग (क. ङ ग घ) । पीषी मुणह मबंग (ल) । सासपर्वेँ सोरंग गुंभ पीषाँ इह पीषयैँ (क) सामक्येँ सोरमि गुंभि पीषी पीषैँ पत्रमि (घ) ।

नोट—(ख) और (घ) में वह दूहा सोरठे के रूप में है ।

१ २—कटी (क. ल) फूटी (क. घ) । प्रगहो मयो (क ल ग घ ल) = बिसि पुंडरी । प्रिम (ख) । पंडरी (घ) । कणहसिवा (ब ल) । डडिडियो (ग) डडोडियो (घ) । पय डडोडो डीक्येँ (क. ल) । सास ब (क. ल ग घ ल) = सोरठ । सुंदरि (ग घ. ङ) ।

१ ३—म्यबकि (ब) । पेटी (घ) । बळ (ब) । साइ (घ) = काँइ । काँ बोडो नहीँ (ख) = पीठी नाम बिँय । पंपोखी (घ) । बोडियो (घ) ।

१ ४—केवळ (ख) में ।

वृष

मारु लोह ष क्यमखह सालकुमार बहु साह ।
 दासो तप हीबाधरी सौमखिया पदसाह ॥६०३३॥
 मुख गोबह हीबाधरी पाइस करह पखाह ।
 मारु हीठी सास बियु, मोटी मेरुह पाह ॥६०६॥
 सोहइ सहु भेळा किया तियु वेळा तियु बार ।
 मरनारी सहु बिसबिसह, ह्य ह्य सरखणहार ॥६०७॥
 सिण्णि देसे बिसहर भखा कळा माग मुयग ।
 सुवह निबंठी मारुई डोला मेरुहे अंग ॥६०८॥

६ ५—साल कुमार बहुत पुकारता है तो भी मारवशी नहीं कुनकुनायी ।
 तब हीपकधारिणी दासी ने मारवशी के सोंस का प्रतिशब्द सुना ।

६ ६—हीपकधारिणी दासी मुख देखती है और देखते ही पीछे झूमती है । मारवशी को सोंस के बिना देखकर वह सभी भाइ मर उठती है ।

६ ७—ठही समय लमी तुमरी को दकडा किया । नर नारी सभी हा विधात । हा । कइकर बिसाप करते हैं ।

६ ८—जिस देश में यहुव से विपकारी अखे मुबंग माम हैं उठ देश में मारवशी अंगों का डोला करके निभित हाकर सोती है ।

६ ९—ब (क प ग म न व छ य) = बह । बह (ग) । लह (ग) । सखे कुँवरि मादि कीया लोहि कुँवकुँवै (ज) सालकुमार दे साह काया काह व कुयकुपै (ब) । तव बागी (ज) । सौमखियो (क ग ब) । परसह (ग) सख बागी पबिसादि दासी माधि हीबाधरी (ज) दासी साधि हीबाधरी साह बागी पबसादि (घ) । नोट—(ज) में बह सारदा है ।

६ १०—याम (ग) = पाइस । करेह (ग) किया (क) । पुसाह (घ) । सारु (न) = (मारु) । मेरुही (घ) । जो पदमित पीपी पीकखे कैली जोई बाँह देकी जिय हीबाधरी मोरी मुह्री पाह (ज) बने बोये बाह जो पदमित पीपी पीकखे देरी सुन हीबाधरी मोरी बूँकी भाह (घ) ।

६ ११—मुहरि हीमी गीत बिय मिलि काया अमवार (ज) मिथि काया अमवार मुहरि हीमी सौम बिस घ) । मुदह सहु (ग) । नोन त्रियोख (घ) = नर नारी सहु । डोसी विधीया दत्रबज (ज) = नर ह । हे हे (क घ ग य ब) । विरज (न प) । नार—(न) म बह सारदा है ।

बाता मारबणी मुई तई सारकी न खम्ब ।
बीबा केरी वाटि मिय खोकी जोकी दम्ब ॥६०६॥

(दोला का मिलाप)

बाही थी गुणबेलकी, बाही थी रसबेलि ।
पोखइ पीवी मारवा बाख्या सूती मलि ॥६१०॥
मारु मारु कळाइयो वज्जळ बंठी नारि ।
हसनइ वे हूँकारकच, हियकच फूटयाहारि ॥६११॥
[बीसारियो म बीसरर, चितारियो मारवस ।
मारु सायर सहर पूँ हियके इव कळव ॥६१२॥]

६१—हे दोला मारबणी मर गई और तुने ठसकी सुप भी न ली ।
यह दीपक की बाती की मॉति धीमे धीमे बल गई ।

६१—दोला वचन—

बाही (मारबणी) गुणों की बत्ता थी और वही रस की बेलि थी । ऐसी
ठस मारबणी को पीये सॉप ने पी लिया और हम उसे छोटी छोड़कर चले ।

६११— 'हे मारु हे मारु, इस प्रकार कहकर दोला बिलाप करने
लगा । 'ह उज्ज्वला बौँठोंवाली नारी, हँस कर के उत्तर दे मेरा हृदय फूटने
वाला है ।

६१२—मुलाने से नहीं भूलघी और रमरय करने से पाव नहीं घा बागी ।
मारबणी हृदय को सरोवर की लहर के समान ब्रवीभूय किए देती है ।

६८—मिय (क ख ग घ ङ च) । बिलहर (ज) । रात्रीया (ञ)
रात्रिया (ब)म्बया । सूबइ (ब) सूबे (ब) । नर्पती (च) । मेखे (घ) ।

६९—केबळ (ज) में है ।

६१—उगही क (घ) बाही है (च) बाही थी । उबाही छे (घ) बाही
छे (च) । हुइ क्यगुण भेख (ञ) बाही थी रसबलि । घाप जमराया साइ करि
बाखे ज घा मैखि (घ में वृत्तरी पंक्ति) जम राया सारो करो बाखे घाया थी
मेख (ञ म वृत्तरी पंक्ति) जम राया साया करा बानेई खेज्यो मख (घ में
वृत्तरी पंक्ति) ।

६११—केबळ (ज) में ।

दो मा वृ ११ (११ ०-१२)

मारु त्रिहुँ वरसे बड़ी, चंपारइ उरिहार ।
 सा कुमरी परयाधित्यो, चासठ, रावकुमार ॥६१॥
 इणि भवि मारु कौमिखी, अन-पायी इणि सख ।
 पूगळनू ससु को बळठ, न करव म्हाँही कव्य ॥६१॥
 दोसठ किम परचइ महीं सहु रहिया समम्हाइ ।
 के पुळिया पूगळ-दिखी के कौही कवि काइ ॥६१॥
 (योगी द्वारा मारव्याी अ पुनर्जीवित होना)
 एक योगी आर्युंद-महँ आठयठ तिखहिज बाट ।
 धौरो श्रीपति भेजिया भौजण साइह उचाट ॥६१॥

६१३—साय के लोग कहते हैं—

मारव्याी से तीन बरस बड़ी और चंपा के समान रूपवाली को रावकुमार
है वह आपको ब्याहेंगे हे रावकुमार वहाँ से चलो ।

६१४—दोहा ने उतर दिया इस कर्म में मारव्याी ही मेरी बी है ।
मेरा अन्न बल इही के साय है । अब कोइ पूगळ को लौट पाओ मेरी अन्न
मठ करो ।

६१५—दोहा किसी प्रकार नहीं समझता । सब लोग समझकर च
गए । फिर कुछ तो पूगळ की ओर चले गए और कुछ किसी अन्न से नहीं
चले गए ।

६१६—एक योगी अपने आनंद में उठी रहते पर आ निकला मने
दारवकुमार की ब्यथा को दूर करने के लिये भगवान् ने मेरा हो ।

६१७—हुँ तिहुँ (क ग) = तिहुँ । या त्रि बरस (उ) = त्रिहुँ बरसे । अठयठि
(ग) । कुमारी (क) कुमार (ग) ।

वह दोहा (ब) में इस प्रकार है—

पिंगल राव कहावियठ दोहा पाये अन्न ।

मारु बडुही बहिनवी लोहि-मयी परचाय ॥

६१८—इय (क. उ) । कौमिखी (क. क) कौमवी (ग) । अन्न (ग) =
अन्न । उच (ग) इय (क. क उ) = इणि । सायी (क) साय (क. ग) ।
अमहीषी (ब) । कव्य (क) काव (ग) ।

६१९—सो लो (ब) लो लडै (उ) = लोको । कही (ग) = किम । उच (ब)
सहि (क) । परचइ (ग) = समम्हाइ । बहिय (ग) = पुळिया । दिसा (क) । लो
(ग) = के । कवाही (घ) । कज (क. क उ) दिस (घ) = कवि ।

६२०—एक (क. ब) । लोही (क) = योगी । आर्युंद (ग) । चाओ (ग) चाया

सायह सुंदरि जोगिणी, मारबणीसूँ प्यार ।
 तिय जोगी जोळिखवा डोखत मारु मार ॥६१७॥
 नर मारीसूँ क्यूँ जळह नरसूँ नारि जळत ।
 सायकुंवर सागी कहह, अइसाव केम मरत ॥६१८॥
 जोगी सुणि जालह कहह, ठोनुँ केही तात ।
 ये पथी, हुओ पंथ सिर, म करि पराई बात ॥६१९॥
 जोगिण जोगीसूँ कहह सौमखि माय समथ ।
 का जीवाइव मारबी, हूँ पिय इयहिज सथ ॥६२०॥

६१७—उक्तं वाच्यं मे एकं सुंदरी जोगिन्यी विरक्तं मारबणी से प्रेम
 थ । एत जोगी ने नारी मारबणी और टोला को पहचान लिखा ।

६१८—वह जोगी टोला को *ककर करने लगा—नर के साथ नारी
 प्लाठी है, पर नर नारी के साथ क्यों पले ! जोगी करता है कि हे सायकुंवर
 मर्य ही क्यों मरता है !

६१९—टोला करता है कि हे जोगी सुनो तुम्हें क्या किता है ! तुम
 पथिक हो अपना रास्ता पकड़ो पराह बात मत करो ।

६२ —(तब) जोगिन जोगी से कहती है कि हे समर्थ स्वामी
 सुनो या तो मारबणी को किता हो नहीं तो मैं भी इही के साथ
 (जल मरती) हूँ ।

(म) साय्या (क) । उचखिज बार (ग)=सिखहि ज बाव । किता भावण
 (क) = भावण समथ ।

६१७—साय (क घ) । जोगिणी (ग) । री धारि (क घ, ठ)=सूँ प्यार ।
 प्यार (घ)=बार ।

६१८—क्यूँ (क) । जळह (घ) । अइसो (घ) इहको (घ) । कौह
 (ग) = केम ।

६१९—सूँ काहे कम्काव (घ)=ठोनुँ केही तात । पंथी (ग)=ये पंथी ।
 कुओ (क, ख, ग, घ) डो (घ) । म (क, घ, ङ, ठ) = म । करी (क, ग, ठ) ।
 म्हाँकी (ग) म्हाँरी (घ)=पराई । तात (घ ठ)=बात ।

६२ —हूँ (क)=सूँ । समाय (ग ठ) । जीवारी (घ) । मारबणी (घ) ।
 का हूँ इय साथ (ग) । इवरी (क)=इय सिज ।

1. बोगिया बोगी परचव्यड बयणो अभिक धपार ।
 पाँखी मंत्रे पाइवध हुई सचेठी मार ॥६२१॥
 हुई सचेठी मारवी, दोला मनि धायेंद ।
 बोगि अधारी रच्यमई प्रगटवध पूनिम बंद ॥६२२॥
 दोला माल आपखा मध सिखगार उवार ।
 बोगिया बोगीनू दिया तिय मेळा तिय बार ॥६२३॥

(दोला की पुनः नरवर यात्रा)

दोला मनइ विमासिषध एक करीबइ पम ।
 करइ बडि धापों कडों, नरवर पहुँचो जेम ॥६२४॥
 क मेष्ट्या पूगल दिसइ, किही भळावा मार ।
 साखडुवर करइ चव्यध, पाँखइ बाढी मार ॥६२५॥

६२१—बोगिन ने बोगी को अनेक प्रकार की बातों से ठमसवा । ल
 बोगी ने जल मंत्रित करके विलावा किये मारवची सचेठ हुई ।

६२२—मारवची सचेठ हुई और दोला के मन में धानद हुआ मन्त्रे
 अधिचारी यन्त्रि ने पूरिमा क चद्रमा निष्कल धावा ।

६२३—दोला और मारवची ने अपने सारे शृंगार उवारकर इधे मन
 बोगी और बोगिन को दे दिए ।

६२४—फिर दोला ने मन में सोचा कि एक देठी विधि करनी चाहिए
 कि हम लोग कैंट पर चढ़कर चलें बिलसे शीघ्र नरवर पहुँच सकें ।

६२५—(फिर चलते) कुछ लोगों को पूगल की ओर भेज दिया और
 कुछ को साथ का सामान सँभला दिया । फिर दोला कैंट पर चढ़ा और मारी
 मारवची को पाठ में चढ़ा लिया ।

६२६—बोगिन (ग) । करि धरदास (ग) = बयणों अधिक । कडो (ठ)
 चबसे (ल ग) । मंधी (ग) । धरि (क. ल. ग) ।

६२७—मन (ल ग ल) । उद्याद (ग) = धावेंद । भाइ (ग) = बंद ।

६२८—आररा (ग) । मदि (ग) । उवारि (क ल) । जोगीरीसिखनू (क) ।

६२९—मन (क ग) । विचारिबड (ग) । जेम (क. ल) = जेम । पाँखी
 (ग) = धापी । पटखी (क ल ग) ।

६३०—मण्डा (ग) मण्डया (क) । दिसि (ग) । कडो (ग) । बडि
 (ग) = करइ । कररे (ग) बसइ ।

(ऊमर सुमरे की कथा)

हेरा गया ऊमर कन्हइ, कहियइ एही बात ।
डोलाह मारु एकजा, सहसि न एही बात ॥६२६॥

(ऊमर का पीछा करना)

एही मझी न, करइला कळइलिवा कहकौय ।
का भी रागो मोंण करि कौइ अचंठी हौण ॥६२७॥
किसे, ठाकुर, अळगा बहउ आवउ अमल करौइ ।
महे पिख चास्यो मरवरइ एकण साय छडौइ ॥६२८॥
ऊमर साइह उवारियठ मन खोटइ ममुहारि ।
पगसू ही पग कूटियठ, मुहरी म्हाखी नरि ॥६२९॥

६२६—(इपर ऊमर सुमरे के) वृष ऊमर सुमरे के पाठ गए और यह बात कहने लगे कि अब दोला और मारुबणी अकेले हैं देखी बात फिर नहीं मिलेगी ।

६२७—पीछे आते हुए ऊमर सुमरे के घोड़ों की रापी का शब्द सुनकर मारुबणी करती है—

अरे कैंट, यह तो ठीक नहीं घोड़ों का शब्द हो रहा है । (फिर दोला से करती है कि) हे पिख या तो इनको अपने प्राणों का मोह है (ये प्राणों के मन से मग रहे हैं) ना हमसे कोई अचित्य हानि होनेवाली है ।

६२८—ऊमर दोला के पास पहुँच गया तो कुछ दूर से बोला—

हे ठाकुर ! नौ अलग कवी चल रहे हो, आओ विभाम एवं बलपान आदि कर लें । हम भी नरवर आबगे, (लमी) एकही छय चलें ।

६२९—ऊमर सुमरे ने साइहकुमार को छोटे मन से आग्रह करके, उनपर

६२६—गवा (क. घ. ग. घ) । डँबर (झ) । कहीठ (छ ग) । ये ही (ग) । एकजा (घ) । सहिरिय (ग) हिण (क. घ) इमही (ग. ङ) ।

६२७—रूह (छ ग. घ) एक (झ) । कहकहिनि (क छ) । यह मये येकावि (ब) = कळइलिवा कहकौय । कं (ल ग) केइ (घ) । पिख (घ) रागे (घ झ) । अवेही (क. ग) अचंठी (घ) । इण्डि (ख घ झ) हानि (क) ।

६२८—किम (ग) । कमड (घ) = अमड । म्हेई (ग) = म्हे रिय । मरवरौ (ल) । मळइह जाइरौ (ग) मरवर जाइरौ (झ) । मळग बाँकि खडौइ (क. ख ग) ।

६२९—ममुहार (ल. ल) । पग (क. ल. ग) = पगसू ही । कूटियइ (क) । मुहरी (छ) । म्हाखी (घ. ब) ।

पीहर संधी सुँमखी ऊँमर इँदर सख्य ।
 मारबणीनूँ तँतमई कहि समम्भइ कख ॥६१०॥
 तँत तयाकइ, पिस पियइ, करइत छगाखेइ ।
 भइत वछझावो शीरइ, इई पछावण रोइ ॥६११॥
 थळ मखइ छजासइत ये इय कइइ रा ।
 वय छीअइ मी मारिअइ जौँकि बिडौँणस संग ॥६१२॥

किता । टोला ने ठठरकर ऊँट अर पैर बाँध दिया और मारबणी ने ऊँट की गुररी (नाग) फूँड ली (और टोला ऊँट के पास जाता गया) ।

६१ - मारबणी के पीहर की एक टोलिन ऊँट के साथ में थी (उसे यह बात मालूम थी) । वह मारबणी को छत्र बाँध जाने में बखर लक्ष्मी भवती है ।

६११—संधी (नाग) झुंझुंझ करके चल रही है पति ऊँट के साथ मध्य पी रहा है और ऊँट चुगाली कर रहा है । इस प्रकार दिन खोती किताबो यदि बिपाता किताबे ? ।

६१२—इस वखी पर यह उखाड़ आइ है, तुम इत कौन से रंग में हो (तुम्हारा यह क्या रंग है) ? अमी ली लीन ली नाती है और पति मरत जाता है । परमा साथ छोड़ दो ।

६१०—इँदी (अ क ख) । सुँपखी (ख) । पाखै कखखी वत (ख) पाखै कखखी वत (घ)—ऊँट इँदइ साथ । रुवे (त) = इँदइ । सय (ग) । मी (म) । मारु बोखी अरि (अ. क. घ) = मारबणीनूँ तँतमई । समम्भई (छ) समम्भणी (ब) समम्भणी (ज) समम्भणी (ट) समम्भणी (ड) । वत (क ख) वत (ग) कख (ग त) ॥

६११ तँती (अ. घ) । तयाकइ (क ख ज) तयके (ग) सुयक (ब) सुयक (त) । मीड (क ख) पीड (घ) मीव (ग) मीव (ज) मिय (घ) । पीव (क ख) पिव (ग) पीव (ब ख) । उगाखेइ (ग) उगाखेइ (ब ख) उगाखेइ (ब) । मझा (क. ग घ) मझे (ल) । वछझावत (घ) वछझावत (ब) । शीरइ भजा वछझावती (घ) । वइ इइ (त) इव (ब) = इई । बुवापाव (ब) । रोइ (ब) रोइ (घ) । पिस आरुषी ययइ (ब) = इई वजापय रोइ ।

६१२—मय (ब ज घ) । उजापयइ (ब ख) रोही मझे (क. ग ग ख. त) । कही कइ बुसंग (ब) कही संग बुसंग (म) कौइ कौइ बुसंग (ब) कौइ दख रंग । तीज (घ) । मीव (छ) पीड (ग) मीव (ब) मिय (घ) । मारु (त) । छोइ ग ख. ज त) ।

मारबखी हूँ अति चतुर, हीयह वेठ गिमार ।
 अठ क्वास्तु कामकठ, करहठ कौबे मार ॥६३३॥
 मारु मन बिठा घरह, करहह कंब जगाइ ।
 करहठ छठपठ छठोमछह, साहह अर्धमे बाह ॥६३४॥
 ऊमर खाखहनुं करह करह अखावां तोहि ।
 करहठ केण न म्हालियठ हूँ आणेसुं मोहि ॥६३५॥
 डाखह करहठ म्हालियठ, मारु छाई सध्व ।
 प्रिय, प ऊँमर सुँमरध, करिस्मह वाँ मारब्य ॥६३६॥

६३३—हे मारबखी तू बड़ी चतुर है; अती गँवार, अठ हृदय में वेठ ।
 यदि कठ से काम है तो ऊट को छड़ी से मार ।

६३४—मारु मन में बिठा करती है घोर ऊँट को छड़ी से मारती
 है । ऊँट हकनहाकर उठा । उठछो यों उठवा देलकर दोला को आम्बर्ब
 होता है ।

६३५—ऊमर दोला से क्वता है—

अभी तुझे ऊँट मँगा देते हैं । इस पर दोला उत्तर देता है कि मेरे ऊँट
 को (अभी तक) मेरे अिक्कय जिन्ही ने नहीं पकड़ा है (इस कारण उठ वृत्ता
 कोई नहीं पकड़ सकेगा) इतलिये मैं राय अकर शाऊँगा ।

६३६—दाला ने ऊँट को पकड़ लिया इसी समय मारबखी भी ताम
 ताम बली छाई घोर कहने लगी—हे प्रिय य' तो ऊमर सुमरा दे घोर
 धापसे लड़ाइ नरेगा ।

६३३—नणहरखि (ब) मनिहरखि (ब) मबहरखि (प =अनि चतुर ।
 बाह न सुख मारबो (न) =मारबखी हूँ अति चतुर । हीय तु प गिमार (क)
 मबमो णम विचार (ग ग) दिव तु बुधि गमारि (ब) मोभकि नीकी वारि
 (ज) हीय हूँ गिमार (ग) दिव हूँ बुधि गमारि (प) गदिनी सुह विचार
 (न) । ये (क ग) जो (ग ज) लह (ब) । प्रोम (क, ग ग घ) =कौता ।
 हू (ब) । मम प (क, ग ग घ) कम्मलो (ज) । कौबा (ब) कये (ज) ।
 मारि (ब प घ घ) ।

६३४—जगार (ग) । कटी (ग) कडा (ग) । उगाउता (ग) । अदधो
 (क ग) अचमी (ग) पार (ग घ) ।

६३५—अँलावो (क) अँलावुं (ग) बीर कनी व अयत्र करह वेगामो
 मोहि [(ग म द्वितीय पंक्ति)] ।

६३६—मार (क, ल ग) । दाली कब (क) =छाई मार । अहो प्रीव प
 कमला (क) यो करिमी (ग) । धाराय (क ल ग) ।

डोहाइ ममह विमासियत सौंष करइ छइ पह ।
 करइ मेकि दोर्नु चड्या, कुँट न संमाछेइ ॥६३७॥
 [प्रिह डाक्षर, श्री माछई करइत कू कुँ मम ।
 ऊमर बीठा पकठा, बड़ा व तीन रतम ॥६३८॥]
 ऊमर बीठी माछई, डॉम् जेही संधि ।
 बाँधि हर सिरि फूसड़ा, डाके चदी बहकि ॥६३९॥
 ऊमर अताबळि करइ पत्ताखियाँ पबंग ।
 सुरसायी सुभा खबंग चदिया इळ चसुरंग ॥६४०॥

६३७—दोहा ने मन में सोचा कि वह सब करती है । तब ऊँट को धिठाकर दोनों खद गए परंतु ऊँट के पैर के बंधन की ओर ध्यान नहीं ला ।

६३८—पति दोहा की मारबची और कुंकुम बर्बाला ऊँट—इन तीन बड़े रबों को ऊमर ने एक ही साथ बाँधे देला ।

६३९—ऊमर ने बर्र जैसी (पकली) ऊमरवाली मारबची को देला । वह ऊँट पर चढ़ी बहबहा रही थी मानों महादेवकी क सिर पर फूल बहबहा रहे हों ।

६४०—ऊमर ने बलही करके घोड़ों पर बिन कसे । सीधी सुराधानी छलावाँ को लेकर चसुरीगिनी फौज चढ़ी ।

६३७—मम (ग) । करहो (क ख ग घ) । मेक (ख ग) । पह (घ ङ) दूनु (क) निन्ही (ग) ।

६३८—माक हई बेसमै इमि तीन रतम ।

इक डोडो इक मारपी करहो कुँकुँ मम ॥ (ग)

नोट—केवळ (र) और (ब) में ।

६३९—दिगू (घ ङ) । बँधि (ख) जेही (घ) । संधि (ख) । सिर (घ ङ) । चडी (ब) । बहकि (घ) ।

६४०—ऊमरि (ब) । अलि अताबळि (ब)=अताबळि । पाचरुवा (ब) सही (ब)=खबंग । चदियो (ख) ।

ऊँसर शीठा बाबता, हलहल करइ करूर ।
 पराची ओखंभिया, बहसह केवी दूर ॥६४१॥
 मारु खबणे संमळी, थळि वीठी नबणेह ।
 ऊँसर खबइ छौंमळा सागह अथिकठ नेह ॥६४२॥
 ऊँसर बिच जेवी पय्ठी पाते गयब विहाब ।
 चारण डोखइ छौंमुहठ आइ कियब सुमराज ॥६४३॥
 चारण टाकइरूँ करइ, किस गुय्य आया, राज ।
 ऊपर ये बिहें बळ्या, करइ कूट किय काब ॥६४४॥

६४१—ऊसर ने उनको बाते हुए मेला और वह भूर (भुव) इतबड़ी करने लगा । उसने घोड़े पीछे दौड़ा दिए और करने लगा कि कितनी दूर जावगा ।

६४२—ऊसर ने मारवशी (के रूप) को कनों से मुना ही या अब आँसों से देख लिया । इतलिये अधिक लगन लगा हुआ ऊसर घोड़ों को शीमवा के साथ दौड़ाने लगा ।

६४३—बहाब (ऊट) ऊसर और अपने बीच में बहुत फासला डाल गया । इसी समय एक चारण ने दोला के सामने आकर शुभवाक किया ।

६४४—निर चारण दोला से करने लगा—आप कित्त भूते पर यहाँ तक आए । तुम दोनों तो ऊपर चढ़े हो फिर ऊँ के पेर में बंपन कित्त सिने ।

६४१—हरहल (ग) । कलहल (ङ) । बाहै (क ग) बस्य (ङ) ।

६४२—मिठ सुखी (क व)=संमळी । बळ (ग) बळी (ल) । ऊँटावळा (क व) बटावळी (ङ) । अथिक स्नेह (क य) ।

६४३—बिच (क. ग) । पय्ठी (ल)=पय्ठी । संमही (ल) । मारइ साम्ही (क व)=डोखइ छौंमुहठ । आय (ग) मित्रवी (क)=आइ । ठाम कर (क. व)=कियी ।

केवळ (क क ग. ङ. ल) में ।

६४४—मुँ (क. व)=रूँ । बिडं (य) । करही (क. ग. व) । कूरवी (क. ग. व) कूरै (ल) ।

केवळ (क. क ग. य. ल) में ।

कूट कटाही वे छुरी छ्यही कर तिय पास ।
 पारख, हूँ देखइ भिसा कहिन्यह ऊँकर पास ॥६४३॥
 बीअइ दिन ऊँकर मिरबन्ध, पह ऊँकर सुर ।
 डोसइ मारु पकठा, कहि, केटीहेक दूर ॥६४६॥
 ऊँकर सुधि मुक बीनवी बडकि म मार सुरंग ।
 करहठ अघियठ कूटियठ आडाबळ बड धंग ॥६४७॥
 ऊँचा हूँगर विखम पळ, लागा फिर तारेहि ।
 कूटपइ करहइ लंधिया, घोडा म म्मारेहि ॥६४८॥

६४५—एष ठसने पारख को छुरी देखर ठसी के हाथ से उठ (ऊँट) का बंधन कट्याया । और पारख से कहा —हे पारख, तुम हमको बैठा देखते हो बाकर पैसा का पैसा ऊँकर से कह देना ।

६४६—(पारख वहाँ से चला ।) बूधरे रोम सुर के उदर होते हुए माग में ऊँकर भिला (और उठते पूछने लगा कि) क्याघो टोला और मारवशी को एक साथ बा रहे हैं कितनी दूर पर हैं ?

६४७—(उत्तर में पारख ने कहा)—हे ऊँकर मेरी प्रथना कुनो बेचारे घोड़ों को बौझकर मल मार डालो । (वहाँ तो) पैर पैसा हुआ ऊँट आडाबळ की महाम् घाटी का लॉप गया है ।

६४८—ऊँकर साबड भूमि का और ऊँचे पहाड़ों को जो मानो ताँसे से बाँटे करते हैं ऊँट पैर बंधे हुए ही लॉप गया है । (अब) दू घोड़ों को बौझकर मल मार ।

६४९—ऊँटि कटारी (क ग) = कूट कटाही । कटे कटौ तस (क ग) कटे बंधय तस (क) = बंधाही कर तिय तस । किसी (क) तिसी (क) । केवळ (क ल ग घ ट म) में ।

६४६—मह (क घ) । कडो म (क ब) = कडि । केटी (क ब) = कैसीहेक । एक (ग) एक (क) = हेक । कहाँ म केटी (क) = कहि केटी हेक । छुरि (क) । केवळ (क ल ग घ ट म) में ।

६४७—सुधी (क) । बीनवी (क) । न (क) = म । करहे (क) । हूँहे करहे लंधिया (क ग) । उलंधीर्यो (क) । आडाबळरो धंग (क) । केवळ (क ल ग घ ट म) में ।

६४८—ऊँचा (क) । धंग (क) = हूँगर । धंगा (क) । कुंझी (क) कुंझे (क) । मा (क) । सी पिख किच पार्षा बका मति बोधा मारेह [(क) में द्वितीय पक्षि] ।

कूटि कटाडी इण्डि करह, दिव नरवर नेवेह ।
ऊंमर, सुण्डि सुम्न वीनती, षोडा म म्मारेह ॥६४६॥
(दोला का नरवर लौट आना)

ऊंमर मन विसस्रठ हुयव चारय्य वचन सुणेह ।
सुण्डिदि व पँष पाछस वळयस, सासह निचंत करेह ॥६५०॥
डोसठ नरवर आबियठ मंगळ गावह नार ।
बल्लव हुवठ आयस घरे हरक्यठ नगर अपार ॥६५१॥
(दण्डि विनोद)

सान्हकुमार विससह सहा कौमिय सुगुण सुगाव ।
माळवखीर्नू एक निच, मारवखी दुह राव ॥६५२॥

६४६—दोला ने इन्हीं हाथों से ऊँट का वचन कृतवादा है और जब तो वह नरवर के निकट होता । हे ऊंमर, मेरी किनती सुन षोडों को मत मार ।

६५०—चारय्य के वचन सुनकर ऊंमर मन में उदास हो गया और सही माग से वापिस लौट गया और इत प्रकार सासहकुमार को निश्चित कर गया ।

६५१—दोला नरवर लौट आया । वहाँ नारिबों मंगल गीत गाने लगी और उदसप होने लगा । दोला पर लौट आया (वह सुनकर) सारा नगर बहुत हरियं हुआ ।

६५२—जब सासहकुमार सुगुणयती और सुंदरी नारिबों के साथ नित्य

६४६—कूटि (क) । कटा (क व) = करह । दिव (ग) । वचन नेवेह (क. घ) = नेवेह । षो षोह (ङ) = नेवेह । सुण्डि (ग) । म (ल ग) = म । षोडा षोड व मारेह (ङ) ।

केवला (क. घ ग घ ङ. ल) म ।

६५०—मवह (घ) । विनो (क घ) । मयेह (ङ) = सुणेह । उण (क. घ) । नचीव (घ) ।

केवला (क. घ ग घ ङ. ल) में ।

६५१—नळवर (घ) । नारि (क घ) । हुवा (ग) करि (क. घ) = हुवो । आया (घ) हरक्या (क) ।

६५२—कामदि (ग) । गिगि (क) । मारवखी (ल) = माळवखी । रावि (ग ल) ।

केवला— क. ख ग १ ल) म

मारवणी मइ मालबिख होलख तिय भरवार ।
एकधि मंदिर रंग रमइ, की बोकी करठार ॥६२३॥
(मारवाइ की निदा)

तवकाण मालवणी कइइ, सौमळि कत सुरंग ।
सगळा देस मुहामणा, माह देस विरंग ॥६२४॥
वाळई, बाबा देसकच, पाणी मिहो कुवोइ ।
आपीरात कुइकडा, क्यसे माखसा मुवाइ ॥६२५॥

सुल मोगन लया । ठउने मालवणी को एक रात और मारवणी को दो राते
हीं (एक रात मालवणी के छय रहता और दो रात मारवणी के छाय) ।

६२३—मारवणी मालवणी और केनक पति दोला एक ही महल में
आनख से रंग मनाते हैं । बिबावा ने नइ (अपूर्व) बोकी बनाई ।

६२४—उस समय मालवणी खली है—इ रसिक कत सुनो जारे देस
सुहावने हैं, किंतु एक माह देस (मारवाइ) ही विरगा (नीरख) है ।

६२५—हे बाबा ऐस बेश कसा वूँ अहाँ पानी गहरे कुँबी में मिलख
हे और अहाँ पर (लोग) आपी रात को ही पुकारने लगते हैं मनों मनुष्य
मर गए ही ।

६२३—माह घर मालवणी (क ल ग ब) । बोकी (क ल ग ब)
लीहरी बोकी (ब)—बोकी सिख । एकख (ग ब) सुखी (ब)—रंग । रंग में
(क ल)—रंग रमइ । कीई (ग) करि (ल)—की ।

केवळ (क ल ग ब न) में ।

६२४—सौमळ (म) । सिगळ (ग) ।

केवळ (क ल ग ब) में ।

६२५—बाळ (क ल ग ब न) । बाबा बाळई (क ल) । बोका
प्रीतम (ल)—बाबा । अहाँ पाणी (क ल) मिहो पाणी (क ल ग ब) ।
कुपदि (क ल कुपेह (ल) कुपा (ल) कुपेदि (ल) रात (ल) राख (ल) । पुंकारख
(ल) कुपा (ल) कुपख (ल) कुपा (ल) मिहोपणी (क ल ग ब) =
कुइकडा । रमो (क ल ग ब) सिख (ल) बाळ (ल) सिम (ल) । मंखिसा
(ल) मंखस (क ल) । मुपदि (क ल) सुपेह (ल) सुभाह (ल) सुवा (ल) ।

बाळई, बाबा देसडड, पाँखी संधी राखि ।
 पाखी केरइ कारखइ प्री छडइ अपराखि ॥६२६॥
 [बाळू डोला, देसडड, खई पाँखी कुँवेण ।
 कुँ कुँ बरणा हम्मडा नही सुँ पाडा जेण ॥६२७॥]
 बाबा, म देइस माडबाँ, मूषा पषाळाई ।
 बंधि कुडाडड, सिरि पडड पासठ मंकि थळाई ॥६२८॥
 बाबा म देइस माडबाँ, वर कुँधारि रहेसि ।
 हाथि कषाळड, सिरि पडड, सीर्बती प भरेसि ॥६२९॥

६२६—दे बाबा उख देण को बला हूँ बहाँ पानी का मी क्य दे और पानी (निष्कलने) के लिय पियठम आधी राठ को ही छोडकर चले जाते हैं ।

६२७—दे लोला उठ देण को बला हूँ बहाँ पानी गहरे कुँचों में मिलता है और बहाँ कुँकुमवर्णवाले मुँहर हाथ उठको नहीं निष्कलते ।

६२८—बाबा मारु देण में सीधे सादे मेह बरनेवालों को मुँके मत देना (विवाहना) बहाँ कँवे पर कुडाडा और सिर पर पडा रक्ता पड़ेगा और थली (मरुभूमि) के बीचों बीच रहना पड़ेगा ।

६२९—बाबा मुँके मारु देण में मउ देना कुमाठी थारे रह जाई ।

६२६—बाळ (क ख ग घ) बाळू (ल) । बाबा बाळ (ब घ) । पाँखि (ब) । बहाँ पाँखी की (क ख ग घ)=पाँखी संधी की (क ख ग घ) । हँडी (ज) कुँटी (ब) । राठ (क ख ग घ) बाठ (ब घ) । घण पकळी मुह रह (क ख ग घ न) पक बही के करखे (स)=पाँखी केरइ कारखइ । प्रीथ (ज) पिय (घ) । सीर्ब (क ख ग घ ब) सीर्बे (ज)=सिर्बइ । आधी (ब ग घ) । राठ (क ख ग घ) ।

६२७—देवळ (ज) में ।

६२८—म (ब घ)=म । वैईम (क ख ग घ ङ) मारवाडि (ज) मारखई (ब घ) । बाबा (ज ब घ)=मूषा । गोषाळाई (क ख ग घ न) ण्डबळाई (ज) । मिर (क ख ग घ ङ) । मंकि (घ) मंकि (क ख ग घ) ।

६२९—न (ब घ) । देण (ग ब घ) । मारख (ब घ) माग्वाडि (ज) । बकि (ब) बकि (ब) । कुमारि (क ख ग घ) कुँधारि (ब ज) कुँवारी (घ) । राइ (ब) । कुँच पैठ भरेम (ज)=वर कुँधारि रहसि । हाथ (ब ख क ल ग घ) । मिर (क ख ग घ ब ज) । पाँखी भरति (ज) सीर्बता (घ) सीर्बती (क ख ग घ) सीर्बती (घ)=सीर्बती थ । कषाड (घ)=मरसि ।

माह, चाँफह देसकह एक न भावह रिहू ।
 ऊबाळठ क अबरसगठ, कह फकठ, कह तिहू ॥६६ ॥
 बिय सुह पभग पीयया, कवर-कँटाळा सुँल ।
 आके फागे झँहकी, हुँह्याँ माँवह भूँल ॥६६१ ॥
 पहिरण घोडण कंबळा साठे पुरिसे नीर ।
 आपण लोक चर्माँसरा, गाडर जाली खीर ॥६६२ ॥

वहाँ हाथ में कटोरा (जिससे पड़े में पानी मरा जाता है) और तिर पर पड़ा, इस प्रकार पानी टोजी टोती ही मर जाऊँगी ।

६६ — हे मारवाडी तुम्हारे देश में एक भी फल दूर नहीं होता वा तो ऊबाळ होता है वा चर्माँ नहीं होती वा फकठ वा टिडुी वा पड़ती है (एक न एक फल सदा लगा ही रहता है) ।

६६१—(तुम्हारा देश पंजा है) जिस भूमि में पीछे लॉप हैं जहाँ क्रील और कॅटक्यारा पाम ही पेड़ गिने जाते हैं जहाँ आफ और फोग के नीचे ही लुवा मिलती है और जहाँ मुरट नामक कँटीली पाष के बीजों से ही मूल दूर होती है ।

६६२—जहाँ पहिरने घोड़ने के लिये कंबला ही मिलते हैं जहाँ लठ पुरुष नीचे पानी मिलता है जहाँ लोग स्वयं भ्रमराशील (!) हैं, और जहाँ मेड़ और लफुी का ही वृष मिलता है ।

६६ — मारवाडिई (म) मारवाडिई (न) माकधादि के (क-भू न) — माक चाँफह । वैमने (म न) वैस महि (क-भू) वैस मई (प) । माककोह वैसमाधि (च) । लीमं (क ल) जादे (न) जाह (च) जाई (न) जापी (क-भू) प्यमह । रीठ (क. प) रहू (क-भू) पीठ (न म) रिठ (ग) । कवही होई (ग) कवही हुँये (न) कवही होह (च) कवही होई । (प) — ऊबाळठ क । अबरसबा (क-भू) । कवही मेह वरसे नहीं (प) । का (क. ल प) — कह । पका (ग) काकड (क. ल प न म) । का (क. ल) । कवही काका (न) — कह फका कह । लीठ (क. ल. ग न म) ।

६६१—पीयया (न) । जिहाँ जै सांगर ककरो (न) — बिय सुह पभग पीयया । कँटाळो (न) कृना कँई (प) — कवर कँटाळम । हुँये (न) हुँगा (न) । भूँल (न) । हुँयाँ चर्माँ मुरट (प) ।

६६२—पहिरणा (न) । पुरिसे (च) । वैस करो ही चँकरी (न) ।

(मालव देश की निदा)

बळ्ळी मारवणी कहइ मारु बेस सुरग ।
 बीजा तउ सगळा मला, मालव बेस बिरंग ॥६६३॥
 बाळू बाबा, देसइप जहाँ पाँयो सवार ।
 ना पखिहारी मूखरस ना कृषइ सैकार ॥६६४॥
 पाळू, बाबा वसइत जहाँ धीकरिया खोग ।
 एक न हीसइ गारियो परि परि हीसइ सांग ॥६६५॥

(मारवाड़ की प्रशंसा)

मारु बेस जपनिया तिहाँ का वंत मुसेत ।
 कुंभ बधी गोरंगियो खंजर जेहा नेत ॥६६६॥

६६३—उत्तर में मारवणी कहती है कि मारु देश सुरंगा है और उस देश तो अच्छे हैं पर मालव देश बिरंग है।

६६४—बाबा उस देश को बला वू जहाँ पानी पर ठेकार कृष्य रहता है और जहाँ न तो पखिहारियों का मुँह आया जाता रहता है और न कुँबों पर पानी निकालनेवालों का लक्ष्मण शब्द ही होता है।

६६५—बाबा उस देश को बजा वू जहाँ के लोग धौके (नीरस) हैं जहाँ एक भी गोरी (सुरी) हिम्माइ नहीं देती, और जहाँ (काले वस्त्र पहनने का रिवाज होने के कारण) पर-पर शोक ध्रुवा-व्य दिशाइ देता है।

६६६—जो मारु देश में उत्पन्न हुए हैं उनके हाँव बड़े उजबल्ल होते हैं वे कुंभ पक्षी के बच्चों की भाँति गौर बन्ध होती हैं और उनके नेत्र खंजन जैसे होते हैं।

६६३—मारु (क. क.)=मारुव । बळ बीजा केइ क मला विश मालव बेस बिरंग (ब) ।

६६४—बाबा (क) ।

६६५—पाठम (न) = बाबा । धीकरिया (ग. न) । गोरणी (ब) पर पर (क. क. न) ।

६६६—उपबोध (ग) । त्वाहकं (ग) । खपेठ (ग) मुसेठ (ब) । कुंभी (ग) । बधा (ग) । खंजर गली जोग जपिया (ब) ।

मारु देस लवणियाँ, सर ब्यङ्ग पन्धरियाह ।
 कड़वा कड़ न बोलही, मीठा बोलखियाह ॥६६७॥
 देस निबान्ण सजळ बळ, मीठा बोला क्षोह ।
 मारु कौमिया दिखिया घर हरि दीयह तळ हीह ॥६६८॥
 देस सुरंगळ, मुहं निजळ, न दियो होस धळोह ।
 परि परि चंद लवणियाँ, मीर चंदह कमळोह ॥६६९॥
 मुणिया, मुहरि, केठा कहां मारु देस बळोण ।
 मारवणी मिळियो पद्ध छावयळ कमम प्रबोण ॥६७०॥
 म्हागळ भागळ गोरियो, डोलाह पूरो सजळ ।
 मारु लळियांत हुई पौमी प्रीम परळळ ॥६७१॥

६६७—मारु देश में उत्पन्न हुई खिबों वीर की मूर्ति सीरी होती है जो कभी कटुवचन नहीं बोलती और स्वभाव से ही मीठी बोलनेवाली होती है ।

६६८—वहाँ की भूमि नीची और उपजाऊ है पानी स्वच्छ एवं स्वास्थ्य प्रद है और छोसा मीठे बोलनेवाले हैं । ऐसे मारु देश की कास्मिरी ईश्वर ही है तो बहिया भी भूमि में मिल सकती है ।

६६९—डोला कहता है—

(मारवाड़) देश सुरंगा है यद्यपि भूमि निर्बल है—वन्दी को होय मत दो—वहाँ बल पर खिसे हुए कमलों के समान पर पर चंद्रवदनी खिबों हैं ।

६७०—हे सुंदरी सुनो मैं मारु देश का किठना बखान करूँ । मारवणी के मिलने के बाद मैंने जन्म को प्रभावित (छफल) जाना है ।

६७१—डोला ने मारवणी की छाल मरी (सम्भन किया) और दोनों

६६७—सरि तिम (ब) पधरीबाह (ब. ग) पधरीबाँ (ब) । कड़वा बोळ न कावणी (घ) कड़वा बोळ न बोळही (ब) कड़वा बोळ न कावणी (ब) सो मीठा (ब)=मीम ।

६६८—दिखायि (ब) । जळ सजळ (ब) । बोला (ब. ब) । क्षोह घर (ब) लवणिया (घ) । चंद हरि (ब) ली हरी (ब = हरि) । चंद हरि दिप ल हीह (ब) ।

६६९—सजळ (ग) । बळनीया (ग) । चंदा (घ) । बडो (ब)

६७०—कडू (ब) कडू (घ) । पौमी (ब) । प्रीम (घ) । कावणी (ब) ।

६७१—बो लळियाँ (ग. ब) । कौमियाँ (ब)=कोमियाँ । सजळ (ब) सजळ (ब) सजळ (ब) । लळियाँ (ब. घ) । पौमी (ब) परळ (ब) ।

मालव-देस बिलोडिया, मारु कृषा बलाय ।
 मारु सोहागिय धई सुंहरि सगुण मुशाय ॥६७२॥
 बिस मधुकर-नई केतकी बिस कोइल सहकार ।
 मारबणी-मन हरखियल तिम डाकइ भरतार ॥६७३॥
 उपसंहार
 आयाइ अति, ऊझाइ अति नरवर मई डाल ।
 ससनही सबयाँ-वयाँ कलिमौ रहिया बोख ॥६७४॥



बियों का भगवा मिट गया । मारबणी धानरित हुए । उठने प्रियतम के प्रेम की परीक्षा पा ली ।

६७२—टोला ने मालव देश की अग्ररता की और मारु देश की प्ररता की । इस प्रकार सद्गुणवती और अतुर मारबणी सीमाग्वकी हुई ।

६७३—बिस प्रकार केतकी से मधुकर का और बिस प्रकार आग्ररता से कोइल का मन दर्पित होता है उसी प्रकार टोला पति से मारबणी का मन दर्पित हुआ ।

६७४—असंत धानरि और बड़े उरतबों के साथ टोला नरवर में रहने लगा । उन प्रेमी स्नेहियों की बातों इस अतिमुग में रह गए हैं ।

६७२—मालवकी (क. क. म. न.) । बिलोडियो (ग. न.) । कीयाँ (न.) । सोहागबि (क. ल.) मुहागल (ग.) । हुई (न.) = धई । सुगुण (ग. म.) ।

६७३—मिर (न.) = मई । सुं (न.) = मन । ज्यों (क. ल. ग.) = तिम । मु बीबी (ग.) = बीबी । बीबी (न.) । ज्युं ईम मोई मानमर ज्युं बीबी मारु भरतार [(क) में द्वितीय पंक्ति] ।

६७४—अपिक (न.) = अति । बाया (न.) = मई । ममनीही (क. ल.) । मयदाँ (ग. म.) । लयो (क. ल. लयी (न.) । मीं (ग. न.) । रहियो (ग.) ।

परिशिष्ट

नोट

परिशिष्ट में निम्न निम्न प्रतिक्रियाओं में उपलब्ध पद अथवा गण का वही अर्थ दिया गया है जिसका हमारे अनुसार वाचक कुशलशाम से पूरा की 'दोलाभारुता पूरा' की अत्यन्त प्राचीन प्रति में यदि प्राप्य होती तो होना संभव नहीं था।

जो दोरे मूल में रख लिए गए हैं उनकी संख्या मूल के अनुसार, परिशिष्ट में उद्धृत प्रतिक्रियाओं में दी गई है जिससे यदि कोई विद्वान् उन प्रतिक्रियाओं के पूरा रूप को खड़ा करना चाहे तो सपनाओं के स्थान पर मूल के उन्हीं सपनाओंवाले दोरे को रखकर, वह ही में कर सकते हैं।

परिंशष्ट (१)

टिप्पणी

शीपक

टोला—घप टोला । इतनी श्रुत्यपि संकृत के दुर्लभ शब्द से हुई
कठार घाटी है (दुस्तम्भ, युस्तम्भ, युस्तम्भ, युस्तम्भ टोलाह टोला, टोला) ।
अपभ्रंश कविता में यह शब्द नायक के अर्थ में आता था । हेमचन्द्र के
प्राकृत व्याकरण के अपभ्रंश भाग में यह शब्द तीन बार आया है और
तीनों बार नायक के अर्थ में । प्राकृत-विंगल-सूत्र में भी एक स्थान पर यह
शब्द आया है और टीचकारों ने यहाँ पर उर्ध्वा अर्थ टोला किया है पर
वीर, नायक नेता यह अर्थ भी किया जा सकता है ।

राजस्थानी भाषा में यह शब्द बहुत प्रचलित रहा है और आज भी है ।
राजस्थान की प्राचीन कविता एवं गीतों में इतका बहुत प्रयोग हुआ है ।
इसका अप नायक पति या वीर होता है और वह बहुधा संशोधन में ही
प्रयुक्त होता है । दो बार उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

(१) गोरी लार से भी रूप डाँखा, भीरों भीरों आब ।

१ (१) डाँखा सामका अथ पगवदयी । (८-४ ३३)

(२) डाँखा, मई तुई बारिया मा कुठ बीहा माणु ।

शिरपु गमिही रचपी वृद्ध होइ विहाणु ॥ (८-४ ३३)

(३) टोलाह एह परिहापपी जहम न कबवाहि रेसि ।

इहँ पिजई वड-केहि पिघ तुई पुधि अचहि रेसि ॥ (८-४ ३२)

२ डाँखा मारिष बिहि मई मुपिठ मण्ड-सरीर ।

पुर जजडा मलिबर अलिघ बीर इम्मीर ॥

अलिघ बीर इम्मीर पाघ पर मेइथि अंपइ ।

त्रिगमग साह अंधार अलि मुररह चाप्याइह ॥

त्रिगमग यह अंधार चाप्य मुरमाब कडडा ।

बरमरी इमसि बिपख माणु दिह्नी मह डोला ॥

(२) छवख लेठी, भँवरबी, ये नरी भी हौंभी डोला मानूँदे करयो छो निनाथ । सीहौरी रत छाया भँवरबी परदेर में भी, छो भी म्हाँय बया-
कमाठ ठमराय धौरी प्यारी ने पलक न आँबड़े बी ।

(३) गोरी ठो मीये, डोला गोकड़े आली बो मीये भी फोर्षो मॉय ।
अम पर आम बा आसा थारी अग रही हो थी ।

(४) वृर्षोने लीं बापो डोला बीरो नीं वृहो ओ राय ।

हमारी संमति में यह टोला शब्द किसी व्यक्ति के नाम से प्रसिद्ध हुआ है । किसी प्रसिद्ध लोकप्रिय व्यक्ति का नाम टोला (सं तुल्यमराय) रहा होगा और बाद में ठलका नाम नायक के अर्थ में प्रचलित हो गया होगा । राधा और कृष्ण वास्तविक व्यक्ति थे परंतु अंत में वे समस्त अज्ञान के नामक-नायिका हो गए । यह टोला या तुल्यमराय अथवा या यह निम्नपूर्वक नहीं कहा जा सकता पर हमारा अनुमान है कि यह टोला इसी टोलाभास्कर वृद्ध शब्द का नामक था । यह टोला एक ऐतिहासिक व्यक्ति है । यह बनपुर के राजवंश का पूर्व पुरुष था । बनपुर का कछुवाहा राजवंश पहल नरवर म राज्य करता था । इस नरवर को नल नाम के राजा ने बताया था और इसी नल का पुत्र टोला था । टोला की दो तीन पीढ़ियों के बाद कछुवाहे राज-पुत्राने में खड़े गए और वहाँ राज्य करने लगे । इतिहास के अनुसार टोला का समय संवत् १ के आठपाठ आता है । नैसर्ग ने अपनी स्मृत में लिखा है कि इस टोला के दो बिनो भी बिनमें एक मारवाह की और वृष्टी मालवे की थी । राजस्थान के प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रंथी देवीप्रसादजी लिखते हैं कि आमेर के कछुवाहो की लक्ष्मी चौड़ी बंशावली में लिखा है कि नल नरवर का राजा था जिसकी रानी हम्मन्ती थी और टोला ठलका भेटा था जो बहुत बलवान् और बिनो का रक्षिया था । यह मावणी नाम की एक ली को बहुत प्यार करता था । टोला और मारवणी के विवाह तथा प्रेम की कथा का राजस्थान में बहुत प्रचार हुआ और टोला मारु ये नाम घर घर में प्रसिद्ध हो गए । बीरे बीर इन्होंने इतनी लोकप्रियता प्राप्त कर ली कि ये नायक-नायिका के साधारण अर्थ में प्रयुक्त होने लगे ।

मारु—ठ मरु से । इसका अर्थ है मरु का या मरु की । वहाँ यह शब्द लीसिंग है । इस शब्द के अनेक रूपान्तर मिलते हैं जैसे मारु, मारवी मारवी, मारवणी मारवणी मारवण मरवण । राजस्थान म रानी का नाम प्रायः देश के नाम पर रत्न दिया जाता है; जैसे मीरों के लिये मेड़तणी राणी (मेड़तावाली

रानी)। इसी प्रकार दोला की इस रानी का नाम मारवणी प्रसिद्ध हुआ। उसकी बूझी रानी मालवा की थी और वह मालवणी (मालवे की) नाम से प्रसिद्ध थी। कभी कभी कन्या का नाम भी अपने देश पर रक्त दिया जाता है। संभव है, दोला की ही मारवणी का यह नाम उसके पिताग्रह का ही रक्त हुआ हो।

दोला की मौलि मारु या मारवण शब्द की राक्षस्यत्व में लक्ष प्रचलित रहा है। गीतों आदि में इसका बहुत प्रयोग मिलता है। वर्तमान काल में नाटिका के अर्थ में मारु शब्द नहीं आता मारवण वा मरवण आता है। मारु का प्रयोग अत्र पुंलिंग में नाटक के अर्थ में होता है और वह कभी कभी दोला शब्द के साथ भी आता है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) ठर खवड़ी कइ पातळी ठावो ठावो मंस।

ढोला, यारी मारवण पाबासररो इत ॥

(२) मारवण पारे तो नैयारो पायी लागयो।

हो प्यारी मारवण बार नैयारो पायी लागयो॥

(३) मवळिमा महाराज योने क्य तो पिपारि दारुडी।

बोलो नी, दारु मारु, पूले योरी मारुकी ॥

(४) इतर म, ढोला-मारु, ये ही की गंवार। नित ठठ पुबला ये

कसो की मारो राब। इतर म मरवण ये ही प सपूत नित ठठ रण में ये ही कटोबी मारा राब।

मारु इत अर्थ की नायिका है। यह पूगळ के परमार राब पिगळ की कन्या थी। संभव है कि इतकी कथा के अत्यंत प्रसिद्ध होने के बाद अठिनाचक मारु वा मारवणी शब्द अठिनाचक बन गया हो और नाटिका के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा हो।

उ—पश्चिमी राजस्थानी (मारवाड़ी) में संबंधकारक का चिह्न रो (पुरानी कर्तनी में रठ या रो) है। हिंदी की मौलि राजस्थानी में भी रो के अनुसार वह चिह्न बाल आता है—

पुंलिंग एकवचन—रो (रठ, रो) = (हिं) का

पुंलिंग बहुवचन—र = (हिं) के

बिभ्ररी रूप (पुंलिंग)—रे (रठ, रे) = (हिं) के

(स्त्रीलिंग)—री = (हिं) की

प्राचीन राजस्थानी कविता में रो के स्थान पर अन्त्याय्य संबंध अरक के प्रत्यय भी प्रयुक्त हुए हैं। जैसे—ओ (पूर्वी राजस्थानी और मब), नो (गुजराती), जो (मराठी), बो (सिंधी) दो (पंजाबी)।

रो प्रत्यय की उत्पत्ति या और अप केरो-केरठ प्रत्यय से हुई है।

वृहा—अप हि बोहा। इस शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत दोषक या शोषक शब्द से की जाती है। हमारी सम्प्रति में दोहा अपभ्रंश का ही शब्द है। यह छंद दो पंक्तियों में लिला जाता है इसी कारण इतका यह नाम पड़ा है। राजस्थानी में यह वृहो (बहु वृहा) कहलाता है। अपभ्रंश अन्त से यह साहित्य का सबसे अधिक लोकप्रिय छंद है। छोटे होने के कारण इतकी याद रखने में सुभीता होता है। राजस्थान में आज भी हजारों बूढ़े लोगों की बचान पर पाए जाते हैं।

राजस्थानी में वृहा छंद सब छंदों का मानो प्रतिनिधि है। अठक कभी कभी सामान्य छंद अर्थ में भी इसका प्रयोग कर दिया जाता है।

राजस्थानी में सोरठा भी दोहे के अंतर्गत समझा जाता है और ठठे सोरठियो वृहो (= सोरठ द्य का बोहा) कहते हैं। जैसे—

सोरठियो वृहो मल्लो मल्लो, भलि भरवचारी बाठ।

बोवन छरै बरा मल्लो, ठारो बरह यठ॥

राजस्थानी में वृहा चार प्रकार का होता है। चारों प्रकारों के नाम ये हैं—

(१) वृहो (२) सोरठो, (३) बहो वृहो या अंतमेक वृहो—१-४ चरवा ११ मात्रा के २-१ चरवा ११ मात्रा के (४) तूंबेरी मा मध्यमेक वृहो—१-४ चरवा ११ मात्रा के २-१ चरवा ११ मात्रा के। ठठक वृहा ११ मात्रावाले चरणों की ही मिलती है।

गाहा १—गाहा—अप प्रा गाहा वं गय्या। संस्कृत विंगल में इस छंद का नाम आया है पर प्राकृत और अपभ्रंश में यह गावा या गाहा नाम से ही प्रसिद्ध है। प्राकृत साहित्य का मुख्य छंद गाथा ही है। इस कवि की गाथा सतराती इसी छंद में लिखी हुई है। गाथा छंद का प्रयोग बहुत पुराना है। प्राचीन बौद्ध साहित्य में पाली और संस्कृतमिथिल गंधार्य मिलती हैं जिनकी भाषा की कई विद्वानों ने अमरचर संस्कृत और पाली के बीच की भाषा माना है।

राजस्थानी में (और हिंदी में भी) माया शब्द का प्रयोग नहीं होता। राजस्थानी के प्राचीन आस्थापक नामों में कहीं कहीं मायाई मिलती है। वे उपदेशात्मक शब्दरसों की मूर्ति आह हैं। इनकी माया बड़ी विचित्र प्राकृत अभिव्यक्ति एवं राजस्थानीमिथित होती है। उधे दृष्टि पूरी प्राकृत करना चाहिए। उधे प्राचीनत्व की शक्तक शक्ति उदय हो जाती है।

पूगठि - पूगठ + इ (अभिकरण्य का प्रत्यय) = पूगठ में।

पूगठ बीकानेर राज्य में बीकानेर नगर से कोर ५ मील पश्चिमोत्तर में है। पहले यहाँ परमार राजपूतों का राज्य था और पीछे यह जेयलमेर के माटियों के अधीन हुआ। बीकानेर राज्य की स्थापना के समय यह एक स्वतंत्र राज्य था और इसका शासक बड़ा प्रतापी एवं प्रभावशाली था। बीकानेर के स्थापक राज बौद्धोदी न अपना प्रभाव बढ़ाने के लिये उन्हीं राजकुमारों से विवाह किया। पीछे स यह बीकानेर राज्य में मिला लिया गया। इस समय दूसरे दरजे की रियासत है। पूगठ के ठाकुर को राज्य की ओर से बंधनपूर्णता का राज भी उपाधि प्राप्त है।

परमारों का मूल राज्य झाड़ू के आसपास था जहाँ से वे मारवाड़ किंच मालवा और गुजरात तक फैल गए। परमारों के दो बड़े प्रतापशाली राज्य थे। एक झाड़ू में और दूसरा मालवा में, जिसकी राजधानी धार थी। झाड़ू के परमारों के राज्य के नौ बड़े विभाग थे जो बाद में स्वतंत्र हो गए। इन्हीं नौ राज्यों के कारण मारवाड़ राज्य अब भी नौ-कोटी मारवाड़ कहलाता है। इन नौ राज्यों में एक पूगठ भी था।

इस समय पूगठ की प्राचीन मध्य अवस्था नष्ट हो चुकी है। सरिप और अन्यमात्र में पूगठ की पश्चिमी सिमा बहुत प्रसिद्ध है। अब भी ठहर की सिमा मुँह तक समझी जाती है।

पिगठ—यह पूगठ का परमारवंशी राज्य था। इतिहास में इसका पता नहीं चलता। (कश्मीर में इतिहास की अन्तिम पूरी लाइन हुआ भी नहीं है)।

राऊ—यह राजा या राजा का राज था।

नऊ—यह बहुराजा बंधन का राजा बंधनपुरवालों का पूज्य था। उस समय कहुवाही का नाम था। प पाने कभीके के इतिहास राजा के सामने थे फिर उनके निरस्त होने का स्वतंत्र हो गए। नऊ ने नऊवर या नऊवर नामक नगर बनाकर उधे अन्तिम राजधानी

बनाया। अट इमे प्रतिद पौराणिक चया नल (बो द्मदंती का पति य) बटलाते हैं।

नरकरे—नरकर + द (अपिहरण प्रयत्न) नरकर में। नरकर ग्रासिपर राम में एक कसग है।

अदिना—अं अदिना या अदिना। यद्यपि परस्पर देखे हुए नहीं दे। यह बहुवचन का रूप है एकवचन अदिठ या अदिठो हाग्य।

वृत्ति—ठ वृत्तिव्या या वृत्तिव्या।

द—म दे। यह दृग् विधी प्रति में नहीं है केवल (म्) प्रति में वृत्ताप पाठ है। इंद की म्पार्द पूरी करने के लिये इन्ने इठे बोह विना है।

दरप—दर + प (सर्वत्र प्रत्यय)=दर का। सं दर या दरु ददम; राव दर।

वृत्ता—वृत्ता—अं वृत्ता। आधुनिक राक्षसानी में अक्षर के लिये विष्णु काठ दम आता है। वृत्ता मी कमी कमी कर देते हैं।

विदु—वृत्तमान दृग्प्राप्तों में संकलन और माह्य वृत्त पाठ के अनेक रूपांतर हो गए हैं। गुणवती में 'हन्ता' के लिये 'वदु' किया है। हिंसा में वृत्तमान और अदिप्य में हाग के रूप 'दु' और 'दोम' होते हैं परंतु म्प्राप्त में 'या हा आता है। राक्षसानी में तीनों शब्दों में 'दु' ही रहता है (है वृत्ती हा म्प्राप्त दुपे है वृत्ती वृत्ते) पर पुरानी कविता में का प्रसार क प्रयोग मिलते हैं। वृत्तमान में वृत्त (वृत्ती वृत्ते) क अतिरिक्त म्प्राप्त (म्प्राप्त) वृत्त म्प्राप्त विरल पाठ म्प्राप्त म्प्राप्त (म्प्राप्त म्प्राप्त) आता रूप पाठ आते हैं। म्प्राप्त क इन म्प्राप्त में अदिप्य मी होता है। वृत्त वृत्त विदु विदु वे रूप नदुत्तक म्प्राप्त क हैं। म्प्राप्त और आधुनिक राक्षसानी में नदुत्तक म्प्राप्त ही हाग पर प्राचीन राक्षसानी क प्रसार के कारण ठक नदुत्तक म्प्राप्त के कुछ रूप म्प्राप्तक राक्षसानी में अदिप्य रह गए। देव नदुत्तक म्प्राप्त और वृत्तमान में बोह अंतर नहीं।

एत दृग् की म्प्राप्त सं दया (म्प्राप्त) और ग या (विदु-विदु) में की जाती है।

विदु—विदु—दि विधी (विदु + ही)। दृग्प्राप्त म्प्राप्त क इन हाग कसग राक्षसानी में वृत्त या वृत्त (दि वृत्त) हो पाता

है। ठसप्र विहारी रूप क्रिया या के (कमी कमी कुप्य मी) होता है। ठसी के आगे ही अन्वय हुआ हुआ है। यह ही अन्वय कमी कमी तानुनासिक कर दिया जाता है। जैसे—**क्रियाहीँ अन्वय हूँम्हो कुरती मॉम्हिय रत्त ।**
(पूरा ५७)

विशेषि—विशेष (विशेष) + इ (क्ता का प्रत्यय) ।

उपाळउ—सं ठकलन मा ठकालो। अकाल पढ़ने पर मस्त्वल की कर आठिपों अपने परिवार तथा पशुओं क साथ स्वरा को छोड़कर किसी पानी और भातवाले खान को चली जाती थी। कमी कमी सभी लोग ऐसा करते थे। आबकल सब लोग ठो ऐसा नहीं करते किन्तु गाय भेड़ आदि पालनेवालो आठिपों कमी कमी ऐसा करती हैं। राबस्थान क लोग प्रायः मातवा की और चले जाते थे। ऐसे खानेवाले लोगों को मऊ कहा जाता था—**मऊवे बातोहीँ मउरी राव लीबो शाब ।** (नरखी मेहनगे मायेरो)

किबठ—सं कूठ मा कप्र-कय किब्र क्रिय। मिशाओ—हिँ क्रिया। अस्थो क्रिया क सामान्य भूतकाल। यह रूप कविता म ही विशेषतया आता है। शोचकाल में 'कयो' अधिक प्रयुक्त होता है। सामान्य भूतकाल क अन्य रूप—कप्रड, कीबठ किब्रठ क्रिद कीम्पठ।

हिंदी की भाँति राबस्थानी के अधिकांश भूतकालों के रूप मूल इर्दत से बने हैं और उनमें यदि क्रिया लक्ष्यक है तो कम क लिंग-वचन-पुरुषा गुण परिवर्तन होता है।

नरकरर—यह (वै-य) को वा विहारी रूप है। जो सर्वथ क प्रत्यय है। आपुनिक माण्डकों म मगठी के संबंध कारक म वा प्रत्यय लगता है। पुरानी राबस्थानी तथा गुजराती कविता में भी इत्ये प्रयोग अन्यान्य क संबंध प्रथमों के साथ साथ हुआ है। मिशाओ—ऊपर 'य' प्रत्यय पर टिप्पणी।

हुहा १—दियड—सं दस मा दस-दय दिद-दिय। सामान्य भूतकाल पुल्लिङ्ग। अन्य रूप—दवड दीबठ, दीम्पड दिदठ दिद। मिशाओ—हुहा न २ म 'कियड' पर टिप्पणी।

बड—सं या, मा बो।

राबविषों—राब + वषी प्रत्यय। राबकी शब्द के बहुवचन वा विहारी रूप। विभक्ति प्रत्यय विहारी रूप के आगे बोदे जाते हैं पर पुरानी भाषा में

विशेषता कविता में से प्रत्यक्ष स्पष्ट भी हो जाते हैं। यहाँ संज्ञक का प्रत्यक्ष स्पष्ट है। अर्थ है राजकविओं के। राजकी शब्द का अर्थ राजा और राजवंशी दोनों होता है। राजा के निकट संज्ञकी राजस्थान में राजकी कहे जाते हैं।

सधि—सं सध; प्रा सध सध, सधि। अर्थ रूप—सठ, सौ सध, सध, सध सध ।

राजकवि—सं राजकुल प्रा राजठल, राजल। बहुवचन। राजस्थानी में राजको का अर्थ राजमहल या बनाना महल होता है। लक्षणा से 'राजको का समूह' अर्थ भी ग्रहण किया जाता है।

अट्ट—ओ शब्द का बहुवचन—ने। आधुनिक रूप ओ अप एह।

लोग—यहाँ नौकर जाकतों से अभिप्राय है।

वृत्त ४—ठराठ—आधुनिक रूप ठरो। संज्ञक-प्रत्यय। इसमें भेद संज्ञा के लिंग-वचनानुसार परिवर्तन होता है (ठरा ठरी ठरो ठरी ठरो)।

राँधि—सं राधी प्रा रण्णी अप राधी हिं रानी। पुस्तिग रायो (हिं राया)। इंद की माथाएँ ठीक करने के लिये भी को इत्य कर दिया गया है।

वृत्त ५—पदमिथी सं पधिनी। अर्थ रूप—पदमथी-पदमधि पर मिथ पदमधि पदमथ। ओ की चार जातियों में पधिनी सर्वश्रेष्ठ एवं सर्वमुदर जाति होती है। सिद्ध एवं पूरल भी पधिनी क्विर्वा ताहित्व में प्रसिद्ध हैं।

कमी कमी लामाथ्य की के अर्थ म भी यह शब्द प्रयुक्त होता है—पीड लदे किन पदमथी पूत न लेहि ठईग (कबीर)।

ठिण्णि—सं ठण्। मिताओ—हिं तिन। 'इ' संज्ञक प्रत्यय।

नाँम—राजस्थानी में (और अपभ्रंश में भी) यदि आगे कोई नासिक्य बर्ण हो वा न हो तो पूर का स्वर लानुनासिक कर दिया जाता है। इसी प्रकार नासिक्य बर्ण र और क भी कमी कमी लानुनासिक बना दिए जाते हैं।

बोर—प्रा ओ ओष ओष (पूर्वकालिक रूप)। ओषो वा ओषो किया। इतका अर्थ आधुनिक राजस्थानी में देवता और लोका भी होता है। गुजराती में भी वही किया जाती है। मिताओ—हिं नाद ओषना।

बन्ध—सं भ्रम्य प्रा बन्ध । अन्व रूप—बन्, भिन, भिन् ।

कर्म—सं कर्म प्रा कम्म । यहाँ रचना (कृति) का अर्थ है ।

बूझा व—छारीली सं छरश प्रा छारिक्कल । ईं स्त्रीलिंग का प्रत्यय है ।

बोड़ी—सं युक् । राक्षसानी में बुढ़नो क्रिया कन्ती है उरुक्क सध्माक बोड़नो बुध्मा । बोड़ना क्रिया के ध्यान ईं प्रत्यय लगाकर संज्ञा बनाई गई है । अर्थात् बल्लुधो का अगुरुप भेस भेठे इन दोनों की बोड़ी है । साथ खनेवाली (विरोक्तः दो) बल्लुधो को बोड़ी करते हैं । दो के लिये भी इस शब्द का प्रयोग होता है । जैसे—हाथों की बोड़ी (कंगन) पैरों की बोड़ी (नृत्यियाँ) ।

बुड़ी—सं युक् ; प्रा बुड । सामान्य भूत स्त्रीलिंग एकवचन ।

भा—धो (वह) का स्त्रीलिंग ।

अठ—धो का प्राचीन रूप ।

नाह—सं नाथ = स्वामी पति, वर ।

ईं—राक्षसानी में करव और अपादान का भिद् । अन्व रूप—स्वर्ते स्वीं-स्वो सुं हूं सों सैं लें सैं स्वैं स्वईं । क्रिया में वे तें यी आदि रूप भी आते हैं ।

इसकी व्युत्पत्ति सुती से बताई जाती है पर बहुत संभव है कि यह संस्कृत विभक्ति स्मार्त् वा उम शब्द से निकला हो । इसका एक रूप वम भी क्रिया में आता है ।

अहर—सं कया प्रा अह । अहशो क्रिया—अह + अह । अह वर्तमान अम्य पुरुष का और मभ्यम पुरुष एकवचन का प्रत्यय है । आधुनिक रूप—अहै । आधुनिक राक्षसानी में अह संभाव्य मधेष्प्त् का रूप है । आधुनिक वर्तमान बनाने के लिये, हिंदी की मॉडि है क्रिया के रूप आगे और बोड़ने पड़ते हैं ।

बीकर—सं क्रियते प्रा बिक्कह । आज्ञा का रूप । राक्षसानी में कर्तृवाच्य आज्ञाप और कर्मवाच्य वर्तमान अक्ष के रूप एक स होते हैं । आधुनिक राक्षसानी में बीके के स्थान पर करीके रूप प्रयुक्त होता है । भिक्काधो—हिं बीके, बीकिय ।

बीमाँद—सं विवाह प्रा बीवाह । व और म का पारस्परिक परि वर्तन अपभ्रंश हिंदी राक्षसानी एवं गुजराती में पाया जाता है ।

बृह ७—रू—कर्म का प्रत्यय । आधुनिक राजस्थानी में ने आटा है । यह संस्कृतवा संस्कृत किमकि-प्रत्यय भ्रान् (देखे रामान्) से निकला है ।

विचारठ—विचारयो क्रिया । विचार + ठ । आशा का रूप मध्यम पुरुष बहुवचन । आधुनिक रूप—विचारो ।

विचर—वित्तो + इ (अचिकरव्य चिह्न) । वित्तो = सं विषय । इल्लभ्य अर्थ गुप्त के दिन होता है ।

घाँ—देखो क्रिया । । संमन्त्र मविष्पत्, उत्तम पुरुष बहुवचन का रूप । आधुनिक रूप—घाँ ।

वीकरी—राजस्थानी देशी शब्द । हिंदी-शब्दछागर में इसकी व्युत्पत्ति सं विक्र से श्री गई है ।

हौसठ—स हास=हँसी । समाधीय कर्म ।

हठिली—स हठिष्पत्ति, मा हठिष्ठइ । सामान्य मविष्प ।

लोर—स लोफ प्रा लोह-लोय ।

बृह ८ कोरलौ—स कोरिल प्रा कोरल; आपु राज कोरल । बहु वचन (घाँ) ।

खल्लराह—स शल्लूर-शल्लूर राज शल्लूर शल्लूरो । बहुवचन । अंत में ह खंड की मात्रा पूरी करने के लिये जोड़ा गया है । राजस्थानी में देख बहुत होता है ।

राज—स राजन् । संबोधन । यह शब्द आपके अर्थ में भी आटा है ।

रिचर—अस्य रूप-रिने हरे हरे अथै अथ ह्यौ=अथ ।

म्र—ठ म्र; प्रा मा म; राज मा म मत । मित्राग्रो—हिं मत । यह शब्द किसेकतवा आकार में आटा है ।

पौटरठ—स प्रमत्त प्रा पमत्त, पर्वठ-पौठ । पौटरयो क्रिया । आकार्य ।

बय—बहौ बय शब्द की कन्धा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

घठ—ऊपर बृह ७ में घाँ देखो । आकार्य बहुवचन ।

अवरौह—स अवर-अवर । बहुवचन विकारी रूप संमदान अरक, किमकि प्रत्यय छुट हो गया है । इ पाद-पूर्वर्ध जोड़ा गया है । अन्वार्ध—अथ ।

बूहा १ षूँ—सं यथा वा बहत्, प्रा बधा वा बद् अथ विभ वेर्, विदं भित्तं षूँ षूँ । अन्य रूप—भुँ, भित्तं, भित्तुं विभ, विभि, भेम । मिताग्रो—हिं षूँ ।

ये—राजस्थानी में मध्यम पुरुष का बहुवचन । एकवचन में वृ होता है । आदर दिखाने के लिये एकवचन में भी ये का प्रयोग होता है (हिंदी में ऐसी बगह आप आता है) । बहुत अधिक आदर दिखाने के लिये राजस्थानी में मी आप आता है पर अधिकतर ये अपी होता है । राजस्थानी का वृ हिंदी के वृ के स्थान पर और राजस्थानी का ये हिंदी के आप या तुम लोग के स्थान पर है । हिंदी तुम का पर्याय राजस्थानी में नहीं है ।

आयत—सं आ; प्रा आत् राज आगतो हिं जानना । आपुनिक रूप—आयो । संमध्य भविष्य मध्यम पुरुष बहुवचन ।
र्यूँ—देसो षूँ ।

करठ—करयो (हिं करना) क्रिया का आठार्ष बहुवचन रूप ।

आहस—सं आदेश प्रा आपत्, मिताग्रो—हिं आयत् ।

दीब—सं दृष । सामान्य भूतकाल । अन्व रूप—दिष्य दिष्यो दीबो । यह रूप सीधे संस्कृत से आया है । नियमित रूप दिषो दिष्या दी होते हैं । दीष या दिष्य सब लिंगों और वचनों में एक सा रहता है । दिष्यो या दीबो म कर्म के लिये वचनानुसार परिवर्तन होता है ।

ओ—बह आहर षूँ एकमात्रिक है । प्राचीन रूप—अउ ।

म्हों—प्रा आग्ने; एव मे = हम मे का विभारी रूप म्हों होता है । हिंदी में षूँ छपत्यय कर्ता आता है वहाँ राजस्थानी में विभारी रूप का प्रयोग होता है । म्हों करयो = हमने क्रिया ।

मातरठ—अन्व रूप—नातो नाठये; हिं माठा = संबंध । म्हों मठलब विवाहसंबंध से है । आपुनिक राजस्थानी में इतका एक बूतरा अर्थ विचारा के साथ विवाह संबंध का है ।

कीब—सं इत् प्रा क्रिद् । अन्व रूप—किष्य किष्यत् कीषत् । मिताग्रो—ऊपर कीब पर दिष्ययी ।

बूहा १० परिधिया—सं प्रा परिधी । परस्यो क्रिया का सामान्य भूत, पुंलिंग, बहुवचन । इतका अर्थ विवाहित होता है ।

बरदठ—(१) बर = अण्ड; दठ = दल समूह; अण्डे दल का अर्थात् घूमपाम या ठाटघाट का वा (२) बर = अण्डे । दठ = पक्ष; दो अण्डे पक्षों या कुलों में ।

वि — इस शब्द का ठीक अर्थ निश्चित नहीं हो सका ।

हुक्ठ—ठ मू; मा हुक् । हुक्खो क्रिया का सामान्य भूत, पुँल्लिंग एकवचन । अस्य रूप—वयठ, मयठ ।

उल्लह—छं उल्लाह मा उल्लह, ऊलाह । अस्य रूप—उल्लह । संसृष्ट म इस शब्द का अर्थ उल्लाह होता है पर राजस्थानी में वह उल्लह और आनंद के अर्थ में भी आता है । यह भी संभव है कि वह छं उल्लह, प्रा० उल्लह, रात्र उल्लह-उल्लह उल्लाह से बना हो ।

वृद्धा ११ आविषठ—छं आ + या; मा आव । आवखो क्रिया का सामान्य भूत पुँल्लिंग एकवचन ।

देने—देन + ए (अधिकरण्य का प्रत्यय) ।

वयठ—मिलानाओ—ऊपर वृद्धा २ में पियुं ।

मुगाळ—छं मुकाल; मा मुगाल ।

तेखि—छं तेन; मा तेय तेरं = तितने उठ अरण्य से इसलिये ।

रास्ती—छं रच मा रक्य, रात्र दि रचना । रास्खो क्रिया का सामान्य भूत स्त्रीलिंग एकवचन ।

साठरह—साठरो + ह (अधिकरण्य प्रत्यय) छं साठुर (शठुरस्य अर्थ) मा साठुर (दत्ता मुरमुंदरी अरिष्टे ८ १६४)

अत्र—छं अद्यापि मा अत्रवि = अभी । अस्य रूप—अत्रिँ अत्रूँ ।

ठ—एक निरर्थक अस्य जो बार देने के लिये या पादपूर्वव आह दिया जाता है । इसका मूल ठा वा तु हां ठका है । गनेरासे कभी कभी ट्ट के लक्ष में इसे बोझ देते हैं—अ मरीनो लागिषा (स) ।

वृद्धा १० विम—छं वया वा वयन्; मा वग वा वद; अप जेन्, विर यो वि ।

प्रमथे—अरपी अमथ = अधिचार । वर अधिकरण्य का प्रत्यय है ।

विचरह—अरपी का वर्तमानकालिक अनिश्चित रूप = करता है ।

वर्गो—मा वर; दि वरना रात्र वरखो क्रिया का स्त्रीलिंग वर्तमान काल (I am Present Participle) । मिलाओ—दि

चदती = चदती दुर)। प्राथमिक राजस्थानी में वर्तमान कृन्त चन्तो-चन्ती हाज दे पर क्विटा में चन्तो-चन्ती रूप मी मिलते हैं।

चार—स या प्रा चा, चाय जाय राय चावयो क्रिया का कर्मण्य काल । प्राथमिक—रुम चादे ।

तरबापठ—तरय + बापठ । तरय = सं तरय्य । बापठ या बापो मायबापक लहा बनाने का लक्षित प्रत्यय है। मिताघो—बूनापो (हि बुदापा) ।

याइ—सं स्या प्रा ठा या । राय चावयो=होना वर्तमान काल का रूप । मिताघो—दूहा २ में थियुं । यह क्रिया केवल क्विटा में आती है।

दूहा ११ बलय—सं बलन = बाल ।

कइहीह—ह एक अर्पहीन प्रत्यय है जो पाह-पूखय या कमी कमी जोर देने के लिये बोद्ध दिया जाता है।

बाँप—सं बापा । संस्कृत म यह शब्द प्रायः पिहूली के अर्थ में आता है पर हिंदी व राजस्थानी में इसका अर्थ सदैव बाँप (उर) होता है।

केहर—सं कहरि हि राय केहरी । राजस्थानी में अंतिम इकार को ह्रस्व या इत्थ बनने की (इही प्रकार अंतिम इकार को लुप्त करने की भी) प्रवृत्ति पाइ जाती है।

मुन—मुनमइत येरा ।

विहर—सं शयपर प्रा लहर । राजस्थानी में कमी कमी शब्द के आरम का आकार इकार में बदल आता है।

लंबर—(१) सं लंब (लंबन पत्नी) । स्तार्थ में र प्रत्यय । मिताघो—ऊपर दूहा ८ में पाँतरठ । (२) यह शब्द समस्त लंबन का ही अपभ्रंश होगा । शयय (३) लंबर का अर्थ कटार लिया जाय । लंबर क लमान अयान् लपय्य कगीने ।

धंयन—देव का कल नरियन मी हो लता है।

बंय—बंयपर ।

ीय—बीला का मर ।

दूहा १४ इतर—इतउ (इता) का विकारी रूप । मिताघो—हि देल सं इरय ८ इरल गब लता ।

ही मा दू २७ (११ ०-२२)

भारलह—भारलठ (भारलो) का विकारी रूप, अधिकृत्य का प्रत्यय छुट भवना भारलो + ह (अधिकृत्य प्रत्यय)।

सूती सं सुत प्रा सुत; राब सूतो। सामान्य भूत स्त्रीलिंग का स्त्रीलिंग भूत कर्तव्य। सूतयो वा सोमयो क्रिया का नियमित रूप सोई सूई-सुई होते हैं। इन नियमित रूपों की अपेक्षा सूती रूप अधिक प्रयुक्त होता है।

साहकुंवर—दोहा का नाम।

सुपनई—सुपनो + ई (अधिकृत्य प्रत्यय)। सं स्वप्न। यह राब राबस्थान में प्राकृत से होता हुआ नहीं आता है। अन्य रूप—सुहियो (प्रा सुभिय)।

मिक्कठ—मिक्कनो और मिक्कनो दोनों रूपों में यह क्रिया राबस्थानी में प्रयुक्त होती है।

अगि—आग + ह (पूर्वाशक्तिक प्रत्यय)। अन्य प्रत्यय ए ई, अदि, के, कइ नइ नेने अर।

निगाठठ—सं निग्गाठ प्रा षीगाठ राब निगाठो निगाठ।

लाह—लाभ्यो (सं ल्यद्, प्रा ल्य, ल्यभ) क्रिया का वर्तमान आशक्तिक रूप।

दूहा ईह ऊसंबे—सं अकलब् प्रा ओलंब; राब ओलंब वा ऊसंब। वे पूर्वाशक्तिक प्रत्यय हैं।

हप्यका—इो अपभ्रंश एवं राबस्थानी में एक प्रत्यय है जो कमी कमी स्वार्थ में और कमी कमी अनादर प्रकट करने के लिये जोड़ा जाता है। गुजराती में भी यह आता है। का इो का बहुवचन है।

पाईरी—आह (= आहना देलना वाट बोहना) क्रिया का स्त्रीलिंग वर्तमान कर्तव्य। यह पंजाबी का प्रमाण है। राबस्थानी रूप पाईरी वा पाइरी अत्रय वाक्यी होता है।

अम्याय—आह (= प्रेम) + इदी (= की)। इंदो-संदो राबस्थानी में संबंध कारक के प्रत्यय हैं। इनकी व्युत्पत्ति प्रा हुतो-मुनी से की जाती है।

पय—सं पन; प्रा पय।

ऊमदपठ—ऊमदयो का सामान्य भूत, पुलिग, एकवचन। अन्य रूप—ठमदयो ऊमदनो ऊमदया ऊमदनो। मिगाओ—दि ठमदना।

वाह—सं रवाप; प्य वाह।

निहाळ—निहाळो का वर्तमानकालिक रूप। सं निमास, प्रा
विहाल रात्र निहाळ = देखना, सोचना पता लगाना। अन्य रूप—निहा
रयो = देखना।

मुष्य—सं मुषा प्रा गुष्या। अंतिम स्वर का लोप। अन्य रूप—मुषा
मुष मूषा-मूष-मूष-मुगषा। साहित्य में एक प्रकार की नायिका को बौद्ध
में प्रवेश कर चुकी हो परंतु किधों न तो कामनेहा उत्पन्न हुई हो और न
बिचने किरह संताप मोगा हो।

बूहा १५—ठकंडी—ठकंडयो का पूर्वकालिक रूप (ठकंड + ई)।
सं ठकंडा (!), या प्रा ठकंड = अठ से बाँधना। सिर को हाथों पर
बाँधकर अर्थात् रखकर।

बाहंती—बाहयो का क्रीलिंग वर्तमान-कृत। बाह + अंती। ऊपर
वृह नं ५ में बाहंती देखिए। बाह का अर्थ प्रेम भी होता है अतः
बाहंती का अर्थ प्रेम करती हुई—प्रेममग्न होती हुई भी हो सकता है।

ऊँची—सं उच। राक्षसानी में यह विशेषण है और इत्थं प्रयोग
क्रियाविशेष्य भी मॉति होता है। वाक्य में इत्थं लिंग वचन विशेष्य के
अनुसार बदलते हैं। जैसे—छोटी ऊँची पत्नी; छोटी ऊँची बटी; छोटी
ऊँचा पत्नी; छोटी ऊँची बटी।

बातुंगि—सं बातुंगी प्रा बातुंगी। अपभ्रंश और राक्षसानी में
कभी कभी बीच में र वा अनुस्वार र जोड़ दिया जाता है। बातु = बातंग
इस र को फिर श्रु कर दिया गया है।

मागि—सं माग; प्रा मगा, माग। इ कर्म का प्रत्यय है। अन्य
रूप—मारग।

बूहा १७ मियह—सं गय; प्रा गय गिय; दि गिना। दिन
मियना = निरंतर प्रतीक्षा करना।

आशाह्वय—सं आशाह्वय = आशा से ह्वय हुई। आशा उठे बराबर
ह्वय रही है अर्थात् बनी रहती है। वह आशा न तो पूरी होती है और
न पीछा छोड़ती है।

पॉपल—या पंपल, जैसे—जिसे मुपुस्त तिसे पंपल है, जिसे नर तिसे
कमल है। जिसे जोगर तिसे कोहर है, दिना विरह है।

(हेमचंद्र—भाषाकरण = ४ ४२२)

प्या—सं वन; प्रा० वरा रात्र पयो हि प्या । राक्षसानी में वह बहुत (संस्मावाचक और परिमाणावाचक) के अर्थ में आता है ।

बूहा १८ ऊनमिषठ—ऊनमयो अ सामान्य मूठ पुँस्लिग, एकवचन । सं ठमम्; प्रा ठयबम । अस्य रूप—ऊनमयो ऊनमयो । पुरानी हिंदी में ठनका किवा बहुत आई है । मिताश्री—

(१) ऊनमति नमति वर्धति गवति मेघ । (मृच्छकटिक)

(२) ऊँममि आई बादली बरस्य लगे झँकार ।

उठि कबीर माह दे शम्भत है संसार ॥

(कबीर—साली ५१—२)

ऊनई प्या खई विधि, आई । छूयई बान मेघ मरि लाई ॥

(चापती)

इत्थ एक दूसरा रूप ठनरना या ऊनरना भी हिंदी कविता में आया है—

(१) ऊनरत थोफन देखि धूपति मन भावह हो ।

(तुलसी—रामलला महलू)

(२) ऊनरी पय में आली तू न री आटा पै बैठ । (हरिश्चंद्र)

यहाँ ऊनमिषठ क्रिया अ कर्ता मेह (मेघ) छुल है । कमी कमी आकाश, या दिशा निबर मेह उमड़ता है, इस क्रिया अ कर्ता बना दिया जाता है । बैठे—नम ऊनम्यठ = आकाश उमड़ आवा अर्थात् आकाश में मेह उमड़ा । ठतर ऊनम्यो—ठतर दिशा उमड़ी अर्थात् ठतर दिशा में मेह उमड़ा । मिताश्री—ठतर आच ल ऊतरयो (वृषा २८३ १६८) ।

ठिठई—दिल + ई (अभिकरण प्रत्यय) ।

गाभ्यठ—सं गर्भ् ; प्रा गभ गाभ । अस्य रूप—गाभ्यठ । यह क्रिया गभयो और गरभयो इन रूपों में भी प्रयुक्त होती है ।

यहाँ मी कर्ता मेह छुल है । यह क्रिया मी ऊनमयो श्री मॉति आकाश और जित्ती दिशाविरोध के साथ मी आती है ।

गुहिर—सं गभीर प्रा गहिर रात्र गहर, गहीर, गुहिर गहरो । गहर गभीर राक्षसानी का एक मुहावरा है ।

पिड—सं पिब । अस्य रूप—पिडु मी पिप, पी पिब, पिब पिडु, पीप पिबो ।

संमरुठ—संमरयो वा साम्मर भूत्, पुँस्लिग एकवचन । सं संमृ; प्रा संमर संमत् । अस्य रूप—सॉमरयो सॉमरना, संमरयो । मिताश्री—

बंदि फिर सव मुक्त सँभारे । (छलसी)

तेहि कल पाछिल बरव सँभारा । (छलसी)

नयबे—ए असादान अ प्रत्यव ।

बूठठ—बूठयो अ सामान्यभूत पुँक्तिग, एकवचन । ए बूठ मा बूठ एव बूठयो । वह किमा संस्कृत के भूत कुरव से बनी है । संस्कृत भाद्व बूप् वा बप् से बनवयो किवा बनती है । मिलाधो—

हरिवा बॉखै कँलडा ठठ पाखी का नेह ।

एअ अठ न बॉखर कबई बूठा मेर ॥ (कबीर ५५—१)

परबअ बूठा मोठिमॉ पइ बॉबी किनरॉह ।

(कबीर—छाली ५५—३)

बूहा १६ आलर—आलरयो का वर्तमान । ए आलरा; मा आल । मिलाधो—जे अथ के सतगुरु मिलौ सव मुक्त आलौ रोव । (कबीर)

कई—मा कई = कौं । अन्वार्थ—कवा । आधुनिक रूप—कॉई । वह 'कवा' अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

बिधौम—एकस्थानी उम्ह = निज ।

कौम-बिधौम—काम निज अर्थात् दोले की काम बैठी मूर्ति को मारवखी जे रज्ज में बेली थी ।

बु—ए वगु मा ब, बो । वहाँ पर यह उम्ह अर्थय है । जोर देने के लिये या पाद पूर्वार्ध वा कमी कमी ही के अर्थ में इसअ प्रयोग होता है ।

दिह—ए हडि मा दिह; एव दिह हीठ ।

मई—अभिहरण का प्रत्यय । मिलाधो—दिवी 'मै' । अन्य रूप में में (आधुनिक राव) ।

इसकी उत्पत्ति समकता संस्कृत प्रत्यय रिम्ह और मा मि से हुई है । मये उम्ह से होना भी संभव है—मय्द मय्ते, मयिम्ह, मदि मदि, मई में ।

दिह मई—अन्वार्थ—मैने देला है । दिह=ए हड; मा दिह=देला । मई = ए मया; मा मई = मैने ।

रूप—मूर्ति ।

भूकर—भूतयो का वर्तमान । मा भूक । यहाँ वह अकर्मक किवा है लकर्मक नहीं । अर्थ है—उल्लभ रूप मुझे नहीं भूला है अर्थात् उल्लभ रूप मुझसे भूलाच नहीं अ उछटा है ।

तास—सं तस्व; प्रा तस्व । अन्य रूप—तासु, ताह ।

बृह २०—अम्हो—सं अस्माकम् प्रा अम्हार्ह; अप अम्हर्ह ।

सस्तिवो—सस्ती का बहुवचन । सस्वी रूप भी होता है ।

एम —अप एम् एमँ ।

तर्ह—सं त्र्या; प्रा तर्ह । हिंदी के लप्रत्यय कर्ता तूने की बगल राक्षस्थानी में तर्ह तै होता है । अप्रत्यय कर्ता हिंदी की मौठि तू होता है ।

असदिष्टा—सं निषेधवाचक अ-अन् उपसर्ग के स्थान पर राक्षस्थानी में अप होता है । अ और अन भी आते हैं । दिष्टा क्रिया का उलटा है अश दिष्टा = नहीं देख ।

सम्बर्षो—सं सम्बन्; प्रा सम्बर्ष; राज सम्बर्ष सम्बर्ष सम्बन् सम्बन् सम्बर्ष सैष; सम्बर्षो सम्बर्षो (बहुवचन में ही) । नासिक्म बर्ष को या नासिक्म बर्ष के पूर्व जानेवाले बर्ष को प्रायः छानुनासिक कर देते हैं । बर्षों आदर के लिये बहुवचन का प्रयोग किया गया है ।

तर्ह इ —अस्यार्थ—तुम्हारे अष्ट सम्बन् के प्रति ।

किर्ते—अप केम् किम् किम् किर्ते । ऊपर वृह ९ में क्यूँ देखिए । अस्य रूप—किर्ते क्यूँ क्यु, क्यो ।

करि—करयो क्रिया का पूर्वकालिक । किर्ते करि प्रायः साथ ही आता है । मिताद्यो—हि क्योकर ।

सम्मा—सं सम् प्रा सम्म । व्याकरण की दृष्टि से सम्मो होता चाहिए । सम्मा इस सम् पर लड़ी बोली का प्रभाव हाव होता है अथवा वहाँ प्रेम को बहुवचन कर दिया है जिससे क्रिया भी बहुवचन हो गई है ।

पेम—सं प्रेमन्; प्रा पेम पेम ।

वृह २१ अ—सं वे प्रा अप वे ।

बीक्य—सं बीकन । बीकन का आचार या बीकन का कारण अटः बीकन रूप ।

किर्हो—किन्ना विहारी रूप । मिताद्यो—हि किर्हो (का) ।

बसंत—बसन्तो वासु का कर्तमानकालिक रूप । सं बसन्ति । अंत प्रत्यय प्रायः बहुवचन में आता है पर कभी कभी एकवचन में भी प्रयुक्त होता है ।

बाख्—बार या बाय + इ (करय या अधिकरण का प्रत्यय) ।

पनोहरे—पनोहर + ए (अपात्म प्रत्यय) ।

अन्त—काठयो का वर्तमानकाल । सं ह्य प्रा कट्ट रात्र कन्थो ।
काठयो कट्टयो का वर्तमानक है ।

तात्पर्य—दूध बालक का बीजन है । वह माता के शरीर में ही रहता है ।
बालक उसके नहीं देख सकता तो मी निकाल लेता है । इसी प्रकार जो
बिस्का बीजन होता है वह उसके पास ही अथवा उसके शरीर में ही
रहता है ।

दूहा २२ छन्दोही—सं छन्देह । ई मूल से ओढ़ दिया गया है । वह
शब्द राक्षसानी साहित्य में बहुत आता है ।

समर्थो—सं समुद्र प्रा समुद्र रात्र समुद्र समन्, समेह सम्द । श्रो
विकारी रूप का प्रत्यय है । सर्वत्र का विह्वल रूप है ।

परह—सं पर । मिलाओ—हिं परे ।

बल्ये—बल्यो का वर्तमान । अन्य रूप बलह-बसे बलत ।

हिया—स ह्यय । अन्य रूप हियो हीयो ।

मंम्यर—सं मय्य प्रा मय्य रात्र मय्य । मय्यर आर (मय्यर मी)
देही शब्द है । देखिए—देही नामप्राला ९-१२१ ।

आंग्यह—आंग्यो (सं अग्न) + ह (अङ्गिकरण प्रत्यय)

बाँध—सं बाँधे, प्रा बाँधे । अन्य रूप—बाँधि बाँधे । मिलाओ—
हिं बाँधु । आपुनिक राक्षसानी में बाँधे शब्द मनो के अर्थ में आता है ।

दूहा २३ छलिय—ए संवोधन का प्रत्यय है । अग्रम कर्ता कारक के
बहुवचन में (क्विप् षक्यचन में मी) वही रूप आता है । मिलाओ—

सहिय किरि समुम्भविमो (दूहा ५१५) ।

सलिय अग्न मौक्षिष्ठ लिबमठि करह अन्त ।

संवोधन में यह शब्द दूहा ५२८ और ५२२ में भी आता है ।

बल्लहा—सं बल्लम प्रा बल्लह रात्र बल्लहो इहालो बल्लो । अन्य
रूप—बल्लम (= प्रियमम) । यह शब्द प्रिय (प्यार और प्रियतम) के
अर्थ में आता है । आन्तरिक बहुवचन ।

बह—स परि प्रा बह । अन्य रूप—बै, ब ।

तोह—स तहावि प्रा तावि ।

बितारह स बित्मु, प्रा बित्तर रात्र बित्तरयो बीतरया । प्रेरणा
यक—बितारयो । बितारयो और बितारयो का एक ही अर्थ होता है ।

किन्तु किन्तु ह—अन्वार्थ—यह द्विपदम एव एव मे अन्वो पर
कराता रहता है और अपने आपको मुक्तपाठ नहीं। (संज्ञा = या अन्व
या पर अन्व) ।

ब्रह्म ०४ पर—यह अन्व रूप—ए ।

हमारी—राजस्थानी रूप मूर्ति है पर प्राचीन कविता में हमारी हमारी
भी मिथता है।

कुम्भ—सं कुप् या कुम्भ उभ कुम्भो हि कुम्भः । कुम्भो
क्रिया स म्बकचक संज्ञा कुम्भ या कुम्भ कर्त्री है। इसका अर्थ है समम्भ ।
निगाहो—हि पक्षी कुम्भः । कुम्भो क्रिया का अर्थ राजस्थानी में समम्भना
भी होता है। हेतु—

बापका कुम्भना नहीं कुम्भ न बीया गौर ।

मूर्त्तों के मूर्त्ता मित्त्वा पंच कर्त्तव्ये कौर ॥

दुरिगर्ह—दुरिगो + ह (अविहरण प्रत्यय) सं स्वप्न प्रा मुरण
शुक्ति मुक्ति विक्ति विक्ति ।

साहित्य तथा संतकषाओं के प्रेम बन्धन में स्वप्न का विशेष महत्व है।
कर्म कर्म केवल स्वप्न में वचन होने से ही प्रेम उत्पन्न हो जाता है जैसे तथा
का प्रेम अनिच्छ के प्रति। साहित्य शास्त्र में स्वप्न को तैत्तिरीय संज्ञा भी
मिनाया गया है।

यहाँ पर यह प्रश्न हो सकता है कि मारवादी ने टीला को पहले कभी
तथा ही नहीं या उसे स्वप्न में क्योंकर देना और फिर फिर क्यों उत्पन्न हुआ।
पहले तथा भी मी नहीं जान्ता है। अपने मी अनिच्छ को पहले नहीं देना
या और स्वप्न द्वारा ही प्रेम उत्पन्न होकर फिर उत्पन्न हुआ या। फिर
मारवादी को टीला को एक बार स्वप्न में उत्पन्न हुआ है—अवश्य ही प्रेम उसे
टीला की आकृति स्वप्न नहीं पर कर्त्ती। इसी विषये वह स्वप्न में टीला को
देकर उस पहचान नहीं पती।

उत्—सं ना; प्रा सा आधुनिक रात्र सा ।

कुम्भ—अप कुम्भ ।

ब्रह्म १९ मुरण—कुम्भो क्रिया का सामान्य म्भ, पुंल्लिङ्ग, बहुवचन ।
सं भु, प्रा मुज हि कुम्भः ।

बी—दूरी राजस्थानी में सर्वत्र प्रचल को (बी या के) काय है और
पश्चिमी राजस्थानी में ये (री या रे) ।

भ्रूल—सं ज्वाला = ज्वलन टाप, लपट। अस्य रूप—मूठ।
मिश्राभो—साहब मिसे न भूल बुझे रही बुझार बुझार। (कबीर)

मिच या राई आदि की खरपटाइट या तीक्ष्ण स्वार को भी भ्रूल (हिं
भ्रूल) कहते हैं। मिच जादे ही छमस्त शरीर में एकदम आग ही लग जाती
है। मारबखी क शरीर में भी वैसी ही विरहज्वाला प्रसूत हो उठी।

ऊपभ्रू—सं उपभ्रू मा उप्यस्य सामान्य भूत पु , एकवचन।

बूहा २६ ऊनह—तन + ह (अपादान या संबंध क्र प्रत्यय)।

अपभ्रंश काल में अभिक्रान्त विभक्ति प्रत्यय बिल बिलाकर ह के रूप में रह
गए। अतः ह प्रायः सभी शरकों के प्रत्यय का काम करता है। इसके अर्थ
बोध में अनुविधा होने लगी अतः अपभ्रंश के उत्तरकाल में कारक संबंध
मरुट करने के लिये अस्य शब्द या विभक्ति प्रत्यय बोधे जाने लगे।

बाबह—बाबखो क्रिया का वर्तमान काल। अस्य रूप—बाह (यह रूप
केवल कविता में आता है)।

बाबहियठ—अप कपीहा हिं पपीहा। अस्य रूप—बाबीहो पपीहो
पपहयो। इसे संस्कृत में पाठक कहते हैं। यह एक प्रसिद्ध पक्षी है। इसकी
लंबाई प्रायः ५२ इंच होती है। मध्य भारत नैपाल बंगाल आठाम अरा
कन और मलय प्रायद्वीप में यह विशेष रूप से पाया जाता है। इसका रंग
हय और काला होता है। यह वर्ष में दो बार रंग परिवर्तन करता है। यह
बागों में कीड़ों की उलाश में फिरता है। मई में बड़े देना प्रारम करता है
जो संख्या में तीन होते हैं। इसका पोकता मूमि से बोड़ी ऊंचाई पर कटोरी
के आकार का बहुत ही सुंदर होता है।

भारतीय साहित्य में इस पक्षी का बचन बहुत आया है। इसे लेकर
भारतीय कवियों ने बड़ी सुंदर सुंदर उक्तियाँ कही हैं। गोस्वामी तुलसीदास
का पाठक प्रेम बर्षन (दोहावली) साहित्य की एक अपूर्व वस्तु है। पाठक
का प्रेम आदर्श प्रेम माना गया है। पाठक के विषय में यह प्रवाद है कि
यह पका हुआ पानी नहीं पीता। जब मेह बरसता है तो ठसअ बल ऊपर से
ही ले लेता है। प्यास से चाहे मर अय पर तलाब और नदी का पानी वह
कभी नहीं पीता। यह भी प्रवाद है कि वह खाती नद्युन के दिन को छोड़कर
और कभी बरसत हुआ पानी भी नहीं पीता।

माया के कथिनों ने मान रख है कि वह जो बोली बोलता है सो 'पी
 कर्हों, पी कर्हों इस प्रकार पुकार करता है। इसकी बोली कमोदीपक तथा
 बिरहवर्षक मानी गई है। चातक विषयक कुछ सूक्तिमों की जाती हैं—

बप्पीहा, पिठ पिठ मयवि चिपिठ बबहि ह्यास ।

दुद बलि महु पुणु कलाहठ रिहू वि न पूरिअ आस ॥ १ ॥

बप्पीहा, कर्हें बोक्लिपय निबिअ बारह बार ।

छायर मरियह विमल बलि, काहदि न एक्कह बार ॥ २ ॥

(हेमचंद्र)

चातक मुठहि फणाही ध्यान नीर मठि लेह ।

मम कुल बही सुगण है स्वाति बूँद बिठ देह ॥ १ ॥

पपिहा पन जो ना तबै तबै तो एन देअण ।

तन झूटे है कहु नही पन झूटे है लाण ॥ २ ॥

पपिहा जो पन देखि करि बीरज रहै न रण ।

मरते बम कल में पदया ठक न बोरी पच ॥ ३ ॥

ऊँची बलि पपोहरा पिये न नीचा नीर ।

के मुरपति को बाँधह के मुक्त सहे सरीर ॥ ४ ॥

(श्रीर)

पपिया प्यारे कद को धेर चित्तरपो

में लूती ली अपरो मफन में पिठ पिठ करत पुअस्य ।

बापी ऊपर लूख भगावो दिवहे करवत तारयो ॥ १ ॥

पपीहा रे पिठ का नाँव न लेह ।

काइक जागे बिरहिखी रे पीठ कर्हों बिठ देह ॥ २ ॥

पपइया रे पिठ की बाँधि न भोज ।

मुण्डि पापेली बिरहिखी रे चारी रासीनी पौन मरोइ ॥

बाँच कगळ पपइया रे ऊपर उरूँ छूँच ।

पिठ मेरा में पीठ की रे रूँ पिठ कद स बूँच ॥ ३ ॥

(श्रीर)

बा चातक बज स्वाति बूँद के पठ परो बीब ।

सुरहाठ मनु अति पठ तैर लमुकि देगि ची हीब ॥ १ ॥

ऊँच ही चातक मोदि विआका ।

बे दि देन रवति ही पिय पिय तैठेदि सो पुनि पुनि गावत ॥

अतिहि सुकंठ नाँठ प्रीतम ओं ताहि भीम मन शाबत ।
आपु न फिकत सुधा रस सक्ती बिरहिन बोधि पिआबत ॥ २ ॥

आतक न होइ कोठ बिरहिन नार ।

आबहुँ पिय पिय रञ्जनि सुरति करि मूठेहि माँगत बारि ॥
अति वृत्त ग्रथ, देखि छलि, पाको अहनिधि रटत पुकारि ।
देखो प्रीत बापुरे पसु की मानत मारि न हारि ॥ ३ ॥

हौं तो मोहन के बिरह बारी, तू कत बारत ।

रे पापी तू पंखि पपीहा पिठ पिठ पिठ अचयति पुकारत ॥
सब बग मुन्ही, बुली तू बग किन ठक न तन की बिधा बिचारत ।
तूर स्वाम किन बग पर बोलत इठि अगिलोठ बनम बिगारत ॥

(५२)

ओ, फन बरसै समन सिर ओ मरि बनम उदास ।
दुलही पाकक आतकहि वड तिहारी आस ॥
उपस नरलि गरबज तरुनि डारत कुलिस कठोर ।
पिनब कि आतक मैप तमि करहु दूखी घोर ।
मान यन्त्रिबो मोगिबो पिय सौं नित नित नेहु ।
दुलही ठीनित तब फरे बग आतक मन लोहु ॥
प्रीति पपीहा पबर की प्रगट मह पहिबानि ।
आपक बगल कनातहो किपो कनीहो दानि ॥
बधिक बप्यो पयो पुस्य बग उलटि उडार बोब ।
दुलही आतक प्रमपड गरठहुं बगा न बोब ॥

(दुलही)

हादुर-भोर-किमान-मन लाग्यो रहे फन मोहि ।
दे रहीम आतक रदनि तरपरि को कोउ नाहि ॥

(रहीम)

घरे पपबा बाबरा आपी रात म कृक ।
हाक होठे मुपगी, सो तैं दारी पूँक ॥
पीह पीह बाल्नी बुरी पपीहा बाध ।
बाग तरब मुधन चा मरि लागै बाल्नी ॥

(राजपानी मुम्बिन)

आघाट—आठक का नयन वर्षा श्रुत में किया जाता है। वह नयन मर प्यासा रहता है, वर्षा के आने पर उसे प्यास बुझाने की आशा होती है (आपाद् से वर्षा का आरंभ माना जाता है)। आयाद् में ही आठक को मेघ का प्रथम दर्शन होता है, अतः वह जोरों से पुकारने लगता है।

विरहियि—सं विरहिणी। अन्य रूप—विरहिय-विरहिणि-विरहिणी, विरहय-विरहयि।

वृद्धा २० नह—सं अम्पत् अन्य रूप—अनह अने। शोचपुरी और गुजराती में ने और अने 'और के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। बीकानेरी आदि में और का प्रयोग होता है।

शुद्धाँ—शुद्धे = दोनों। अर्धे किष्ठीरी रूप का प्रत्यय है जो यहाँ नों हो गया है। संबंध अरक का चिह्न छुप्त।

छाव—सं स्वभाव प्रा छाव। अन्य रूप—सुखाव सुखाव समाव।

नह—शोचबाल की राक्षसानी में नह आता है।

भय—सं भन प्रा भय।

प्रियाव = प्रिय + आप = हे प्रिय तु आ। आव आक्यो क्रिया का आश्रय का रूप है। न शब्द के साथ आक्यो क्रिया की भी संबंध हो जाती है। जैसे—संहेता ही नाबिमा (वृद्धा १४)।

अभियो ने वपीहे की बेली के कई अर्थ लिए हैं—(१) पी पी (२) पी कर्षो पी कर्षो (३) पी आव पी आव।

वृद्धा २८ गडक—सं गवाच।

सिरि—वह शब्द अधिकृत्य प्रत्यय पर के अर्थ में प्रयुक्त होता है। कबीर ने इच्छा ऐसा प्रयोग कई स्थलों पर किया है। जैसे—

विरहियि ऊमी पंथ सिरि पंथी पूछे पाह।

एक सबह कहु पीव का कहर र मिलीगे आह ॥

ऊँचहरी—ऊँचठ + एरठ। ऊँचिंग। एरठ का एरो प्रत्यय स्वाव में समाता है। मिलाओ—बेगहरठ (वृद्धा ११४) आपेरठ (वृद्धा १११)।

मठ ही = कहीं न।

छाविक—छावणी छावक। कविता में यह शब्द प्रियतम वा पति के अर्थ में आता है। आचकल वह आचरक संबोधन में प्रयुक्त होता है और यूरोप वाली के अर्थ में भी आता है। अन्य रूप—छावक छा व (आपु)।

बाहुबन्ध—बाहुबन्धो क्रिया का संभ्रम्य भविष्य । बाहुबन्धो और बाहुबन्धो एक ही अर्थ में आते हैं । ये लभ्यतः बहु से निकले हैं । कुमारपाल प्रतिशेख में बाहुबन्ध शब्द गण कुण्ड के अर्थ में आया है । कोष में इसे श्रेणी शब्द आया गया है । मिलाओ—हिं बाहुरि बहुरना ।

को—ल कोप्रिय या कोधि; राज० कोइ कोइ । अंतिम इ लृट की मुविधा के लिये लुप्त कर दिया गया है ।

पुत्रा—इस शब्द क काव, मेरया भूता शक्ति, प्रफर आदि कई अर्थ होते हैं । दलो—बूहा ४८१ और ५४४ ।

आपद—संभ्रम्य भविष्य । अविता में संभ्रम्य भविष्य और वर्तमान अर्थों के रूप एक से होते हैं ।

वीथ—वीथ आबन्धो का अर्थ पाद आना है । वीथ (वीथ भी) लभ्यतः चिन् से बना है । मिलाओ—वीथयो=मन में लाना वाचना और चिंशरयो=बाह करना ।

बूहा २६ पाठ—तालाप के पारों और मिट्टी बना करके जो ऊँची भूमि बना ही जाती है उसे गजस्थानी में पाठ या पाठ कहते हैं । हिन्दी में इसके लिये पार शब्द आता है । उदाहरण—

बाह ऊमी तरवर-पाठ ऊँची चने भीनी ऊपर ।

(नरसी मेहता मादेरो)

बूहा ३० खोरका—राजस्थानी में खोरका बूहे का ही भेद माना जाता है । इसे खोरकियो बूहा कहते हैं । यह खोरक केरु का लृट है । बदनुरत में इस लृट का अविभक्त प्रयोग किया जाता है । मुमरित मन्दि है—सारदियो बूहो मनो म्नि मारणरी बाप ।

वीर—अधार् लुट द्विवचन लानेवाला ।

गवि—अधु हिं वीर । अन्त रूप—अधु गवि नृष ।

वधाम्—वधाम्ना का लाम्भ्य भविष्य लभ्य पुनश्च लक्ष्यनन । वधाम्ना वात्मा का प्रयोग कर दे ।

व—वद अन्त वद पूर्वप का वीर भेदे क लिये आदि दिया जाता है ।

दीर्घा—दा द्विवचन; देणा क्रिया का (अविभक्त) लाम्भ्य भूत काल निर्दिष्ट का रूप । अन्त रूप—(अविभक्त) द्विवचन दीर्घ दीर्घा दीर्घ । (निर्दिष्ट) दलो दी ।

आषाढ—जातक का वचन वर्षा ऋतु में किया जाता है। वह वर्ष भर व्याप्त रहता है। वर्षा के जाने पर उसे व्यास बुभुक्षे की आशा होती है (आषाढ से वर्षा का आरंभ माना जाता है)। आषाढ में ही जातक को भेष का प्रथम दशन होता है, अतः वह जोरों से पुष्करने लगता है।

विरहसि—सं विरहिणी। अन्य रूप—विरहिय-विरहियि-विरहियी, विरहय-विरहियी।

वृद्धा २० नह—सं अन्धत् अन्ध रूप—अनह अने। बोधपुरी और गुबराणी में ने और अने और के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। बीजानेरी आदि में और का प्रयोग होता है।

गुहर्षा—गुहूँ = दोनों। अर्धे विष्करी रूप का प्रत्यय है जो वहाँ वहाँ हो गया है। संभ्रम अरक का चिह्न छुप्त।

सहाव—उ स्वभाव प्रा सहाव। अन्य रूप—सुहाव सुभाव, सम्भाव।

अह—बोधवान की राजस्थानी में अह आता है।

अह—उं अने प्रा अह।

प्रियाव = प्रिय + आव = हे प्रिय तू आ। आव आवयो क्रिया का आशा का रूप है। न शब्द के साथ आवयो क्रिया की भी संधि हो जाती है। जैसे—संदिता ही सावित्र्या (वृद्धा १४)।

अवियों ने पपीहे की बोली के कई अर्थ लिए हैं—(१) पी पी (२) पी अर्धों पी अर्धों (३) पी आव पी आव।

वृद्धा २८ गठक—सं गवाक।

तिरि—वह शब्द अविष्कृत्य प्रत्यय पर के अर्थ में प्रयुक्त होता है। कबीर ने इसका एसा प्रयोग कई स्थलों पर किया है। जैसे—

विरहियि ऊमी पंच सिरि पंची पूछे पाइ।

एक उवह बहु पीव का कबर र मिर्बेगे आइ ॥

ऊँचहरी—ऊँचउ + एरठ। अस्तिग। एरठ या एरो प्रत्यय स्वाव में लगता है। मिलाओ—बेगहरठ (वृद्धा १३४) आपरठ (वृद्धा ९९)।

मव ही चहरी न।

सादिह—अरबी साहब। अफिना में वह शब्द प्रियतम या पति के अर्थ में आता है। आबदल वह आदराय संशोपन में प्रयुक्त होता है और यूरोप वाली के अर्थ में भी आता है। अन्य रूप—साकव या व (आपु)।

बहोर पौदनी का बड़ा प्रेमी होता है। चंद्रमा की ओर टकटकी लगा कर बराबर देखा करता है। उसके वियम में प्रवाण है कि वह बलती हुई चिनगारियाँ खा जाता है। एक पक्षीपंभी उजन का करना है कि उन्होंने बहोर को परमर के कोमले की बसठी हुई चिनगारियाँ खाते देखा है। वाहिस्य में बहोर के वियम में बहुत सी सूक्तिवाँ हैं। कुछ नीचे ही जाती हैं—

चित्त है देखि बहोर त्यों तीमें ममै न भूल ।

चिनगी चुगै अंगार की, चुगै कि चंदममूल ॥

शीत श्रुत का बर्णन—

लगत घुमग सीठल फिरन निस्सिद्ध दिन अरगहि ।

माह सही भ्रम सूर त्यों रहत बहोरी चारि ॥

(विहारी)

तैं खीम, मन आपुनो कीन्हो चार बहोर ।

निधि वासर साम्या रहे कृप्यचंद की ओर ॥

(खीम)

बूहा ३३ बाट्ट—बाट्टयो राक्षसानी में अरने या बीरने के अर्थ में आता है। अतः कतमान का प्रत्यय है। अन्य रूप—बाट्ट। निवमिन्न रूप—बाट्ट (बाटे) है।

बह—पूर्वकालिक प्रत्यय कभी कभी छुप्त हो जाता है। अन्य रूप—बह देई (कश्मिा में)

लूच—ल लवण हि लीन ।

मेरु—सही बोली का प्रस्ताव । राक्षसानी व्याकरण के अनुसार मेरो श्रेया चाहिए ।

स—सो अ लक्षित रूप ।

कूच—अप कचच हि कचन कीन । अन्य रूप—कूच, कौच । वि देखा ही म्भ मीरों के एक पद में आता है। देखो—बूहा २९ की टिप्पणी में उद्धृत मीरों का लीला भजन ।

बूहा ३४ रत—ल रत्त मा रत्त, रत्त ।

बोसह—मीठे मीठे शब्द बोलकर बिरह को बगाता है अतः ।

अह—ल कि । अन्य रूप—अ अर के (देखो—बूहा ३९) । इत्यत्र अय वा होता है। मित्राग्रो—हि क्या तो वह क्या पर ।

सर्पतड—सर्पयो का वर्तमान कर्त ल सप् ; म् कव ।

लोर—मिलाओ—हि लोरी ।

प्री—स प्रिय ।

बूहा ३१ निल—स नील ।

पंभिया—पंभ+इया (बाला अर्थ का तद्विध प्रत्यय) । निह-पंभिया
निलपंभियो का संशोधन है ।

मगरि—स मुकुल (= देह) या मठक, मगुल । यकस्थानी में मगर
पीठ का कहते हैं ।

रेह—स रेण्य या रेहा अंतिम स्वर का लोप ।

मरि—म्रा—ऊपर बूहा नं १८ ।

पाकल—स प्राकृप् । या पाठल ।

तककि—स क् (१)- या तकप्य । प्राकृत पिण्ड लून में यह तकप्य
शब्द आता है ।

बिठ—स बीन या बीन अथ बीठ । अन्व रूप—बिन बिन,
बी बिया ।

देह—देवयो का संशुद्ध मन्विष्य । इ पाठपूर्वमें बोझा गया है अथवा
देव के य का स्थानापन्न है ।

बूहा ३२ तर—धरती—इय ।

तर्—या अथ तर् । देलो—बूहा २ ।

किठ—कवी । देलो—बूहा २ ।

बकोर—मराठीय साहित्य में बिन पंभियो को अधिक महत्त्व दिया गया
है वे अक्रवाक, पाठक और बकोर हैं । बकोर साधारण तीतर से कुछ बड़ा
होता है । हिंदी शब्दसागर में उसे एक मकर का बड़ा पहाड़ी तीतर कहा
गया है । यह नैपथ्य नैनीताल तथा बल्लभ और अफगाणिस्तान के पहाड़ी
बंगलों में मिलता है । इसके ऊपर का रंग काला होता है । जिस पर लंबे
लंबे भिन्नी होते हैं । पेट का रंग कुछ लाल होता है । चौंघ और आँखें
रक्तवर्ण होती हैं । यह मुँह में रहता है और बैठाका श्लेष्म में बारू बारू छोड़े
देता है । इसके पंख बहुत ही नमनामियत होते हैं ।

प्राचीन समय में राधा लोग इसे पाला करते थे और भोजन के समय
आप पदार्थ इसे खिलाकर खाते थे । यदि उनमें बिन होता तो बकोर की
दृष्टि पड़ते ही उसकी आँखें रक्तवर्ण हो जाती थी और वह मर जाता था ।

बकोर चाँदनी का बड़ा प्रेमी होता है। चंद्रमा की ओर टकटकी लगा कर बराबर देखा करता है। उसके दिवस में प्रवाण है कि वह बगती हुई बिनगारियाँ लाता है। एक पक्षीप्रेमी सजन का करना है कि उन्होंने पक्षी के पंख के कोपले की बगती हुई बिनगारियाँ लाते देखा है। साहित्य में बकोर के दिवस में बहुत सी लुक्तियाँ हैं। कुछ नीचे ही जाती हैं—

चिठ है देखि बकोर खो तीरें मयै न भूल।

बिन्नी पुगे खँगार को पुगे कि बंद-मपूल ॥

शौठ श्रुत का बर्णन—

लगत सुमग सीतल किरन निमिमुख निन अरगाहि।

माह लती भ्रम हर ली रहत बकोरी बाहि ॥

(बिहारी)

तैं रहीम मन आपुनो खीन्हो पाव बकोर।

निवि बाहर लाग्गो रई कृष्णबंद की ओर ॥

(रहीम)

दूहा ३३ वाक्य—बादलो राखसानी में जाटने या बीरने के अर्थ में आया है। अतः वाक्य का अर्थ है। अन्य रूप—बादल। निपमित रूप—बादर (बाद) है।

दर—पूर्वाधिक प्रत्यय कभी कभी लुप्त हो जाता है। अन्य रूप—दरें देरें (कविता में)

लूप—ल लक्ष्य हि लौन।

मेरा—बड़ी बोली का प्रमाण। राखसानी ब्याकरण के अनुसार मेरा होता चाहिए।

त—तो का लक्ष्य रूप।

कृष्ण—अप कर्ण हि कन खीन। अन्य रूप—कृष्ण वीष्ण। पि देता ही अर्थ मीरों के एक पं में आया है। देखो—दूहा २६ की टिप्पणी में वरुण मीरों का तीसरा मकन।

दूहा ३४ वाक्य—तैं रक मा रक राउ।

बातर—भीड़े भीड़े टकर बातर बिरह को बगता है अतः।

बाह—तैं हि। अन्य रूप—बा बर के (देगो-दूहा ११)।

इकल अर्थ सा होता है। निपमित—हि कल को हर का बर।

लकाह—लकाह का वाक्य कृष्ण, ल लक्ष्य ; मा लर।

माठि—सं मष्ट प्र मड । मिताओ—मष्ट करहु, अनुक्ति मत्त
माही । (कुलसी)

करि—करयो अ आशा का रूप ।

परदेसी—परदेशवासी प्रवासी ।

आणिय—आयना क्रिया अ आजा अ रूप । सं आ + नी या आण ।

वि —परदेशी शब्द के पहले 'काइ' (= का) शब्द जुम है ।

बूहा २२ आइक—काइ + इक = कोई एक । यहाँ एक अनिश्चय के
अर्थ में आया है । मिताओ—केटीहेक (बूहा १४६) । इत एक अ कमी
कमी क ही शेष रह जाता है । जैसे—आधीक रात = आधी एक रात (कोइ
आधी रात लगभग आधी रात) ।

अओ—मिताओ—हिं अरे (= कहने से वा कहने पर) । अयो अ
बहुवचन विक्रयी रूप ।

देह—संभाम्य अविष्य सामान्य अविष्य के अर्थ में अयथा देसी—देही
इत सामान्य अविष्य अ संक्षिप्त रूप ।

बूहा २६ ईगर-दहवा—अपने मर्मदेशी स्वर से पर्वतो में मी बाला
ठठा अनेवाला । कितके कबवा शब्द सं पक्क जैसी अठोर बीबीं म मी बाला
उत्पन्न हो बाब वह यदि बिरही हृदय को अलग से विकल्प कर द तो अने
बड़ी बात है ।

बौकि—प्र ह्यु संड । आशा का रूप—संभवो कावयो सोइनो ।
बोलचाल में सोइनो प्रयुक्त होता है ।

हमारड—आ अन् + रठ (संभव जिह) । हमरो सब में तथ्य हमार
हिंदी में आया है । राबस्थानी के अपने रूप महारठ, गारठ है ।

पुअरियउ—पुअरयो क्रिया अकर्मक और लकर्मक दोनों अक्षर सं प्रयुक्त
होती है ।

बूहा ३० मय—अब अ रूप राबस्थानी रूप 'मया होगा ।

मारु इ —मिताओ—आऊक न होइ ए बिरहिनि नार ।

(धर)

(पूष पर ऊपर बूहा २० की टिप्पणी में देखो ।)

बूहा ३८ बोलर—बोलय आदिप । बोलयो + अय । मिताओ—
बोलने ।

बंठा—कठ का लघोपन कंठ बंठा तीनों रूपों में प्रयुक्त होता है ।

नधि—इसके अर्थ न और नहीं तो (व्यग्रपणा) दोनों होते हैं ।

कीपठ—सं कृत; प्रा किय सामान्य भूत, पुँल्लिग, एकवचन का अनियमित रूप ।

बोर करयो—प्रकल होना पूरे कल पर होना पूषत्व को पहुँचना, मन में प्रियतम के लिये तीव्र भावनाओं का उत्पन्न होना ।

बूहा ३१ गहकिण्या—गहक्ण्यो का सामान्य भूत पुँल्लिग बहुवचन । क्विता में मात्रार्थे पूरी करने के लिये कभी कभी अक्षर को हित कर देते हैं । गहक्णा—वाह या ठमंग से मरना ललक्णा, उर्मगित होना (उर्मगित होकर बोलना भी) ।

मूँक्या—मूँक्यो का सामान्य भूत, पुँल्लिग, बहुवचन । ठं मुक् मा० मुक्, मुक्क; राञ मुक्क वा मुक् । मिलाओ—गुञ मूँक्युँ । इसका अर्थ छोड़ना होता है । लदशा से दे देना अर्थ है ।

भयियोँ—भयोँ का बहुवचन विकारी रूप । कर्म का प्रत्यय छुम । भयी का अर्थ पति और मासिक होता है । मिलाओ—हिं धनी (द्वार धमी के पड़ रहे बच धनी का लार—कबीर) ।

भय—यह शब्द राक्षसानी में नायिका की प्रेमसी इन अर्थों में आता है । इसका पुँल्लिग भयी है जो भय से ही बनाया गया है । इसकी भुत्पत्ति सं चन्दा से की गई है पर सं धन से भी हो सकती है । पुराने कमाने में की को भी एक प्रकार का धन ही समझ आता था । इसका पुँल्लिग भयी संभवतः धनिन् (धनवाला—झीवाला) से बना हो । इसका प्रयोग अपभ्रंश काल से मिलता है । राक्षसानी में तो यह बहुत आया है । आधुनिक गीतों में भी इसका प्रयोग लूट होता है । कबीर और बायसी में भी यह आया है । पीछे बूहा ८ में यह सामान्य रूप में की के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्रयोगों के उदाहरण—

दोला लामका घणु चंपावयसी । (८४३१)

लामि पठाठ सलखु पिठ लीमा लंभिहिं बामु ।

वेकिन्धि बाहु बहुल्लका घणु मेल्तह शीठामु ॥ (८४४१)

(हैमचंद्र)

बन मैली पिठ ठकला लामि न सफकी पार । (९३१)

(कबीर)

- (१) धनि छलै मरे मरौँ मॉहा । अबहुँ न आपण्हि छीबेहि नाहा ।
 (२) बरत दिक्षु धनि रोहकै हारि परी चित मंसि ।
 मानुष बरि परि बूमिछे बूमै निठरी पंसि ॥

(बावली—नागमती-विभोग—पंड १०)

- (१) ठरियापुरसँ बीब मँवाव ओ घण्य बारी रे हँव ।
 सोपाथेरी बाकषाँ में नीबू नीपने ओ राव ।
 मासशिपारी पाठ बँधान, ओ घण्य बारी रे हँव ।
 वृषाँ ने छींचावो दोस्ताबीरो नीबूबो ओ राव ॥
 (२) घण्य रे आँगव्य बाग लगावो
 लाम मिलाखेरे मिस आवो ।
 (३) याने आव पुबालाँ गण्यगोर,
 सुंदर घण्य पाला वो बी ।
 (४) आवो, ए कुरषाँ बैठो म्हाँरी पाठ, कुशापी तो मेबी अठे
 आई बी म्हाँर राव । बारी बहारी तो मेबी अठे आई बी बारी घण्यरा
 अगद साम; मँवर ये बाँच लेवो बी म्हाँर राव ।

(राजस्थानी गीत)

वाक्य—वाक्यो अ वृमंत रूप हिं—वाक्ये । वाक्यो = सं वृम्य;
 प्र वृम्य ।

वृत्तो—वृत्तो + ऐतो (वर्तमान कृत्य अ प्रत्यय) । अन्य रूप—
 वृत्तो, वृत्तो । व्याकरण के अनुसार यहाँ क्शिपरी रूप वृत्ते होना चाहिए ।

वृहा ४० गुणिय—सं गुणी ।

वृहा—सं वृम्य प्रा वृहा, सकल राव वृहा । क्शिपरी रूप ।
 संबंध अ प्रत्यय वृहा ।

वृहा—सं वृम्य प्रा वृहा ।

वृहा ४१ अनमि हं—मिवावो—अनमि आव बरती बरव्य लगे
 वृंगार ।

(कबीर)

वृहा—अन्य रूप—वृहा । वृहा अ वृम्यति कुछ लोग सं वृहा
 से करते हैं और कुछ लोग उसे वृहा वृहाते हैं । हेमचंद्र ने वृहा
 कहा है ।

प्रयोग—

ओ गोपी नर परिशिष्ट बहति कुसुम मिरंडु ।

अनुवि बो परिशिष्ट टपु लो फिर्ने मँबर निरंडु ॥

(८—४—४ १)

विश्व—विश्व में (या सृष्टि में)—बूहा २८ ।

यो—इसकी तरह नैह है । बरती को माना व्यय तो या होना बरीह ।

बूहा ४२ दिवरे—ई अविद्यमान प्रत्यय है, अन्त्य प्रत्यय ए, इ ।

नेही—दा । देवो—नव्य । निनाओ—उत्स य सन्दस्ट्राएँ संघारिय
कर्मकपनुवरि (मु—ह्लाहवरिर्भ ४ ३५२) ।

बीकमे—बीकमे का खानास्य मरिष्य । से मरिष्य का प्रत्यय है । अन्त्य
प्रत्यय—ही, हर, स्वर । आधुनिक बोलचाल की राक्षसानी में ही (बीकली)
प्रत्यय प्रयुक्त हाता है । हर मुकलनन बरिषो से का भी प्राण बरती है ।
गैराही बोली में ही से प्राण काय है । बरेसे—बासे ।

खेर—खेरी । शुद्ध के लिये अतिन स्वर का लोप किया गया है । अन्त्य
विद्येय के लिये अंश प्रयुक्त ही गृह है ।

बूहा ४३ कायी कंडलि—काली मोलाधर बय । देवा—बूहा ५२२ ।

बूहा ४२ निरंडो—निरंडो का अन्त्य मरिष्य ठकन पुस्य, एक
बयन कीर्तिग । राक्षसानी में मरिष्यधर के मार पाँच प्रकार क रूप हाते
हैं । निरंडु मिर्ंडु (इनन विद्येय नहीं होक) निरंडुली, निरंडुली (इनने
विद्येय होक है) ।

बूहा ४८ खर—नगदे कारि का टपु ।

महार्य—हाथ, मोर और नेत्र का टपु मानो नगदे की काकाव है
और विबली, जो फलक रही है, मानो लखर है । इस प्रकार माना मोर
केना उल विरिहली पर बड़ी का रही है ।

बूहा ४९ खर—परी लोकर कारि के फिनारे ।

बूहा ५० नीरिहो—निरिहो परी विद्येय के अन्त्य मरिष्य विद्येय
की ही बहुबचन किया गया है । अन्त्यमरुष्य ठपु मरुष्य में देना नहीं बिना
का (आधुनिक पुस्तिका विद्येय इस नियम क अन्त्य है) ।

मजुर मजुर—मोर मोर से मरुष्य विरिहोयन को न का किनु
अन्ती पंती बीभी बीठी काराव से लोपी की मरिष्य उने बीरे बीरे मुगा है ।

बूहा ५१ कार—त कारि, न कारि ।

कुरखी—कुरखनो क्रिया का सामान्य भूत, क्रीलिंग, एकवचन । कुरलना राक्षसानी का एक बड़ा ही भावपूर्ण शब्द है । इसका प्रयोग विशेषतः क्रीच पाठक, छारस कोबल मपुर आदि के कवय कित्तु मपुर शब्द के अर्थ में होता है । उदाहरण—

- (१) हूँ पाठक ज्यूँ कुरखाने थी ।
 बहुत बाहर कहि न बघाठे थी ॥
 (२) मोर अछटाँ कुरखे फन चात्रग सोइ हो ।

(मीरोंबाह)

छरवर सँवरि हंस चलि आए ।
 छारस कुरखहिँ, लंका देलाए ॥

(अमरी—नागमती-विभोग लंड)

अंकर कुंजाँ कुरखिषाँ गरधि मरे सव तास । (कबीर)
 उबै—छाबारण रूप में है । मिस्ताओ—हिँ से, अगला बोधा देलो ।
 मेढी—मिस्ताहँ बंद थीं । अलि मेढी = सोई ।
 वृद्ध ५२ अहिमर—अहरी का अर्थवाच्य; आधुनिक रूप—कहीने । अम्य रूप—अहिमर ये ।

पय—पशु की भ्रंति विवेकरहित ।
 केर—केरो का बहुवचन । केरो संबंध का प्रत्यय है ।
 मा केर अप केरअ । इसी से राक्षसानी से बँगला पर, ब्रम को, एवं हिंदी का—ये संबंध प्रत्यय बने हैं ।

अणुराव—अनु + रव = पीछे पीछे बोलना । वैसा ही शब्द क्रमा ।
 अणुराव गूँब को गी कहते हैं ।

वृद्ध ५३ तिपका—बहुवचन = उनके ।
 विराजी इ०—अर्थात् जो प्रियतम से बहुत बघाते हैं वे सदा इसी प्रकार अर्थ शब्द से रोना करते हैं जो धारों ओर पैसाकर गूँबने लगता है ।
 मिस्ताओ—

अंकर कुंजाँ कुरखिषाँ गरधि मरे सव तास ।
 भिनियै गोविंद बीहुटे विनिकै कवन हवाल ॥
 अंकर कनहर छहरपा बरधि मरे सव तास ।
 पाठक ज्यो तरछत ररे तिनिको कवन हवाल ॥
 (कबीर)

कुरम्बिषाँ कुरला रही गूँधि उठे तब ताल ।

किनारी बाड़ी बीलुड़ी तिनअ कोय हवाल ॥

(राक्स्यानी मुग्धापिठ)

दूहा ५४ कूर्मविद्या—सं कौच; मा कुंच, कौचा राब कुंच-कूँच, कुंम-कूँम, कु म कूँम, कु मी कूँमी, कुरम, कुरम कुरमी कुंमड़ी कुंमड़ी कूर्मड़ी-कूर्मड़ी । अनुवाद में इत्यन्त अर्थ कुरती दिया गया है, था ठीक नहीं है । हिंदी में इतको कूर्मकुल कहते हैं । यह सारस की जाति का पक्षी होना है और सरोवर आदि के जल के किनारे रहता है । यह कुंभ कनाकर आकाश में उड़ता है । इसका स्वर बड़ा ही कड़ा होता है । राक्स्यानी साहित्य में यह पक्षी आठक की ही भाँति महत्वपूर्ण है । आठक राक्स्याल में नहीं होता कौच होता है अथवा उठका महत्व और भी अधिक है । कौच के कवच बदन ने ही भारतीय काव्य रचना का जन्म दिया । आदिशक्ति वास्वीभि की कविल शक्ति का आश्चर्यमक स्फुरण एक कौच पक्षी के ध्याय द्वारा निहत् अपने प्रियतम के प्रति कवच बदन को पुनः ही दुधा या और भारतीय साहित्य की सठ प्रथम आम्ब कृति ने कौच को अमर कर दिया है—

मा निबाह प्रथिवा स्वमममः शारवतीः समा ।

बलकौच मियुनारेकम्मबवीः अममोहितम् ॥

कौच के कवचे निर्मल स्वैय वय के होते हैं । झिरी के गोर वयं से उनकी उपमा दी जाती है (कूर्म बर्षा गोरंतिवाँ जंबर धेशा नेव—दूहा ४५७) । कहते हैं कि कुंच पक्षी अपने कवचों को छोड़कर जब सुगने जाता है तब वहाँ से उनकी बराबर पुनरुत्पत्ता रहता है और कवचे भी बराबर गर्जन उठी फिर उलची प्रतीक्षा करते रहते हैं (वेलो—दूहा २ १ से २ ५) । कबीर ने भी इस भाव का एक दाहा कहा है (वेलो—दूहा ९ ९ की टिप्पणी में अक्षतरण) । उदाहरण—

तूँ छै ए, कुरबाँ मापनी तूँ छै बच्य की बह्य ।

एक संदेवो, ए चार्द मारी ले उडो, ए मारी

राब कुरम्य मारा पीब मिला दे ए ॥

(राक्स्यानी गीत)

करकण—सं कक्षरण । यह शब्द प्रायः मयुर किंनु कवच शब्द के अर्थ में आता है ।

बलैदि—बल (सं कल) + इदि (आदिशरण प्रत्यय) ।

इर—सं इर, इर; या इर ।

वृह २५—दरंग+इ। दरंग=दं दुर्ग। अग्य रूप—दंग, दुग। अपभ्रंश और राक्ष्यानी में कमी कमी आये अ हित वर्ग Single कर दिया जाता है। कुछ विद्वान् यह मानते हैं कि पुराने लेखक हित अक्षर लिखने का परिभ्रम बचाने के लिये पूर्व अक्षर पर अनुस्वार का एक चिह्न कर देते थे (मिलाओ—ठवूँ अ ठरादीद) वही बाद में भ्रम से अनुस्वार हो गया। मकड़ अ मंठड़ हो गया द्रम्य अ द्रंग, इही प्रकार और भी।

करकठ—दं करपठ; प्रा करकठ।

वृही—वृहयो क्रिया अ सामान्य भूत क्रीलिंग एकवचन। राक्ष्यानी में वृहयो (हि वरना) क्रिया चलना के अर्थ में आती है। क्रिया में तथा कुछ ऐहावी बोलियों में यह क्रिया वृहयो और वृहयो के रूप में भी प्रयुक्त होती है। प्रयोग—

क्रिय मारग केहर जुहो लागी वास ठियाँइ।

ते कइ ऊभ्र एकरी नहि परती दिरबाह ॥

(राक्ष्यानी मुम्भकि)

वृह २६ वरति—वरुयो का पूर्वकालिक। वरत=दं ठपविय् प्रा वरत। राक्ष्यानी में बैठ्या और बैठयो दोनों रूप आते हैं।

छारहली—दं शरुप; प्रा छरुल छरु; रात्र छर। इही ऊनवापक प्रत्यय। वरुँ के छेद करने के औजार को छर कहते हैं।

ठस्त्रिहो—मिलाओ—हि सालना।

वृह २७ ठमहो—ठमहो के, वहाँ कलाठव के।

बीट— १) दं हूँ; प्रा बिट=फल पत्तों आदि के डंठल का बचन। (२) दं बिट। पश्चिमे की बिट का राक्ष्यानी में बीट कहते हैं। वि —(का) प्रति अ बैठ (= बैठकर) पाठ स्पष्टतर है।

बामोपठ—बाम (दं बम्म; प्रा बम्म)+उपठ (दं ठपठि)। इत शब्द का ठीक अर्थ स्पष्ट नहीं है।

मोम्भिम रत्त—दं मध्यम रात्रि = आधी रात।

वृह २८—कलिअठ—दं कलकल प्रा कलबल।

बाह—दं बापु।

व्यो—विकारी रूप ।

बूझा ३६ पड़साह—हिं परला राब पैशो गुब वेरु ।

बूझा—(१) देलो बूझा ५५ में बूरी । (२) सं वृष राब बूठो, बूरो ।

सोरठा ६० आबी—आबयो आ पूबकालिक । आबी बहर संयुक्त भिना हे—आफर बहती हे = आ बहती हे (आ निकलती हे) ।

एकरि—एक्य + इ (अविपरवा प्रत्यय) । रा प्रत्यय स्वार्थ में लगता है । एक्य का अर्थ एक ही अकेला भी होता है ।

बूझा ६१ आडा—मह विरोधवा बीच में क्रियाविरोधवा आ काम देता है ।

बराह—बराहो आ वर्तमानकाल हिं बनता है ।

आराह—आयो कर्तव संज्ञा का विकारो रूप संबध प्रत्यय शुभ = आने की ।

मव—हिं भौति; राब भौत = प्रकार ठपाय ।

बराह ६०—अभ्यार्थ—बीच म बन हैं उन बनों म जाने का असाह बनों ओ पर करने आ ठपाय नहीं है ।

संदह—संदह का विकारी रूप । संदह (संदो) राबस्थानी में संबध आ प्रत्यय है । ऐसा ही वृत्त प्रत्यय हंदो है । इतनी व्युत्पत्ति प्रा मुनो से भी जाती है ।

हिलूसह—हिलूसयो आ वर्तमानकाल । सं ठरुत्त ।

बूझा ६२ घड नह—मिलाओ—हिं दो न ।

बिनठ—मिलाओ—हिं कना ।

संबी—संपयो आ पूबकालिक (लंघ+ई)

मिजठे—अन्य रूप—मिर्नां मिर्नु ।

बूझा ६३ आपेरि—स अम; प्रा अन्य राब आगो, आपो, एरो । स्वार्थिक प्रत्यय है । मिलाओ—बेरो ऊँबेरो ।

बूझा ६४ ठपरान्घिओ—वीठ क्रिय कृप । देलो—बूझा ३५ और २११ ।

नह—कर्म का प्रत्यय । वर्तमान रूप—ने । अन्य रूप—नीं ।

इमके अतिरिक्त कूँ, कीं को की कर्तु आदि भी प्रयुक्त होते हैं ।

अदिपौह—अदना ।

वृष्टा ३१ हवो—हुवयो का संभाव्य भविष्य, उत्तम पुरुष बहुवचन ।
अस्य रूप—हुवो ।

चवो—चवयो का संभाव्य भविष्य, उत्तम पुरुष बहुवचन । प्रा चव ।

ह्यो—वर्तमान काल, उत्तम पुरुष, बहुवचन । पश्चिमी उभरवानी—ह्यो
दि—ह्ये ।

पाठविधि—भेदगी (षो) ।

वृष्टा ३३ वाहरर—(१) वाहरयो का वर्तमान काल । अस्य रूप—
ठाहरयो, ठहरयो । (२) आपुनिक रूप—वारे = हिं तुम्हारे, गुब = त्वारे ।

आवळ—आवात् मसि कित्ते संदेश सिद्ध ज्ञान ।

गहिलाह—गहिलायो का कर्मवाच्य संभाव्य भविष्य । सं गहीत ।

अदिवाह—अद्वयो का प्रेरणावक, कर्मवाच्य, वर्तमानकाल = अदाए वाते
ह्ये । प्रेरणावक रूप—अद्वयो अदावयो अदावनो ।

वृष्टा ३७—गंमार—किसी शिकारी से अभिप्राय है ।

आलर—सं अलर प्रा अलर = प्रेरणा । प्रयोग—

अरी कृषी माळुशी ह्यो के घरी परोदि ।

बोह एक आलिर मनि बस्या रह मै पड़ी बरोदि ॥

(कवीर)

संमार—अस्य रूप—संवार, समाप्त ।

वृष्टा ३८ दुवर—दुवयो का संभाव्य भविष्य ।

मनो—मन का बहुवचन विकारी रूप कर्म का प्रत्यय लुप्त = मनो अये ।

बैपोह्यो—बौधयो का प्रेरणार्थक बौधावनो । संभाव्य भविष्य, उत्तम
पुरुष बहुवचन । अस्य रूप—बौधावयो ।

वृष्टा ७० मुर—सं भू, बमीन बीच श्री बमीन; अतः आठला ।

मागी तौगी—मिताभ्यो—हिं रोटी छोटी ।

वृष्टा ७१ इ—ही ।

किउं—न किम् अप किव किहो । यहाँ अभिपि—कुछ का
मत्पद है ।

अवाह—सं अपवृत्त (?) = विपरीत ।

वृष्टा ७२ मिडीवर—मिडनी का आवाच्य कर्मवाच्य = मिडित्वा का
मिना जाता है ।

हुँ—अपादान का प्रत्यय । यह वृत्तरे अपादान प्रत्यय सूँ से बना है ।
राजस्थानी में स का ह प्रायः हो जाता है । मिलाओ—हिँ हूँ हूँ ।

मेखियाह—प्रा मेखल भिखल आजा का रूप । मेखियों किया राजस्थानी
में छोड़ना भूलना रखना मेखना आदि अर्थों में आती है ।

दियावर—सं दिनकर प्रा दियावर ।

वूहा ७३ हुँवि—देवदेवमद्भूत = होता या होते । अन्य रूप—हुँठ, होठ
हुठा, होता (आधुनिक राजस्थानी) ।

वूहा ७४ बजठ—(१) सं बज् प्रा बज । (२) सं वा प्रा
बाव; राज बाव ।

उर्माँ—ऊ (= बह) का विकरटी रूप । कम का प्रत्यय लुप्त । अन्य
रूप—वाँ ।

साल पठाठ—सं लक्ष+पठाह । पुराने जमाने में राजा लोग बहुत
प्रसन्न होकर कबियों आदि को कई प्रकार के पुरस्कार देते थे जिनमें साल-
पठाठ कोढ़पसाव और अड़बपसाव मुख्य हैं । इन नामों का मतलब है प्रसन्न
या अनुग्रह करके साल करोड़ या अरब द्रव्य का दान देना । अड़बपसाव
अनेकौ राजा इनेगिने ही हुए हैं । पहले साल्ताव में इज्ना द्रव्य दिया जाता
था पर बाद में तो साल आदि का नाम ही नाम रह गया । यह आधाररत्न
नहीं था कि पुरस्कार में नरुद द्रव्य ही दिया जाय । अर्धर घोड़े, हाथी,
कब्र आदि भी दिए जाते थे । राजस्थानी साहित्य में नीचे लिखे शान्ति
पंक्ति हैं—

१ (१) सिव का राजा ऊनड़—इछने नौ लाल गोंबवाली ठिब की
ऊमस्र भूमि एक ही दिन म दान दे जाती ।

(२) अजमेर का गौड़वंशी राजा बण्डराव—इछने अड़बपसाव (एक
अरब द्रव्य) दान किया था ।

१ (१) माई वूहा पूठ कय्य वेहा ऊनड़ काम ।

हीपी सार्दे सिव हम जिय हीमि हक गाम ॥

(२) देवी अड़बपसाव हव पिभो गौड़ बण्डराव ।

गव अजमेर सुमैरुँ हँबो हीमि पात्र ॥

(३) काइ हीव कमपज कमे, मया कोइ यह सींग ।

बीकाने दावा बहा उये वूहा अरहींग ॥

(१) बीकानेर नरेश राधा रामसिंह ने तथा करोड़ का दान किया ।

(४) बीकानेर के राव खूराकरव्य का छठा पुत्र करमसी—इसने एक चारण को करोड़ रुपए का दान दिया । जो कुछ पाठ का वह तब है बुझने पर भी अब एक करोड़ की रकम पूरी नहीं हुई तब अपने श्रीरतसी नामक कुँवर को चारण के हवासे कर दिया ।

बूहा ७५ दिर्जे—आधुनिक रूप—दूँ ।

मेरुह—मेरुनो मिठना का मेरुधार्यक है ।

मुग्ध, मुग्ध—अरक प्रत्यय हुस । वि —मात्र के लिखे मिलाओ—

अदि कलेबो में परें रे बीवा तूँ ले चार ।

ज्यों देखों मूर्खो पिब कते वे देखे तूँ खाह ॥

बूहा ७६ चागवह—चागवयो चागवयो का मेरुधार्यक है । अन्य रूप—
काकयो ।

परि—मों वि ज्यों । मिलाओ—

विल विल करत परि चार । परर परर कुग हुन न सेरार ॥

(चायसी)

गामे करि मंगल चदि चदि गइले मने घर सिमुपाल मुल ।

परमिदिय अनि कुले परि परमिदि बलमिन्धी कमोदखी बल ॥

(क र री बैलि)

बूहा ७७ मोंशी—मिलाओ—हि भावनी ।

कुँमलावो—कुमलावयो किना का सामान्य नूठ बीहिग, एकवचन ।
अनिवमित रूप । मिलाओ—किन्नावो लबावो ।

बूहा ७८ ऊज देवकी—देवका चौहान राजपूतो की एक शाखा है । ये सोनगरा चौहानों से निकले हैं । आकलत विरोही का राज देवकी का है । देवका नाम कबो बड़ा इच्छ ठीक पठा नहीं चलता । समाठी में लिख है कि चौहान राज आठराव के बहाँ देवी रानी होकर थी और उनके वंशज देवके कहलाए । कुछ लोग कहते हैं कि एक राजा का वृत्ता नाम देवराज का जिसकी वंशज देवका कहलाई । (विरोप देखो मूमिअ)

ऊमा पिगळ की बी एवं मारवकी की माता थी । कुणललाम और बोधपुरीय कथानको में हत काव्य का एक बुर संभव (मलावना वा ठपोदुषठ) भी मिलता है किन्तु पिगळ और ऊमा के विवाह की कथा ही गई है जो हत प्रकार है —

एक बार राधा पिंगल शिखर लेकने को गया । वहाँ उसे एक माट मिला बिस्ने ऊमा के रूप की बहुत प्रशंसा की । नगर में लौट आने पर राधा ने अपने प्रधान को ऊमा के पिता लाम्बसिंह के पास जलोर मेवा और ऊमा को माँगा । ऊमा की सगाई इससे पूर्व गुर्जर नरेश उदयवित्त (उदयचंद) के पुत्र रघुपत्तल के साथ हो चुकी थी पर ऊमा की माता इस संबंध से संतुष्ट न थी । उसने पिंगल को कहेसवाबा कि अतुक अतुक लाम्ब के बिन तुम आबू वात्रा के रहने वहाँ आ जा और हम ऊमा का विवाह तुम्हारे साथ कर देंगे । तबपर उक्त लाम्ब के पाँच दिन पहले एक वृष लाम्ब लेकर उदयवित्त के पास भेजा गया । उदयवित्त से वृष ने कहा कि मैं मार्ग में बीमार पड़ गया हूँ लाम्बे पहले न आ सकूँ । उदयवित्त ने देखा कि लाम्ब पर बरत नहीं पहुँच सकी पर उसने रघुपत्तल को बरत के साथ रहाना कर दिया । तबपर लाम्ब पर पिंगल पडुप गया । अब गुबरत की बरत ठीक समय पर नहीं आई तो ऊमा का विवाह पिंगल के साथ कर दिया गया क्योंकि तेज चढ़ी हुई ऊमा कुमारी नहीं रही या सकी । उदयवित्त को वह खबर मिली तो वह बहुत क्रुद्ध हुआ । उसने बाबोर को घेर लिया । विवाह के बाद पिंगल तो पूगळ पडुप गया पर ऊमा लाम्ब न मेची का सकी । इत्तलिन पिंगल के प्रधान केसळ ने एक बैली की बोड़ी ऐसी पैवार की जो लूज तेज जाकर लौर आ सके और उदयवित्त के सैनिकों द्वारा पकड़ी न जा सके । उक्त बोड़ी को गाड़ी में बोलकर वह एक रात को बाबोर गया और ऊमा को स आया (विशेष देखो परिशिष्ट में (घ) और (ङ) प्रति का प्रारंभिक अंग ।)

कहिवा—कहने (के लिये) । अन्य रूप—कहा ।

मयी—वह एक प्रत्यय है जो कई अरक प्रत्ययों का अंग देता है ।

कैसे—

(१) कर्म—अिम पहुँचों नरवर-गद-भयणी (को) ।

(२) करण—ऊना मिच्छिना मूळ मयी (ले) ।

(३) संप्रदान—बया गरप दिया तिख-मयी (को) ।

(४) अपादान—मोगी हूठी राजा-मयी (ले) ।

इसके सिवा यह 'प्रति' और 'पास' का भी अंग देता है । कैसे—

ऊमाको हूओ तुम्-मयी (प्रति) ।

नरवरगद दोसह-मयी (पास) ।

(ये सब ठडाहरण कुशलताम की चौपाइयों के हैं । देखो—परिधिह में (य) प्रति ।)

वृह ८० आलन—आलह । इ अ य हो गया है ।

बाह—बाव (?) ।

वृह ८१ सॉटिवा—सॉट + इवा (वाला अर्थ देनेवाला प्रत्यय) = सॉटवाले सॉटनी सवार । मिलाओ—सॉटिवा (सॉटवाला सॉट का लकार) । पाठवह—सं प्रस्थापम् प्रा पठव पठव राव पाठवयो, पठवयो । ठेकन—ठेकनो अ तुमंत रूप । ठेकना किना राक्षसानी तथा गुजराती में बुलाने, स्वीता देने के अर्थों में प्रयुक्त होती है ।

अभि—हिंदी में भी यह शब्द 'लिये' के अर्थ में आता है ।

वृह ८२ ओ—ओह । इ इम हो गया है ।

संदेसवा—सं संदेशक; प्रा संदेश; अप संदेशठ राव संदेशठ (संदेशठो) । अनुवचन—इस प्रत्यय स्वार्य में वा अनाहर में आता है ।

बाग—(१) राव बागड । (२) बागड वा बागड बिना क्स्ती के देश ओ भी कहते हैं । आता मरभूमि के बंगल के बीच में ।

विषाह—बीच में ही । किन्तु देही माह्य शब्द है और ह ही अ वृत्त रूप है ।

वृह ८३ आबंत—(१) सं आबंत; प्रा आबंत । आता हुआ है = आता है । (२) सं आबति प्रा आबति । आबत, आबंत ये रूप वर्तमानकाय के दोनों वचनों में प्रयुक्त होते हैं ।

बेप्या—बेबे हुए अर्थात् बेबे जाने पर । बेप्यों पाठ हो ती बिचने पर' अर्थ होगा ।

लाल लहंत—लाल रूपए हाते हैं लाल रूपों में बिकते हैं (देखो—वृह २८ और १७) ।

वृह ८४ करे—कर + ए (पूर्वअक्षिप्र प्रत्यय) ।

वृह ८५ अडकहर—अचानक । मिलाओ—हिं औचक ।

रिंकी—चमकी । रिंकी के चमकी के लिये वह किना आती है । यह अमला लुप्त करती है ।

संभ—सं संप्पा; प्रा संभ ।

वृह ८६ सोमन—सुनहरा ।

तनु—सं तस्य प्रा तस्य राव ताव, तव, तनु ।

अलाप्य—सं अलापक ।

बूहा ८८ सठवागर—इस चरवा में एक मात्रा कम है ।

बह मन—मन लेकर अपने अनुकूल पाकर वा बनाकर ।

बीसह—सं हरवते; प्रा बीसह, बीसती है इसी जाती है ।

रायगव्य—सं रायागव्य ।

ब्रह्म—सं बर्षा; राक्षसानी में आगे के वर्षों पर का रेफ कभी कभी पूर्ण बर्षों के नीचे बला जाता है । अन्य उदाहरण—ब्रह्म (बर्षा), ब्रह्म (बर्षा), ब्रह्मि (ब्रह्मि) सोम (सुवर्ष) अमल (निर्मल), लग (लर्ग) ।

बूहा ८९ किह—प्रा अप किह, किहें; हि कहीं ।

पीहर—पितृग्रह ।

विगतह—विगत (श्वौर) + ह (कर्ण प्रत्यय) ।

बूहा ९० पुहकर—पुष्कर नामक स्थान ।

बूहा ९१ कहे—पल से ।

एकति—अस्यार्थ—एक ।

बासूँ—बासुयो अ संमन्म भविष्य उत्तम पुरुष एकवचन । बासुयो राक्षसानी किना है जो संभवतः बासु के साम्य पर बना ही गई है ।

भति—भौति ।

बूहा ९२ बिलठ—सं पाटय; अप बहस राब बिलठ; हि बैला ।
नालौ—हि नालौ ।

बगतह—का बस्यना ।

भह—सं भ ।

तिर—पर, ऊपर ।

बूहा ९३ गुपू—गु + पू (सं कुरिता; प्रा बूभा, पूया) । आधुनिक रूप—बी बीपड़ी ।

टोडह तिथ—टोले में घोर डलमें ।

बूहा ९४ कठ—कोठ । देलो—बूहा ८९ में को ।

निरति—लकर तुष ।

तिवठ—अस्य रूप—विबो=बह । सो बो बो इनकी जगह राक्षसानी में तिबो विबो-बबो में रूप भी आते हैं ।

बिकोद—बिको = बो । अन्त्यार्थ—धि = बो + कोद = कोई ।

बूहा ६७ सुँ—सुँर पूर्यर्चं इत्य कर दिवा यद्य है ।

अर—अरता है । अर्मान अर ।

झानी—अं अर; प्रा अरस्य = अरस्य, गुप्त, क्षिपा । झीलिंग ।

से—से

उप्य—अं उप्य = एरुव ।

बूहा ६८ सही—सही ।

अमोषी—अमान उग्र श्री ।

मस्वपठ—प्रा मस्व (=सीता करना) । लीला के लक्ष बीमे बीमे चलना ।

नेही—अं निष्ठ प्रा शिष्ट नैव विशेष्य, झीलिंग ।

बूहा ६९ अमोषी—अं अमल प्रा अमल; गुण अमल ।

मूकवठ—अं मुक प्रा मुक ।

बूहा १० विमाक्षिठ—अं विमर प्रा विमर ।

बूहा १०२ मोगराहार—वाचक । यहाँ वाचक कति के पुरुष से अमिमात्र है । चारण मर, टोली, टाटी आदि वाचक कतिवों कहलाती हैं ।

गाय—अरली गर प्रत्यय जो अमलता संसृष्ट कर से बना है । राव-स्वानी में वह वाला वा करनेवाला के अर्थ में आता है । मितात्रो—अमलमारा ।

रीमनर—रीमनयो रीमनयो अ प्रेरकार्यक है । अन्व कप—रिमनयो ।

अपाचर—लाचर अ अर्पण ।

बूहा १०३ मोकषि—अं मुक प्रा मुक, मोकष्य गुण मोकष्य । आचार्य ।

उत्तिम—उत्तम ।

मंगला—वाचक । आकष्य मंगला सुरे अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

अरर—अर के, अपने ।

अगवह—अंगीत द्वारा किर की उद्दीप्त करे ।

बूहा १०४ मेरक—अं मेरक ।

बूहा १०५ टाटी—विवाह अमोष्य आदि शुभ अवसरों पर अर्पण आदि के गीत गानेवाले मुक्तमान गवैय । प्रयोय—

ही तो तैरो पर पर की डाडी सरदाव मो नाई । (एर)

श्री गौरीशंकर हीरचंद्र श्रोत्र ने हमारे पूजने पर लिखा है—'दादी
 शक्ति श्री उत्पत्ति का ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु अंदाजे से दादी शब्द
 लगभग १६वीं शताब्दी से काम में लाया जाता है। अब वे इस नाम से
 पुकारे जाने लगे, करीब करीब उसी समय से मुसलमान हो गए थे। संभवतया
 पहले वे टोली का मठ थे परंतु मुसलमान होते ही वे अपनी शक्तिशाली से
 नीची निगाह से देखे जाने लगे और 'दादी' कहलाने लगे। दादियों और
 टोलियों का पेशा एक ही था है—उत्सवों पर गाना, बजाना बहीरन और
 संदेशवाहक का काम करना। दादियों का अब तक वही पेशा है और वे
 सारे हिंदू रीति रिवाजों का पालन करते हैं। वास्तव में मुसलमान तो वे
 केषल नाम के हैं।

राजस्थान में अब भी कोई उत्सव या मंगलकार्य दादियों के सहयोग
 बिना अधूरा ही समझा जाता है। गढ़ों के द्वार पर नीबू और शहनाई यही
 बजाते हैं। सभाओं के समय नगाड़े और तुरही बजाते हुए और बिरह गाते
 हुए निरान का (भंडा) हाथ में लिए लोगों या खैंटों पर चढ़कर वही सकते
 आगे चलते हैं। ध्यान पड़ता है, पहले बुद्धयुक्त के समान भी पेशा ही होता
 रहा होगा। वे अपने यक्षमनों श्री बीरगाथाओं को श्रितावद्ध भी करते रहे
 हैं और शक्ति के सम्य उनका बिरह बखान कर, संगीत सुनाकर तथा बीरता
 या प्रेमपूर्ण सुंदर सुंदर कथाओं कहकर उनका मनोरंजन भी करते रहे हैं।
 यक्षमनों का भी उनपर सदा से अत्यंत विश्वास रहा है। राजपूत शक्ति के
 इतिहास में युद्ध और प्रेम इन दो बातों का सदा प्राबल्य रहा और दादियों
 ने उनके दोनों प्रकार के कार्यों में पूरा सहयोग दिया है। अब भी इस शक्ति
 में बड़े बड़े गुणी अक्षयि के गवैष्ट, सब प्रकार के काय बचानेवाले कहानी
 कहनेवाले और अन्धे अन्धे शक्ति मौज्ज हैं। हिंदी के विद्वद्गण गद्य पद्य
 सेलक सुनी अक्षमेरी श्री विन्धोने आगरा में महात्मा गांधी को अपनी विनोद
 और हास्यपूर्ण बातों से प्रसन्न किया था और अपने गानों और कथाओं से
 रिस्रवा या हली शक्ति के रक्त थे।

बोलाशक्ति—शं नू प्रेरणार्थक या बोलावह बुक्तावह; हिं बुलाना
 राज बोलाशक्ति प्रेरणार्थक बोलाशक्ति; व्यग्रान्य मूठ पुंकिशग, बहुवचन।
 यहाँ यह शब्द 'बुला भेजने' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है 'पुकारने' के
 अर्थ में नहीं।

ठाठ—सं ठाठ । ठाली बनाने में कितना समय लगता है ठठना समय ।
घरा समय । ब्याहरण—

पवित्रि ठाठि सस्ती गठि स्यामा ठेरी । (बेरि १७७)

बागरठाठ—सं बागर प्रा बागर = विद्वान् पंडित । ठाठ प्रत्यय
(= हिं वाता) । प्रत्यय यहाँ पर निरर्थक जान पड़ता है ।

विद्यामण्ठी होने के कारण क्वाचित् ठाठियों को इस नाम से पुकारा
जाता है । बीरे बीरे इस शब्द का अर्थ पाठक वा गा बचकर माँगनेवाला
रह गया है ।

वृत्ता १०६ छीब—सं छिद्या प्रा सिन्हा हिं छीब । रावस्थानी
में यह शब्द 'विद्या' के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है वैसे कि इस स्थल पर
हुआ है ।

मेरिह—सं मुच्; प्रा मेस्त; राब मेरहयो + ह (पूर्वप्रसिद्ध
प्रत्यय) ।

ठेदाविषा—सामान्य भूत पुँल्लिंग बहुवचन । रावस्थानी—ठेदयो +
आब (प्रेरणार्थक प्रत्यय) ठेदावयो + इवा प्रा ठेद; राब ठेदा (संज्ञ) =
मौल्य, निर्मल्य बुलावा ।

मांग्यहार - राब मांग्यो + अय + हार । माँगनेवाला वाचक ।
मांग्य—सं मार्ग प्रा मग्ग हिं माँगना । हार (प्रत्यय)—सं बार
हिं हार हाय ।

वृत्ता १०७ दिवय—राब देयो + अय = देने के लिये । सं प्रा वा
हिं देना ।

कज—सं अय प्रा कज; हिं अय = लिये के हेतु, निमित्त ।

कदे—सं कदा; प्रा कदा; हिं कज राब कद = कित समय ।

पानिस्यठ—(सामान्य मंडिष्य मम्मम पुरुष बहुवचन) सं पत्
प्रा पत् हिं कतना राब पाल्यो ।

विहायह—(अधिकरण) सं विमाठ; प्रा विहाय = प्रयास में । उदा
हरण—निहाय गमिही रत्नी दकनह होह विहायु ॥

(हेमचंद्र ८-४-११०)

अय—(क्रियाविशेष्य) सं अय प्रा अय; हिं अय ।

वृत्ता १०८ निहह—सं निह निहा; प्रा निह निहा = रात्रि में । ह
अधिकरण कारक का चिह्न है । मिनाओ—

अतः किं इत् निसह किं रन् ।
कवीरा को स्वामी पाइ परिके मनेबू लो ।

(१११—१७१)

म्हे—(उर्वनाम, कर्ता कारक बहुवचन) सं अस्मि प्रा अम्हे अप
अम्हर अम्हे; हि हम ।

बहिर्वा—(मधिष्म उच्यते पुरुष बहुवचन) सं वह प्रा वह हि
वहना = चलेंगे । राक्षसानी म यह शब्द मनुष्यों के अथवा वाहन के मार्ग
पथने के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

पथी—सं पथिन्; प्रा पथिय ।

बीम्वा—(सामाम्यभूत पुंलिंग बहुवचन) सं बीव, प्रा बीव, हि०
बीना=बिद बीते रहे ।

मुपा—सं मृत प्रा मुप्र मूध; हि मुय, मर गए तो ।

त—(अस्मन्) सं त् वा तु रात्र हि तो तत्र = त उच्य
इहा में ।

‘छतगुर भिस्पा त का म्ना के मनि पाड़ी मोल’ ।

(कवीर)

किन्ती शब्द पर जोर देने के लिये राक्षसानी में त, त व का निरर्थक
प्रयोग भी होता है ।

वृद्धा १ & मगठाविवा—सं शुभ्, मोग हि भोम्ना मुगत्ना मुग
ताना, रात्र भोगयो मोगक्यो (प्रेरणार्थक) मुगत्थो, मुगठाथी मुग
तावयो (प्रेरणार्थक) । राक्षसानी मुहावरे में वह शब्द संज्ञिक के लक्षण
‘वाचारसत’ प्रयुक्त होता है जैसे—‘सदितो मुगठावयो’ ।

मारु—सं मरु प्रा मरु, मरुध ।

(१) एक राग किन्तो मॉक मी करते हैं । इस राग की उत्पत्ति मह
स्थल से हुई खान पकती है अथवा मारुध में अधिक गाए जाने से इसका
नाम मॉक पड़ा जिस प्रकार पूर्व से ‘पूर्वी सिंध से सिंधरा और लौचरू से
लोरठ । मारुध में अब तक यह राग सबसे अधिक लोकप्रिय है और उत्तर
के अथर्वों पर गाया जाता है । ‘लोरठ’ और ‘दिश का भी राक्षसान में बहुत
प्रचार है परंतु उचना नहीं बिना मॉक का ।

पहले जब राक्षसान मारुध का आदर्श सुखसेन का हुआ था तब
योद्धाओं को उत्प्रेरित करी उद्येक्षित करने के लिये इसी राग में स्थाग बीरता

की मा हू ११ (११ -१२)

और वर के गान गाए जाते थे परंतु ज्यों ज्यों बर देव दिलातमूमि बनता गया और अपने उच्च आदर्श भंग होकर 'बाकड़ा पियो और मारुड़ा गाओ' तक ही रह गया त्यों त्यों इस राग ने भी पलटा जामा और इसमें शृंगाररस का प्रवाह बहने लगा। रात्रि के समय जब कोई इस राग में बिरह की टेर लगा देता है तो हृदय म्याकुल हो जाता है।

मौड़ संपूय राग है। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। यह भी राग का पुत्र समझ्य जाता है। मारवाड़ के गणैय दोला मारु के प्रसिद्ध वृहे इस राग में बड़े सुंदर ढंग से गाकर मन को लुम्प लेते हैं। मौड़ राग की बीबी में अब तक बीच बीच में दोहे नहीं रहते अब तक उच्छ्रम मया अभ्यू ही रहता है।

(२) इस शब्द का वृत्त अर्ध मकरपल निवासी गी होता है। अपपुर निवासी विहारीलाल कवि ने इस अर्थ में प्रयोग किया है—

मकर पय मठीरह मारु कृत पयोधि । (विहारी)

आधुनिक राजस्थानी में 'दोला की तरह वह शब्द केवल 'नायक' के अर्थ में ही प्रयुक्त होता है; जैसे—पधा मारु, बनला मारु । उदाहरण—

आई रे आई, मारु, साबधिवाँरी तीब राज तह्यो

क्यूँ रे मारा गादा मारु ओटिनो ।

(प्रचलित 'क्यूँ' गीत)

निपाह—सं निष्पद प्रा विप्याद्य राज निपाहो नीपाहो, नीपहयो;
हि निपहना = बनाकर, रचकर । उदाहरण—

किरि मीपाहो तकि निकुटी ए मठ पूढकी पाजाब मै । (बेलि ११)

तिवाँ—सं लट्, हि टिल = ठन्को । किररी रूप कारक प्रत्यय छुट ।
अस्य रूप—त्वाँ ।

वृह ११० सुशोमयठ—(किणोक्थ) सं शुभ; प्रा सोह; राज सोहयो +
ओमयो (प्रत्यय) । अस्य रूप—सोहयो, सुशययो सुवापयो । मिताधो—
हि सुशयना ।

पहिवाह—सं पकि प्रा पहिन; राज पहिन + वा (लंबोवन
चिह्न) + ह (पाठ पूर्वार्धक) = हे पयिधे ।

वृह १११ तदिवा—संदिवाँ होना चाहिए । अनुस्वार का शोष हो गया
है । विचररी रूप, करवा कारक का प्रत्यय छुट ।

लस लहर—सं लस प्रा लसल हि लसना रास लससो = लस लेता है। 'लस' प्राप्ति है जो लहर से मिलकर संयुक्त क्रिया बनाता है।

लहर—सं लस प्रा लर हि लरना रास लरयो। केवल क्रिया में प्रयुक्त होता है।

आलह—(संभाव्य मन्थि) सं आलया प्रा आलया आलह हि आलना रास आलयो। (क) में, जो आल तक प्राप्त प्रतिबन्धों में सबसे प्राचीन है इस वृत्त के प्रथम और दूसरे 'आलह' के स्थान पर क्रमशः 'देखूँ' और 'देखे पाठ है, जो 'दाखूँ' (करती हूँ) और 'दाखे (कने) के स्थान पर प्रति लिपिकार की गलती से लिख गया जान पड़ता है। (क) अथ यह पाठ रखने से अर्थ होता है—'किस प्रकार मैं आँसू भरकर देखती हूँ, उसी प्रकार यदि वह देखे'—जो ठीक नहीं बैठता।

बूहा ११२ बहि—७ क्त्वा प्रा क्त; हि क्तना, क्तना। पूर्वकालिक। प्रयोग—

कमल बाहि बिरहिसी कन किन

अथ पाहि संयोगि ठर। (बेलि २२२)

महु बँयो शुद्धि अहो कठ सुंमहा बहँति।

(हेमचंद्र ८४४१९)

कुहला—सं कोकिल प्रा कोहला; हि कोहला।

टँटोसि—सं कुंदनम्; प्रा कुंदनस्य टँटोसल, टँटोस रास हँटयो, टँटोसयो; हि हँटना टँटोरना। प्रयोग—

(१) सयर माहि हँडोसरो हीरा पकि गना हय्य।

(क्वीर)

(२) कुपहर दिक्क चानि पर सुनो हँडि हँडोरि जाप ही आनो।

(हर)

बूहा ११३ बूँ—(अम्भव) अप एम्भ, इम्भ एवँ इवँ; रास एम्भ इम्भ।

मौखिमन्—प्राथ + इवठ (अनादरवाचक मन्थव) = केवारा प्राथ।

भक्त—सं भक्त; हि भक्त भक्त = ताप; हाह उग्र अग्रता, बलकट इच्छा। उदाहरण—

(१) भौँबाँबा ठरि उठी भक्त। (बेलि १४)

(२) लाहिव मिसे म भक्त कुम्भै, रही कुम्भव कुम्भय।

(क्वीर)

बूहा ११४ ओळग—सं अपसन्न; अप० ओळग राव अळगो हि०
असग = बुर, सुदा, भिन वृषक।

रुवा—सं रुव = प्रशस्त हिं रुव = अशुभ मला, प्रशंस्तीव।
मिस्ताओ—

लटकन सक्षिठ ललाट लहू री

बमकत ही हे देवुरिवा लरी। (सूर)

बूहा ११७ सास—राजस्थानी में 'सास' फसल को करते हैं।

बूहा ११८ उपाधिमत—सं उध + पाठ्य प्रा उपाधिमत; राव उपा-
धयो हिं उपाधिना = ऊपर उठाना उल्लेखना। उदाहरण—

ऊपकी रबी मगि अरक एहयो। (बेसि ११५)

बूहा ११९ बरसह—सं सपदिश प्रा बैठ बरस; गुज वैठयो; राव-
वैठयो = बैठना। उदाहरण—

ते मंदिर साली पडे बैठयो लागे भाग। (कबीर)

बूहा १२० मउरिक्ठ—सं मुकुलित; प्रा मउरिक्ठ, मउलिक्ठ; हि०
मौरना = मंबरी मुक्त होना। उदाहरण—

मारगि मारगि बंध मौरिवा। (बेसि ५)

बूहा—प्रा बुंठ। राजस्थानी में (घोर अपसन्न में भी) कमी भागे
हित्त बर्य होने पर उसे एक करके पूर्व बर्य को सागुस्वार कर देते हैं और
कमी इत्के बिपरीत अनुस्वार को हटाकर भागे के बर्य को हित्त कर देते हैं।

बूहा १२१ कवा—(सं) धान्य कवा। उदाहरण—

कवा एक सिया किया एक मय कवा। (बेसि १२८)

करलय—सं कर्षण प्रा करिष्य। इसी से राजस्थानी में करलय
(= किलान) घोर हिं कियान बनता है।

भोग—(सं) उपभोग कर। इससे राजस्थानी भोगठा शब्द (= कमी
बार बागीरदार) बना है।

बूहा १२२ फडि—सं स्फटित प्रा फडिभ (वामन्य भूत); राव-
फाटयो हिं फटना। बोध्य फडि इत्यादि मिस्ताओ—

सरबर दिया भयत नित बाह। टुक टुक होरके बिहरार ॥

बिहरत दिया करहु पिय टेका। बीठ दर्बगरा मेरबहु एध ॥

(बापती)

तलावही—सं तडाग तडागिन्ना मा तलाग तलावहा; यच्च तलाव;
हि तलेया । इी ऊनवाचक प्रत्यय ।

पाठि—सं पाति यच्च पाठ पाठ हि पाठ, पार = मंड, कलापय
अ किनाय । मिश्राभो—

दृष्ट पाठ उरवर बहि लाये । (भावही)

सरवरिबारी बीरा ऊँची नीचो रे पाठ एक चहुँ वृषी ऊतर्क ।

(राक्स्यानी गीत)

ब्रह्मा १२३ वैहपाह—सं प्र + म् मा पदुब अप पदुबह (हेम-
चंद्र); यच्च पूंचयो हि पदुंचना । प्रेरणार्थक, आशा ।

ब्रह्मा १२४ पही—सं पधिक मा पहिन्न ।

धतड—मा धत यच्च धतयो धातयो । आशा । मिश्राभो—मण्ठी
वैत वैठसे । उदाहरण—

वर श्यामा हरिस स्यामतर बल्लवर येबूँसे गठि बाहों धाति ।

(बेलि २ १)

ब्रह्मा १२५ निकतो बेयी लापसी इत्यादि—पेसा प्रठिह है कि ताँप के मुँह
में स्काठी की बूँ पड़ने से बिच बनता है इतसे संभवतः इसे संतोष और
धाति प्राप्त होती है (१) :

करती छीप मुबंग मुम्, स्वाति एक गुण हीन ।

वैठी संघति वैठए वैछो ही गुण हीन ॥

(रमी)

ब्रह्मा १२६ उर—(सं) लक्ष्मण्य में उरर अ पदन शिथिर वाद,
बिचके चलने से लता गुग्गुम आदि बस आते हैं । उदाहरण—

प्रब उरमिन्न छिठिर दुरीत पीइतौ

इतर ऊयापिपा अलत । (बेलि २४६)

व्यथिय—लक्ष्मण्य में दाहिप्याय पदन । हीउर मंद द्वा भिच बासठिक
वासु, बिचके चलने पर मुँही दुर बनस्पति में फिर से प्राण का संचार होता है
और नबाकुर प्रकृष्टि होने लगते हैं ।

बाबर—सं प्रब; मा पब बज बजह, बाबर = पलता है चलती
है । राक्स्यानी म हवा के चलने को 'हवा बाबयो करते हैं ।

ब्रह्मा १२७ ओस्त—सं ओसवि म हवा उपचार ।

बूहा १२८ वेहर—सं शिकन; मा सिहर । बहों पर शिकर वर बन
करने से—नाबक का मेघ के रूप में गर्जन करके शोकन सभी बाव के दर्प को
शान्त करने से—आशम है । बाव को मेघमार्जन मुनकर शोक होता है, वर
उस पर उच्छा वर नहीं चलता ।

बूहा १२९ कर्मलोपी—सं कु + म्लान; मा कुम्भण हि कुम्भान =
कुम्भ खाना गलपम होना । उदाहरण—

अथ वेति कूपले मेखी लीकतापी कुमिळोपी । (कबीर ,

सिहर—सं शशबर मा सहर = खमा । उदाहरण—

ससिहर के धरि दर न जानै । (कबीर १५७-१९)

बूहा १३१ लीर—सं लीर मा लीर = दुग्ध । जिस प्रकार देवता और
असुरी ने लीरसमुद्र का मंथन कर दुग्ध पत्र विद, अमृत बादि चोरद रव
निकाले थे वही प्रकार बीजन समुद्र का मंथन करके प्रेमरूपी रव निकालने के
लिये दोहा का आधान किया जा रहा है ।

करदर—सं कर्षण मा कर्षण = निकालना । उदाहरण—

अनि पताका पाना ठई काड़ा ।

लीरसमुद्र निकता हुत काड़ा ॥ (अयसी)

बूहा १३२ केळिनि—सं कर्ली (क्लीिंग) मा कर्ली, केळो वा
क्लीिंग वा केळोवाली (केळो क हुचों की वाड़ी) । मित्राणो—कर्मलिनी
(क्लीिंग) । कहा जाता है कि स्वामी नन्दब में बर्षा होने वर कर्ली में कपूर
पैदा होता है । पद्य—

लीप गयो मुखा अबो कर्ली मयो कपूर ।

अहि कन गयो सो बिल मयो संग्य की पल दर ॥ (दर)

व्यास मुल विद श्री वीमूल बपी बपीहा मुल

लीपी मूच मोली कर्ली मुग कपूर है । (रैप)

बूहा १३३ बाव—सं म्वाद; मा वाद काव काव । उदाहरण—

(१) नरों नाहरो बनकलौ पाकौ पाकौ साव ।

(पूष्पीयव)

(२) कबीर प्रेम न र्वापया अवि म लीवा साव । (कबीर)

संबल—सं संबल = रास्ते का मोहन पापव ।

वैतासण्ड—सं विरपास; मा विस्ताल बीतास; राव वैतासणो ।

अणुप्रानव = विरवाव करने से । उदाहरण—

मनि पखीति न ऊपबै, धीव बेसास न होइ ।

(कबीर)

पाठांतर—‘साबब संकठ तोइत्यइ बेसासएइ न बाइ’—अर्थात् मेरा शौक्नरूपी अहमनीय हिंस पशु बंधन को तोड़ा जाइया है; उससे (शांत) बैठा नहीं आता ।

साबब—सं आपर = बंगली हिंस पशु । प्रा साब्य गुब साबब ।
उदाहरण—

साबब सीह रहे सज मौंजी, पंद अरु एर रहे रज मौंजी ।

(कबीर)

संकठ—सं शृंखला प्रा संकल सफला; हिं संकल । बंधन शील मर्वादारूपी बंधन ।

बेसासएइ—सं उपभिश प्रा बैठ, बईठ गुब बेसई राब बैसयो = बैठना शांत होकर रहना ।

ते मंदिर लाली पड़े बैसण लागे काग । (कबीर)

दूहा १३४ हेऊ—सं एक । पक और उससे बने हुए शम्भो का ए राब स्वानी में प्रारः दे हो जाता है । भिलाद्यो—देहना । उदाहरण—

हेऊ बहो हित हुबे पुरोहित बरेमुना ठिमुनालवर ।

(वेले १५)

बेगइरइ—सं बेग; राब बेगो (विधेय) + इरइ वा एरो प्रत्यय (स्थाय म) । भिलाद्यो—मनेरइ आपेरइ बरेरइ ।

दूहा १३५ मर्मत—सं भ्रम प्रा मम राब मम वा मर्म+इरइ (बतमान इरइ प्रत्यय) ।

कशपर—सं करिअर प्रा करिअरार हिं कनेर अनियर = एक पुपपृथ विधेय ।

कंभ—सं कंभा कंभी प्रा कंभ कंभा = लीलावष्टि हाथ में रखने की छड़ी पोंठ की छोटी डानी । किसी पेड़ में काटी हुई हाथ में रखने की अर्थात् पशु को तारित करने की छोटी डानी ।

मुरत—म स्मृति = याद ध्यान मुरति । उदाहरण—

मुरति समौंजी निरति में, निरति रही निरवार । (१४— २)

दूहा १३६ काउ कनाम से केण काउ बार ही अभादान करने का आशय नहीं है बल्क अनेअनेक प्रदाय का आशय है ।

घी—सं ताः (अपादान विमलिति विद्) = से । मिताओ—
तरवर ये फल म्भइ पड़े बहुरि न लागे डार ।

(कबीर)

पूहा १३७ बिललंठी—सं बिलाप अमवा अनु शम्द बिल बिल
करना = बिललना, बिलाप करना ।

(१) श्रीपाइ सीठी मुल्लि किरहपरी बिल्लखात । (बिहारी)

(२) एक लड़े ही लहै और लड़ा बिल्लखाइ । (कबीर)

'पग सँ अदर लीहटी —मिस्ताओ—

बाह बन नल लेलति परनी ।

गुपुर मुल्लर मपुर कबि परनी ॥

स्वभावोक्ति का बड़ा मुंवर उदाहरण है ।

अदर—लीवती है कुरेदती है । मिताओ—मिम प्रयोग बोधा
१११ में ।

लीहटी—सं रेना; मा लेहा राव लीह+ओ (ऊनगाथक प्रत्यय)

पूहा १३८ हर—सं रमर मा म्भर, हर = आकांक्षा अमिताया,
उत्कट इच्छा । राजस्थानी का व्यवहार प्रचलित शब्द है । उदाहरण—

हर म करो अनि राव हर । (वैलि ७७)

मनह—(सं मनख) मन से मन में । उदाहरण—

(१) मनह मनोर्षे क्यहि बे पैरा किया न होइ । (कबीर)

(२) मनह उतारी भूठ करि तब लागी डोले छाव । (कबीर)

हन—(१) हि नहीं का विषय । अमवा (२) ह = भी, न = नहीं ।

पूहा १३९ अबर—सं ला+र = बह लुंबरी की ।

अबोह—सं आ+नी मा आ +जय ।

कप्यहै—सं कर्प+अ; मा कप्यठ; हि कपड़े । उदाहरण—

पाठि बिनंठा कप्यहा क्या करे बिनारी जोल ।

(कबीर)

फठंतर—

लाबरते नयथेहि—(१) लाबरनयनी भृग्नयनी अमिनी के ।

(२) आँसों के प्रत्यक्ष सामने ।

(१) सं लाबर—चुग । (२) सं लाबरत=प्रत्यक्ष ।

बूहा १४० धमक—अरबी—कागब गुब कागळ । ठराहरण—
कागळ दीवो एम कहि । (बेलि ३६)

नाबिया—(राब) न + आबिबा की संधि । इस प्रकार के प्रयोग प्राचीन
राजस्थानी में मिलते हैं । मिताघो—गुब नयी सं नास्ति ।

बूहा १४१ याह—सं स्या; प्रा या । वर्तमानकाल । मिताघो—
ऊँची बाली पाठ है दिन दिन पीसे यौहि । (७२—११)

मोहर—सं गृह्य राब मोह+इ (अभिहरण और कर्मादिमक्ति का
चिह्न)

बूहा १४२ बीबठ—सं द्वितीय प्रा विहब राब विघो बीबो ।
गुबराठी में भी प्रयुक्त होता है । देखो—'विहबो बीघो' । (हेमचंद्र
१—२४८)

बंमय मिधि बंदे हेठु मु बीली । (बेलि ७३)

आगळि—सं अघ; प्रा अग ल्वाच में 'लो' प्रत्यय ।

आगळि पिगु मात रमंती अंगधि । (बलि १८)

ठबह—सं स्थाप्य प्रा ठब ।

बहिलठ—(अय बहिल्ल) गुब बरेलो ।

पेस्कु करम इ वि न आब ही अन्नु पहिल्लठ बाहि ।

(हेमचंद्र ८—४—४१२)

मोडळे = सं मुष् प्रा मुळ (प्रेरणापक); गुब मोडळपु मपठी
मोडळखें = मेबना । मभिस्वरुद्धा में 'मोडळार' का इस अर्थ में प्रयोग
मुझा है ।

बूहा १४३ पारेबा—सं पाठकत प्रा पारेक्य ।

भूत—ठ होना प्रा झुहण । कबूतर पालनेवाले घर के छाँगन में एक
खि बाँस के छदारे छत की ऊँचाह से कुछ ऊपर कबूतरों के बैठने का एक
थोलाट लगा देते हैं जिस पर कबूतर विभाम करते हैं । बिस्ली कुत्ते आदि
पशुओं से बचाने के लिये भूत बनाया जाता है ।

भूटि—सं मुट प्रा वृह, गुब । भूटे कब मूल बड़ भूटे । (बेलि)

बूहा १४४ आचरि—सं चर्चरी प्रा चर्चरी=अधुन में होलिकोस्तव के
उपलक्ष में होनेवाले अन्न उत्प इत्यादि । चर्चरी होली में गाय बानेवाले
राम विशेष को मी करते हैं ।

(१) तुलसीदास चाचरि मिछ करै राम गुन प्राम । (तुलसी)

(२) किनहि जखरि किन चाँचरि होरं ।

नाच कूद मूला छत्र कोरं ॥ (चायवी)

महावेसि—(छं मंप्) ठकलाना कूद पबना ।

(१) करि आपनो कुल नाठ बहिन सो अगिन रूप दै आई । (छर)

(१) नैनों अंतरि आव तूं, म्पू हीं नैन मँपेछें । (कबीर)

बृह १४६ कुकिपाँ—(१) छं कूट = कूटे हुए अनाज की राशि, टेर । यथा—अप्रकृत । (२) देरीव कुब । कूरा कूबा अ भी मही अर्ब होता है । राकस्यानी मुहाविरा कूबा करना = कलियान में अटे हुए धान्य की राशि का टेर लगाना ।

बृह १४७ बाहब—(रे) राकस्यानी म जुड़ बरखाठी नदी वा नाले के अर्ब में बहुधा प्रयुक्त होता है । उदाहरण—

अठि अँडु कोपि कुँबर ठकशिबो बरखालु बाहब्या बरि (बेलि १४)

बृह १४८ पकि—छं पटिअ बटी । वस्तुपति का ठोल अथवा माप । यहाँ पर पूरबी के अँडुज पदाओं की राशि से आशय है ।

महारथ—(छं) महा अतराशि । लावधिक अर्ब में यहाँ पर प्रेम कलधि का आशय है ।

उमट्ट—छं उर्मडन प्रा उमाडब; हिं उमडना । काड़ घाना, मर जाना उतराकर चलना । पाढाँतर—केटा कर्तू = कर्तू तक कर्तू ।

सँमार—(१) सँमारयो अ आजा अ रूप = उमडाळ । (२) प्रिय संबबो अकथित किनारसमूह स्मृतिपाँ अथवा इरपोदग्रमर ।

बृह १४९ मंभूकड—(अतु राभ्य) मंभूकयो (= मत्र मत्र करके अमकना) छं उख । उदाहरण—

(१) मंदिर माँदि मंभूकतो वीश केसी बोति । (कबीर ७१—१७)

(२) बूबा वा पै उभारपो गुन की लहरि मंभकि ।

(कबीर ९५४—७४)

बृह १५० अकलिपारी तीब—मात्रपद कम्पापय की गृठीवा को 'ककली अकला अकलिपारी तीब' कहते हैं । राकस्यान में कर्पाशुगु और अगुश्री से अधिक अनादपद होती है । अना अ कर्पाशुश्री अनादोस्ताठ एष लोहार के रूप म स्पष्टित हुआ है ।

विपनाँ—अं विप् प्रा विरथ = विजनी का अमडकर प्रेरित होना । राकस्यानी कोनपाल की भाषा में बहुधाप्रयुक्त से प्रयुक्त होता है । उदाहरण—

करो कौन खिसे करो कौन गावे कहां मैं पांथी निखरे ।

(कबीर १७७—२६१)

बूझा १३१ बाब्द—त बाल; राब बाब्दे । मिश्रणों—मूल इदंत जीसिंग बहुवचन=बाल की तरह मिला रही हैं । इस प्रकार मिला रही हैं कि बाल की तरह गुथी हुई दिखारें गेठी हैं ।

समकि—'जमकि' का मारबाड़ी रूपंतर । बोसबाल में मारबाड़ के लोग 'ज' क स्थान में 'ठ' का उच्चारण करते हैं । भोजपुरी मारबाड़ी में ऐसे प्रयोग बहुतायत से होते हैं जैसे—जमुंज का उरभुज चबूतरा का उबूतरा इत्यादि ।

बूझा १३२ बहडिपों—प्रा चड । राबस्थानी में चड के बीच में निरवक अक्षरों का आगम किया जाता है । यहाँ 'चड' शब्द में 'ह' का निरवक आगम किया गया है । इस प्रकार—

अंवरि का अचहरि । (वलि १४)

ठडाहरण—अदी कूटी मझली कीके बरी बहोकि ।

(कबीर १९—२४)

बूझा १३३ पारोकिणों—त परकीया=परकीया नापिकारें ।

नोठ—त अनिधि; प्रा अविधि । राबस्थानी में प्राथमिक 'अ' का कमी कमी लोप हो जाता है । = अठिनठा से । हि ठडाहरण—

(१) अथा समीपिन सखिन हूँ, मोठि पिछानी बाब । (बिहारी)

(२) निषा वच्य मुल बीठ निठ (वेति १६३)

बाहुणे—त प्रपूर्थन प्रा पशोशन हि बहुरना राब बाहुणयो बहोहण्यो (प्रेरणापक) । ठडाहरण—

(१) अया हाँडी अठ की ना ठे अदे बहोकि ।

(कबीर २४ ३१)

(२) गइ बहोरि गरीबनिवाइ । (तुलसी)

बूझा १३४ किना कराबइ पखॉइ—बंकि का बूलय अन्याय=तो मुझसे (किना + कर + आयइ) किंत प्रकार आयो या लफटा है क्योंकि बीच में अनेक बापारें (दाया) हैं ।

बूझा १३५ लाल कमाण—कामनी—कमान । लाल कमान काहित्य में प्रसिद्ध है । लाल रंग की कमान मोझाओं को विशेष दिव होती है । ठडा हरण—एक ब होठउ हम किपा बिक गलि छाह कपॉइ ।

(कबीर २९ ११)

दूहा १२६ हेंनी—तं बरिठ; प्रा स्वरय ।

उदाहरण—रात्तू हेंनी बिरहनी चूँ बंनौ हूँ कुँब । (कबीर ७—१)

लोह—सं लोह; प्रा लोह, लोय ।

हामाखी छासा पदपा—मिताओ—

बीमदियौ छासा पदपा, राम पुकर पुकर ।

(कबीर ९—११)

दूहा १२७ करकइ—प्रा करक = हाक अस्मि-पंजर

उदाहरण—(१) करकनवमीठये मसाखमि ।

(सुपाठनाहरिअ १७५)

(१) यहु तन चरौं मसि करौं लिखौं राम अ नाठें ।

लेखवि करै करक की लिखि लिखि रौंम पठाठें ॥

(कबीर ८—११)

ऊडावेति—तं उडौ प्रा उडू प्रेरयार्थक उडूाण (मविष्णत् रूप) ।

दूहा १२८ पइसि—सं प्र + बिष् प्रा पइठ ।

उदाहरण—(१) देवाडे पैसि अविअ वरते । (बेलि १ ८)

(२) मंदिर पैसि चहुँ दिशि मीगे बाहरि खे ते सूअ ।

(कबीर १४७—१७५)

पल्लवइ—सं फलव; हिं पल्लवना = फूलना कलना इय मय होना ।

उदाहरण—

(१) सुखि बेलि पुनि पल्लवे चो पिठ सीसै आइ । (जाकसी)

(२) पल्लवइ नारि तिसिर अट्ट पारै । (तुलसी)

दूहा १२९ अकय अयायी इ —माय मिताओ—

(१) अकय अयायी प्रेम की कसू अरी न बाई ।

रुंगि केरी सरकरा बैठे मुतअरै ॥ (कबीर ११९—१५६)

(२) अकय अयायी प्रेम की अयाँ न को पतयाइ ।

(कबीर ९५—१)

दूहा १३० प्रीठम दोरइ इ —इसी प्रअर की ऊहात्मक प्रेमोक्ति के

लिखे मिताओ—

कबीर हरि का अरपठौं ऊन्यौं बान न जाठें ।

हिरदा मीठर हरि कसे वाधे सत अठाठें ॥ (कबीर ७९—७ टि)

शाम्भू—सं वद्, दन्ध प्रा दन्ध- राज दाम्भ्यो की संज्ञा ।
उदाहरण—

आठ पहर का शाम्भूनों मोपे छाया न आइ । (कबीर १०-१५)

ती—सं तः (अपादान प्रत्यय) ।

पूजा १६१ उदाहरण—सं उद् + लस=उत्सृजित करनेवाला । हिंदी
उदाहरण—

बेलि भजन नब बेलि सी कुलाही पलाही कंत । (पद्याकर)

कने—सं क्त्वा । उदाहरण—

‘पटरस भोजन भगति करि, क्यूँ कदे न छड़े पात ।

(कबीर १ — १९)

पूजा १६२ विषयत—सं विगुण्य; प्रा विषय विडय । ऐत्रो-हेमपत्र-
१-६४ और २-७६ ‘द्विन्योस्त’ कुत्रयो-विषयो पुत्रयो-विहयो ।

घोरे—सं मू प्रा कुप्र हि होहि । पूर्व ह का लाप ।

पूजा १६३ विहृणी—सं विहीन प्रा विहीय विहृण । उदाहरण—

रेखा बंद विहृणी बौदिया वहाँ अलल निरंजन राइ ।

(कबीर १३-१५)

नीव विहृणी देदुरा, देह विहृणी देव । (कबीर १५-४१)

विहृणारा—सं वाणिक्य + अर; प्रा वाणिजार; हि वनजारा=मध्य
काल में पैलों पर बस्तुएँ लाकर एक देश से दूसरे देश में वाणिज्य करनेवाले
व्यापारी । इनके पैलों की बतार को रावस्थानी में ‘बाइर’ कहते हैं । ये लोग
बड़ी लंबी लंबी यात्राएँ करते थे और माग में विभाम करते करते आग बढ़ते
थे । बित स्थान पर विभाम करते थे बरी पर अग्नि बनाकर भोजन पनाते
थे । विभामस्थान से चल जाने पर इनके परित्यक्त स्थान कुछ दिन तक इनकी
यात्रा के स्मारक बने रहते थे ।

मड—सं भाउ प्रा मड हि मड = मड़ी ।

पुकती—सं पुव प्रा पुकर (= कपाना) = पुगपी कुइ ।

बह शब्द राजस्थानी में प्रुतापन में प्रयुक्त होता है । इतने आग के
प्रशक्ति होने की उल्लेख का बीज होता है जब मूख पुर्णो निकलता है
लपटें नही उड़ती । लाट्टिक शय में हदव की पैनी ही उड़िम दशा ।

पूजा १६४ टपर—(ल) कला समय के आचार्य की लापी का अंश
टकर बहो है । उनी में आंगो की लापी भी लमण की गह है ।

उदाहरण—टपर टपर ल म के बाक की ली मीन ।

विद्याया—का वेगाना । मिलाओ—हिं विद्याना ।

उदाहरण—मोहि विद्याधी में कहा रातो, कहा कियो कहि मोहि ।

(कबीर)

दूहा १६७ वार्षिक—सं वल्लभ । अनुस्वार का आगम ।

उदाहरण—वे—सं वि प्रा वि वे ।

विधि सेस सहस कश्चि कश्चि वि वि बीह । (वेदि ५)

हिलोर है—आद्यवर्गमिन् मुहावरा है । बिठ प्रकर समुद्र की तरंग का हिलोर अक्षरमात् तट की ओर वह निकसता है, उसी प्रकार, हिलोर की तरह पठि के आगमन की प्रतीक्षा मारवही करती है ।

काग उडाह उडाह—साहित्य में प्रतीबोधित नायिकाओं का काग को उडाकर पठि के आगमन की शकुन विद्या करना रुचिसंगत हो गया है । अपभ्रंश और प्राकृत साहित्य में ऐसी उक्तियाँ बहुतायत से उपलब्ध होती हैं । उदाहरण—

(१) काग उडावणु पब सही आबो पीव भङ्कक ।

आधी चूही अग-गठ आधी गई ठङ्कक ॥ (राकस्थानी सुम्भित)

(२) पिठ चाठक बन कसन न पाबहिँ बायस बलिहि न जाठ ।

सुरराम संदेसन के डर पयिक न उहि मग जाठ ॥ (सुर)

(३) काग उडावठ मोरी मुवा पिरानी । (कबीर)

दूहा १६८ बालहा—सं वल्लभ, प्रा वल्लह ।

दूहा १६९ गरम—(१) सं प्रप=सामग्री, संपत्ति; प्रकथित बन हस्यदि । वा (२) अरम (अर्ब=वन) के अनुकरण पर बना हुआ शब्द । अरम गरम बोला जाता है ।

अकम्प्य—सं अकम्प्य; प्रा अकम्प्य । व का आगम ।

बठ बज्या—राकस्थानी मुहावरा 'बठ बज्यो' = धर्मब होना, मर होना ।

दूहा १७० अबर—सं अबर; प्रा अबर ।

सुपनंतरि—सं स्वप्न + अंतर + इ (अतिकरण सिद्ध) = स्वप्न में ।

उदाहरण—दवा धर्म औ गुब की सेवा ए सुपनंतरि नाही ।

(कबीर २७६—५)

सोरठा १७१ वबर—उम-वबर । राकस्थानी और हिंदी में दार्शनिक अर्थ में यह शब्द बहुधा शरीर के लिये प्रयुक्त होता है ।

पुच्छ—उत्सवानी देशीय शब्द = शकता है, गतिशील होता है ।

उदाहरण—पुच्छियै मग पुच्छियाह, हुभे हरस अदरस हुआ ।

बळ पैठो अळियाह मंदा कम मंदाकिनी ॥

(राठोड् पृष्ठीराज)

हुहा १७२ निबहियाँ—अं नि + अट् = उत्पन्न होने पर, अटित होने पर ।

पत्तीमें—अं मास्य (अति + इ) प्रा पत्तिअ पत्तिअ = विश्वास करने ।

उदाहरण—

(१) बोस्यो विहग विहँधि रमुवर अलि करीं तुम्हव पतीअि ।

(तुलसी)

(२) आवि बुलाहा नाम कबीरा अजहु पतीअौ नाहि । (कबीर)

हुहा १७३ बिलक्ता—अं विकृत या विलास; प्रा बिलक्त्त = हुम्मी
म्याकुल । उदाहरण—

(१) विकृतिठ कंज कुमुद बिलक्त्ताने (तुलसी)

(२) बहु बिलक्ती बीछइती काय । (बेलि १७)

हुहा १७४ निरह—अं नि + अह् प्रा निरह खिचह ।

हुहा १७५ परिबाँय—अं प्रमाय प्रा पर्माय; राज परबाँय = उच्चमुप
निरपव । उदाहरण—

करता की गति अगम है नूँ पलि अपयीं ठनमान ।

धीरे धीरे पाव दे पहुँचैगे परबाँन । (कबीर १८—१७७)

भाबई—अं भात्; प्रा भाव; हिं भाना (क्रिया) = अण्डा लगे ।

बहाँ अण्पय । मिलाओ—दिदी 'पाह ।

(१) एम्बई राह पचादरई अं भाबइ अं होठ ।

(हेमचंद्र ८४४२)

(२) भाबर पानी ठिर बदर भाबर पदर अंगार ।

भाबई बाँय म बाँय—मिलाओ—

अज्ज करत पज्ज है धैरे माने बाँय म बाँयो । (कबीर २१६—२१७)

म—अं मा (निरेषवाचक) अपचँय म । उदाहरण—

लोएु दिहिनकर पाटिणय अरि लज मेह म गम्भु ।

पाणिठ ग्गह तुमुपदा घोरी विगहर अरुठ (हेमचंद्र ८४४१८)

हुहा १७६ पानरी—अं उपानर् प्रा पादरो; हिं करी ।

उदाहरण—

किन्तु पानहि हु पबादेहि पाए संकर सासि खेठ बहि भाए ।

(दुलही)

वृहा १७० ठाकुर—सं ठकुर = ईश्वर सरदार, स्वामी ।

सिंह—(दे) = लक्ष्मणा स्वान से इत्या गिरना । मिताभो—

(१) लक्ष्मी माल मूरति मुसुम्बनी । (दुलही)

(२) परमाते तारे सिंहाह स्वा इहु लितै सरीब ।

(कबीर २५६-६)

किवाकठ—सं श्रीहरका ।

वृहा १७८ बंधान्—हिं पंथा + आरू (राबस्थानी प्रत्यय = अम्-
अधी ।

कदेश—सं विदेश । मिताभो—

बिन पाऊं से कठरी हांडव देस बवेष । (कबीर)

सपत्नी—सं सफल; मा सफल सगल । उदाहरण—

स्वारथ अ सपत्नी सगा क्या सपत्नी ही बाधि ।

(कबीर ५२ १५)

संपत्ते—सं संपत्ते; मा संपत्त = संपत्त होती है एकत्रित होती है ।

वृहा १७३ पदुस—सं म + भूत; मा पदुस । उदाहरण—

जे भम आगे खरौं तो कुप पहुँती आइ । (कबीर ७९८)

सोरठा १८ संमारिबो—बाव करने पर । सं सं + स्मृ मा संमर
संमर ।

काप—सं कृप् मा कल्प; राब अपयो से संज्ञा ।

वृहा १८१ पदु तन इ —भाव मिताभो ।

बहु तन बालों मति करेँ करूँ पूबों बाइ सरमि ।

मति बे राम दना करै, करसि तुम्हारे भामि ॥

वृहा १८२ मरइ—सं म; मा मर । साहित्यिक अर्थ में राजस्थानी
सुराजय संदेशो मरयो संदेश भेजने के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

पलइइ—सं पलैल; मा पलइ ।

मी—(राजस्थानी देहीम) = फिर । उदाहरण—

(१) बिरदिन छै मी पड़े दरखनि करनि राम । (कबीर ८-७)

(२) धनहुँ बीज अंकुर है मी जगद की आस । (कबीर ८९-५)

वृहा १८४ लामडे—सं मा अप —सम्भ; उब लामडयो गुब-
लामडु । ए पूर्वअलिक प्रत्यय ।

उदाहरण—सौमलि अनुराग यवो मनि स्यामा । (बेलि २६)

मागरवाढ—देसो बोहा १ ५ में मागरवाढ पर टिप्पणी ।

बूहा १८५ हूँतो—मा 'हितो' (अपादान विभक्ति का विद्) = ते ।

उदाहरण—

(१) हूँ ऊपरी भिकुट्याद् हूँती, हरि बने बेव्यहरण ।

(बेलि ५१)

(२) कुठपपत्नी हूँता कुंदरपुरि, कितन पभार्या लोक कर्हि ।

(बेलि ७२)

(३) बर हूँत करिगा पलि विदेसी तब हूँत तुम भिन रहे न बीठ ।

(बामसी)

माणसो—सं मानुष प्रा माणुष ।

बूहा १८६ निषत—सं निर्मित; प्रा विभित=विचारित ।

बूहा १८७ हूँका—सं टोक्; प्रा हुक । हुक + को (कनकापक प्रत्यय) = पाठ ।

डेठ लीप—(राबरस्थानी मुहावर) डेठ सेना निवासस्थान स्थिर करके रहना ।

बूहा १८८ मरहार—सं मरुहार । यथा श्रुत का राग विशेष । राबरस्थान में क्या संबंधिय श्रुत होने के कारण टाडियों ने उठी श्रुत के राग को अपनाया ।

निबाब—सं निष्पाद्य प्रा विबाब = बनाकर ।

भूद् मंडियत—सं चर प्रा भूद्; हिं भूद्दी । यहाँ की भूद्दी लगने के अर्थ में राबरस्थानी में 'भूद् मंडियो मुहाविरा आता है । उदाहरण—

भूद् मातो मण्डियो भूद् (बेलि १११)

गुहिरह—सं गंभीर प्रा गहिर । उदाहरण—

सपथ गावियो गुहिर करि । (बेलि १६६)

बूहा १८९ बोपसो—सं बोधन प्रा बोधय बोधय ।

सेरियो—अप सेरी = लंबी पत्नी तंग लम्बी । उदाहरण—

सेरी कबीर लौकही बंधत मनवा घोर । (कबीर १८४)

बूहा १९० मुहठ—सं मुठमि; प्रा मुठि ।

लोड्र—(लडा) देव विशेष का नाम । लुड्र लुड्रवा लोड्रवा पश्चिमी राबरस्थान के भूमग (बेठडमेर राज्य) का प्राचीन नाम है जिसकी प्राचीन राबरस्थानी पूजा थी ।

मीमी—सं मिम हि मीगना, मीम्ना । उदाहरण—

ओन ठगौरी मी हरि आउ बबाई रे बाँसुरिया रस मीमी ।

(रसलन)

ठोपड़िबोह—सं स्पाण; प्रा ठाण; अप ठाण राण ठाण्ड ठोड;

हि ठौर । हयॉ मयव ।

दूहा १११ निहल्ल—सं निहल्ल; प्रा० विहल्ल = बहुप अपिह, पूरी,
ल्ल ।

ऊचेइती—सं उर + चाल्ल; प्रा उचाण उचाड हि उचाटना ।

छल्ल—सं छल्ल; प्रा छल्ल = काँरा मर्मिक वेदना ।

दूहा ११२ वेळु—सं वेळु प्रा वेळु-हिलना चलना काँपना ।

वहाँ वेपैनी से चंचल होना ।

दूहा ११३ ई—सं इरम्; प्रा इरम् । उदाहरण—

देमव तोकि वसुदेव देवकी, पहिलौ ई पूछे मघन ।

(बेकि १४८)

रतन तखव—(सं रण + तडाग) इरप भावस्वी रधौ से मरे दुप

रतौवर की तरह है, जो दुखस्वी तरंगों से आकुल होने पर बाँप को चौककर
चारों ओर बह निकलता है । संगीत ही में वह शक्ति है कि वह भव तरंग-
वली से पुना अवस्थित करके मर्वादावह कर देता है ।

रहरिधि बंठि—मिस्त्राओ—

बनिक लुयनों पूँबी छदि, पाहू रहरिधि गनौ फूदि ।

(कबीर ११५—१८१)

दूहा ११५ मस्त्रावा—अप मस्त्र = मौब मगना लीला करना । मेर

प्यार्वक = खिलाना लडाना गना । उदाहरण—

हलरावे हुलराह मस्त्रावे, चोर चोर फलु गावे । (घर)

दूहा ११६ मेस्त्रा—सं मुष्; प्रा मेस्त्र = खोजना, परिष्ठाण करना,

मेवना । उदाहरण—

(१) राम लगे मेस्त्रिबी रलमयी कमाचार इधि मॉहि छदि ।

(बेकि ५६)

(२) हुँसे न बोले उनमनी, चंचल मेस्त्रा मारि ।

(कबीर ९—८)

दूहा ११७ अपकर—सं अपकर; प्रा अपकरी ।

ठगिहार—सं असुहार; मा असुहार = समान, समरूप ।

ठार—सं स्मृ मा सर, हर; हिं सार = वाद, रमृति, सुधि । उदाहरण—

बन को कद्रु क्वो करिहै न समर

बो सार करे सक्थपर की । (तुलसी)

बूहा १६८ बीतारेह—सं चित बिता करना, मार करना । उदाहरण—
बुगै बितारै मी बुगै पुगि पुगि बितारै ।

(कबीर २५१—५)

बूहा १६९ मंडिक—(अनुस्वारमक शब्द) अमानक, मंड, बिना सोने बूके ।

गाळि—सं गाल = फेंकना बुर करना ।

हठवर—सं लघु मा लहु अ विपर्वण हठ हठ हिं हठमा, होले ।

उदाहरण—

(१) हौळ हौळ झुलगती सो तैं बीनी फूँक (राक्सवानी सुभ्रपिठ)

(२) नां सो भारी ना सो हठबा ताभी पारिय लपै न कोई ।

(कबीर २४४—१९६)

बूहा २०० बार—सं बार, मा बुभार, बार, बार ।

बूहा २०१ बरु माहि ह — मिलाओ—

कमोदनी कलहरि कसे पंदा बने अफाति ।

बो बाही का मानक सो ताही कै पाति ॥ (कबीर १०—१)

बूहा २०२ बुगइ बितारइ ह — मिलाओ—

बुगै बितारै मी बुगै पुगि पुगि बितारै ।

बैठे बज रहि कुम मन, माया ममता रे ॥ (कबीर २५१—५)

बर्को—(रे) = होते हुए । उदाहरण—

(१) मौवर अका बाहिर हम माठे

मनि साखी सुराग सुल । (बंशि २१३)

(२) दिखत बर्को लहें मिलौं, पीके पड़िहै राव ।

(कबीर २६—१३)

बूहा २०६ आठाहुप्पी—सं आठाहुप्प मा आठाहुप्प । हठेस्वर और निराश प्रेमी के मन की मी प्रिय मिलन की संभ्रचना के प्रलोमन काय सुमाप रखने की शक्ति आठा में होती है ।

बंभालेह—(रे) राक्सवानी में बंभाल स्वप्न के माया प्रपंच को करते हैं ।

सेकर—सं सेष्य; रि सेकना = गरम करना, मूना ।

मीसे—सं मीय प्रा मीय = बुझे हुए । उदाहरण—

(१) पायी ही हैं पाठम, पूरों ही हैं मीय ।

(कबीर २६ १२)

(२) म्मना ठो अपर म्मना बहुत म्मीयां होइ ।

(कबीर २६ १४)

वृहा २०८ बे दिन इ —मिलाओ—

बे दिन गए भगति किन ते दिन छलैं मोहि । (कबीर ७६-११)

वृहा २०६ सील—सं शिदा । यस्मान्नी मुहाबिरा तोल देयो' बिदा करने के अर्थ में आया है ।

छोदन—सं सुषण्यं प्रा सुवरण्य ।

नौफ्मठ—सं नाथ = देवना राव नाकयो' = डालना, देवना ।

उदाहरण—निठछावरि नौकिया नग (श्लोक २४)

उलाह—(१) सं उड़ी प्रा उडाव उडाव यव उडाइ, उडाळ,

उडाठ (डलपोरमेश्वर) । (२) सं उधमव; प्रा उधाल = उड़ाया जाना उधेय देव जाना । उधमेरु पद्मोद्गाहगुहगुहोपेक्षा । (हेमचंद्र ८४ १९)

वृहा २११ सीन्वारठ—सं संवान अप सिन्वाथ गुब सिन्वापो हि क्वान । उदाहरण—

(१) आल सिन्वायां नर बिदा औमइ औप्यो ।

(कबीर ७९—२)

(२) विरइ अगनि लपटनि सके भपट न मीच सिन्वाम । (धिारी)

बोहीकर—सं बोहन हि बोधना = पलकर पार करना उल्लोचना ।

मिलाओ—मणठी डाही = गहरा ।

महिराण्य—सं महिर्यं प्रा महिर्यं कि महिर्यं = समुद्र । मि—

इधौ लो महिर्यं को ऊडि पड़्यो यधियाँह । (कबीर ७७—२)

वृहा २१२ छलाडीकर—इसो वृहा १ ६ में 'उलाह पर टिप्पणी ।

मूँठ—सं मुहि प्रा मुहि हि मुही मूँठ ।

वृहा २१३ बीम—सं बिम्ब प्रा बिम्ब । मिलाओ—

भील हुस्या बन बीम म्, लया लर म्मरे । (कबीर १४१—१६१)

वृहा २१७ पठरह—सं म + ख प्रा पठर; हि पठरना यव पठरयो = देवना करना ।

शूदा २१६ लड—(रे) = तिफुइन । नाक सठ = नाक तिफोइना ।
मि —हिंदी मुहाबत—नाक मोह तिफोइना = धमसभ होना ।

पियडा—उ किनय प्रा बियट्ट किगइना नाय होना । मिताओ—
पाठि बिर्नठा क्यदा क्या करे बिचारी पोत । (कबीर १—२४)

शूदा २१८—आमयडूमबा—उं ठन्नाः + डुमना; प्रा उम्मण-डुमण;
राब आमयडूमयो = ठगस किन्न, ठहिन्न मन । उराहरय—
बहु मन आमन डूमना मेरो ठन हीबत नित बाइ ।

(कबीर १६ — १२)

इबइठ—उं इयग प्रा एवइ राब परइको, इतना । मिताओ—

‘एबहु अंतक’ (हेमनंत्र ८-४-४ ८)

आइ इबइटा इठ निमह किपौ । (बेलि १८८)

शूदा २१९ धीरबइ—उं धीर से किया ।

शूदा २२० लडक—उं लडक प्रा लडक अप लगत राब० लगत ।

बिगा .किप—इस बोरे के माब से मिताओ—

उंमे लाया लडक डुग उंसा किनहुँ न कर ।

बे बेरे गुर अकिजरो किनि उंसा बुधि बुधि लड ॥

(कबीर १—२२)

शूदा २२१ दिसावर—उं दैशापर प्रा दैसावर = दूसरा देय ।

मिताओ—

पंकी बसे दिसावरौ, बिरपा मुछल फलत ।

(कबीर ७७—७)

शूदा २२२ दीपता—उं दीप = प्रसिद्ध प्रख्यात शोभित । उराहरय—

(१) बकिलय बिलि बेस बिडरमति दीपति । (बेलि १) ।

(२) धार में बिसान में कुनी में देस देलज में ।

देसो दीप शोपन में दीपल किंगत है । (पचाकर)

शूदा २२३—उंठी नाइ—उंठी अ नाइ, उंगीत । मिताओ—

उंठीमाइ अविच रस सरल राग रति रंग । (बिहाटी)

शूदा २२४ इडर—इडर राब गुबरात में है ।

अठकमठे—उं उकलंभ; प्रा उलंभ, अलंभ हि उलॉपना =
प्रवास भाग करना । ‘अठकदेवरातो’ में यह राब इत अर्थ में बहुत प्रयुक्त
हुआ है ।

अउयि—सं उठ + स्य (किया विभक्ति); हि उठ; राब अउय,
अउयिये । मिलाओ—अप एरुप बेखु । वैखु ।

वृद्धा २२१ मुब्बायी—मुलतान की मुलतान पंथाय में प्रतिष्ठ स्थान हे ।

मुर्देगा—सं समर्थ प्रा समर्थ हि मुर्देगा = छला, अरुप
मुम्नवाला ।

सेलार—(१) देयी सेगह—सेलिबा, बोदे की एक उचम आठि ।
उदाहरण—

तिरगा सभेदा स्याह सेखिया सूर सुरंग ।
मुतकी पंचकस्याय, कुमेद श्री केररिरगा ॥ (सुदन)

देदि—(संज्ञा स्त्रीलिङ्ग) प्रा देदा हि लोईई, देई राब देद =
समूह मुंड । औपावों के समूह बिनको व्यापारी वा बनबारे मेले में किसी के
लिये ले जाते हैं । वि०—ठीक अर्थ अरुप्य है ।

दुक्लार—सं दुबार = हिमालय के उत्तर का एक प्राचीन देश बहों के
पौदे प्रसिद्ध थे । प्रा दुक्लार = उत्तम आठि का बोदा ।

वृद्धा २२७ लंबंग—सं यष्टि; प्रा लट्टि; हि लड़ी लड = पक्ति
अरुप बड़ी संख्या (पौदों की) । वि — ठीक अर्थ अरुप्य है ।

राधिमा—(दे) हि यलना = पुनिश जुने हुए, लटे हुए ।

बॉकड़—सं कक बंक प्रा बंक बॉक = देदा तिरखा (बस और
खरत का पोल्क) मिलाओ—रुबंका राठीक ।

विबंग—ठीक अर्थ अरुप्य है ।

वृद्धा २२८ आछी—कण्ठ नामक देश का । कण्ठ देश के ऊँट प्रसिद्ध
होते हैं ।

अरह—सं अरम प्रा अरम, अरह राब अरहो अरहलो = ऊँट ।

उदाहरण—(१) बन ठे मंगि बिहड़े पर करहा अपनी बाँनि ।

बेदन अरह अलो करे को अरहा को बाँनि ॥ (कबीर)

(२) बाबू अरह फलौधि करि को बेदन पदि अरह । (रावू)

किबूमिवा—राब वि + बूमि + हवा । सं लूप प्रा पूष; राब
बूरी बूर = ऊँट की कूब ऊँट की पीठ पर की बूरी । ऊँट एक बूरीवाले और
दो बूरीवाले भी होते हैं । दो बूरीवाले उत्तम समझे गए हैं ।

पड़िबठ—सं० पठिब; प्रा पड़िब्या हि पड़ी = अल अ एक मान
को १४ मिनट के बराबर होता है ।

पयि—सं इत + स्व राब एय, एयिये = यहाँ पर । मिलाओ—
'अर्थि' बूहा २२४ ।

विवाह—सं अन्वय; हि विवाहना = करीब करना । पूर्वकालिक
रूप । उदाहरण—

ओह सुनिहि हर नाम बस उइ पाप विवाहम बाह ।

(कबीर १५६-११७)

बूहा ३३ परेठ—सं पर । परेठ प्रत्यय संबंध अ अर्थ देता है या
स्वार्थिक प्रत्यय ।

रंग—सं दुर्ग राबस्थानी में अनुस्वार अ निरर्थक आगम । यहाँ गढ़
अथवा राज्य अ अर्थ है ।

भीमल—सं विहल; प्रा बिमल बिमल = प्रेमप्रतीक्षा में विहल,
अथवा देखनेवाले को विहल अ देनेवाले (नेत्र) विहलता (तरलता) के
अर्थ में पुंलिंग (नेत्र) उदाहरण—

बडलसरी मद भीमलु ई मनु भधि अलि राजु ।

संपति बिप्य सुकुमाल ती मालती बीसक आहु ॥

(बसंत विलास कान्-७४)

बूहा २३० मोठी हरि—सं मुकापल; प्रा मुचाहल मोठाहल हि
मुचाहल ।

बूहा ३३१ मरबीबठ—सं मरबीबठ प्रा मरबीबठ (देखो—माहल
औ भीपालक्या ३८५ गाहा); हि मरबीबा मरबिया = वह व्यक्ति जो समुद्र
के भीतर उतरकर मोती आदि वस्तु निकालने का काम करता है पनडुब्बा ।
उदाहरण—

(१) मोठी उपने सीप में सीप समुद्र माहि ।

कोई मरबीबा आदेसी, बीकनई गम नाहि ॥ (कबीर)

(२) बस मरबिया समोह पैसि मारे हाप आय तब सीप ।

(जामती)

उपट—सं उद्घाटन प्रा उन्पाहल हि उघटना उपडना । पूर्व
कालिक रूप प्रकट होकर ऊपर उठकर; ऊपर उठना ।

बूहा २३२ लंकोठी—सं लंकोठ; हि लिकुडना, लकुडना, लकुडाना =
लंकुचित हुए । उदाहरण—

संकुचित कम समा धम्मा सम्यै । (वेत्ति १५२)

वृत्ता २३३ लाटवि—(हे) प्रा सट हि सट्टा = विनिमय करके,
(१) सिर छाटे हरि सेविण्, कादि बीव श्री बाँधि ।

सरीरकर । अवि पूर्णकालिक प्रत्यय । उदाहरण—

(कवीर ७ ११)

(२) अर रे मिसेगा पारियू, ठम हीरों की छाटि ।

(कवीर ७०-७४)

वि—इस शब्द का ठीक अर्थ स्पष्ट है । यह राम शब्द साँवट्ट का वृत्तरा रूप भी हो सकता है ।

परिषत्—(१) सं परि + षट् (१) प्रा परिषर परिषत् (१) ।
धारण करने बोध्य वस्तु, कक्षादि । (२) परषत् = बहुवृत् ।

वि—इसका ठीक अर्थ अस्पष्ट है ।

पहोळ—सं पहळूळ, प्रा पहळूळ, पहोळ = रेणुमी बन्ध । उदाहरण—
कादि पुटोळा पच करों कामलाही पहिराठें । (कवीर ११४१)

वृत्ता २३३ वृहविपाह—सं वृहत् प्रा वृहत् । उदाहरण—

किम केयवि वृहविपा' । (कुम्भपुस्तपरिय, पृ १२)

वि०—इस वृत्ते के अर्थ पर्यय का यह अर्थ ठीक जान पड़ता है—'वा
हमने बुझी किमा है ।

वृत्ता २३३ वासठ—दे वसत्; राम वासठो = कर्त्तव्य । अर्थ
बहुवचन ।

वृत्ता २३३ सति—मिताद्यो राम सत्तौ सति, सति = सग्न राव
पानी कैतव्य अत्रस्ता । उदाहरण—

सति लागी विभुवनपति सेई ।

पर गिरि पुर लाम्हा भावति ॥ (वेत्ति ६८)

वृत्ता २३३ कुमकुमरै—सं कुं कुम हि कुमकुम = गुलाबकण्ठ । विकारी
रूप ।

(१) कुमकुमै मँकय करि बौठ वडव परि । (वेत्ति ८१)

(२) अहाँ स्वामभन राठ ठपावो

कुमकुम अत्त सुवहधि रम्यवो । (पुर)

बीमन्त—सं म्यन्त; प्रा विवय विवन्त, बीमन्त; हि विमन्, बीमन् =
पंखा । उदाहरण—

विबन हुलाती से वै विबन हुलाती हैं। (मूष्य)

बीम्बा—'बीम्बा' से बिम्बा। सामान्य भूत।

बूहा २४२ ऊन्हाळठ—सं उष्वा + अल प्रा उष्वा-आल उष्वाल;
राव ऊन्हाळे = प्रीष्म अल्ल।

ऊत्तारिणठ—सं अषतरण; प्रा उषरय हि उत्तारना = दलना,
बीटना। स्वर्ष में प्रेरणार्थक।

बूहा २४३ गठसे—सं गणस्य हि गोसा, गोस = अटारी पर की
सिद्धकी मज्जेला। उदाहरण—

'गावे करि मगळ चदि चदि गौले'। (बेलि ४२)

बूहा २४५ नठ—सं निष् = राशि।

बूहा २४८ कामखमारिबो—राव कौमख (कावू) + गर (कर) =
कावूगरनिबो। देलो इत प्रकार के प्रयोग—मेळार निरतगर कावूगर
(बेलि)।

पौंगुरियाँह—रावस्वानी 'पौंगरयो' = पनपना, हरा मय होना पुनः
पञ्चकित होना। सामान्य भूत बहुवचन।

बूहा २५३ कुंगरिबा—अप कुंगर = पहाड़। उदाहरण—अम्मा काव्या
कुंगरिहि पहित रबतठ बाह। (हेम ८ ४४५५)

मॅगोरसा—सं मॅअर प्रा मिगार राव मिगोरयो = मोर अ
बीटना।

बूहा २५६ कादिम—सं कर्दम प्रा कर्दम राव कर्दो।

उदाहरण—करि हॅट नीलमधि कादो कुंख्यु। (बेलि १४)

तिलकस्यह—(हे) तिलपना = फिल्लना राव तिलकयो।

बूहा २५७ म्मन्नी—सं इण प्रा इण्म; इण्म राव म्मन्। इट्ठी
अधिक शीतल कि बिलठे बलने का माव मदीत हो। अल्पधिक शीत मी अमि
की तरह कलावा है अल्पव अत्यंत शीतल वायु को म्मन्नी (इण करनेवाली)
वायु कहा है।

बूहा २६२ उम्नेहो—सं उम + स्नेह। बहुवचन, विभ्रवी रूप। यहाँ
संभवतः 'उम्नेहो' पाठ रहा होगा सिल्लने में 'उ' अ 'म' हो मय होग्य;
क्योंकि 'उम्नेहो' अ प्रयोग यकत्वा में प्रायः नहीं पाया जाता। उम्नेहो
का अर्थ 'स्नेहिनी' है।

कयरी—सं बैरी । आपने पति को बैरी संभोजन हवसिने किया है कि वह ठके किछ के मुक्त में छोड़कर अपना चारणा है ।

वृहा २३३ मंडव—सं मंडप प्रा मंडव ।

वृहा २६४ बहल—सं बहुल । उदाहरण—

बहलो बरी सिपास्यबालो,
पासे होइ हासियो पंच । (पृष्ठीयाच)

वादा—सं लम्ब; प्रा पद्द हि ठंदा; मराठी ठंदा, पंदा राब-वादा, वादा ।

रेस—अप रेस रेसि रेसि रेसिमि = निमित्त लिने, बाल्ये ।

उदाहरण—

(१) इठं मिजठं तठ केहि पिध
वुँ पुणु अधहि रेसि । (हेमचंद्र ८४४२५)

(२) वृशि आगम नगर लू छठबम
स्वमधि कितन बभास्य रेसि । (केलि १४१)

वृहा २७१ पद—सं पग प्रा पडा, पड; राब पड, पया । उदाहरण—

ठोडों पड हरनाचरी मोडों खान मजेब ।

हासे अनमी भोबदे, बादम करे न बेब ॥

(राबस्थानी वृहा)

ओल्ला—सं उपासम; प्रा ओल्लम राब ओल्लमो हि ठळना ।

वृहा २७२ बाहर बाबह ह —भाव भिस्ताओ—

(१) कबीर बाबल प्रेम कद, हम परि बरभा बाब ।

अंतरि भीगी आतमों हरी मई बनवाह ॥ (कबीर ४३४)

(२) कबीर गुण की बाबली तीतरबानी छौंहि ।

बाहिर रहे ते ऊबरे भीगे मेदिर मोंहि ॥ (कबीर ३४-२१)

बाहर या बाह ऊगरह—अन्वार्थ—'जो बाहर के के बच (उबर) गए' । अनुवाचक अर्थ से वह अर्थ अचिह्न मुक्तिगत में पडा है ।

ऊगरह—सं उद् + ध; प्रा उगिर उगिल । उबरस्थानी में उगराओ, उबरओ = बच घना निष्पलना ।

वृहा २७३ टोला रहिति ह—अन्वार्थ—हे टोला मेरे रोऊने पर कद ब; बिचाठा क सेल ठो मिलेगा ही ।

निवारिबठ—(१) निवारिबठ=निवारण किया जाता हुआ रोका हुआ ।
(२) नि=नहीं+वारिबठ=रोका हुआ ।

बूहा २५४ सुभोत—सं सु+ञ्चित+भुम है कितन कितना; मनोक,
मनोरम ।

बूहा २५७ सीपाठर कन्हाठर बरसाठर—सं शीत+काल, ठण्ड+
घस, वर्षा+काल ।

पीकसी—सं पिङ्गल+स्निग्ध कोमल, फिचलनेवाली ।

बूहा २५८ तात—देखो बूहा १२५ ।

बूहा २५९ पाठउ—सं पालेस या पालेस; हिं पाला=भुषार हिम
का गिरना ।

रापर—(३) पशुओं को छोड़ने का मोटा कपड़ा । राब उप्पड़,
तापड़ । रौंमेभी—ठारपॉलीन । हिं पिपाळ, ठिरपाल ।

मुन्ड—अप=दीया होती है आकुल होती है । उदाहरण—

इसिना मूवा इल को सुसिवा सुल को मूरि ।

(कबीर ५४—८)

बूहा २६० गोरखी—सं गौरी । गौरी शब्द रामरूपानी म स्त्री, पत्नी,
नायिका देवती आदि के अर्थ में आता है ।

बूहा २६१ नीपबड—सं निप्यपठे या विपक्यड हिं निपबना ।
उदाहरण—

ससय सुलय नीपबे ओं सेतन में बीब । (कबीर)

बूहा २६२ तिण्डी—सं टिण् ।

तिडर—उडर से अनुकरणात्मक किया । राब तिडकशो; हिं
तडकना=तुलकर चटक खाना ।

म्यलर—सं म्येत या म्येत; हिं म्येतना राब म्यलखो=महय
करना धारण करना । उदाहरण—

कबीर केवल राम कहि, सुख गरीबी म्यलहि । (कबीर २९—५२)

गाम—सं गर्म या गर्म=गर्माधान ।

धाम—सं धाम; या धम्म=धरत, आकाश ।

बूहा २६३ नीसरर—सं नि+स्र या निस्सर; हिं निठरना ।
उदाहरण—

क्यो कौन सिने क्यो कौन गये, क्यो वै पाखी मिसरे । (कबीर)

वृहत् २८६ उच्छर—देखो वृहत् १२६ ।

उच्छरठ—ठं अवनन्तु हि उच्छर अना=अचानक आ जाना ।

छरी—अवश्य निश्चय करके । मिलाओ—

‘हुए हरण्य हयलेनौ वृधो, सेस संसकर वृषह सहि ।’ (बेलि १५२)

छीह—छं० शीव प्रा छीह=छरदी, बाढ़ा । उदाहरण—

(१) कहाँ मानु तहँ रहा न सीऊ । (कवली)

(२) प्रविहार प्रताप करे छी पालै । (बेलि २२५)

चंगा—छं चंग पंचमी चंगा मराठी चंगण; हि चंगल=खरस्य, नीरोग, सुंदर । मिलाओ—मन चंगा तो कठौती में गंगा ।

वृहत् २८७ वाहळियाँह—देखो वृहत् १४७ में वाहळ पर टिप्पणी ।

ओले—छं ओळ; हि ओल=ओट, शरद । उदाहरण—

(१) सुरदाव ताको डर काको हरि गिरिवर के ओले । (सूर)

(२) हँदत हँदत भग किरपा तिय के ओलेहै रौम । (कबीर)

काहळियाँह—छं अउर; प्रा काहल=उरपोक अचीर । देखो हेमचंद्र
८—१—२१४ ।

वृहत् २८८ पस्ताखिर्वा—छं पर्वाण; पस्ताण=बीन किय हुए, उदार, प्रपात को बाँधे हुए ।

दरक—छं दर हि दरकना=विदीर्ष होना फटना (हृषण का)

अक—छं अक; प्रा अक हि अक=अदार का वृहत् ।

वृहत् २८९ शोदागिवा—छं शुभ-भगिनी; प्रा शुदागिधि=बह स्त्री
बिध पर पति का प्रेम न रह गया हो ।

वृहत् २९१ रीठ—छं अरिठ; प्रा रिठ=विनाशकारी (शीठ) स्त्री
(छरणी) । राक्षसामी में रह अठहनीम शक्ति को करते हैं ।

वृहत् २९२ तरंत—छं तरंत = समुद्र । पाले का समुद्र अर्थात् जोरों का
शीठ ।

वृहत् २९४ रवंद—(छं रवं) बोर शोर का ।

वाठंवर—छं वैरवनर=घमि । उदाहरण—

विहि विसंवर अय कल्या सो मेरे उदिक समान ।

(कबीर ६१—४)

मंद—छं मय; प्रा मर, हि मर । अनुस्वार का आगम ।

बुद्धा २६५ ऊर्ध्वटिया—सं अर्ध + काठ हि उकठना=सूख जाना ।
उदाहरण—जिमि न नबै पुनि उकठि कुवाटू । (तुलासी)

खारेह—सं शिरीष; प्रा लीह । शिरीष का वृक्ष राजस्थान में बहुतायत
से पाया जाता है ।

बेलाँ—सं हि; प्रा बे बि; पला प्रत्यय =हो सुगम, दंपति ।

बुद्धा २६६ ऊपदिवा—सं उप्पर; प्रा उप्पव हि उपदना ।
उदाहरण—

ऊपड़ी बुड़ी रवि लागी अंबरि । (बेलि २६१)

कोट—राजस्थानी मुहाबिरा कोट-रा-कोट =अनंत राशि ।

पोपखी—सं पौषिनी; प्रा पोहखी । उदाहरण—

(१) घर पोहखिय यह मुभी (बेलि २६)

(२) पांयण फूल प्रताफ्ठी । (वृष्णीराज)

पोट—सं पीटक । लघुशा सं पीदे के समान स्मृतिमान् पुत्रा पुत्रप ।

बुद्धा २६७ ऊकठिपर—सं ऊ + कप प्रा उकट्ट हि कटना=
बाहर निकल पड़ना ।

केकाँश—(के) घोडा । संभवतः केकप शब्द से बना है अर्थाँ के घोड़े
प्रतिद्व होये थे । उदाहरण—

केकाणों पाह सुग किया । (बेलि १२७)

कमेदि—हि कुमरी । वंदुग की आति की एक विदिया जो लदेद
कबूतर और वंदुग से उत्पन्न होता है । राजस्थान में इसे कमेदी करते हैं ।
इसकी बोली में कंयव तू बेराव तू धेती आवाज निकलती जान
पदी है ।

बुद्धा २६६ काम—सं रात्त्व; प्रा लप्प; हि कापना ।

बुद्धा ३० ऊपरर—सं उप् + लर; प्रा उप्परर । उदाहरण—

रोप वनउ को हीने कर,

बलही न करीन की जान पाती । (पसावर)

दग—(१) सं दंग्गाद नगर का पथन में बड़ा छोटा कबर से तुगा
हो । (२) दुर्ग ।

बुद्धा ३०१—दगिगाप—सं दगिगाप दगिग को आर वा । आधुनिक
राजस्थानी में दगगाद वा दिगगाद को दगान वा रूप है ।

वृह ३०३ सव—सं स। प्रा सो; सो, सव।

रत—सं श्रुत। अय्य रूप—रिति, रति रत, रित, रत। आहुनिङ्
राक्ष्यानी में स्त् प्रमुक्त होता है।

श्रीवन्दी—सं अम्य, श्रीलिंग। निर्मल।

वि—इस वृहे के प्रथम अक्षर का अर्थ अस्पर्श है।

वृह ३०४ इत्याद्यठ—अप हल + आद्यठ (भावनायक संज्ञ बनाने का प्रत्यय)।

भ्रमन्व वववव—अनु शब्द।

श्रुवह—प्र श्रुप हि श्रुमना।

पागवह—दे रिश्रव, ऊँट या घोड़े की अड़ी का पाकान बिच पर
पैर रसकर सभार होते हैं।

वृह ३०५ रहवारी—दे वातिविशेष को ऊँटी को पचाने और रकने
का क्रम करती है।

वृह ३०६ वग—सं वर्ग प्रा वग = वडा। मिलाओ—

मैं आपसे थोड़े मुझे लखी हुबगो वग।

वाड़े ठडहि व वासड् औरें वॉव्य लग्य ॥ (बौधीदास)

वृह ३०७ वाम आवह—पसंड आना। राक्ष्यानी मुहाविच को बोल
पाल में अब मो आवा है।

वृह ३०८ दोवह-बोवडा—मिलाओ; हि दोहरा चौहरा = हुगुने चौगुने,
मापी शरीरवाले।

नामरवेलिबो—सं नागवल्ली पान श्री वेल।

वृह ३११ मोंगळेर—संमक्तः किसी स्थान का नाम है। इतना पता
नहीं चलता। बोपपुर राज्य में मोंगळेर नाम का एक गाँव है पर वर
मोंगळेर से सर्वथा भिन्न है।

वृह ३१२ वरु—अप पल्ल = वास्तव्य।

वाहु—सं वच हि बौवना।

लव—सं रवु प्रा लवु लव = नकेल लगाम।

महोरठ—महा + एरठ (स्वार्थिक प्रत्यय)।

वृह ३१४ अगार—सं आगार = रहने का सुंदर आवास।

आसंग—सं आ + संग से क्रिया प्रयोग = संग करना। संज्ञ आसंग
स्वाम्य के अर्थ में राक्ष्यानी में बोलचाल में आता है; जैसे—घाटी आसंग
श्रेय गी।

बूहा ३१३ वृमशी—सं वृमना या वृमशा ।

बराग—सं बरा=बाड़ा । देखो—बूहा ३ ७ में बराग ।

बूहा ३१७ कन्हर—हि कने=पास, नबरीक ।

(१) मीठ वृमाराय वृम कने वृमही लेहु पिछानि । (शब्)

(२) अब आके बुदाये ने किया हाय । ये कुलु कहर ।

अब बिसके कने बावे हैं लगते हैं ठसे बहर ॥

(नबीर)

खोदठ—अप (देखी नाममात्ता २-८) ।

बूहा ३१८ डॉमिण्यठे—सं बद्; या डॉम राब डॉम्यो हि
दागना । कर्मबाध्य संभ्रम्य मबिध् उतम पुर्य, एफ्मचन । परिचान के
किये अयबा रोगनिपारय के लिये पशु को दागा जाता है ।

रठि—या रल हि रलना=मिलना । उदाहरण—

कबीर, गुग गरना मिला, रठि गवा आटे खूँष ।

(कबीर २-१४)

बूहा ३२० चोपडिखूँ—अप चोप्यड = सिंग्र चिकना करना ।

चपिल—सं चंपा+ठेस=चमेली अयबा चंपा का तेल ।

बूहा ३२१ हळकळ—दे अतु यम्भ; या हस्ता फलण; हि हळकळी=
खरा गीमता व्याकुलता । (देखो हेमचंद्र २-१८४)

बूहा ३२२ कअडठ—सं कड = प्रयास अथवा मला ।

केप्यो—सं विष् । केप्यो का विक्रयी रूप बहुबचन कारक प्रयय
मुत् । पारस्परिक प्रेम से विबकर भाला के मनकों की उर्य ऐक्यत्न में
आचर अर्थात् प्रेमसंमुत् ।

कप्यडा—अप कप्युडा हि बापुरा; गुब बापडु । उदाहरण—

मिय एम्बहि करे ठेसुठ करि लडुहि ठहुँ करवाहु ।

बं आबासिय कप्युडा लेहि अमग्य कवाहु ॥

(हेमचंद्र ८-४-१८७)

बूहा ३२३ कळप—सं कल्प=कुल की कल्पना करना बिलखना,
बिपाद करना । उदाहरण—

(१) कुल करि कलन कपमिदि मंगळ ।

कॉइ रे मन कळपसि कपया । (वेति १८६)

(१) नेकु विहारे निहारे किना कखपे विव क्यो पल नीरव सेसो ।

(पद्याकर)

लोपो—लं लुप् = लुप्त करना = न मानना । संभाव्य भविष्य, उत्तम पुण्य, बहुवचन । उदाहरण—

अलि उद्योप लोपी मुपालि निव अठिन कुपालि कखार ।

(तुलसी)

वृहा ३२४ छारठ—लं ख (!) ; हिं खरना (!) राव खारो=वय ।
बोलवाला अ राव है ।

वृहा ३२६ वतखकट्टे—रावस्थानी में पुअरने के अर्थ में 'वतखकट्टो'
आता है ।

वृहा ३२६ मॉडि पलॉय—'पलॉय मॉडयो'=छोट पर भीन कटना ।

वृहा ३३० कूडर—लं कूट; मा कूड=अकल्प, मिथ्या, झूठा कल्प-
पुक्त । उदाहरण—

बांमय मरल विचारि करि कूडे काम निचारि । (कबीर)

वृहा ३३१ टेडावियठ—राव रे टेडयो =निमंत्रित करना, बुलाना ।
प्रेरणापक रूप । उदाहरण—

देवय्य टेडि कमुदेव देवकी पहिलोई पूछे प्रठन । (भक्ति १४६)

वृहा ३३२ राकठ करठठ बॉमस्यठ—अन्यार्थ—अरे अनबान मूलों ।

पासे हुप (रक्षित) छोट को (कय) राग लगाओगे ।

लं पाख—लं लंपान; मा लंपाय=इवाचारु से ठीक करना स्वल्प
करने का उपचार ।

वृहा ३३३ लेलाकर—लं लेल + काड (प्रत्यार्थक प्रत्यय) ।

वृहा ३३३ ऊकरडी—अप उकरड्ट = बुरा, गंदगी हटा करने की
जगद ।

डोअ—रावस्थानी राव—पाम्य के पीदे के लल डंठल बी पशुओं के
कारे की तरह काम में आते हैं ।

अपल—लं अपगु = बुलिल पशु गदरा ।

वृहा ३३७ देद—अप =प्राप्त अंत, किनाय । (देवो—देवी नाम
मंत्रा १-१८) ।

मेध्य—सं मेल् = मिश्रण करना इच्छे । उदाहरण—

भावी सूत्रक पिना कि मेळा सिंपरासि प्रहगया एकल ।

(वेदि १६)

वृद्धा ३३६ लोटों—सं छुद्र; प्रा सुद्रु । बहुवचन विध्वरी रूप ।

दासवह—नं ह्य् प्रा दक्ल । मेर्यार्यक ।

वृद्धा ३४० सिंभाबउ—सं (मेर्यार्यक); हि सिंभाना = सिद्धि के लिये प्रयास करना । उदाहरण—

सायक हे अगुनाय तो वनु सायक सौपि सुमाव सिंभाये ।

(वृत्तकी)

वृद्धा ३४३ कसमी—(दे) ऊँट पर चीन कसने के लिये पड़ा अथवा मोटा पीठा । कसमी बहाल अथवा विधित के अर्थ में भी आता है ।

सोक्नबानी—सं सुवर्ष+वर्ष = मुनहसे सुवर्ष वर्षवाले । 'बानी' के प्रयोग के लिये देखो—

यादल वामो यम पन उनवा बरपै अमृतधारा ।

(कबीर ११० १५१)

परिबाश—सं प्रमाय प्रा परवास = वास्ते, लिये । उदाहरण—

कहिने को सोमा नहीं देखा ही परबास । (कबीर २५२-४८)

वृद्धा ३४५ मेत्पठ—(राब) ऊँट के बैठने को राजस्थानी में 'मेम्पो' कहते हैं । ऊँट को बैठाते समय 'मे मे' शब्द किरा जाता है उसी के अनुकरण पर यह शब्द बना है ।

टहुकड़ा—(दे अनु शब्द) ऊँट के बरगलाने का शब्द । कोपल के धोसने को भी 'टहुकड़ा' करते हैं । साधारणतः सुंदर और क्यमिय शब्द के लिये प्रयुक्त होता है ।

वृद्धा ३४६ कथया—(संठा) सं कर्य; प्रा कस्स; हि कठना = बौधने को रस्सियों का पीठे ।

करकउ—(अनु शब्द) पशु के बोलने का शब्द ।

वृद्धा ३४८ दौबधि (१)—(का रामन) पहिने के बल का निचला भाग या छोर; अथवा (२) (सं दाम = रज्जु, बंधन —सांख्यिक अर्थ में नियंत्रण । दूरे की परती पंक्ति का वृत्त अर्थ को भी हो सकता है—हे लक्ष्मी दौदो दौदो (जब मंग मिपतम पल ही पड़ा) तो अब चीन का बंधन (मयादा बंधन) रह गया क्या ज्ञात है ।

दो मा हू १८ (११ ०-६२)

वृह ३४१ निषाण्य—हिं निषान = नगाडा बाँसा । उदाहरण—

(१) बीस सहस्र पुम्परहिं निषाना । (बाबली)

(२) पुरै नीसाण्य सोर मय पोर (बेलि ४)

संषाण्य—सं संधि, संधान = शरीर औ संधियाँ । दोहा ३३२ में लाव्यिक अर्थ म, मित्त आशय में, यह शब्द प्रयुक्त हुआ ।

वृह ३४० दमाब—दा दमामा (१) = टोल नगाडा बाँसा ।

वृह ३४१ पडहठ—सं पट्ट मा पडह ।

कौबळउ—सं अपर, मा अवर (१) राब कौबळो = (१) उलय, बकरदार (२) अरकस्य (ररत्य अ उलय) । राब कौबळ-कौबळ = हिं उलय मुसय ।

वृह ३४२ पासोली—सं पर्यंक = पातली ।

बिसहर—सं विपहर ।

वृह ३४३ पाडा—सं पाटक, मा पाक्य = महस्ता ।

वृह ३४४ ऊमी—सं उर्+मू=लडा होना । उदाहरण—

बिरहिन ऊमी पंय सिर पंची पूछै भाव ।

एक शब्द कडु पीव का, कबर मित्तैगे भाव ॥ (कबीर)

कड—सं कटि मा कडि ।

वृह ३४५ अबास—सं आबास = निवासस्थान ।

माबह—सं मा; हिं अमाना = समाना ।

वृह ३४६ टपूकर—अनु शब्द = टप् टप् अथवा टप् टप् शब्द करके गिरना ।

वृह ३४७ पडताबिस—सं परि+अड; मा पडताह = ठेकी से बलाना ।

पूठि—सं पूठ; मा पिठ हिं पीठ, पूठ । उदाहरण—

पच्छिम दिशि पूठ पूरव मुल परठिय । (बेलि १५४)

बाबू—सं बाबु मा बाब ।

वृह ३४८ ठाँ ही—हिं वहाँ ही ।

बहोइवा—सं मपूर्व्य मा पहील = लीयना । ल म् बहु ।

मितामो हिं बडुरि । उदाहरण—

कबीर बहु ठन काठ है लके लो लेहु बहोइदि । (कबीर)

वृह ३४९ लट्ठी—सं लतावय हिं लठोनी ।

पृष्ठा ३३२ मोरुङ—(दे) = बड़ा बना, बहुत । उदाहरण—
मुक्ति हुआय मोरुङ्गा सहे आनी बाठ । (कबीर २५०—२७)

पृष्ठा ३३३ बीलकियाँ—सं बीला=गति; पद; परबिष्ट ।

पृष्ठा ३३७ कुहकि—सं कुहेकि हिं कोरव = बस कपों से मुक्त होना
मय । वहाँ कोरे से लाघणिक अर्थ में अन्वय से आराम है ।

पृष्ठा ३३८ बीब—सं बिपुत्; प्रा बिष्णु ।

पृष्ठा ३३९ राठा—सं रठ प्रा रथ = लाल । उदाहरण—
सुकुटी कुटिल नैन रित राठे । (ब्रजसी)

पृष्ठा ३४० बाहिरी—सं बहिर = किन्तु बिहीन । उदाहरण—
बेहि पर कथा ते सुखी तेहि गारु तेहि गर्ब ।
कठ पिबारे बाहरे हम मुन्य मूला लर्ब ॥ (कबीर)

पृष्ठा के मध्य से मिलाओ—

साँई में मुक्त बाहरा औधी हूँ नहि पावै ।

बो विर ऊपर तुम बनौ भईगे मोल किअबै ॥ (कबीर)

पृष्ठा ३७१ लरव—हिं लरवना = लहलहाना, प्रकृष्टित होना ।
उदाहरण—

लहर मरे लरवहिं अति अरे । (ब्रजसी)

पृष्ठा ३७२ लरव लागी बेलकी इ —मिलाओ—

सुकुण्य लागी केमड़ा तूरी अरहर माल ।

पायी की कल बांशरौ, मया ब सीबखरार ॥

(कबीर ७४—१५)

पृष्ठा ३७३ मोबड़ी—अप = लती (देखीनाममाला ९—११६) ।

आ—बह (श्रीलिंग) ।

ठाँय—सं स्थान; प्रा ठाय = थोड़े आदि के करने का स्थान ।

आहीठाँय—(१) ल अमिस्थान प्रा अहिठाँय; राब आहीठाँय ।

(२) ल अमितान; प्रा अहिबषाँय राब अहिनाँय = निह ।

पृष्ठा ३७४ बिलकी—(१) सं बिलक; हिं बिलमला अमया (२)

सं अकलं । पूर्वकालिक क्रिया वा नूत कर्तव्य श्रीलिंग का रूप । उदाहरण—

(१) बीब बिलकीया बीब सी अरुप न लपिया अय । (कबीर)

(२) कबीर ठाँ बिलकिया, अरे अरुप की सेव । (कबीर)

दूहा ३७७ छार—सं छारि; प्रा छार; हिं छार = बह घन जो किसी वस्तु निर्माण के लिये निर्माण को पेशगी दिया जाता है। वहाँ पर 'छार दे' का अर्थ है—प्रकार कर, प्रकट। छार दे दे रोबणो—यह मुरावत भाइ मारकर रोने के अर्थ में आता है।

प्रवाली—सं प्रवाल = मूँगिया लाल रंग का एक परस्पर अथवा रक्त। उदाहरण—सुंभी पनो प्रवाली लम। (बेलि ३६)

चूँन—सं चूण।

सोरठा ३७८ रयोहि—सं रयरवाप् प्रा रवारसक् = दुस्तमय निम्नवात म्याकुलता।

सोरठा ३७९ रडी—सं रट; प्रा रड् गुब रड्डु।

पदेहि—प्रा पड = पदकर; बड़कर।

सोरठा ३८० गळ्ठी—सं ग; प्रा गळ; हिं गळ्ठी दुर = क्षीय होती दुर समाप्त होती हुई। उदाहरण—

गत प्रमा मिसो कति रबधि गळ्ठी (बेलि १८२)

परबळ्ठी—सं प्रबल्ल् वर्तमान कर्तव्य क्षीयिग = प्रकाशित होती दुर रात भीतने क बाद होनेवाले प्रकाश के समय। उदाहरण—

दीपक परबळ्ठी न बीये। (बेलि १८२)

बडहदिया—अनु शब्द 'कड् कड्'; प्रा लड लड = काबाब करना, खटचना।

सुरतिया—अ सुरतान। वहाँ लखवार से मजलब है। सुरतान की लखवार तथा थोड़े प्रकट ये। सुरतानी शब्द लखवार, थोड़ा और शायद चक्र के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है।

दूहा ३८२ तिथी—सं त्र्यंथी प्रा तिथी तिथिवा हिं तंथिया = एक बहुत खटलीला बात, जिसके लिये ही मौत हो जाती है।

दूहा ३८३ तमर—सं त्मर प्रा तमर।

छदिनाथ—सं संज्ञान प्रा तस्याय। ऐसो—दूहा ४४९।

दूहा ३८४ आपडो—सं आ + पण; प्रा आपड = पहुँचना।

बालरे—सं बल्; प्रा बळ = बलना लौटना स्वार्थिक र प्रत्यय।

लाद्—सं शब्द प्रा लद्।

दूहा ३८५ धटा—सं बह = पहाड़ी रास्ता धाटी।

बूहा ३८६ बाहरी—प्रप बाह = चिह्नाना, रोकर पुकारना हिं बाह
या बाह मारना । उदाहरण—

रैया बूर बिलोहिमा रडु रे संप म मूरि ।

देवलि देवलि बाहूडो, देसी ऊगे घुरि ॥ (कबीर)

उरळउ—उं उबार मा उरळ, उरल राब उरलो (१) = बिराल, विस्तीर्ण विमन्त्र शीत । राबस्थानी बोलचाल में बहुधा प्रयोग होय है ।

बूहा ३८७ मेहॉ—उं मेव; मा मर = बदल ।

पगडठ—उं प्रक मा पगड = प्रकश सर्व अ प्रकश । मिलाओ-
कबीर पगडा घुरि है बिनके बिधि है रात ।

का ब्यौं अ होरग उगवै परमात ॥ (कबीर)

बूहा ३८८ खडर—उं खर; मा खर । जो त्वायिक प्रत्यय,
विभ्ररी रूप ।

बळ—उं स्थल मा बल; राब बळ । विशेष अर्थ में रेतीली या
कंकरीली ऊँची भूमि के लिये आया है । राबस्थान के रेगिस्थान को इसी शिरो
'पथी' करते हैं ।

दाबी—उं दब मा दब; राब दाबठ ।

बूहा ३८९ चुपर—उं चि मा चिय हिं चुनना चुना = हक
करना एक करना (देखो—हेमचंद्र ८४-२४३) ।

बूहा ३९० मपर—उं मलक; मा मप्यअ हिं मये = ऊपर ।
राबस्थानी में माये' अविभ्रय विमिकि चिह्न श्री तरह 'पर या ऊपर के
अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

लबूथी—(३) लहलहाना हरीमरी हो थाना ।

बूरि—उं बूर; मा बूर=एक पास विशेष को राबस्थान में बहुत
होती है ।

बूहा ३९१ बळ—२ —उबरथान का हव विशेष ।

अमाळि—उं अकल मा अगल ।

बूहा ३९२ भिलख—मा भिलख; राब भूतना = स्नान करना ।
'भिलख' अ प्रयोग देखो—कुमारपाळ चरित में ।

बूहा ३९३ सोळ सिगार—साहित्य में प्रसिद्ध सोलह प्रकार के शृंगार ।

मुळक्यठ—प्रप मुर=चिह्नाना; स्तार्ब में क प्रत्यय । देखो बाप हँसी
प्रकट करना, मुकठपना । उदाहरण—

आगे ये हरि मुलकिया आगत देख्य हास । (कबीर)

बट्टर—सं बल्लर प्रा बल्लर = धरोवर । ठडाहरण—

बल्लर भयो ताहि नहि माने

के मरि काम के ठहे पिबावे । (कबीर)

वृद्धा ३६३ नवसर हार—सं नव + खड् = नौलडा ।

वृद्धा ३६७ सूडा—सं शुक्र; प्रा सुध + दो मयव । अम्य कप—

सुयो दवबो, सुधबो सूये, सूवटो ।

पद्मगन—सं प्रतिग्रहण प्रा पदिमाहण = प्रतिग्रहीत कार्य अर्थात् संपादन करना कथनपद कार्य करना ।

बाठि—सं बल्ल प्रा बल । प्ररथार्यक । ठडाहरण—

बल्लो तरह भयलोळ बाठिए । (बेलि २ ६)

वृद्धा ३६८ बार—सं बार प्रा बार = अक्षर, बैला ।

वृद्धा ३६६ परिठभवठ—सं परि + स्थापम् प्रा परिष्ठव । अमम्य

मूठ एकवचन । ठडाहरण—

परठित ऊपरि आवपव । (बलि १५४)

मोबो—देखो वृद्धा ३०५ में मोबड़ी पर टिप्पणी ।

वृद्धा ५०० चंदेरी—सं चेदि एक प्राचीन नगर जो मउमान ग्वालियर

राज्य के मळवाडा प्रांत में है । आबकल की बली ल ४-५ कोस की दूरी पर

पुपानी राजधानी के मन्नाबरंग मिल्ते हैं । पहले यह नगर मारत में प्रफ्वात

था और समूह देश में था । रामायण महाभारत और बीह प्रंधों में इतना

उल्लेख मिलता है । महाभारत काल में चंदेरी का प्रसिद्ध राजा शिशुपाल

था । प्राचीन समय में इसके आसपास का प्रदेश चेदि कलचुरि और देव-

बंश के अधिकार में था और चेदि देश के नाम से प्रफ्वात था । चंदेल

सुत्रियों के राजा पद्योवर्मा ने कलचुरियों के हाथ से ग्वालियर का प्रसिद्ध किना

खीनकर इत प्रदेश पर लं ६८२ से लं १ ११ तक राज्य किया । अल

बख्ती ने चंदेरी का उल्लेख किया है । इ लन् १२५१ में गजानुदीन बलखन

ने चंदेरी पर अधिकार किया । लन् १४३८ में बर नगर मळवा के बागहाद

महमूद खिलजी के हाथ में आया गया । लन् १५९ में बिछौर के महाराजा

लॉण ने इसे बीहदर मेदिनीराय को लौप दिया । उठने बाबर ने बीहटा ।

लन् १५८६ के बाद बर नगर बुइली के अधिकार में रहा । अंत में लन् १८१६

में ग्वालियर राज्य में लौर्णित हुया ।

बूंदी—राजस्थान का प्रसिद्ध राज्य। बूंदी में पहले मीरों का राज्य था। सं ११६८ के आसपास हाहा देवीसिंह ने मीरों से बूंदी को खनिष्ठर ठसे अपनी राजधानी बनाया। उक्त संवत् से बहुत पूर्व बूंदी का आबाद होना संभव है परंतु इसके बचने का निश्चित संकत् कत नहीं हुआ (ओम्क)।

पुश्चद—सं प्र + नृ, प्रा पशुव। उ का व्यत्यय। सामान्य भूत, पुंस्त्रिग। आह पुश्चो श्रीर—मिताओ—

पांखी मॉहिला मॉहली छके लो पाकहि तीर।

कदी क्नु श्री काश की, आह पशुता फार ॥

(कबीर ७४-१२)

पूहा ४०४ वीहवठ—स मी प्रा बीह। क्तमान छदंत पुंस्त्रिग। अपूटा—सं आ + पूट प्रा आपुठ्ठ आफिठ्ठ; राव अपूठा=बापित; पीछ; पीठ की ओर।

पूहा ४०३ ठारं—हेलो—पूहा ३०७।

पूहा ४०७ पूवठ—स पूरते प्रा पूवर = पूरी हो, सकल हो।

पूहा ४०८ यध्री—अपादान का प्रत्यय प्रा यध्क।

पूहा ४१० बटका—अनु शब्द = पशु को कड़ी से मारने का बला का बन् शब्द।

गय—सं गति; प्रा गव = गति पाल।

संवावर—सं संव (मेरुशार्थक) = संव करना।

पूहा ४११ नीमांखी—सं निम्न प्रा शियण=नीचा गोकन खना साधयिक अय में सुप रहना।

पूहा ४१२ पालर—सं प्रकलर; प्रा फकलर = पीड़े का कवच यहाँ पर साधारण अर्थ में कवच के लिये उपयुक्त है।

पूहा ४१३ पति—सं प्रत्यय या प्रतिय्य; हि पठ पति = मर्यादा प्रतिय्य शब्द छत्रा। ठहाहरव—

अथ पति राखि लेहु मगवान। (सूर)

पूहा ४१४ बॉबळि—सं बन्नु; प्रा बन्नुय हि बन्नु; राव बॉबळ = अँटेदार इह बिरोब।

बादत—राव बादतो = अरुना सुंदन करना।

पूहा ४१५ बॉबळि—सं रवामला; प्रा बॉबळि = रवाम रंग की बरही।

दूहा ४१३ सींग्य—सं शृंग, मा किंग; हिं सींगी = तीय क्र क
दूधा बाप विशेष ।

काठी—सं कृ कृ मा कृठ = कृ मकबूती से । राबस्थानी का
प्रचलित बोलचाल का शब्द है ।

साहँव—सं साह् मा साह हि साधना = पढ़ना ।

कोबी—दे कुडु, कोडु = हर्ष, प्रसन्नता । मिताघो—

कुंवर अर्थात् वर अर्थात् कुडुयेय मस्तक हस्तु ।

मस्तु पुण्ड्र एकरि वल्लरि बह पुक्कर परमस्तु ॥

(हेमचंद्र ८४४२२)

कापी—अरबी लास = प्रधान राब कासा लासा = अक्षि, विरीय ।
बोलचाल की राबस्थानी म्पा में 'ख' का 'क' उच्चारण प्राकः होता है ।
वि०—अंतिम अरब का अर्थ अस्पर्श है ।

दूहा ४१७ खेरियाह—दे राब, बह शब्द गुजराती में भी प्रयुक्त होता
है, खेरियु = छुटना कपट करना ।

लाड—सं सास्य हि लाड ।

लाडाह—राब लाडाया लाडावयो=लाड करना ।

दूहा ४१८ बतक—राब = बतल श्री गर्दन के आकार की झुरही बितने
शराब रली जाती है ।

दूहा ४२१ पिठरे—पिठरयो का परोक्ष भिषि काल, एकवचन ।

दूहा ४२२ परमहक—दूठरे के मंडल में अर्थात् दूठरे के अर्धीन । दूठरे
का अमिमाव मारवची वा मारवची के प्रेम से है ।

हारिस्पह—हारेंगे अर्थात् प्रमत्तय होंगे ।

मिळैवठ—मिळ्यो + एवो (मद्यबायक संख्य काने का प्रत्यय) =

मिळाय । मिताघो—करेवो देवो बाएवो । हय अर्थ में यो वो प्रत्यय भी
आते हैं ।

गॉह—ऊनघ ।

दूहा ४२३ गवति—तदनी का कर्तमान काल । बह इचारण रूप विशेष्य
जीविग म आण दे । मिलपत और तदंत पाठ लिए आते वो डीक होत ।
इतना अर्थ अज्ञान होता है । इतना प्रेरणार्थक लेइनी होय है । अतघ
अर्थ 'अज्ञान, होइना आदि जेण है । मिताघो—

सुप्रीवसेन नै मेघपुहप समवेग बखरहक इसे बहति ।

नैति लागी त्रिमुक्कनपति खेड़े भर गिरि पुर खम्हा बापति ॥ १८ ॥

आयो अठ खेड़ि अरि सेन अंतरे प्रथिमी गति आअस-पब ।

त्रिमुक्कन-नाप-तयो बेख विधि रव संमली कि हीठ रप ॥१९१॥

(कृष्ण-रुक्मिणीयौरी बेलि)

वृहा ४२३ उम्माहिवठ—ठं उम्म् प्रा उम्माव वा सं उम्म् ;
प्रा उम्माह । उमहयो का मेरखार्चक । (आनंद बाण) उमंगित किमा
हुआ ।

बह—ठं वार्म प्रा बह ।

पुररि—उबस्यानी में कमी ठ जोड़ दिया जाता है, कमी हुत हो जाता
है और कमी अदक-बदल हो जाता है; जैसे—पुर (पप) पुरचार
(पडुचार) पुरर (पहर) । अन्य रूप—पहर पडुर, परोर,
पोहर, पोेर ।

आडाबख—आडाबख नामक उबस्यान का प्रसिद्ध पहाड़ जिसे अंगरेजी
कर्तनी की कृपा से लोग अरबखी कहने लगे हैं । अन्य रूप—आडाबठ
आडाबख ।

पह—पाये ।

वृहा ४२४ तिरारपड—ठं तुयापित ।

पाहवठ—पीबयो अ मेरखार्चक अन्य रूप—पियाबखो हि पिलाना ।

वृहा ४२६ लंब—लंबयो अ पूर्वअतिक लंबकर । लंब अ मजलब
सूत होकर, पेट भरकर भी होता है । बही अर्च यहाँ उपयुक्त जान पड़ता है ।

शाय—शय अ पुँल्लिग । आधुनिक रूप = शयो । संभव है यह सूत
शब्द से बना हो क्योंकि शय अ मजलब बराबरतर प्यात होता है ।

हकिर—हक्यो अ सामान्य अविध्य । हक्यो अ अर्च पास जाना होता
है । जानवरों के पानी पीने के लिये पानी के पास जाने को भी हक्यो कहते
हैं । पूरा आना ब्याबर बैठन्य फिट होना इन अर्चों में भी यह किम
आती है । हक्या (= हके हुए) शब्द पास के अर्च में ऊपर दूरा न १८०
में आया है ।

केपि—अप केपु । केपकेप एवं परिचामी दीवानेर की देवाती कोलियों
में केप केपिये शब्द प्रयुक्त होते हैं । मिलाओ—किर्यु किर्ये (पंजाबी)
प्रयोग—

बह सी भइदि प्रभावदी केत्यु किलेपिणु तिम्वु ।

केत्युवि केत्युवि एत्यु बगि मन्त्र को ठरे खरिक्कु ॥

(हेमचंद्र = ४४ ६)

दृष्टा ४१७ विरंगठ—किना रंग अ नीरस सुखा ।

दोखया—दोखयो अ संशोधन । 'अयो' का श्री भौति छनवाचक प्रत्यय है ।

गम्यता—मिलाओ गुण गम्यु = अण्डा लगना, भजना ।

पाम्या—सं प्राप्; मा वाम; गुण पाम्यु रात्र पाया; हि पामन्य ।

दृष्टा ४२८ नीरु—नीरयो अ संभाव्य मक्षिण, उत्तम पुरय एकवचन । नीरयो देही प्राकृत का शब्द है । इसका अर्थ होता है चारे आदि को पशु के आगे उसके खाने के लिये डालना ।

फोम—एक प्रकार का छुप पौधा जो रात्रस्थान में बहुत होता है । इसमें छोटे छोटे दान लगते हैं जिन्हें फोगला कहते हैं और किनकर रात्रवा बनाया जाता है । देहात में इनकी बूबी बनाकर रोटी के साथ खाई जाती है ।

वोवइ—हि वोवका—वोड़े को शाना किलाने अ पैशा; शाब्दिक अर्थ मूँह ।

दृष्टा ४३० कुलिगोम्बइ—कुर्गोम् (?) = कुरा देश । अमया अंग से कुलप्राम = बड़ा प्राम ।

कइर—सं क्रीर प्रा कइर क्रीर ।

पारखठ—सं पारया—मठ के वृत्ते दिन का मोहन यहाँ पर मोहन ।

रूँही—इसी प्रकार ।

ठेकि—हि ठेकना = आगे चलाना किलाना ।

दृष्टा ४३१ साठखाडि—समुद्रल ।

खाडि—कईव । रात्रस्थान में भी खाल नाम का एक बड़ा पेड़ होता है पर वह कईव से अर्थात् मिला है ।

दृष्टा ४३३ संव कटाकिआ—(१) कटाइ केंड की आवाज की कहते हैं अतः संवी आवाजवाले । मिशाओ—ठाटी माइ कटाइ डेरे है कोइ स्वायो गहि रे । (क्रीर प्रयावली पृष्ठ १३० पर १५१) । (२) लवि और बाहर निकले हुए शौंठीवाले की भी कटाइ कहते हैं । (गठइवहो) ।

शालीया—शाल + ईया (प्रत्यय)—शाल के, शाल सुटा किनका मूल्य हो, बहुमूल्य यहाँ स्वादिष्ट ।

वृद्धा ४३४ म—सं मा प्रा म राव हि मत् । पुरानी रावस्थानी
में यह शब्द बहुत प्रयुक्त हुआ है । कबीर में भी बगल बगल इसके प्रयोग
मिलते हैं—

हरि गुण सुभिर, रे नर प्राप्ती ।

कतन करत पदन हो जेहे मारें बाण म बाण्यी ॥

भूर—मा भूर; बाण्य । भूरयों मा भूरयो किरी की पाव कर—करके
हुली होने को करते हैं । धीरा होने के अर्थ में भी यह क्रिया आती है ।
देखो—वृद्धा ३२२ । प्रयोग—

मुनै हे बाबो नरबी भरे मुनै कठोदा माय ।

सत्र गोपी जव की मुनै बासा राधा रही गुरमभय ॥

(गीत)

विरोक्ष्यठ—प्रा विरोल = मथना राव किलोबयो हि किलोना ।

मेस्त्रे—नदीबोली का प्रमाण राव रूप = मेस्त्रा ।

वृद्धा ४३३ बसाठ—रावस्थानी शब्द ।

बबालाह—मा बिब राव बिब बीच प बिब । बब+आलाह ।

आठो का अर्थ बासा है बबालो का अर्थ बीचबाला स्थान । बबालाह = बीच
बाले स्थान में ।

एलाठ—सं अजपाल प्रा अयबाल । मिलाओ—गुवाठ (=गोपाल) ।

वृद्धा ४३६ घोटका—घोडा लक्या से पुवा भोके की तरह झुंहर एर
बलवान् ।

तई—विद्यारी रूप । संबंध परमम सुत ।

कि—किम् = क्या ।

नहबी—नेह+बी = मेहवाली ।

बी—सं शीत प्रा लीध ।

क्याह—क्या है सदन करता है । क्या टुप्यारी मिया इतना सोद
करनेवाली है कि तू इत मरकर शीत की पर्नाह बिना किमे इत तरह बीड़ा का
रहा है ।

वृद्धा ४३७ कबठ—प्रा कबडी (टेरी नाममाका १—१५) ।

हुती—मा हुतो = से ।

क्याह—पूर्वाशक्तिक रूप मिलाओ—वृद्धा १२ ।

वृद्धा ४३८ कीहोरी—रावस्थानी शब्द ।

सुँसे—सुरानो का आवाज का रूप ।

सुँसी—जो किपी में लंबव्य का प्रत्यय है ।

गोठरी—स गोठिनी; प्रा गोठिरी = सखी, वयला ।

सै—पचासी = हम ।

सैय—सं सजन, प्रा सजय = मित्र प्रेमी ।

सुहा ४१६—आचोकर—इसका अर्थ अर्धमार्ग या अर्धर होता है ।

राजस्थानी में यह कूने के अर्थ में भी आता है । इस कूने में इतना अर्थ या तो दाखू जमीन का हो सकता है जो कूने की तरह दाखू हो या वह हो सकता है कि वह दोला आधा मार्ग तय कर सुहा या (उस समय आधाअध पहाड़ में) मिलाओ—हिं अथमर । प्रयोग—

बठ बाठ भवति बठ काकठ ऊकठ पीछर हक रावा पहल ।

आचोफरै मेव ऊबछा महाराज रने महल ॥ (बेलि २ १)

अम अमफर ऊपर आअस । जलत शीप देसिमल मअस ।

श्रीश्री दे मनु अपने मेव । बहुरे देवलोक को देव ॥

(केराव)

एवद—वह शब्द सं अभा प्रा अय से बना है । मिलाओ—हिं० रेवद । एवद की निगरानी करनेवाले या रखनेवाले को एवदियो का एवाडियो करते हैं ।

असद—सं आसीन वा सं आसद ।

मागर—सं मंग्; प्रा मंग = लोभता है सिद्ध करता है, संभकुल वा जल विजल करता है । आधुनिक राजस्थानी में मागयो तोड़ने के और मागयो टूटने के अर्थ में आता है ।

सुहा ४४० कम—सं कम = चलना ।

पंथ कर—राखा पकड़ ।

दाख—केंट की वेव जाल । दाख पालयो—वेव चलाना । मिलाओ—केंटने पदार्थों ही दाख नहीं पाएगयो (अशक्त) ।

महल—सं महिला ।

सुहा ४४१ कँमर—कमर वा कमर सुमय नामक आदि का राज्य किप में संवत् ११११ से १४ ६ तक रहा । वे किप संय के वे इतना ठीक पता नहीं चलता । माट उन्हें छोटा परम्वरों की कमट शास्य में लज्जाते हैं । वगरीस सुहदे-सुल-कराम आदि सुसमझनी इतिहासों में उन्हें अरब आदि का सिक्का

हे। अन्य लोग उन्हें माटी राबगूठ क्यसाते हैं किन्हीं छिप में मुसलमानों का राज्ज होने पर कह अन्य जातियों के साथ मुसलमान होना पड़ा। संवत् ११११ के आसपास उन्होंने ठंडे से मुसलमानों को निकालकर अपना राज्य आप्त किया। सुमरा इस बंश का पहला राजा था। छूटे और सोलहवें राजाओं के नाम ऊमर से किन्होंने क्रमशः ४ और १५ वय राज्य किया। वहाँ वह ऊमर स्वकिवाचक नहीं किन्तु अतिवाचक नाम जान पड़ता है। यह ऊमर स्वतंत्र राजा नहीं किन्तु कोई सरदार होगा क्योंकि संवत् १ के लगभग सुमरे स्वतंत्र नहीं हुए थे। ऊमर मारबरी को चाहता था और उसके अपनी स्त्री बनाना चाहता था। उसने कह बार पिगळ पर बोर डाला पर पिगळ राबी नहीं हुआ। वह जाति का परमार तो नहीं हो सकता क्योंकि परमार कभी परमार कन्या को पत्नी नहीं बना सकता। मुसलमान होना ही अधिक संभव जान पड़ता है। इसकी कथा आगे फिर आती है। (वृत्त नं ५६० और ६२६ से १५)

आठ—पचमान हृदय = बाठ हुआ। अन्य रूप—बाबंती, बाबंत।
आधुनिक रूप—बातो, बाँतो।

मगड—लिख हुआ। देखो—बूहा ४१६।

बूहा ४४२ ऊमळठ = सामान्य मूत पुँल्लिग, एकवचन। उमगित होकर कथा है। देखो—बूहा ४२४।

संदाबेस—(१) संदाबसो = संदेश कहना। संदेश कहूँगा। (२) संदा=के। बेडि=देश रूप (पेसा हो गया है)।

उन लिस्वा—(१) शरीर लिख गया अर्थात् मौबनापगम होकर शिथिल हो गया। (२) सन शिथिल हो गए अर्थात् मौबन बंति गया।

बूहा ४४३ मोडी—राबरपानी राब विरोपय=देरी से दूर करके।

बेठ—स बयस=अकरवा।

होद—सामय मूत, क्षीरलिंग। अन्य रूप—हुद हूँ।

खोरडी—खेद करीबाली। खोर पड़ना सिर की एक बीमारी है।

बाप—बाबपो + प (पूरकालिक)।

बूहा ४४४ आम्पड—मूत हृदय पुँल्लिग, एकवचन आया हुआ।

पाळड—वि बापिल।

बडर—स बड्। लौटना बनना आना।

करेद—संमन्त्र भविष्य उत्तम पुरुष, बहुवचन = करे।

दूहा ४४१ काँसे—यह शब्द संभवतः का और से (गुबराटी) इन दो अक्षर्यावाची शब्दों को मिलाकर बनाया गया है।

को—भोग्यो का आका का रूप। को प्राकृत की धातु है।

कअह—को (स्त्रीलिंग)। को वाच को घटना।

काह—का पूर्वकालिक क्रिया है। इ पाठपूर्वर्ष्य बोझा गया है।

दूहा ४४३ दुँठी—होती हुई होनेवाली संभव।

दूहा ४४७ चक्षपत्र—छं चक्षपत्र = पीपल के पत्ते हवा के न होने पर भी झिल्लते रहते हैं। अर्थात् चंचल चलायमान।

साहइ—छं साम् प्रा साह। साचना सम्हालना। मिलाओ—साहसी = मोहों का निगरानीदार।

वीसू—एक चारख। वीसू संभवतः व्यक्तिवाचक नाम न होकर चारखों की किसी भावि विशेष का नाम है, जैसे—वीसू।

सुमराज—महाराज का शुभ हो। चारख, माट, दाटी टोली आदि वाचक भावियों अपने जबमान को सुमराज कहकर आशीष देती हैं।

दूहा ४४८ एकइ—एक का विकारी रूप। राबस्थानी में विकारी रूप सप्रत्यय कर्ता के लिये प्रयुक्त होता है।

दूहा ४४९ सहिनॉय—छं सजान प्रा सभाय। इसी प्रकार अहिनाय (छं अमिस्त्रन)। मिलाओ—

नर मुद्रिअ माटु में खानी।

रीनू राम द्रुम कई सहिहामी ॥ (मानस = सुंदरकांड)

दूहा ४५१ समथी—सम धातु + थवी (कर्तृ = प्रत्यय) = समनेवाली। छं धम् प्रा सम।

कअतु—छं कअ, प्रा कअत कअतु।

गरवी—छं गुर्वी हि गरई।

दूहा ४५३ लंक—लंक का अर्थ भी कठि ही होता है। दो शब्दों के प्रयोग का अभिप्राय लौहर्ष पर जोर देना है। अथवा लंक का अर्थ बौंदी वा लज्जतीली भिवा नाम।

इतरा—छं इतरन। छं इ के रवान पर प्राकृत आदि में कई छत्रों में इ ही जाता है जैसे—इंम इंड इंड इंड, इंडम डोला इत्यादि।

दूहा ४५५ पुधिद—छं कपीद।

मबई—छं मूगै।

वि०—इत वृहे में रूपप्रतिष्ठापौकिक अर्थकार है।

बूहा ४२६ तिसार—सुहाय (१) । अस्य संभव अर्थ—(१) गौरवार्थी
(२) तिता प्रा तिसा) (२) भी वाली (अथ तिस्र = भी) । इत्यत्र
अर्थ अत्यन्त है।

संपन्न—सं संपन्नते; प्रा संपन्न।

विम—मिस्ताप्रो—विम=मत । या वि + म ।

ठल्लठ—अथ ठल्लिष, ठल्ल=आसी जाती हाव ।

बूहा ४२७ उपनिर्वा—भूत कर्तव्य श्रीसिंग बहुवचन । सं उत्पन्न प्रा
उत्पन्न ।

ईभ्र ह०—देखो—बूहा १४ ।

बर्वा—देखो—बूहा १ २ २ ४ २ ३ ।

नेत्र—सं नेत्र प्रा येठ । मिस्ताप्रो—

तास्वी सज्जना संतर्त । बासी सुवापि मरु शाबर्त ।

लोहली भूमि बाँध सुमह । सुम्भर दिवद करिमाळ भूह ॥

(पठ भरतहीरठ सं १) ।

बूहा ४२८ बाही—अ बाह । भूतकर्तव्य श्रीसिंग=देवी सुर अर्थात्
देवी जाने पर ।

बन्धु—सं बन्धु प्रा बन्धु राज बाल । राजस्थानी में बाल समान
नबर लगने को कहते हैं ।

एक्य—एक ही अर्थात् एकमात्र ।

छाद—अथ छाद = बन्धे । मिस्ताप्रो—छाद ।

एराप्रो—इराक देव के मोह को बहुत प्रतिद होते हैं ।

बूहा ४२९ करल—मुहि । लक्षणा से मुहिमाद्य । मिस्ताप्रो—

रामा कटि कटिमेरुणा समरपिठ

हृता अंग मापिठ करल (वेदि ६९)

विहीह—अथ बन्धीहा । देखो—बूहा २६ ।

विभूषण—सं विभूषण ।

हीह—सं हीह प्रा हीह-राज ही ।

बूहा ४३० बीभू—राजस्थानी शब्द ।

हर—सं हर; प्रा हर ।

इभ्र—सं इभ्र ।

निर्बाधि—सं निम्न प्रा शिम्म, निम्न = नीचा । आद्य प्रत्यय ।
निम्बाई = नीचा स्थान = क्लेशाय ।

वृत्ता ४६३ मँलह—मँलया मँलो पढ़नो । मल्लक हिलार देना, मल्लक
पढ़ना । मिलाओ—मँकी ।

सोरठा ४६४ बभ—सं बर्य प्रा बरय । बर्य रूप बभ ।

परिरठ—नियमित रूप पहिरपठ या पहिरिबठ होगा ।

रुपकठ—सं रूप्यक । र्पोही क्य गहना ।

वृत्ता ४६५ ममुहो—सं भू प्रा ममुह-हा ।

छोहली—ललाट पर पहनने का एक आभूषण ।

परिठिठ—सं परि + स्वापद् प्रा परिष्ठ । परठनो राक्षस्थानी में एक
पेसी क्रिया है जो कई अर्थों में प्रयुक्त होती है । इसका तात्पर्य अर्थ को
अर्थ करना वा सफल करना है फिर चाहे वह धारण करने का हो या पहनने
का या स्थापित करने का ।

मिलाओ—

(१) प्रोन्न-प्रोन्नी तोरय परठीकै (स्थापित किए जाते हैं) ।

(२) परठि प्रिय लोख्य सर पंच (धारण करके) ।

(३) पन्धिगि विवि पूठ पूरव मुल परठित (स्थापित किया हुआ) ।
(कृष्य-रुक्मिणीरी बेला)

(४) नारिकेठ फठ परठि हुब (पूषीराब राखे—पद्मावती सम्य) ।

क—मिलाओ—हिंदी कि । बाँधि क—मानो कि ।

वृत्ता ४६६ मिलाट—सं ललाट प्रा शिलाड ।

आइहह—येहै—येछे ।

पाट—सं पर् = बनाबट गठन ।

वि०—साठानुप्रास अलंकार ।

वृत्ता ४६८ बाह—सं बन् प्रा बा = व्यपन्न होना । बाबकल केवल
मृतकाल में वह क्रिया आती है । बायोबाई = बनमा + बनमी (इनका अर्थ
बना-बनी भी होता है) ।

बणराह—सं बनराधि । मिलाओ—

साठ उमेह की मति करौ छेल्कि ठव लखराह । (कबीर)

वृत्ता ४६९ लख्य बठीछे—मिलाओ—

सकलया पत्नीस, बाल-लीला मै राबकुंभरि हलकी रमति ।

से—से स्मान । (बेलि ११)

वृहा ४७० मरुत—(१) सं मासिक प्रा मन्त्रिभ्य । मधुमक्षियों का मधु । (२) प्रा मल राब मन्त्रिभ्य मन्त्रिभ्य रि मन्त्रिन ।

वृहा ४७१ अभिद्वन्द—अप्य का अभिद्वन्द्वो बना किया गया है ।

वृहा ४७२ करि—इ कर्ता का प्रत्यय है ।

भ्रियी—सं धीय प्रा भ्रिय=पतनी । देखी नाममात्रा में भ्रियी का अर्थ शरीर भी दिया हुआ है ।

वृहा ४७३ बृह—बृहो=चूड़ियों का समूह । आकच्छल बृहो का अर्थ वृष्य होता है । राबस्थानी कियों हाथीदोंत की चूड़ियों दो भागों में करके पतनी हैं । पहला भाग कुहनी के नीचे तक रहता है और वृष्य कुहनी के ऊपर सं हाथ तक । इस वृष्ये भाग की चूड़ियों को आकच्छल बृहो कहा जाता है । पहले भाग को मुठिया करते हैं ।

भोषो—बी + यो=तीनों ।

वृहा ४७४ क्वि—सं कली राब क्वी ।

बहक—बहकहाती हुई प्रकृतिव ।

वृहा ४७७ रमाडे—सं हिमालय । इ अभिक्रय का प्रत्यय है ।

मयम पंक्ति का अन्वय—दे टाला, उत प्रेपची से रंग करो न उतकी वैसुक्तियों पतनी है (वह पतले शरीर की है) ।

वृहा ४७८ अय—नियमित रूप हय । इकर के शोप की प्रकृति । उगाईनाह—नियमित रूप उगाईनाह । ग और अनुस्वार क बीच में एक इ बोझ दिया गया है ।

वृहा ४७९ मीमुर—सं मास्वर ।

लपक—(१) शय है दल न बिलके=अत्रमा । (२) शयार का अपभ्रंश—लपक लपक लपक ।

वृहा ४८० कुडी—सं कली ।

सीत कूल—सीतकूल तिर का एक गहना भी होता है ।

टंकाकठ—टंका + आकठ (=गला) = टंकी काका । बहुत टंकी का । 'साम टंकी का दार कगानिदी में प्रसिद्ध है । अनुसूक्त्य । टंका दण्ड क बरा बर एक मित्र होता था । (मुपादनाहकारिभ्य वृ १२१) ।

वृहा ४८१ बरस्था—बोर्ग्य सामक हाथ का एक गहना ।

श्री मा वृ ११ (११ ०-१२)

दृहा ५०२ डरपत—डरपयो क्रिया का वर्तमान कृदन्त ।

मतिहि—कहीं न । देखो—दृहा २८, २९ । नीचे मति मी इती अथ में आया है ।

दृहा ५०३ छोडही—छोडती है । पशक छोडना = मिसे हुए पशकों को असग करना ।

दृहा ५०४ लवपवती—लवपवयो का वर्तमान कृदन्त स्त्रीलिंग । यह अनुस्वारमक क्रिया है । पाठान्तर—लुवपवती=पति प्रेम में लुब्धा ।

सोरठ्य ५०५ वाटली—(१) छं बटुली प्रा बटुली राब वाटय्य, वाटकी वाटी = छोटी कटोरी । अर्वांतर—झेंगूठी ।

वाल्—मनो ।

ढोल्—ढोलो का मिश्ररी रूप (अनिबन्धित) या ढोलो का नपुं लक लिंग में प्रयोग । देखो—दृहा ९ ।

दृहा ५०६ नीगुल—बिना गुल का ।

झाब—दीबट पर का झगझ जो प्रायः सर्प के आकर का अन्त होता है ।

पुराग—छं पथग । ठ जोडने की प्रवृत्ति पुहर पुह आदि शब्दों में भी पाई जाती है ।

दृहा ५०८ चमकठ—हिं चमक । अनुस्वार का आगम । मिलाओ—नीछ भक ।

समईपह—समय समह समई + अह-नह ।

दृहा ५०९ हुंठा—अन्व रूप हुंठा हुंठा । मिलाओ—गुबराती—हवा (= ये) ।

दृहा ५१० पार्ह—पार्ह=आकर ।

फर—फिर । अकर के लोप की प्रवृत्ति के लिये मिलाओ—गत अर करयो ह ।

दृहा ५११ केल—के + एल । मिलाओ—अकेल, एकल एकलो ।

ये—आधुनिक बहुवचन । नहीं हैं के लिये प्रसुक्त हुआ है ।

मने—मुझे । ने कर्म का प्रत्यय है ।

बीबी ह—अर्थ अस्पष्ट है । बीबी को बीबी मी पदा का लक्ष्य है ।

दृहा ५१२ हूं ह०—छं अर्ह लया दाहिता ।

तोन्ह—तुमको । तो + नह (कम का प्रत्यय) ।

बूहा ५१३ पामेठि—वाऊंगी । संमाम्य म्बिष्य के अय में सामान्य म्बिष्य ।

कंडा—कंड में, कंड से । एक्कचन के लिये बहुवचन ।

महस्य—पारस्य

बूहा ५१४ छेक—छेक्यो (सं छिद्) क्रिया से संज्ञा । मिताओ—
छतगुद लापा सुम्न लषद ओ मारषा एक ।

लागत ही मर मिट गया पड़पा कलैवे छेक ॥ (कबी)

बूहा ५१५ छहिय—छलियाँ ने । ए कर्ताकारक अ प्रत्यय ।

सुदियाह—सुदियात का मिश्रणी रूप । कर्म अ प्रत्यय छुत ।

ताह—अन्वार्थ—धो भी ।

बूहा ५१६ करकह—सं टुर् प्रा फुर राब करक करक,
करक करक ।

आहराह—सं अघर । आ स्वार्थ में प्रत्यय । ह पादपूर्वार्थ ।

बूहा ५१७ किय—अप किय । कैसे ।

केय—स केन=केन अरथेन ।

वीर—मार् । अम्य रूप वीरो । मिताओ—

वे हलापर के वीर । (निहारी)

बड—बडा ।

बूहा ५१८ आयम—आमे से ही पहले ही ।

बूहा ५१९ निमाँशी—नीची बेचारी । देखो—बूहा ५११ ।

लवह—सं लप् प्रा लव ।

बूहा ५२० काळी कठकि—गोलाअर अली क्यार्थ । मिताओ—

काळी करि कठकि उबठ कोरथ मारे भाषण बरहरिवा

गठि प्यठिप दसो किसि बळमम अमि न विरिथिथ नपय थिया ।

नीची—चिठिब के पास ।

(बेलि १६२)

निहल—यह बूहा कुछ पाठान्तर के अय पुनरावृत्त हुआ है ।

देखो—बूहा १६१ ।

बूहा ५२१ लाम्ठी—लाम्ठी की ।

अमहलि—लाम्हा + ली (=बाली) । मिताओ—आगली, आखली,

पाठली, नीकली अँवली ऊपरली लाम्ठी ।

कँवाहनह—कँव से नामपाठ कँवाथयो=कूड़ी सं मारना । देखो—बूहा

११५, ५१, ५१५ व १ ।

वासु इ —इस परस्य का अर्थ अत्यन्त है।

वृहा ४८२ कँआलिवाँ—कँअ या कृअ=कँ रूप प्रा कृअ। आद्ये पला का अर्थ देनेवाला प्रत्यय है, आलिवाँ उसका स्त्रीलिंग बहुवचन अरूप है।

बोलही—प्रा बोलइ। वर्तमान अ इ प्रत्यय आगे चलकर हि एर्ब ही में बदल गया। ऐसे रूप केवल कविता में प्रयुक्त होते हैं। बोलचाल में तो अतिम अइ आगे चलकर ऐ में बदल गया है। इअरवाले रूप हर तुलसी आदि हिंदी कवियों में बहुत पाये जाते हैं। जैसे—

कटकटहि मरुट पिक्ट मट बहु कोटि अरिन्ह धाबही।

वृहा ४८३ नइ—कँ नइ प्रा बाइ हि नाका राव नाअ, नाडी।

हरि—(१) कँ हर प्रा तर। (२) कँ हरिइ प्रा हरि।

पम्पत्तिाँह—प्रा पअर (देखी नाममाला ६—१) एअ पाबये गुअ पाबकँ। स्त्रीलिंग बहुवचन।

वृहा ४८४ बोलपियाँह—बोलनेवाले वा बोलनेवालिवाँ। इया (=वाजा) प्रत्यय।

वृहा ४८५ सबठ—सुंदर, स्वच्छ, निर्मल नीरोग प्रअरमान।
रेलो—वृहा ५ ६।

मीठा-बोला—मीठा बोलनेवाले मीठे हैं बोल चिन्के।

कोर—कँ लोक प्रा कोअ कोय।

वृहा ४८६ अँइइ—इ पूअअलिक अ प्रत्यय है।

गहिलक—कँ पइति; प्रा गहिस्त राव नैलो गुअ पेहुँ।

भापंत—वर्तमान काल। भापयो क्रिया संमकतः कँ अँ (वृत्त होअ) के प्रेश्वाबर्क प्रापब् से कनी है। कँ प्रात (वृत्त हुआ) प्रा पाअ से शम्बरानी में बाबो रूप भूतकृत और तामाअभूत में बनता है।

वृहा ४८७ उदिसइ—उदित होकर।

वृहा ४८८ पखठ—कँ प्रखइ प्रा पखब। रेखो—वृहा ७४ में खान पसाठ। अनुप्रइ वा प्रकअ होकर दिया हुआ दान।

वृहा ४८९ बकर—होते हुए, रहते हुए।

वृहा ४९१ अर अँबरे—मिलाओ—हिँ अँकरअँबर।

नीले—कँप्या की अलिमा से नीलबर्षी हो गय। नीलखो नामवाट्ट है।
रेलो वृहा २५१। अय्य रूप—नीलाखो। मिलाओ—

नीलाखी नीलंबर ग्याइ। (बेलि १६८)

बाया—सं अथ मा बाया, राम बायो । संशोधन ।

गुहोहि—देलो—बूहा २८ ।

बूहा ४१९ रौगा—मिलामो—हिं रान ।

विहुं हीर्षो—आक्षर और घृष्णी ।

पी—अपादान का प्रत्यय । गुजराती में इसका प्रयोग होता है ।

बूहा ४१३ विष्य सारषा—विष्य = बिना । सारषा = विद्व क्रिये हुए (सं सार्य मा सार = विद्व करना) । पाठोत्तर—(१) बेशतइया—बिन्द्य हुए (२) बिष्या सवि = तब बिन्द्य हो गए ।

बूहा ४१४ रविण—वसो, दसो ही ।

एकवि—एक ही (चाय) ।

पूरि—मरकर एक चाय ।

विहगइठ—मा विहग = आक्षर (पाहअ-तर महबरायो)

बूहा ४३५ वि —इस बूहे का अर्थ अस्पष्ट है । प्रथम पंक्ति का, अनु बाद में दिए गए अर्थ के आधुनिक नीचे लिखे अर्थ भी हो सकता है—बाहे बह आकाश में हो और बाहे समुद्र में हो, बाहे तीर की तरह बौद्ध पत्नी हो और बाहे पंहुल पत्नी की तरह (तो भी मैं उठे या पहुँचूँगा) । पंहुलि बाँह का अर्थ पंहुल भी ठीक नहीं जान पड़ता ।

बूहा ४३६ अठिया—आठियो आठो का अनादरसूचक है ।

बूहा ४३७ अणसे—सं अण्य मा अण्य । ए अण्य अण्य का प्रत्यय है ।

पाकड—मा अण्य । मूठ इदंत ।

अणनठ—सं अण्य मा अण्य मा अण्य = अण्य ।

बूहा ४३८ बील—अण्यस्थानी शब्द । देलो—बूहा २५६ २५७ ।

मंम—गुण पाठ संभवतः संम है । मंम पाठोत्तर भी मिलता है । अण्य मा मंम से यह शब्द बना है = अण्यमा से ।

बूहा २०० अण्ठी—का अण्य ।

बीटुली—सं बेहू मा बिट गुण बीटुं । बेर करके बाँधी हुई = पगड़ी ।

मिलामो—अण्यस्थानी शब्द = बीटो = अण्य अण्य ।

सरदी—अण्यस्थानी शब्द = अण्य ।

बूहा २०१ अण्यपी—आण्यो + अण्यी (= बाली) । आण्योवाली पूर्व की मिलामो—आण्यो अण्यो, आण्यो ।

अण्यठ—सं अण्य; मा अण्य अण्य ।

बृह्वा १०२ डरपठ—डरपठो क्रिया अ वर्तमान कृदंत ।

मतिहि—अधी न । देखो—बृह्वा ९८, २६ । नीचे मति मी इती अथ में आया है ।

बृह्वा १०३ छोइही—छोइती है । फलक छोइना = मित्रे हुए फलकों को अलग करना ।

बृह्वा १०४ लववक्ती—लववक्थो अ वर्तमान कृदंत क्रीलिंग । यह अनुस्वारात्मक क्रिया है । पाठांतर—लुववक्ती=पति प्रेम में लुब्धा ।

खोरठा १०५ वाटली—(१) सं क्नुली प्रा क्दुली; राज वाटय, वाटकी वादी = छोटी कटोरी । अर्थांतर—अँगूठी ।

आरुँ—मानो ।

दोखुँ—दोखो अ विधारी रूप (अनियमित) या दोखो अ नपु ल्क लिंग में प्रयोग । देखो—बृह्वा ९ ।

बृह्वा १०६ नीगुल—बिना गुल अ ।

छावर—दीवट पर का लुब्धा को प्रायः छर्प के आकार का बना होता है ।

पुखग—सं पखग । उ बोझने की प्रवृत्ति पुरर पुर आदि शब्दों में भी पाई जाती है ।

बृह्वा १०८ लमकठ—हि लमक । अनुस्वार का आगम । मिलाओ—नींद्र कंक ।

लमईयइ—लमय समइ-समई + अइ-यइ ।

बृह्वा १०९ हुंठा—अग्न रूप हुंठा हुँठा । मिलाओ—गुबरावी—हण (= ये) ।

बृह्वा ११० वार्ह—वार्ह=आकर ।

फर—फिर । इकार के लोप की प्रवृत्ति के लिये मिलाओ—गठ, लर लथो इ ।

बृह्वा १११ केल—के + एल । मिलाओ—अकेल, एकल एकली ।

ये—आधुनिक बहुवचन । वहाँ तै के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

मने—मुन्के । ने कम अ प्रथम है ।

बीबी इ०—अर्ध अस्पष्ट है । मीबी को बीबी मी पदा का लक्ष्य है ।

बृह्वा ११२ हुँ इ—सं अर्ह जया इतिहा ।

वोनइ—हुमको । वो + मइ (कर्म का प्रथम) ।

दूहा २१३ पागेसि—पाजेंगी । संश्रम्य म्बिष्य के अर्थ में सामान्य म्बिष्य ।

कंठ—कंठ में, कंठ से । एकवचन के लिये बहुवचन ।

प्रहण—पारण

दूहा २१४ छेक—छेकणो (छे दिव्) प्रिया से छंटा । मिलाओ—
स्तगुरु लाना सुग्ग सण बो मारणा एक ।

लागत ही भर मिट गया पड़या कलेबे छेक ॥ (कभी)

दूहा २१५ तहिए—सलियों न । ए कर्ताअरक का प्रत्यय ।

मुदियर—मुदियठ का विघ्नरी रूप । कर्म का प्रत्यय लुप्त ।

तोह—अस्यार्थ—तो मी ।

दूहा २१६ करुकर—सं एरु; प्रा कुर राब करक, करक, करक करक ।

अहराह—सं अहर । आ स्वाव में प्रत्यय । इ पादपूर्वर्ष ।

दूहा २१८ किब—अय किब । केत ।

अण—सं पेन=जेन अरबोन ।

पीर—आह । अय रूप बीरो । मिलाओ—

वे इलयर के वीर । (विहायी)

बड—गडा ।

दूहा २१९ आकम—आगे से ही पहले ही ।

दूहा २२० निर्मोषी—नीची बेजारी । दमो—दूहा ४११ ।

लवर—सं लप् प्रा लव ।

दूहा २२१ काठी कंठळि—गोत्राहार वाली अद्यर्षे । मिलाओ—

काळी करि कंठळि ऊबठ कोरण पारे भावण अरहरिवा

गळि अळिअ दमो दिमि अळमम यमि न रिदिये नपण भिना ।

नीची—द्विचित्र के पाठ ।

(केनि १६२)

निराज—यह दूहा कुछ पाठांतर के अर्थ पुनरावृत्त हुआ है ।

रेलो—दूहा २६१ ।

दूहा २२२ लाम्पी—लाम्पी की ।

लामदमि—लाम्प + ली (=पानी) । मिलाओ—आगनी, लारली,

पान्नी, मीबनी जेबनी ऊबरली लाम्पी ।

ईशदपड—इश से मामबातु अंशबदो=छड़ी से मारना । दमो—दूहा

११५, ४१, ४१४ १०३ ।

दूहा २२३ ऊँडा—अप ठंड (ऐसी नाममाता १-८५), बहुवचन ।
कोहरह—सं कुहर=कुँआ ।

दूहा २२४ कखरता—सं उखारय् प्रा उखार राब कखारयो क
वर्तमान कर्तव; बहुवचन ।

दूहा २२५ वात—सं वत प्रा वात (संडा)=अप ।

बीहे दीह—दिन दिन, दिन मर ।

दूहा २२८ कबवा—स्वार्थ में आ प्रत्यय ।

दूहा २२९ बाँहणी—बीह में ह स्वर्ण बोझ दिया गया है ।

हुँती—धी । अन्य रूप—हुती गुन हती ।

दूहा २३० संपडुता—सं उपसर्ग है ।

आग्वाहँ—आग्वाहो + हँ (विक्रयी प्रत्यय । आग्वाहो=आब + उयो
(का)=आब का ।

दूहा २३१ उकधमिपठ—मिस्ताओ—हिंदी उकटना ।

अमी—सं अमृत प्रा अमिअ ।

पमड—सं प्रविड प्रा पडड ।

दूहा २३२ मन ह —मेरे मन में चाहते हुए, जब मैं मन में चाह
रही थी ।

वाही—मिस्ताओ—गला वाही=वर ।

बर्बाँमया—सं बर्बाँपन प्रा बर्बाँमया बर्बाँमया; राब बर्बाँमया
बर्बाँमया ।

दूहा २३३ सु, ए—सो अ संक्षिप्त रूप ।

दूहा २३४ ठरत—ठरयो क्रिया अ वर्तमान काल=रूटे होते हैं ।

अपपीरह—अनपिने=न पिए हुए, बिना पिए ही ।

पायग—सं पानक; प्रा पायग = पीने की कोई कस्त, विशेषता मरिच ।

झाक—झुंझने अ मात्र तुति । विशेषता किसी मसीली कस्त द्वारा होने-
वाली तुति । मली गया मर । झुंझयो क्रिया संभक्ता सं कक् से बनी है ।

मिस्ताओ—करी विक्रम कवि-झाक । (विक्रयी)

दूहा २३५ उगट—सं उगत प्रा उकट ।

मौबिबठ—सं मबन; प्रा मबन्य मबन्य ।

किबमति—का किबमत्त ।

दूहा २३६ गबगयशी—गबगमशी पठ है ।

गति—सं गति राब गति, गति ।

बूहा ५३७ धम्मधर्मतह—(१) धम्म धम्म शब्द करता हुआ अनुकरणात्मक । (२) बूमना से बूमता धामता बूम धेरदार ।
मिताओ—धूम धुमाओ ।

धारह—अप धपर । ह—निश्चारी रूप का विह्व । करण धरक ।
धारे से धारे के सहित ।

बूहा ५३८ उलट्टियठ—उलट्टयो क्रिया उमड़ने के अर्थ में भी आती है ।

बूहा ५४० पाह—मा पाह राब पासल=पैर का एक गटना,
पावेव ।

राबबादी—राप=स राब; मा राब, राप + बादी (फारसी शब्द) =
पुत्री । मिताओ—राहबादी ।

हुटे—हुटे हुए, हुसे हुए ।

पटे—हि पटे केरापाह ।

लंकाळ—अप किंकोळ=छोटी धारा । (देखी नाममाला १- ७)

बूहा ५४२ बठअधी—बठअधयो क्रिया अ पूर्वप्रतिष्ठा । इसका अर्थ
मेवना व बिताना होता है । सम्यक्तः बोलना (=बुलाना) का प्रेरणात्मक है ।

बूहा ५४३ एकटि—स एकस्थ; मा एगह हि एकही एकठी ।

बूहा ५४४ बिच—(१) बिचपूर्वक, मनोभोग के साथ । (२) हृदय
से । (३) मानसिक ।

बूहा ५४६ म्भकह—म्भ म्भ करना ज्योति की लपटें उठना । अनु
करणात्मक शब्द ।

बेहा—स विष् मा बेह=बीषा ।

बूहा ५४७ संकावी—संकावो अ सामान्य बून जीलिंग । मिताओ—
साकावी (साकवो) म्पायी (म्पवो) विघनी (विघवो), उहावी
(उहवो) लमावी (लमावो) ।

कुवउउ—हि कुनउ ।

बूहा ५४८ डेरिया—स डुर मा डडुर + रयो—राबस्थानी धना
हरणात्मक प्रत्यय ।

अवित्त—संबीकित । मिताओ—सरबीकन=संबीकन ।

बूहा ५४९ पहिली—पहले क्रियाविशेष्य ।

बबामयठ—रपा + बामयो हि दबावना=रपा के योग्य । अप
दबावना (देखी नाममाला २ १७ म्पिरुत्तयठकडा) । मिताओ—देवी देव
दानव दपावने डे जोरें दाव । (तुलसी)

आममशठ—आ अम्भमश; राम आर्भूखो=पश्चिम को, अक्षरों
की दिशा को ।

विमशठ—उ विमना प्रा विमश ।

वृहा २२० धोरमिषठ—उ धोरम प्रा धोरम से भूत इदं=सुरभि ।

वृहा २२१ कंबुश—उ कंबुक प्रा कंबुश । शिवों के परने के
कौचली नामक पत्र ।

वृहा २२२ लूँष—उ लूँष; प्रा लूँष । मिलाओ—मूँष=मुषा ।

वृहा २२३ गण्डिना—मिलाओ—हिंदी गण्डना ।

बोहग—उ दोर्भाग्य प्रा बोहग ।

खिलोखिल—खिलखो या खेतखो से = प्रकृत ।

वृहा २२४ पंचाहवा—उ पंचानन ।

पास्रपड—अर्ध अस्पष्ट है ।

मईगठ—उ मयकृत; प्रा मयगठ ।

वृहा २२५ कूरठ—उ कूरठ । उफर के शीप ।

वृहा २२६ संदिवी—उंदी का बहुवचन ।

बाब—उ बाबु; प्रा बाठ, बाब ।

ठाटठ—(१) हिं ठाटठ (!)—कहा हुआ । (२) उं कृष्ण प्रा
उठ्ट राम ठाटी = ठेक । (३) ठंटे के अर्थ में भी आया है ।

ठाब—उं ठाब ।

वृहा २२७ मए—अवमश का प्रमथन राम रूप—मवा ।

वृहा २२८ आडे—ए स्वार्थ में प्रत्यय । मिलाओ—आडे = अड । यह
शब्द ही अश्वय का अर्थ भी देता है जब आगे के अर्थ होय आब ही ।

रडी—आनंद । मिलाओ—

विश्व किन्तु व्याहृति वसुदेव मन उपवी रखी । (एर)

आक कली न रखी करे अली, अली किय जान । (विहारी)

गोड—उं गोड, प्रा गोड ।

वृहा २६ पाह्व्या पाह्विया—पाह्व्यायो पाह्व का सामान्यमूल,
पुंल्लिग एकवचन । राक्षसानी में सामान्य मूल में इमा और वा प्रत्यय लगते
हैं । बाबपुरी में इवा प्रयुक्त होता है और बीकानेरी आदि में वा ।

वृहा २६१ मेहखी—आकरण की दृष्टि से मेहखी या मेहखी होता
थादि ।

दूहा २६२ बेब—स बेला । अरु आ का लोप । मिलाओ—बाब=बाला;
मूँब = मुग्धा ।

लुगबा ह —अन्वयार्थ—ढोला और मारवही अम की कुनूहलपूर्व
श्रीदाओ म शुम्भ हुए । इस अरुत्प में लुगबा लुगवणो क्रिया अ सामान्य भूत
अ रूप होगा ।

दूहा २६३ भरलमा—भर = मार । कमा—कमाने अर्थात् सहनेवाले
(सं क्षम) ।

रख्यो—रखनेवाले प्रेम रंग म रंगनेवाले । मिलाओ—मैहरी का रचना
य रचना ।

मिठि—मिठनी अ प्रेरणार्थक । मेलयो अ अर्थ मेजना भी होता है ।

अंदायया २६३ अंदायया—बह छंद राखवानी साहित्य म बहुत प्रयुक्त
होता है । बोलते समय चौथे अरु के पहले 'परिहो' शब्द प्रायः बोझ दिना
अता है ।

वरल—वर्तमान काल या पूर्वअलिप्त रूप ।

कु क—पाद पूर्वार्थ निरर्थक अम्भय ।

अंदायया २६६ आहुइह—गोठते हैं, यहाँ जाते हैं ।

वि —दोनों छेद पर बैठे ये हसिये उनअ फिर सेव की और अना
कैते कहा । इसअ उतर यही है कि लोक गीतों (Ballads) में प्रायः ऐसा
हुआ करता है ।

असपति—स असपति । राखवानी में यह शब्द राख के अर्थ में
आता है । मिलाओ—

असपतिथो ठमगासुँ खँबा अतर उतर ।

राथे दीधा रेणुअँ छंगे अग साधार ॥ (बाँधीदाव)

आहुइह—आहुइहो, आमइया = मिहना ।

खुनि—ए अर्था का मिह ।

मेकिया—मेकनी = बाबा करके ठोहना लूट लना बीबी को अरुत्पस्त
कर देना । यह शब्द विशेषया गद्द या किले के लाल आता है ।

मिलाओ—(१) अबी गार किलेह लाला मँही मूरया ।

मेक्या केम मिळोह, राथो कोप्यो राखिया ॥

(२) आ विदली मिळसी ब दिन पलली मो तर पाव ।

बूहा २६७ गूढ—गूढार्थवाले वाक्य, पहेलियाँ। पहेलियाँ पूछना दांपत्य विनाद का एक सुखम अंग है। आसक्त भी जब जमाई सतुराख था है तो शक्तियाँ एवं अन्य खोशियाँ उसके पहेलियाँ पूछ करती हैं।

अ—अह = कोई।

बूहा २६८ शिबंदि—(१) लेते हैं अर्थात् बिताते हैं (गुणवान्)।
(२) शयंत अर्थात् बीठते हैं (गुणवानों के दिन)।

गर्मठ—सं गम् = किताना। मिलाओ—

अम्यशास्त्रविनोदेन असौ गण्यति भीमताम्।

असनेन च मूर्खाणां निद्रया क्लृप्तेन वा ॥

बूहा २६९ इन वृत्तों में जो पहेलियाँ ही गई हैं वे जनताधारण में प्रचलित पहेलियाँ थीं। एकदम पहेली गाया अर्थ में मी है। प्राचा में सब पहेलियाँ माधवमल्ल-अमरकंदला चौपाई में मी अ्यों की ल्यों पाई जाती हैं।

बूहा २७० छत्तीस—छत्तीस।

तिथ—इस कारण से।

बूहा २७१ संमही—सं संमह = पकड़ना।

मक फूली—नाक में पड़ने का एक गहना।

बूहा २७२ मुल—मकफूली का।

गुंवाहळ—गुंवाफल। मिलाओ—मुग्याहळ, मुग्याहळ = मुठ्ठाफल।

अह्वर—अन्व रूप छद् (= है)।

तेष—तेन कारणेन।

इकठ—अथ 'पाठ गया' है। वहाँ नकफूली पर गया।

बूहा २७३ बेय—बिठने।

अशिया—बारण किय, (शाय में) लिए।

केय—केन कारणेन।

बूहा २७४ धमळ—सं निमळ; राम निमळ, रामळ। ऐसो बूहा ८८।

गाहा २७५ तफची इ—संलूतपद्या—

तफस्या पुनरपि गृहीता परिच्छेदात्मकतरेण, विशेषेण इहम्।

अरथा च उच्यते हीपकः पुनरपि गृहीतम् ॥

बूहा २७६ बाँश—सं बाँश; राम बाँश = बर बाँसी।

गाहा २७७ गप—सं गप प्रा गप।

तिहर—सं तित्।

नुग्नेग—बोब से देखा से।

वृहा ५७८ हर-हार—महादेव का हर अर्थात् नाग ।

परकम्पठ—देसो वृहा ४९५ ।

भ्रूँ—अप भ्रूम = ब्रिखते ठाकि ।

वृहा ५७६ आदिरस—सं आदश मा आदरित । माभाघो का
व्यत्यय ।

वृहा ५८० प्राहुशठ—सं प्राभुश मा पाहुन रि पाहुना । वह शब्द
पवि के लिखे मी प्रभुल होता है क्योंकि उलझी प्रवीक्षा की जाती है ।

वृहा ५८१ चटकठ—चरको=शीकता । शीकता प्रदर्शित करने के लिये
घोंगूटे और घोंगूली को बचाकर चटकारी की जाती है ।

मिलाघो—चटकठ = मठपट ।

बैरहि—राकि ने शीम बौतकर शकुता का कार्य किया क्योंकि शब मिय
कम बिह्वल बाकगा ।

वृहा ५८२ दिक्ता—सं दीप मा दीव । सो ऊनबाबक प्रत्यय है ।

इन्—सं दोल् ।

वृहा ५८३ मिक्वित—अमबाप्य मिक्ता जाता है = मिलते हैं ।

पाळी—मिलाघो—हिंदी पैकल । अन्य रूप—उपाळी ।

पालरपो—कमय । ठीक अर्थ अस्पष्ट है ।

मह—सं म् मा मह ।

वृहा ५८४ नहि—मानो । पय क्या बरती नहीं हो रही है । अथात्
हो रही है । वैदिक म्पा में 'न' शब्द उपमा के अर्थ में आता है ।

मिलाघो—जाह भ्रूँ = ब्रुँ ।

वृहा ५८५ द्योलइ—अप —द्योस्त (हेमचंद्र ४ ३६५) ।

वृहा ५८६ ठरुँ—सं स्वापप् मा ठरुँ ठरुँ । वर्तमान अल ।

पालर—सं प्रभर ।

वृहा ५८७ ऊतरुँ—ऊतरया का अर्थ यहाँ बौतना है ।

दाय—दाधी ।

मिलाघो—

पय बाह पिय ह्दाकिया थोड़ा घाल परंत ।

पयबाहो पूरो हुयो दिवला साय्य सरंत ॥

(रामरानी मुमाविज)

वृह २६२ मने—मने, माने = मुने, हमें ।

मूँबिया—हिं मूमना=धेर लेना ।

मॉर्नू—नूँ गुजराती में कय कय प्रत्यय अय मी है ।

हूँपखी—प्रा कुंप + ली ऊनवाचक प्रत्यय । लकड़ी कय कुप्पी के आकार कय बहुत छोट पात्र जिसमें खिर्राँ अकल-टीकी और सुगंध आदि सुहाग कय सामान रखती हैं । राबस्थान में कन्या के बरेब के साथ ऐसी हूँपखियाँ ही जाती हैं ।

टाभी—मिलाओ—हिं टालना=ठरफाना ।

वृह २६४ मयलॉ—मिलाओ—हिं आवमाव राब अयमल ।

वृह २६५ मुकळखयो—मुकळखयो कय अर्थ गौना करवाना होता है । यह क्रिया अय मोकळ से बनी है । मिलाओ—गुब मोकळुँ ।

हैबर—सं हवबर । अनुस्वार का आगम ।

वृह २६६ खोफरी—प्रा खोवरी । यहाँ ताब रहनेवाली लकड़ी अर्थात् खेरी अथवा खरी से अभिप्राय है । अय रूप—खोवरी खोरी ।

मिलाओ—हिं खोफा खोफ ।

दीन्ही—यह शब्द दो बार आया है । पाठ में अशुद्धि जान पड़ती है, पर लक्ष्मी प्रतियों में वही पाठ मिलता है ।

वृह २६७ हेरा—वृत् । हेरा हुवह—वृत्तों द्वारा खबर होती है ।

मूँखो—सं मूँ (!)=अना ।

बोशवा—पहुँचाने के लिये, बोलावयो + आवा (इमर्थ प्रत्यय) ।

खोदह—सं गुमह; प्रा सुहह ।

वृह २६८ रोही—राबस्थानी शब्द अंगत ।

ऊबल—सं उबल ।

बठ पर—(१) बतारन । (२) बचवाली भूमि । (३) बच और भूमि ।

वृह २६९ पड्ठिया—अय पड्ठु=ठाना खेटना ।

प्यारे—प्यारे ।

बठकी—बोधी पहरा ।

वृह ६ ० पीरखठ—पीनेवाला । पीरखा राबस्थान में एक प्रकार का छॉप होता है । रात को बच मनुष्य लो जावा है तो यह आकर उठकी छॉप पीने लगता है । इतने मनुष्य की मूरमु हो जाती है । पीरखा छॉप एक से दो फुट तक लंबा होता है । उठकर रंग मट्टीला लाली होता है । बीठ पर

दीन काठी बारियाँ होती हैं। फन सिकुड़ा हुआ और पेट उद्वेग होता है।
 चमड़ी रजक की मॉति बिजनी होती है किल्ले साठियों और पसपयों से इसे
 मरना बड़ा अठिन होता है। बरसात में इसके बहर की पोखरी फूलती है।
 हरी अठ में यह प्रायः देला जाता है और सैकड़ों को पी जाता है। यह
 विशेषतः देतील टीकों में होता है। यह अट्या नहीं। करते हैं कि पीने
 के बाद पूँछ की फटकर से आदमी को उष्ण करने की चेष्टा करके बला जाता
 है। दुर्गंध विशेषतः प्याज साए हुए मनुष्य के पास नहीं जाता। लोग
 प्याज लाकर या सुँह पर पड़ी सॉपकर सोते हैं। इसके पीने के बाद बहुत
 से जो सोते ही रह जाते हैं। परंतु यदि १-२ घंटों में पता लग जाय तो
 बचना संभव है। दवा के तौर पर ऊँठ का मूत्र पिताया जाता है और यह
 रामबाण दवा मानी जाती है। इसके के होती है और चर निकल जाता
 है। इसके लिए हुए का छिटकरी और नमक साथ नहीं लगता। लोगों का
 विश्वास है कि यह सॉप सॉस को पी जाता है पर वास्तव में यह सोते समय
 सुँह में चर टपका जाता है। सुँह बर किए हुए या बरकट सोए हुए आदमी
 को यह हानि नहीं पहुँचाता। यह बड़ा होशियार होता है और द्विपन्न जाता
 जाता है। इसे ठकना या पकड़ना बहुत अठिन है।

बिडकुठियठ—संभलता के साथ दिखाना। सामान्यभूत।

पूहा ६०१ सुयमि—सुभंग ने। रास्त्वानी में कमी कमी हित बर्ष को
 Single करके पूर्ण बर्ष पर अनुस्वार लगा देते हैं तो कमी इसके विपरीत
 अनुस्वार को दूर करके आगे के बर्ष को हित कर देते हैं।

पूहा ६०२ मर—मिलाओ—हिंदी पी फटना—ठकनाल होना।

पुंढरी—सं पाहुर।

बह—अप यह; हिं ठाट।

टंदोळ्यठ—मा टदोस्ल। अक्यक की तरह प्रयुक्त।

पह—मिलाओ—हिं घट (घटकट्यासी)।

सोरठा ६०३ मरबकि—मरककर, तुरंत।

मरठि—सं बाला।

लखलखर—सं ए मा तर। संभलता अनुकरण्यात्मक शब्द।

मिलाओ—लखलखर सेठ लखर-लठिठ बहबह कंप्यड बरकहर (बरमल इत
 गोरानाकरी शब्द)

बंधूयी—सं पू; मा पूय।

सोरठा ६०४ व्यासो—सं वस्तुम ।

बूहा ६०५ क्यमण्यर—कुनमुनाना, रम्भ करना ।

साह—सं रम्भ प्रा ठह ।

दीबाबरी—दीपक रखनेवाली बासी ।

पडसाह—सं प्रतिरम्भ प्रा पडसाह ।

बूहा ६०६ पजाह—(१) सं फलान् (२) सं प्रलाप प्रा पलाप ।

भाह—अप बाहा; हिं भाह ।

बूहा ६०६ ठारही—सं रुम्भ; प्रा ठर ठार । ठडा । जो अनाहर बाबक प्रत्यय ।

कोडी कोडी—सं खंड खंड=धीरे धीरे ।

रम्भ—सं रम्भ प्रा रम्भ ।

बूहा ६११ क्यरयो—प्रा कस (= कोलाहल) से ।

बूहा ६१२ बडी—मारबरी के बहन होने का कहीं उल्लेख नहीं मिलता । बडी बहन तो होना संभव नहीं । छोटी बहन संभव है । कहीं कहीं चौपाह म लहुडी बहन लिखा है । लहुडी पल्ल होता वो ठीक का पर किली प्रति में मिला नहीं ।

बूहा ६१४ भवि—भाव में=व्यय में ।

अन—न अघ । अघ पायी=जीवन ।

बूहा ६१५ परबह—सं प्रत्यय (१)=विश्वाठ करना, मानना समझना । के=कई ।

कौडी—कडी ।

कवि—कार्य से ।

बूहा ६१७ ओटस्त्रिया—सं उपलस; प्रा ओवक्य = पहचानना । पर क्रिया गुजराती एवं मराठी में भी आती है ।

बूहा ६१८ लें—से लाय

अहलड—(१) सं अहल; प्रा अहल = व्यय (२) यों ही अभाव व्यय ।

बूहा ६२० बीसाइड—बीसगो का प्रेरणार्थक, आडा, बहुबचन । अन्य रूप—बिसाबयो बिसाबयो ।

बूहा ६१६ लंकि—लंकी = लंकावासी ।

डाके—राजस्थानी डागो = छोट ।

डहधि—डहडहाती है ।

बूहा ६४० पर्वग—सं भवंग = घोड़ा ।

सूबा—सं शुद्ध । मिलाओ—हिंदी सीधा ।

कर्मग—सं लङ्ग राध कर्मग संग लम्प ।

कतुरग—ऊमर के पास ठस समय केवल पुत्रसवार वे । फिर श्री पद्म रंग सेना का चढ़ना कहा गया है । यह केवल परिपाटी का निर्वाह है । लोकोक्ति (Ballad) भी यह एक विशेषता है । आल्फ्रेड में यहाँ यहाँ कुछ का चर्चा आया है यहाँ यहाँ वे ही शब्द बारबार पुनरावृत्त हुए हैं चाहे ठनम बर्णित बातों के लिये मौख हो या न हो ।

बूहा ६४१ इच्छा—अप हलोइस्स—इच्छा ।

कस्तुर—सं कूर = शुद्ध ।

ओलमिवा—सं ठकप, या ठकप (?) = पंचल किया पलाना ।

बदल—बैते । बाबयो का समाप्त मविष्य । या बास्तह ।

बूहा ६४३ छेती—सं छिर् । छंवा = अंतर फाटला ।

भाते—या पच । पूर्वअलिक ।

विश्व—सवारी यहाँ छोट । मिलाओ—Ship of Desert (मधुमि का जहाज) ।

बूहा ६४४ क्वाकी—क्वाइनो अर्थो का प्रेरणाशक्त है । सामान्यतः जीवित ।

ठिय—उसने अर्थात् ठोले ने ।

ठाठ—उसका अर्थात् छोट का ।

बूहा ६४६ पर—सं पर; या पर ।

बूहा ६४७ बंग—बाटी ।

बूहा ६४८ फिर—सं फिर । मिलाओ—

घारेंम मैं किमो जेधि ठपायो गाव्य गुननिधि हूँ निगुण ।

किरि कठचौत्रपूठडी निब करि चित्तारी लागी चित्रण ॥

(बेलि २)

माखनाथ प्रीतम मित्रो किरि छरि बरठो हंम् ।

बूहा ६२० विलख—सं विलख् ; या विलखल ।

वृहा ६५३ कुरकहा—कुरकना कू कू आवाज करना कूकने का शब्द ।

क्यठे ६०—मानों मनुष्यों के मरने पर कूक रहे हैं ।

वृहा ६१७ बरें—बरे । अन्य रूप—बें ।

कूबिय—कुबों से (प्राप्त होता है) ।

कूकू-बरण इत्यहा—अपार कुकुमवर्यं हासोवाली स्त्रियाँ ।

मु धात्वा—किक अय = अरुण्ट है । धात्व = अदा (?) ।

सेर—बहाँ से ।

वृहा ६२८ अर—अना ।

मारुवाँ—मारुमरुमरुमरुवाली । (विद्यारी रूप) मिश्राधो—

मरुवर पाइ मरीर हू मारु करत पयोधि । (विद्यारी)

सुवा—सं शुद्धस्त्रीमे तादं गंधार ।

यदाँह—यही क । यली=मरुपण ।

वृहा ६२६ वर—मया मते ही पादे ।

कचोठउ—उ कचोठउ=क्योरा भितसे धड़े में पानी मय जाता है ।

सीचडी—सीचडी हुर या लीचिकर टोली हुर ।

य—ही ।

वृहा ६६० मारु—उ भक् । मारुयो=मरुना जाना पूर होना

रिडु—सं धरिड रिड ।

धाकड—गिडियों क कपने ।

रिडु—रिडुइल ।

वृहा ६६१ पीमया—देखो वृहा ६ ।

वृहा ६६२ पुरिसे—सं पुरय । दोनों हाथ फैलाने पर एक ही अंगु-

लियों से वृत्ते की अंगुलियों तक की नाप को एक पुरल करते हैं । यह लग
भग ३ हाथ का होता है ।

आपय—स्वयं ।

उमोअर—अड़े रहनेवासे कहीं न टिकनेवाले अमयवाली क्विना एक

जगह निवास न हो (nomad) ।

गाडर—अप ।

दादी—सं छागती अप छाती ।

वृहा ६६३ बडी—सीचडी हुर, मायुता देती हुर ।

बी ना हू ३ (११ ०-२२)

वृह ६६४ मूलरठ—समूह । मिलाओ—

छाव सहेस्पारे मुळरे, पयिहारी ए लो ।

पायीकेने बालो रे तळाव, बासा लो ॥

(प्रतिद पयिहारी अ गीत)

लौकार—सं लयकार = लयपूर्व शब्द ।

वृह ६६५ फौअरिवा—फौअ + र (स्वार्थ प्रथम) + हवा (अनाद वाचक प्रत्यय) ।

वृह ६६६-६६८ ये वृहे पहले आ चुके हैं । देखो वृह नं ४५७, ४८४ ४८५ ।

निवाँण्—नीची भूमि कहाँ बल मरता है । अतः ठपकाळ ।

वृह ६६९ नीर अठह—(१) पानी पर अड़े हुए । (२) पानी के सिने अढ़ती हुई (= अती हुई) ।

वृह ६७० दसाँय—सं व्याख्यान । मरुसा ।

वृह ६७१ पूरी सफल—साक मरना = समर्पन करना ।

बठिवाइत—रखी + आइत (बाली) । ठ के आगम की प्रकृति ।

परसव—सं परीक्षा ।

वृह ६७२ किलोदिवा—अप०—निदा किय ।

मारु—मरुदेश मरुवाह ।

सोहागिवा—पतिमेमधाली । मिलाओ—दुहागिन = पतिमेम, से बंकि ।

वृह ६७३ नई—ये ।

वृह ६७४ टोल—अन्वार्थ—नरवर में टोल बनने लगे ।

बोला—कथा ।

परिशिष्ट (२)

(थ)

[यह प्रति बीकानेर के रॉगड़ी श्रेणीपर वैन उपाध्य के महिमाभक्ति-
मोहार में है। इसका पाठ ज्योत्सुपरीव (थ) प्रति से मिलता है। यह प्रति
प्राचीन बान पढ़ती है। इसमें ज्योत्सुमेर निवासी बापक कुशलनाम द्वारा रची
हुई जोपाहर्षो मी सम्मिलित हैं। इसका पाठ अत्यंत शुद्ध है।

ढोछा मारभयारी चापई

धीसारदाव (धारदार्य नमः

वृत्त

कनक द्वारासर सामिनी मुषि माता सरलधि ।
विनय क्रीनार बीनरु, मुक्त पठ अचिरल मधि ॥
जोतो नबरस एधि बुगि धविहूँ बुरि सिन्धुगार ।
यगई मुर मर रेंविपइ अचका तमु आभार ॥
बचन विहाल, विनोद एत हाव मान विहोँ हास ।
प्रेम प्रीति संयोग मुक्त ए सिन्धुगार अकास ॥
गाहा-गूढा गीत शुभ कठठिग कम्पा कल्लोळ ।
अदुर तथा चित रंजकवा अहिवर कवि कल्लोळ ॥

गाहा

मखहर नबरस मक्के मुहरि नारीच करस संबर्जा ।
निकम कम्प निव्या सुखठ, तथा तथा लुग्या ॥
नरवर मपर नरिहो नक्यय मुउमु सस्तकुमर बरो ।
पिमळयन ए भूझा अनिता म्बकवशी बरसेमु ॥

कवित्त

पंथ उईड प्रचंड लहा पंगो पुरसाची ।
बीबी निर्मळ बह पंक विष्णु गंगानठ पौंदी ॥

पट्टकृत पट्टणी देव मोगी घर वक्ष्य ।
 कुंजर कट्टीत्वंड विप्र तेरोत्तरी विपद्युय ॥
 तिम पंद कदनि चंपक बरियि दंत मपुकर दामिनी ।
 सारंग नर्पाय संतारि इयि मनोहर मारु कौमिनी ॥
 मरुवर गेस मभ्यारि मरुळ बन बध समिद्ध ।
 नामर पूगळ नयर पुरधि सगळइ परविशुठ ॥
 राब करै रियाराइ प्रगट पिगळ पूर्णशीपति ।
 प्रलपे बस परताप दानि बट्टर विम दीपति ॥
 देवडी नाम ऊम्र परायि भावकशी उमु धू कुमरि ।
 पौसठि कळम सुंदरि कुंमरि बतुर कया कहिल्लु सुपरि ॥

घठपइ

पूगळ नयरी मरुवर देव निरपम पिगळ नामि नरेस ।
 मारवाडी नफकोटी बधी ठरर सिमु भूमि उमु लयी ॥
 मोय नगर लोग सुसि बसर, पावड कुंजर कुळ वर चिहुं दितर ।
 आठ छरत इपवर उमु मिळइ, पंच छरत पावडळ उमु सुवर ॥
 बरस बारमइ भरठठ राबि अरि भबर संमळि आवाबि ।
 मिथि बरस माहि निम्य प्राधि छापी सुंभु मनावी भाब ॥
 फनर बरस पौणठ राजान रूपयंत रतिराम छमण ॥
 पाळइ राब सुपी आप्पळ, तिथि अकतरि हूओ ते सुवर ॥
 एकथि विवसि हुंठस आपणी भूप फर अरेका भयी ।
 कटक सु सारंगी केडि बरिवा नर ऊबड वेडि ॥
 रानि मर्मठठ राधठ (१ याकठ) राब व्याप्यो वृष ऊनाळ्य नाम ।
 बहरो राब पडियो बाट ठरठळ बरठठ हीठठ मर ॥
 वासु पाति लुगळि बळि मरी ठाकुर तबी इडि ने ठरी ।
 देयी मरठ दीयो बीपांभु, रेवैत भी ठवरियो राय ॥
 निरमळ हीतळ पावठ नीर सुपी हूओ नरराय सरीर ।
 मरठ पासि तब पूळइ गूय कणथ अवि, ठमळ विठठ ठरुप ॥
 नळवर यड मुळ बरिवा ठाठ, मागडें एठळ हुंसु पळठ ।
 इर व्यापठ बठ कीरति सुधी पिगळ राब्य भेटळ मधी ॥
 मोटठ नगर लोग सुसि बसर पावड कुंजर कुळ वर चिहुं दितर ।
 आठ छरत इपवर उमु मिळइ पंच छरत पावडळ उमु सुवर ॥

बरस बारम्ह बहठठ राबि अरि मरबह संमठि आमाबि ।
 पैबाग तेहनह श्रीप पठाठ माटह ओळ्लिपठ नरनाह ॥
 क्कठ मह, ठरै कुच कुच ठाम, कुच कुच रेस नगर कुच नाम ।
 बस्तु अपूरब हीठि अरि मुक्त आगठि परगासठ ठेर ॥
 माट क्कह, संमठि मुक्त बाठ, मह हीठा मरळठ, मेवात ।
 हीठा बंग गोब बंगाल, मुक्त्या नर कठिण पंचाल ॥
 हीठौ सगळठ दक्षय रेस, खदुर नारि तनि पंचल बेठ ।
 माळय नैर कठिण मुक्त्याय काछमीर इरमुक्त पुरसाय ॥
 तिहठ हीप परमिनी नारि, परम उल्लेखि रक्खायर पार ।
 गुम्हात छोळ, गाबराठ, छोपठ रेस तिहौ श्री त्पठ ॥
 तिपु, सवासल नै सोबीर, पूरब गंग पहलाह तीरि ।
 हीठा मरै इबि परि बहु देठ, आपथि हरथि माट नै बेठि ॥
 पिगळ्याय क्कह तिबि बार, कौई बळी (१ क्त) अपूरब सार ।
 हीठि इर, सा मुम्नह इलि, मम गोवर मन मरिई म राळि ॥
 उरम हीठि बस्तु अनंत, ते क्कहौ किम आबह अंत ।
 वाहर मनि बे अन्तरि होह, क्कठ ठेर बिम हातुं खोह ॥
 नेडह मंडळि क्कहौ नारि रूपंत हुय राब-कुम्हारि ।
 अति अद्भुत सुंदर आकार, ते परबोबा हरख अपार ॥
 माट मरबह कुचि पिगळ्यात मुक्त मुह बोवा त्पठ मुम्नठ ।
 बरस हीठ लागि इचह बेठि, बोई बनिवा बेठि बिबेठि ॥
 रमणी परी रूपि रत्थि निरली एकाएक असम ।
 पच बाळोर नगर परमिनी हीठि ग्कथि बाथि रामिनी ॥

दुरा

शिदि अदार आवू बरी, गण बाळोर इरय ।
 तिहौ कामंतली देवठठ अमली आश अमेग ॥

पडपर

लल्ल सेन लोका-गिरि-बरी । पट्याही म्मली (छोटी) तसु त्परी ॥
 तसु पुत्री अमा देवही । बाथि विभाव उरहथि बही ॥

दुरा

बंद बयथि बंपक बरथि अहर अलला रथि ।
 बंदर नयवी, लीरा अदि, बंदर परियळ अंत ॥

अति अद्भुत संसार इति नापि रूपि रत्नम् ।
 पंजर मय्यपि लीय अति, कुम्भरि मु कंथन वधि ॥
 यो दुःखं धारयति कुम्भरि माभियि तिथि भरवार ।
 बोडी यही अग्र अर्धे कर मेठी करवार ॥

अठपई

मोट वचन राधा साँभली, कइतिग ए रिमइइ अटकली ।
 अइठ मोट, अ बुधि किनाधि किधि ए अरम अइइ प्रमाधि ॥
 राधा तथा अटक अलवार, ते आबी मिळिवा तिथि वारि ।
 मइठ साधि लीपउ करि मइठ, आपरा मयर पथाअठ राम ॥
 राधा पाधि मोट ते रहइ, नित नित मया कयाहता राइइ ।
 राधा मनि उमा देवडी नधि बीजारइ एक वि पडी ॥
 तेहि प्रभान मधि आपराउ, करइ आठोअन परिशेवा तथाउ ।
 तेह वि मइठ मूँक्यउ परभान देई अन्नगळ वल्लित वान ॥
 साअर अेवळ नाम वनाठ रायइ मूँक्या मन पैताठ ।
 ययी मत्तामय बेहनइ कही तेँ साअर मिम मइहरठ लही ॥
 कोई बुधि सुमति कळ्णे विम विम ए बोडी मेळ्णे ।
 तर्न अकळ्णे परकळ्या आबी आठोरइ उतळा ॥
 बस अलीठ ताप मीहि कळ्ठ, आकठ साँभली देकळठ ।
 विगळ्याव तथा परभान आया ठुयी दिवठ बहुमान ॥
 भागि करी परभानइ ठुयी पूअइ अइठ (अठ) आपराी ।
 पूअल हुँती विगळ्याव किधि अरुधि मूँक्या इधि ठाइ ॥
 एक बीनती दिव अमइतयी लंमळि तेँ सोअनगिरि अयी ।
 कुँअरि तुम्हारी अअअर किती विगळ्याव तथाइ मनि वली ॥
 अकळे सुधीवठ कुम्भी रूप ठळ्ळक यवठ आप मनि रूप ।
 अमइत मोअळिया इधि ठाइ कुम्भरि तुम्हारी मागइ राय ॥
 अठळठ धामैठली बोलीवठ, कुम्भरि नातरठ पहिलठ अकळठ ।
 पहिली अत्तायठनो अयी, मीगी हुँती राधा मयी ॥
 तेहनइ मेँ ठठ अठर दिवठ असेँ अठर बीइ निरलीवठ ।
 ठअअइइ राधा पाअळठ अइ रिअअअळ कुम्भर अठु अठठ ॥
 अठर लइठ गुअरअर अयी, तिधि प्रभान मूँक्या अमइ मयी ।
 कुम्भरि मंगायी मीनति करी, शीअी अमइ कुँअरी ॥

मन्त्री कभी न मानी बात रोगित देठ गंड गुबरात ।
 निबन्ध पुरूप नह नीट्य नारि किम तिहाँ बीबाह राजकुमारि ॥
 करते छठ कीचठ नाठरठ पाणि बाबो पडीयठ पाँतरठ ।
 अह बात बेसठ सब कहिठ; तठरिय छीस अम्मानह दीवठ ॥
 एह बात मन्त्री सोमट्टी, ते प्रपान ठेकाया बडी ।
 एक उपाय बुद्धि तिथि लखठ बळठठ जेसठनह हम बखठ ॥
 कुमरि-बाठ बोलिष ए करी, बरस एक लागि दुम्ह नही ।
 पाछह लगन-उचठ दिन नही एह बुद्धि मे करिखौं तही ॥
 कुमरी लगन परिखावा बार आगळि एक बीह असवार ।
 मूँकेस्यौं रियखकाँह मशी सक्रिस्वह नही आवि ते-मयी ॥
 लगनि बडी परिखह इक भ्रति मायत मूँकेस्यौं दुम्ह पाठि ।
 छानी बात विमाठी छह, छकि छह छे आविती छह ॥
 आवुं तयो आवनह मिखह, लगन तयो बेळ छह भिस्वह ।
 आवि हौं ऊतरियो दुम्ह, कुमरी परयावेस्यौं अम्हें ॥
 उदयचंद्र रिगपवट्ट मशी कुमरि बीबाह लगनि दिन गियी ।
 आगिमि एक दीह असवार, मूँकेस्यौं परिखावा बिचार ॥
 किम आवेस्वह इक दिन म्हादि, लगन दीह बहि आवठ पाह ।
 दोठ न कोई हम अम्ह-उचठ छब बचन होस्वह हम आपयठ ॥
 छीप मागि आववा परधान बीबा अरस गरब बहुमान ।
 पूगळ नवरि पट्टा आव, मिळिष हरपर पिगळ्याब ॥
 सभानार सकिलार ब्या पिगळ्याब हीन गहगह्या ।
 छाना निह पुहचह परधान रळिवाठ व्या चिति परधान ॥
 माठ दीह आगळि असवार, आया पूगळि नवरि ति बारि ।
 करी सबाई बानह तयो पिगळ आववा परयावा मशी ॥
 लवळसेन छायह दहु यह पापक वारय बाँम्स भह ।
 आय सरीया राजकुमार छयह एक लख परिवार ।
 पहिरय पहकूत छवि-उचह, बडीवा आडेवर पयह ।
 बाबिष बाब पंच लख रिष ओठ्याहळ काहळ छह ॥
 सेवळ सेन लखह परिवरस, आव बाटोर नवरि ऊतरष ।
 पाणि (ग) दे, लगनी परि मुयी परि माडी परिखावा-तयो ॥
 लोक छह पापतिवह मिळ्या बेधी कटक देठ लळमळप ।
 पूह प्रया कय्य ए राय कय्य बाबि अस्वह चिथि ठाह ॥

बल्ला छतर पहवा करइ, रने कोइ मन माहे डरइ ।
 पिगल राख पुगळ पशी, वास्वर बाबा आबू मशी ॥
 गोपूठिक बेज्य जण हुरं बोवा जान पभारी सुई ।
 तब पिगळ ठेडी मुप बार, परिचाम्पठ करि मंगलम्पारि ॥
 निरपवठ नपये पिगळराव राबाइ तसु आम्पठें दाम ।
 रूपवठ नईं सुंरर देह, सोनी मनि निरपठां सोइ ॥
 सोडइ वरते परबपठ राठ, अति मुक्कमाळ अरंमन कव ।
 शरइ बरल-ठशी देवडी, लोक करइ ए बोडी सुडी ॥
 एक करइ एठठ करठार, पाम्पठ ठिचि पिगळ भरठार ।
 सो नीवठ बीबाइ सुरंग विहुं ना मनि बापिठ ठरुंग ॥
 म्गठि जुगठि नीवम अति पशी ठासुइशी ला ओटी ठवी ।
 करम्पा गरध नगरि बाळोदि, भूँकरें गिरि बाबिपह पीर ॥
 अखहिळवाडा-पाटवा ठामि, बीवड नरुंर गमठ ठिचि ठामि ।
 डवमचंवनम किमळ अडार, परबावठ रिवाचनळ कुंमार ॥
 बळठठ पुळइ वाठ विवेक लगन विचरें चायइ दिन एक ।
 पयइ बहवां मोंदठ पळवठ ठिचि कारयि मौडठ आपळवड ॥
 राब्य कोप भरपठ मन माहि नटर कठावो बाइइ व्यहि ।
 राब्य करइ न बीवठ कोइ, बठ मुक्त मागी परबाइ ठोइ ॥
 कठी तबाई परबाच-ठशी बडी जान रिखवबळोइ-ठशी ।
 बशी ठवागळि छठ परबरपड ठोवन गिरि नेडठ लंघरपड ॥
 बीवइ दिनि बाबिगदे राइ बरठठ मन मोंहि करइ ठपाय ।
 म्प आबइ रिवाचनळोईं अण करिती भूँक पिगटाअन ॥
 अळगो ची रूपडती लइ देवी राब्य पळपठ संदेइ ।
 सही एइ रिवाचनळइ ठिपाठ, विखठेस्वइ हिन तगळी वाठ ॥
 नर बोवा पिगळ नरनाच उकळ एइ रिवाचनळइ ठाय ।
 म्परोमाइ भूँक मोंडिरमाइ, कुकि कडक माहरइ शागिस्वइ ॥
 बापिमदे मनि पडिबो सोच सोडी साधि करइ आळोच ।
 बड ज्येस्वइ किमळ एव इठइ क्यकि सुठि किम जव ॥
 करि आळोच ठेइ नइ करठ, आपां विहुं नेइ वड रइइ ।
 ये पनुचड हिन पुगळ मणी छठ अविहड होइ प्रीति आपशी ॥
 अदि नेचडि बरिस्वां अठम्पवठ तदि इहलापठ कुमरी तयाड ।
 पीहरि एको राबकुमारि किमळ एव पास्वठ ठिचि वारि ॥

बाल्यत कटक ठहूँ बठ पडी, पीहरि छह ऊमा देवडी ।
 परया नहूँ बठ सापह कटी पडुता कुसठरै पूगळ पुरी ॥
 तब आबी रियबकळह बान भिडियो आचिगदे राबान ।
 मोडा आम्हा हिव किशि अब नकर तबठ दोस महाराब ॥
 नगन बळ्य लागि बोरै बाट, नया तुम्हे यमठ उचाट ।
 नेह लगन बठ किमाही टळह बळठठ बरस पंच नवि भिन्नर ॥
 विधि वेळा पूगळनठ बशी आभा जातठ आबूतशी ।
 अरबह ते वहतठ आबीपठ पिंगळ राबा परशावियठ ॥
 रीताबठ रियबकळ कुमार, बाप मशी मूक्यठ समाचार ॥
 एहबठ छळ आचिगदे क्षीमठ पिंगळ राबा परशावियठ ।
 उदयाशीतह अशी बाठ, आचिगणे हम पेढी अत ।
 कटी कोप मन माहे प्रयाठ, तेडाम्बळ कुमार आपखठ ॥
 उदयचंद्र आचिगणे राब रोठ चव्या बे येवहँ दाब ।
 माहोमहि मौडाबठ पेभ बधियो बपर कुबठ बहु देव ॥
 सोबनगिरि हूँती चिहु दिवह, लुसे देठ करे नहु बरहँ ।
 पिंगळ राबा ते परि तुवी माँक्य सेन सबाह मशी ॥
 उभयदेस्पठे अविहह प्रीति पाळ्यशा लागि लागी जीति ।
 अद्वारपठ आचिगदे मली आबाँ भीर अन्दे तुम्-तशी ॥
 बळठठ आचिगदेँ बीनवर रये कटक से आबठ हिवर ।
 नही सोनगिरि केनह पाडि, बास्वर आपख ही गठ छडि ॥
 हिव ते बेसळ नामि पशाठ, मनि आपशह मुहुदि विम्वरि ।
 पूगळ माहि हुदि केळवर, गोबळ लहि गोवर मेळवर ॥
 पवळ पेनुवे पवळह वरि, ठारीभा बाळुडा मुवर्ष ।
 पोशा-कपी बाळि माहि आशि पारगहह बाँप्या तिथि ठाशि ॥
 पौडा समठ प्राठ ते लहर म्पशि बाँपी सापह रहर ।
 पीवर वृष मनगमता प्राठ बैगर ते हारवर जराठ ॥
 बेभ्रातशी बरिल अति पंग क्षीपी एक अपूरव अंग ।
 वेवह बवळ बोतरिवा तेथि अरो पंवी पाल्या बैशि ॥
 वेळठ आप बडह असवार जोस बपरह बाठधार ।
 बोवण एक पडीमह आह, हारह मरी न पाका अह ॥
 हम शीराडी करह अन्नाठ बाँ लागि हूँमा वारह म्पठ ।
 बोवन एउठ पही माहि नौम, बळी बाह आबह करि क्षीम ॥

इति परि घोरी सौधवि होइ, राख्य प्रति बिनविद्यत सोइ ।
 परस एक बज पूर्य हुवा, तब पिगळ विवाहुर बवा ॥
 इक आपराठ पुरुष पाठवइ कइत त आक्यब कीबज दिवइ ।
 तठ बहि बाइ राबानइ मिळवठ, मारग सहु सुप्रठ सॉमळवठ ॥
 पचव्य आसव्य मंडइ राठ, तठही बॅधि न बइठइ काइ ।
 भरी सभ्भई बई अठभइइ, त्रेबडि इइ उअदे उअइ ॥
 सायइ अठ राठर अठवार, आवर उठ असावइ भार ।
 उवळ साय अठ वाटइ बइइ, तठ रिखबवळ नही सा सइइ ॥
 सू (ई क) धी वाट कटक संग्राम, अनरव वासवइ बाइमॉम ।
 पाचिगइ विधि आगइ बइ, क्शी वाठ मारमनीसहु ॥
 अठ प्रकभ आनइ एकवठ, पहिली आराठ कीबठ म्हाठ ।
 कुमरी परि पुहुचाबी पइइ, उगळी वाठ सोहिली अचइ ॥
 ठे आभठ वेठळ परवान इरफित मिळवठ पिगळ राबान ।
 मारग-सयी वाठ सहु क्शी ठेवळ म्हुळ म अरियो छी ॥
 एअधि बहिलाइ वेठळ लाय, हम त्रेबडि मॉडी नय्नाय ।
 इधराठ कहिइ म्हरत मान अरियठ पाचगरे राबान ॥

पूरा

वेतलनइ पिगळ कइइ अरि आया परिआवा ।
 दिन एकधि मॉहि इबडी बिम आनइ इधि ठामि ॥
 तावठ खोरु तू लही तूं ठेवळ तूं सामि ।
 आगइ ठे परयाबिवठ अरि बळि एतठ कॉम ॥
 सोचनगिरिहुं विहुं दिवइ, रुवा मारग वाट ।
 पंथी कोइ पूगळ तखड अदे न लकर वाट ॥
 कइकी अठ आपे कर्तो तठ रीतावइ राव ।
 सॉमवधी कइइ अनइ बॅधि न बइठइ वाव ॥
 बचन मुखी रावा तखड वेठळ कीबठ म्हाम ।
 तउ हूं खोरु ताहरड अठ तारूं ए कॉम ॥

अठपर

राव कइइ वेठळ इक वाठ तठ बोस आबठ एअधि राठ ।
 इति परि बहिवठ अवेण पडी, आबेव्यठ उमा देवडी ॥
 कीब म्हाति वेठळ बिनवइ सुण इलात करेहुं दिवइ ।
 तठ ताहरत खोरु महाराव, अठ मेळावडें बहिली आब ॥

ठेह बि बहिल सब तिथि कृती पबडा ते बोरी बोतरी ।
 पहिली बे छीपविपा हुता बोमरा पडी आर आस्ता ॥
 बोहन पडीबह म्भम्भठ पाव जोरा मरह न पाका बाह ।
 हीबह मायमि केतठ बहह बाटभाट लगळी विधि लहह ॥
 छमई भूमह छकरह नाम कहह अवर मुक्त अकरे अम ।
 छॉम छमह बीबह रमभ्रैला, अवर अठरीवठ बाढोर ॥
 आनिगरे राबा छॉमळिठ बेसळनह तव झापी मिळिठ ।
 लोनी म्खी बयापी बाठ लहु समरपा एकवि राति ॥
 बीबह विनि ते आनठ रहिठ कुमरी हलायठ विधि नबि लहिठ ।
 एक साप नठ लहह दु (१ ठ) म्भयठ ते मंडाविठ कुमरी तयाठ ॥
 तॉ लमि ह्रॉ कपि रापिठ आहह पूगळि कुमरी पडुता पल्लह ।
 मोळ्ळिखॉ मोटह मंडाच ताहरह लह पडुलठ परिपाण ॥
 छहु बडाव छवि तनु हीवठ छॉम छमह मुक्तावठ श्रीवठ ।
 बाळी ऊमादे कुंछरी वीपी सायह हीयामरी ॥
 न लियह बीसाम इनबिरहह पवन बेग ते बाटे वहह ।
 अह उहह पंपी आगासि प्रगडह आवा पूगळ पाति ॥
 बहिल छोटि अठरिया बिसह विंगळाय पधारिठ तिसह ।
 साये फळ मीळे परिवार अह मह तिहॉ बबन्नपकार ॥
 आमर दाहाह लुन तिरि लंग बाबह लंठी नाह मूर्दंग ।
 पहासारठ विधि हवि परिष्कीवठ, पटरापी ले परि आनीवठ ॥

पूरा

सुखी बाव रिवाचबळ, अदि अळठ बवठ कुमर ।
 पाटस्य पडुलठ आपसह आरति अह अपार ॥
 पाद्य अमैतसी सुपरि मोटठ अरि मंडाच ।
 ऊमादेरठ अम्भयठ, हवि परि बन्नपठ प्रमाय ॥
 पटरापी विंगळ लयी अपहृत्नह असुहारि ।
 आहह उम देवही मुंरि हवि संतारि ॥
 मुंदरि लोळ किगार लवि लेख पचागी मंकि ।
 प्राणनाथ प्रौठम म्भयठ अर लरि बरठठ संधि ॥
 अद्भुत रूप अलय अत बोबह हवि परि अपर ।
 रायी परतलि रंम अहठ उपम नेही अहॉ ॥

दूहा

हवि अरुठरि पय ऊनमा प्रगथ्यठ पावठ मास ।
 पाठर पिगळ रावनर, किय उठारे पाठ ॥
 ठनमिबो ऊठर रिशा' गपय मरबत्रे घोर ।
 दर दिशि पमळर हाभिनी मंजर लंडब मोर ॥
 प्यारि मास निरभळ रसा तरवर तये प्रसंगि ।
 पिगळ नेर नळ मूपती मिळिवा मनि अति रंगि ॥

चठपर

एर पीर देवर मुळमळ, पीसे पीनर मजा मूपाळ ।
 रय्यि हीहि संगति ते रमर, मूपति वे अहिजर भमर ॥
 एक तिस अदेडा घाळि, नळ राय चडिपो पुहगाळि ।
 एक सगड अरवे नीळसो विधि पूटे आपठ संचरपठ ॥
 माने सगड पिगळ आवावि, वाठर राय चडपर बहाळि ।
 धरि लूता ह्यर पणी लही नळ राय किशि लक्षियठ नही ॥
 पाणी लुर ऊमा देवडी वाधि विवाता लहयि पडी ।
 अवि पापी नर ऊमठ रसा, बोवे विधि विधि सगठ गयो ॥
 गयो सगड कंड लंब देठि हीडा नळ राय ते हेठि ।
 पटगाली पिगळ लयो, हीने मळर गनर पणी ॥
 पोनी मारबणी पाचर लोचन ब्रम पीर घाटणर ।
 पेरी राय पाणुड बळर इती कुदि मन मॉहि अरुळी ॥
 कुमरि काहरगनर वाधि, नातो श्रीने ली मुन दुर वाधि ।
 ए नातो वे विधि विधि मिळ, लो मनर मनोरथ सगळ कळ ॥
 निधि प्रसंगि नळ राय तिहो आपय आपो पिगळ वि ।
 मगनि अरु मॉडी कुमलपी सुद पचाये कृपा करि पणी ॥
 तिहो पवारठ पिगळ राय राय मनि आदीर म मार ।
 अगुा लय नरल आहार, बीमावपड पिगळ परिवार ॥

दूहा

●मा वगळ ल लंड नर बोडीबळ केधण ।
 अये नगदा अविना मीति पडी परावयि ॥

● वारांनर (६)—दीना वगळ नरवणी वगळ । अय्या लीगदा
 जानिवा बड=बडी । करिहीय ।

चतुर्थ

करि मोहन बरठा एच्छा आस्ता पासा नह सोगठा ।
 रंगई रम्या किन्हई राबान बोल्बो नळराबा परधान ॥
 प्रीति किहुं मूपाळ्य तर्था, उगपय दुर ठौ बापर पयी ।
 दल दीहे आपराडर वेति बस्तिवर लहु का गया दिनेति ॥
 छालहकुमर सवी तिवागार करि करुप ए देव कुमार ।
 आपय रेंगि रमठठ आकियठ, पिगळिठ राबा पाळ शियठ ॥
 किय कर नळराय बीनबै ए उगपय आपां बड हुवर ।
 तठ आपां दुर अविहठ प्रीति, राबांनां परि पर मि रीति ॥
 पिगळिठ राबा किबो पठाळ, करि उगपय संतोप्यो राठ ।
 दी मारबची डोळा मयी प्रीते प्रीति तु अविधी बयी ॥
 भरे पत्ताळठ पिगळ राठ, मारबची ठेडी मनि म्यह ।
 भर्णुं लडावह आदरि पये से ऊमादे इयि परि मये ॥
 मारबची किशि अरयि आब, भर्णुं लडावह कर महाराब ।
 पिगळ राबा इति बोसिबो, मात्र लालहकुमरिमुं कियो ॥

दुहा

आपे ऊमा देवडी बालेंम हिव (दे) कियारि ।
 मनह सरोडी माबची दीन्ही समुद्रह पारि ॥
 कंल अरावीठह कुमरि कीयो नाउरठ काँम ।
 प्रीय पति पट्टराची मये बिहॉं किरम्यठ तिई बाह ॥

चतुर्थ

पाशिप्रहय तवाठ परिवारा म्हाळ्यो विहु मूपति मंडाय ।
 महोक्षय तोरय बंदरमळ, इभि बापर भार्यह विषाळ ॥
 सुम वेद्य सुम दिनि सुम पडी तेवडि लमन तर्धी तेवडी ।
 चवरी मॉडह मंगळवार, बानी माली मिळ्या ति बारि ॥
 माबलाय किहुं बंची गंठि परवपा पुष्करि तीरयि कंठि ।
 पवळ मंगळ गीठप्यनि कीवा लालहकुमर मारु परशिवा ॥
 अरय गरय अरबीय अपार पाहाळ वेवह विश्व कुम्भार ।
 यॉनह नाम लस्तिर लिप्या आवा गवा लहु ओळप्या ॥

इति अक्षरि पास्त उठकड साम्ठ धीठकळ संचकळ ।
 आपाप्ये देठे मनि भरइ बालय्य तशी उच्यइ करइ ॥
 नळि अहिराम्यठ प्रोहित धामि मास्वशी मूँकठ अरइ साच ।
 बोलइ पिगळ कुमरी बाळ, न रहइ माघ पयव इक्याळ ॥
 पाँचो क्षताँ परसाँ पळे, ताँ लागि कुमरी इहाँकथि अचरइ ।
 कुमर मूँकियो आया अथि कुमरी मूँक्यो महाराज ॥
 धीपि मागि मिळि गळि सुधि बचइ पडुता वेठे आपाप्यइ ।
 पूगळ नयरी पिगळ राय नळवर गटि आम्बठ नळ्याय ॥
 अळगी मूमि न को परि लहइ बाटि अटि पंथी नवि बहर ।
 समाचार नहु लोम न कोइ अळभे सगपथि ए परि होइ ॥
 इति अक्षरि नळवरगट घयी आम्बेप्य नेवळि आपयी ।
 परशी धी मास्वशी तशी, सुधि न अहियो दोलामयी ॥
 मास्वशी परशी बाँपिस्मइ, आया अथि बई आयिस्पर ।
 घयी भूमि मारगि मम प्रया तिथि पास्वा माय्य आपया ॥
 पाछइ नळ्याबा परधान, तिनाँ वेळि दीया बहु मान ।
 बिडु विधि सगपय्य अथि बालकइ मूँक्या सरच देठ माळ्ये ॥

वृत्त

माळव देठ महीपठई मीम नॉम मूपाळ ।
 माळकशी भू तसु-उच्यइ, सुंरि अति सुक्याळ ॥
 परधानइ नळ्याबने माँगी बचइ मँडोँथि ।
 जोताँ बाँडापर कुचइ प्रीति पशी परमाँथि ॥
 भ्रैमतेनि ममताविना नल्लयवई परधान ।
 नळनहनरठ नाठरठ मिलिबो बहु मनि मनि ॥

अठपरई

धीबो नाठरठ दोला तय्यळ, विहुँ राजा मनि आर्येइ पचठ ।
 पाप्यठ जगन, मूँक्या परधान सुगति पघारी दोला अचन ॥
 लरप्या अरब गरम अति पया संजोप्या परीक्य आपया ।
 माळकशी परशी मनि रंगि अर निधि दोला मन ठळरंगि ॥
 हाच मन्हावे गज पाँकठइ नगर पँथाठ गाम सुधि बचइ ।
 बानि उहस सेवी ताथार मरिबा रिधि नचनिधि भंडार ॥

महीपति सखळ सु माळवधरी विधि परवाधी वू आपधी ।
 माळवधी वड्ड कुमरी नाम अति सरुप हुंरि अभिषम ॥
 टोला खबर लागी प्रीति अगुदाहस्तुं वषटह नीति ।
 नळकर गण परधी आविषी अरि मॅडप्य पडहारठ श्रीसो ॥
 परएवळ माळवधी संधाति, डोलठ तेह न बाबह वात ।
 पूगळ दिख न आपह कोह, माळवधीनी नीरधि न होह ॥
 पनरह वरस गवा बव वही वड्डागर हक आम्यठ सरी ।
 तिथि साबह अर पोडा भया टोलाह मोसकिया वसु-वया ॥
 टोलाठ निवु फेरवह प्रभाति वड्डागर पथि ठेडह ताधि ।
 म्माति कुगति बीमया वसु-वधी पूरी हर्तेस साह वसुवधी ॥
 माठ पाँच सड्डागर रड्डठ लेह मोस परनाह वड्डठ ।
 बहठठ रवठठ पूगळि आविषड्ड, फिगळि रावड्ड मतवाविषड्ड ॥

पूरा

ठॉम सने वड्डागरी आप वरी उठारि ।

बहठी गठये तिथि समह नकरी निरळी नारि ॥

[हवके आगे मूल के ८० ८२, ६० और ६१ नंबरवाले दूरे हैं ।]

पठपह

विगळराव्य स्याठ परास बहठठ पठ सड्डागर पाठि ।

पुरि हुंरी मॉडीनह पधी, वाठ श्री माळवधी वधी ॥

बळठठ वड्डागर हम मधह, साहकुमार नळकर गटि रहर ।

मह घोडा तिहॉअधि येनिया, टोला हुं माहपय किवा ॥

तेहनह परि माळवधी नारि अपड्डर वधी आवि अगुदाहारि ।

टोलाह विषास्तुं बहु प्रीति अगुदाहं कसि लागी नीत ॥

रुपर वड्डठ वे रावाज कुमर म कोरं साह उमान ।

परपर साप साप विड्डे, सापे अडे लेया कुवर ॥

बसिया पाँच माठ विधि ठामि, निधि विनि हुंवा टोला अमि ।

अमाचार सहि टोला वया अरिया वड्डागर अति भया ॥

माळवधी वष पिदि पळवधी अानी वारो सहि सॉमनी ।

सापे मनि वड्डागरी (कही) माळवधी हीवडे गदगरी ॥

वृत्त

[इसके आगे मूल के ६६ और १८२ नंबर के बूरे हैं ।]

० शौहदियाँ रूबादिया पय बके नबशाँह ।

बाधी खंदन महमहै माक गोरदियाँह ॥

चउपइ

तहिपर आली साबई क्री माकबसी आधी संपरी ।

पंथी हुबइ वो उठी मिलइ, माकबसी प्रीतम संभरइ ॥

[इसके आगे मूल के १४^३६२८, ६ (बहो वृत्त) ६२ ६४ ६५, ५१ ६७ और ६८ नंबर के बूरे हैं ।] ✓

चउपइ

सउदागर पेथी सुल साहर मकनइ सँमळधी कइइ ।

धिरकनहागर सइहयि पडी, ए जोडी धारीपी जुडी ॥

किरौ नरकरगल साइकुमार रूपबत नई स्युस बाठार ।

दानि कपनि बकि पंडव बिलत मोग पुरंदर सुंदर बिलत ॥

माकबसी दुई वसु नारि तठ ली कनम सऊठ बाठार ।

जोवन सही सु साहरे बाइ कठ ठेम बिम मऊठ बाइ ॥ ✓

सहि बातौ सौमली पवासि आप्य विगळ राजा पासि ॥

अठ छू दोलानी कही, सउदागर वे ठैक्यत सही ॥ ✓

विगळ्याय सहित परिवार सउदागर पूछइ तिथि नारि ।

बातौ सगली दोला ठधी, सउदागरे कही रूप मथी ॥

सहि बातौ विगळ सौमली आपस हिम विमासइ ली ।

हिम अइ बेबडि बीबर लाइ बिधि दोलत आबइ इधि ठाइ ॥

देइ धीप सउदागर मथी, वे पडुठा भरठी आपसी ।

विगळ्यायनइ बिल पथी पर बाठ मारबसी सुधी ॥ ✓

सुधि माकबसी आबइ बरे, व्याप्यत बिरइ मपस बळ भरे ।

सुधी सेव करे वेपास, मोडइ अंग मूँकर नीखत ॥

सयिबाँ सायि बाठ नहि करइ वेहन बिरइ नपस बळ मरइ ।

बीधी ली गई बरि सही बीबाभरी इक पाठइ खी ॥

॥ पारम्य (६)—दोशदियाँ=रूबादिया । सहि अइ दोशदियाँ=बाध बके इ ।

आका बडिया किन्हा किमाड, शिवाचरी बोड्यवई माड ।
 आन आई वेदन ठसु तख्हा रम्यो हठेंच नहि आरव्य किन्हा ॥
 सुखी सुखि बालेंम लयी, विरह विषा विधि खेह मुक्त पयी ।
 बीवय पयह बमारठ बाह, माबह गुप बै मेळुत याव ॥
 लयी नयय तव नीहई सुख्ख माळुळयी आँवि नवि मिळह ।
 मभ्यराति बठळी केतळह, उमादे किण्ह केतळह ॥
 क्रियि आरवि मारवयी आन, परे न आनह केराह काधि ।
 बोलावय करि वे ते तिहो म्हाता आबी म्हाक विहो ॥
 माण खानी खमी रहह, लयी प्रतह मारवयी करह ।
 सुख्खह नीत्र न आनह आन, विरह विषापी मुँकह लाव ॥
 कुंभडिबो मिळि वूहा करह माता सॉमळि छोनी रहह ।
 वार वार प्रीतम संभरह, करि क्लिाप नै आँव् म्हाह ॥

वूहा

[इसके आगे मूल के ५१ ५२, ५६ और ५४ नंबर के वृहे हैं ।]

प्रीतम तथा उँदसका माळवयी अहिवार ।

माता मन माहि बाधियो विरह विषाप बवाह ॥

[इसके आगे मूल के ७६, ८ ८१ ८२, और ६६ नंबर के वृहे हैं ।]

बठपर

इधि मस्तावे साहकुमार, माळवयीमुँ प्रीति अपार ।

न पहे उन्हाळ तथे पोळ्यठ छे अरिह छे आपये ॥

सुखेख्ख माळवधि सँघाति केडो करि प्रीति गुप बाठ ।

तिठळह माता बंपावठी अलमाबी दोठी आबटी ॥

ठे देयी लीबियो कुमार, खनी निद्रा करह ति वार ।

माता आबी खमी रही आस्यो मुन पोळ्यठ छे सही ॥

बहु क्हा बवयी एक वार, आँरीसठ मॉम्बठ विधि वार ।

हेता लागी अधिबी वार आबयो मन म्हादे आँकार ॥

लाव बहु प्रतह उबरह, काँह बवार् एबडी करे ।

बो मारवयी अळगी रही, तो तूँ करे बवार् लही ॥

पितळयव लयी पदमिनी अळगी रही बहु मुक्त लयी ।

तड तूँ स्वाय करह आँकर, हम करि म्हाता यई ति वारि ॥

वात सट्ट दोलाह साँमली, मानवरी डुरं आकुली ।
 कंठ कन्द मागर बहुजन श्रीधर एक वातनो दान ॥
 वे पूगळपी आनर कोर ते पंथी निद्रु मो बसि होर ।
 दोलाह तेह बि किमा पसाठ, माळवरी इम मॉडियत राठ ॥
 आडा रवनाळ आपसा भूमि बधी वरखरषा भया ।
 पूगळपी आबता मारियो ते बंधी ठठे रापियो ॥
 दोलाह लगे न आनर कोर मारु लधी निरुठि नबि होर ।
 हथि वेवडि मालावधी रख, पूगळ पंथि न कोर वहर ॥
 पूगळपय ते बाँधी वात माळवरी इम पेकर वात ।
 भीमतेन प्रोहित आपसठ, मन बेताल ठेहनर भणु ॥
 ते ठेडी पिगळपय कर नळकरि पंथि न कोरं वहर ।
 दोळठ ठेजापी बर हराँ प्रोहित तुम्हे पभारठ तिहाँ ॥
 सट्ट लामवरी प्रोहित कर पूगळ मॉडि वात बिल्लर ।
 प्रोहित दोला ठेडव मशी पर वात माळवरी सुधी ॥
 माळवरी सुनि वात विमादि, यते आनी मळा पाधि ।
 मळा बर वापने करठ, वे हथि वात मरम नबि लहठ ॥

पूरा

[इसके आगे मूल के ११ और १४ नंबर के वृहे हैं ।]

तीर्त्तनि आन्वा वृती दीना गरब अपार ।

लीच लैईं पिगळ कन्हा आवा मारु, पाधि ॥

[इसके आगे मूल के १६, ११३, ११४, १६८, २३, २४, २१
 : १४८, १४०, १४९, १४१, १४४, १४५, १४६, ११५, ११६, १४
 १५० नंबर के वृहे हैं ।]

पंथि (१ बि) पखरख क्या ममय करव ठरिषा मड ।

तिपाँ देताँरों मॉडसा करि हूँ बीडुँ बड ॥

[इसके आगे मूल के १८ नंबर के वृहा रे]

पडपरं

लाख्यईं वृहा दीपण्य लीच मागि मारग छिदि पया ।

पंथि बईव्य पुल्लर कोर, देव अनेय बापर लीर ॥

माट बेठि ठे मारगि बहर, पूगळ नाम प्रगट नदि लिबर ।

ग नळकरनर आवा पाधि, माळवरी तिहाँ बाँबर वाट ॥

तीए भ्रस्त्रा मारु बाधि लक्ष्मिन् बोलवा बीबी बाधि ।
 पाँच दिक्क झोखगिना पैइ मॉट बाशीनइ छॉन्क्य बैठ ॥
 रातइ नळबर गल बाधिया कताय कुंभरे धिया ।
 म्हाळ भट त्वाइ आबाधि नॉम ठॉम पुळइ बस पाठि ॥
 छाना भिळिया म्हाळ भयी बात क्शी पिगळ्याय त्थी ।
 दीधी भेट क्हा उदिल, भे छाना आम्हा पंथी (धी) बेसि ॥
 वळतठ म्हाट सिपॉनइ क्हाइ ए परि बड मारुवशी लहर ।
 मारुवशी थॉरुं मारुविस्यइ छहि बेबदि येरुं पारुवइ ॥
 छाना रहत प्रकपति बरे, एतठ क्हरिपौ माहरत करे ।
 यथात हूँ बिस्यइ दिने लहेसि, वास्तुकुमार तुम्ह मेयबेसि ॥
 वे कुंभार त्थाइ धरि रइइ बेला मित्य त्थी नबि लहर ।
 एक दिवसि मारुवशी छही लयी साबि बनि रमिषा गरुं ॥
 गरुं गीव (व) मधुर स्वर छदि कोकिल कठि अनोपम नादि ।
 बायइ लुभीसे राग बिचार, ते बड तेडावठ इक बार ॥
 म्हाळ म्हाट ने वास्तुकुमार, बेठें तेडाव्या मॉगियाहार ।
 सॉम्ह समइ तेडावा तेइ निरप्य टोलाइ ते नवयेसि ॥
 लोकाइ लक्ष्मिणि तेडानिवा, मान मधुव अविद्य बाधिया ।
 मारु वूहा धीपाया भेइ, मुत्तरि कठि आलाप्या तेइ ॥
 वूहा सगळा तीए क्हा टोलाइ ते हियइ छंमळा ।
 टोलाठ पूळइ म्हाठ क्हा ए वूहा करिया केदना ॥
 कुच टालठ कुच म्हाळ मारि रूपइ ल्ही रावकुमारि ।
 वळतठ म्हाट तेहनइ क्हाइ तू परणी लयी सार नबि लहर ॥
 पिगळ्याय लकी कुंमरी अपहर रूप बरी अकलपी ।
 ते उपकंठइ पुळइ त्थाइ परशी ते तइ कालापळइ ॥

वूहा

ए माळत तिरि पाठव्या वाइकुमार लमु क्हादि ।

मालवणी हूँ बीहना मइ मेळविया आब ॥ ✓

लोकाइ नरपर सेरिवाँ चळ पूगळ गळियाई ।

१ मूळ के १८३ और १३ बंदर के दूरे मिजायो । मूळ का १८३ बंदर का वूहा इम (व) मदि में ऊपर भी भा चुका है ।

मीनठ लोह महकिन्ठ मरु लोवडियाँह ॥
 मास्वयी लहमुपि क्वा वृहा मिसि संदेस ।
 मन मारु मेकाका करइ पवारठ उयि वेसि ॥
 लहमुपि दोलाह पूक्षिमा मारु तप्या वृठति ।
 दोलठ नह माठ बिन्दइ बेठारी एक्कि ॥
 म्हे मास्वयी तये वाक बरय बलाप ।
 मारु बिधि निरपी नही कनम तियाँ अग्रमरु ॥
 माठ दोलानै करइ कीबइ सीप पठाठ ।
 ह्योरी वाठ (१ ट) ठाबडी बोवे दिगठ राठ ॥
 बठ ए मोडा बावित्पइ मुम् पापइ संदेस ।
 ठठ मास्वयी मालाटी पाबकि करइ प्रवेस ॥

चठपई

साहकुम्भनह की तुहार, करइ बीनटी मागिबिहार ।
 बिहुँ मौलनठ अमरुँ बोला की आबी तुम्ह पासे दोल ॥
 दिव बठ हँ दिह आबिसि नही मरु अग्नि प्रवेसे खी ।
 मना कीनह बे महाराब, सीप पठाठ करठ हम आब ॥
 बीठ हरी आपिना बहास, फरिया दिया लहस पंचाठ ।
 बागा बल अपूरब बनी संतोबीया पूगो मन रबी ॥
 मरु माट दियठ विहोँ साबि आपि अनभीठि ठेहनइ आपि ।
 म्हा प्रहया मारु म्यी, मोकडिमा प्रीठइ अति म्यी ॥
 मरु माट ने मागिबिहार, सीप मागि बाल्या अठवार ।
 आदेबा प्रीति साहकुम्भार, पडुबाबी आम्बो विधि वार ॥

दूहा

संदेला खरि लविगता करिषोँ तियाँ लँमाठि ।
 मास्वयी मनि संकतो सीप देइ लखान ॥
 मरु मरु, संवेतबठ दिशि लवयाँ करिवाह ।
 कीबड मरु अकबठ, यहाँ रे मिठिवाह ॥
 विरोतिवा बिबडी किन्ठ रये हम म करेसि ।
 दोलाँ तयाँ संदेतबा अक्याँ म्को करेसु ॥

घोटा

अहं मुँ माबह एम टोहठ पय उमाहियठ ।

पंय बिहुया एम मन छीचायठ म्हापिस्वह ॥

[इसके आगे मूल का १०१ नंबर का दूहा है ।]

चतुर्थ

कुमरि पलाभ्यो माठ म्हाट, माहू मिळिया तयठ उमाह ।

चिंता करठी आभ्यो धरे पालण तयी ठम्हाई करे ॥

टोला मनि अति चिंता भयी, पाँति भयी माहबची तयी ।

आबीनह पौषपठ आवाधि, माळबची आबी प्रिय पाधि ॥

दीठठ प्रीतम चिंचि उदाधि माळबची पूछियो पवाधि ।

कुमर कइो किशि कारधि बीमे दीसह आब ठभणियो हीमे ॥

आयठ तुम्ह मुँ कारख केर माळबची संतोपह सोई ।

वळ्ठी कही पवाते वाव म्हाळ माटे पेनी वाव ॥

पिगळ्याय म्हा आकिया छहकुमरि ते ठेडाकिया ।

पूगळ वळ ने प्रिय भुव भयी कही सुधि माहबची तयी ॥

म्हाळ म्हाट ने छालकुमार आळ्या तेडी मागियहार ।

उमन्वार सुधि माहू तया टोलाह हरण किना अति भया ॥

छीय देई ते पडुचाकिया म्हाळ म्हाट पधि ठायह दिव ।

भया गरज दिवा ठिवाभयी करह ठम्हाई हालवा तयी ॥

कही पवाते समन्दी वाव, माळबची आबी प्रिय पाधि ।

हावा मिठी पूछह निरतंत, काँह सर्वाता दीठठ कंत ॥

दूहा

[इसके आगे मूल के ११६, ११७, १२१, १२३, १२४, १२५, १२६, १२८ (प्रथम पंक्ति १३ का पूर्वाह्न एवं द्वितीय पंक्ति १२८ का पूर्वाह्न) १२९, १३२, १३३, १३४, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४ और १६७ नंबर के दूहे हैं ।]

चतुर्थ

माहबचीमुँ प्रेम अण्णट, दीशठ रहियठ म्हाट ने चारि ।

मुँरि नेह किखुवठ तयी टोह म्हाबची बीचरह नही ॥

हथि अथठरि ते मागिशिहार, हरि सठ माळ माट अपार ।
 त्रिधि माळ ते मारग बही, पूगळि नवरि पवारया छरी ॥
 वाम्ठ आयठ पिगळराय म्माति पची मंडर बहु माह ।
 म्मनकित्त ऊतारा दीया म्मेवन विगति क्कवहवा दीया ॥
 समाचार छदि दोला तथा बिल्लरि हंवाह क्कहिवा पया ।
 दोलै सीप क्करी मुळ भयी क्कहिपो वामहवी आया तथा ॥
 काँई आळु पयार ठामि, ताँ ये रहियो पूगळ गामि ।
 दीया प्रहया मारु तथा हरप पया म्मनि सगळ पया ॥
 हथि प्रलावर शास्त्रकुमार, पिता चालख तथा अपार ।
 माळवची मनि मगसादीवो वेतळर इतराहठ आबीवठ ॥
 दोलो माळवशीनर क्कह हिव सव कोरें भोटों वहर ।
 हिव वर हठिनर पो आणेच, तो पडुंभा म्मरवची देति ॥
 माळवची ए परि सॉम्बळी आप कुरें विरहाकुळी ।
 क्कठा सॉम्बळि शास्त्रकुमार, प्रीतम प्रीव बीवन नर नारि ॥

वृत्त

१६८३८ २०५ २९९

[हलके आगे मूल क २०६, २८१ ३०, २६३, १५ १५ ३००
 १५ १११^३ १५३, ३१९, १२१, २२१ ११० (मध्य पंक्ति १२१ का
 पूर्वार्ध एवं द्वितीय पंक्ति ११० उत्तरार्ध) ११८ और १२ नंबर के
 बुरे हैं ।]

१ क्कहठ रहर न बारिमठ म्मळमळ समी क्कह ।
 ऊन्हां बॉम दिवारिसी बॉमोंची मरि क्कळें ॥
 क्कहा माळवची क्कह संम्बळि बोल्पो लम्ब ।
 तापो लोहड ताहरर बळि लागो ना वर ॥
 पठपरें

हम क्कहा समम्बळी नारि माळवची आबी हरि बारि ।
 दोसठ क्कहठ अॉय्यो बेव, क्कडर मनि पग रापर सोर ॥
 शास्त्रकुमार मनि पिता बली करे हव बेवळि क्कौजर किठी ।
 तेडी आर्या तिधि लोहार, अॉका दिवरावयने क्कवि ॥
 सेर लोहड तापा बीपा लोहार हाये म्मसलीवों ।
 आबी क्कह माळवची विसर कोरें रये क्कहा बॉम्बिवर ॥

१ मूल का १११ नंबर का वृत्त मिखाओ ।

हथि गामे नर सहु अबास, चासह नरी करह संपास ।
अरी बीबी सहु परिहरठ एतठ अहियठ मौरठ करठ ॥

वृथा

[इसके आगे मूल के १११ और ११५ नंबर के वृथे हैं ।]

रे टाँठों करि खोहड़ी करह करहोरी अथि ।
ऊकरहे बोझ पुरो सो आप जेम्बवो अथि ॥

अठपर

करहठ मूँक्यठ बरग मम्बरि प्रिय आग (गि) हम बंपर नारि ।
अड हालिना श्रीमठ मन परठ, तठ एतठ अहियठ माहरठ करठ ॥
बाँ अगि ठेह नह रूँ प्रिय पासि, ठाँ लगि प्रीठ म पडं महासि ।
अधम्री नित्रा म्यापह अंगि, ठिथि वेळ प्रिय चह्यठ पबगि ॥
मी पासे इय परि भागती फनरह बीह रही आगती ।
अधम्री नीहे म्यापी नारि तठ करहठ आयो भेम्पठ वारि ॥
सोनरवा पाहोरा साधि सोवन अहित अंबही हाधि ।
सोनरवा मूषरवा गठे, पंवीनी परि मारगि पुकर ॥

वृथा

[इसके आगे मूल के १४५, १४८, १४९, १५१, १५८, १५९, १७९, १८२, १८१, १८४, १८७, १८८, १८९ और १९१ नंबर के वृथे हैं ।]

यठ मूषर ऊबाठठठ बायो ठग्यठ नूर ।
पकवा मनि आर्योह दुधो किरय पठारपठ नूर ॥

[इसके आगे मूल के १९१, १९२, १९३, १७५, १७७, १९७ और १९९ नंबर के वृथे हैं ।]

अठपर

पूगठ पंपर टोळठ बरह, मूडानर माळरशी करह ।
अिम ठिम अदिहि नह पाह्यठ बाधि, पंवी ए पदियठ पाठि ॥
तव आक्यति मूषठ ऊदियो, पहरि एक पंदगे गवड ।
टोळठ सरधरि हाँठिथि करह तुही बाप हम ऊबरह ॥

मूल का १११ नंबर का वृथा मिटाओ ।

[इसके आगे मूल के ४२ ^{५०३} ४२१ और ४२८ ^{५०६} नंबर के दूरे हैं ।]

बठपरई

सुखी तिहौंसी पाकठ बडे, आने माळबखीनर मिळे ।
 दोला तशी बात छहि कही माळीबखी अराबोली रही ॥
 सरबरपी दोसो ऊतरे, अरह पवि विम फगला मरे ।
 अदरी बहुते आबीनो, ठिसर बशिक इक बोलाबियो ॥
 कुय परदेसी बाहसि भिराँ माहरर आम अले इक तिहौं ।
 दोलठ ठठ राखठ मवि रहे विवहारियो ठि बारर अरह ॥
 जो अगळ माहरठ से अरह, आपौं सोना मॉगळ बाह ।
 जोनय वीस अरह ते गाम, मुळ अगळ आवठ ठिबि ठामि ॥
 दोलठ ठेहनर अरह वि बारि, ऊम्य रहय तषी नही बार ।
 विवहारियठ करे बेखल हँ सापुरिल म नूँकि निरास ॥
 दोलठ अरह, हो म्यवहारिया, जो अरिब बोवे कारिया ।
 ऊठ तय्यर पूठर मिर थापि अगळ किस्किनर मुस्नर आपि ॥
 ऊमे ऊठि अडे ते साह, अगळ लिखय तषी तमु आहि ।
 दोलठ अरह पलाबर मुअरे ऊपरि बइठठ अगळ लिखर ॥
 अगळ किस्किनर पूरा बीया ठिसर तेह गामर आविया ।
 जाह उवारी पूछर अेर एह ब गाम सही ते होइ ॥
 विवहारिया अरधम डाल, बाँबी ठास फिरी तन बात ।
 एती बेबा भिम आवियो हियबठ फूटि हल ऊबिनो ॥
 दोलठ पुष्कर सरबर तीरि, लठपिय अरहठ पाबियो नीर ।
 कुय सरबर नर इक पूक्षियो ठिबि पुष्कर तीरब रापिनो ॥
 दोलठ अरह सरोबर यमि, आतर लिम्बा पुरप बाधति ।
 तिबे साधि यई देबिनो, परबना ते नगमठ बाँक्षियठ ॥

वृहा

[इसके आगे मूल के ४२९ ४३० ४३१ और ४३८ नंबर के दूरे हैं ।]

बाहों बीना कर कूँबख्य नीळी हँव सरक ।

ते जो कन बाँधन करे मरे न परही अक ॥

[इसके आगे मूल अ ४२४ नंबर अ वृहा है ।]

पिण्ड राधा कल्पौ, चारण कोइ बाइ ।

साहकुमार ठिथि झोलम्पो, वन बोलाधियो माइ ॥

[इसके आगे मूल के ४४२ और ४४४ नंबर के दूरे हैं ।]

एक ब चारण वधि छिदि, बोई कथा बह ।

दोसठ पलतठ देयि करि, ठिथि मनि वपठ ठपह ॥

चठपई

साहकुमार मुक्त बचन सु सुपठ, ए चारण ऊमरराव वसठ ।

मारु ठे माँग्य आधियो, पिण्ड ठे देसा अन्धो ॥

ऊमर मारवधिनर बाब, पया बुव देपह महाराब ।

पिण्डराव न करह नावरठ, मोठानह न पइह पँठरठ ॥

दोसा शुभ अबाब सु सुबी, कुंमरी मूँक्यो हूँ शुभ मसी ।

बठ मारु अकगुण सॉमन्ने (१३) ती किम दोसो पाहुड बडे ॥

दोसा सॉमन्ने माहरी बात ऊमर फेलेस्वह पबी घाठ ।

मारवपीसुं लागो मोह शुभसुं पबी मानिस्वह बोह ॥

[इसके आगे मूल का ४५५ नंबर का दूरा है ।]

चठपई

ठिथि अवरु संमन्ने गहगहो, दोसठ पूगठि बाटर बरह ।

बारहह पियकरप वषो, गामि एक आम्पठ प्रहुषाठ ॥

ठिथि दोसठ रीठठ महाराब, माट आधि धियो मुमराब ।

ऊठ पॉन्निह ऊमो हसो पिण्डराव सरेल बरह ॥

समाचार मारवपी तथा बहिया हरप यथा अठि पया ।

मऊमट नै माँगिषार, आबा बठ हूर साहकुमार ॥✓

दूरा

बठ वरु दिठी माकर को लहियाय प्रगह ।

गठि पेलार कपको लो मधपो लोवप्र ॥

[इसके आगे मूल के ४०१ और ४१३ नंबर के दूरे हैं ।]

उर सु गपपर पंग बरु हादिम रंत मुनेब ।

कुंमरी माबठ (१) मीरियो, पंवन केरा नेब ॥

वरा उलको नकि लकि, मीरी लंक मधह ।

रंत मुप लप्य वि, पंवी बट वार ॥

[इसके आगे मूल के ४३४, ४१८, ४८४, ४८५ और ४८५ नंबर के दूरे हैं ।]

डीमू लंक, मराळ गति, पिक सर बेही मयस ।

दोला, एही मारुई बाही लागे पयस ॥

[इसके आगे मूल के ४९, ४७, ४८९, ४९५, ४७९ और ४८७ नंबर के वृहे हैं ।]

पठपर

जेता वृहा चारण कया लेनईया ठेता तिथि लया ।

चारण वे तिथि धान कि राखठ दोलठ पूगळि बाटइ बखठ ॥

बाकठ करइठ आकठ करइ मारी भुंइ फा माठा मरइ ।

पळ मोय तिथि मुफ्तठ बइइ दोला व करइानइ करइ ॥

वृहा

[इसके आगे मूल के ४९९, ४९९, ४९९, ४९४, ४९५, ४९७, ४९८, ४९९ और ४९९ नंबर के वृहे हैं ।]

पठपर

विधि दिन दोलठ बाटइ बइइ तिथि दिन मारु लइखठ लइइ ।

भितियो भीतम नींद्र मँभरि माया आगळि करइ विचार ॥

वृहा

[इसके आगे मूल का ५१ नंबर का वृहा है ।]

कारति लइये मूपठ मँठ पनाभिवॉ ।

आडियो अंनारेइ बाये दोलठ आडियो ॥

भुगदि सुंगवी बाट, बाये फिर मोती कया ।

दली मामिम रात्रि बाये दोली आडियो ॥

[इसके आगे मूल के ५१९ और ५१९ नंबर के वृहे हैं ।]

पठपर

इथि परि मुदिखठ लाकठ राति, मगतानइ करियो परभ्रति ।

बही विचार ली ए ली दोलठ तैठ पपारइ बही ॥

मारु तिथि दिन इरप अपार लाबई ली ठेखि परिवार ।

लमी लॉमनी बेला पइ कृषा कंठई रमिना गई ॥

मूल के ७९ और ७९८ नंबर के वृहे मित्राधो ।

मूल के २२ और २७ नंबर के वृहे मित्राधो ।

डाबड नेत्र चरुज्यवठ विठर खरिवर आगर कदिनर हरर ।
मनि संतोप चीति उणरसर, आब सपी भिन मेळठ दुस्पर ॥
तिथि वेळ आनीर उरहासि आभ्यो टोळठ पूगळ पासि ।
मालर बरठा हाडी रहर टोळठ तिथि यळि पूठर बहर ॥
बाकठ करर कडुका करर धळ मारी पग माठा भरर ।
नबठ कडुको सुयि गहरहर हाडी नारी प्रति हम करर ॥

पूरा

केरठ करठर कडुकिपठ, म्ममम मंभि बयार ।
टोळर ते कंवाकियो ऊम्वहियो बयार ॥

चठपर

कोहरि कोळाहळ बहु सुयो टोळठ आनी पाणी मणी ।
सगळे तिथि साम्री बोरयो, आशि अवादि करो टोरमौ ॥
कोड लले नरी तिथी बार, मारु ऊमी कूपडुवारि ।
करठ कुबर पीबर अंर, कियो अवासे वारी कंन ॥
शागी कंन करर कुदिवठ रवचारी संमीगौ कौयठ ।
मारु टोळर परणी बेच, सरही दोकर मेल्हाय ठेच ॥
सरी ए अस्वडुवर वेदनठ, शीतर ठेच रूप परनठ ।
टोळठ हुंठठ आबशार, ठमे लोके कियो हुहार ॥

पूरा

शियि कौवे परो कियो तिथि तो करर म मार ।
कंन बडका ते सरर, अवरौ लहर गमार ॥

[इतके आगे मूल क्र २२३ नंबर क्र पूरा है ।]

होवे पाणी म्मदि भर, संवळ सुर्दि म्मोदि ।
लार समेदी म्मरणी उचळि गर ब्योदि ॥
अमिथि म्मरु अरवे नळवर लुंज्यठ राब ।
मुपय मुशापो हुं कहुं, मूंप न मिळिस्पर आब ॥

[इतके आगे मूल के ५२४ और ३२५ नंबर के दूरे हैं ।]

शियि अरथि थळ लबिया, तीयो पिठ न कोर ।
साबरा केश कूच लरि, करहळ भित्तिपठ होर ॥
करहा पाणी पंदि पीठ, बड टोलाकड होर ।
बड म्मं बाबठ बालदठ, करर न मारठ कोर ॥

चठपर

कहियर टोलठ हठिनर करर दोला मारकरी किम लहर ।
 कठ खचठ बालहठ मुबख, ठठ मारकरी करि अरिमाय ॥

दूदा

सभे लोचडिवाठियाँ न बाणु पख कार ।
 ठबल वंती मारकी लसय बु डाबर पार ॥
 सभे लोचडिवाठियाँ सभ्याँ ही गठि हार ।
 एकधि मारु बाहिरा सभ्याँ छाधि हुहार ॥

चउपर

कूबा कंठर सद्दु परिवार लगळों मनि आर्यद अपार ।
 मारकरी विरो रूँपट करी, कहियर गूण मारि संचरी ॥
 सेवक एक बचाया मरी मेरुआ पिगळ नपरी मरी ।
 दोल पधारपड कूबा कंठि पिगळ मनि अथिक ठठकंठ ॥
 राजा प्रजा सह हरदिया इयार एक बघारि रिया ।
 लाम्बो अन्वड पखर मंडाधि दोला मिलय सद्दु परिवाय ॥
 माकर मंगलदंवर लुच बाकर पंच सन पाबिर ।
 कूबा कंठर गय परिवार, मिलि दोलानर कोपो हुहार ॥
 लमापार नठराबा तया पिगळ राजा बुहुपा पया ।
 लजड राजा लामर करी धरे पधारपा आर्यद करी ॥
 मुरदा वेण सग्या मयधिया, अंपोलर धीन्त बीजया ।
 ऊगठि बंदन कजर पीळ विररगु भीजन रगि वेंबेण ॥
 हरिया यया सद्दु परिवार लोभर बीजर सह निणगार ।
 साळ किमार लमर माकर पाये परगधि अणसर सुर ॥

दूदा

[इलके आग मून का ५१३ नंबर का दूदा दे]

ने लामब पावपरिवा ने चानी बाट ।
 ने लामग नपये दीजा, मनि हुषो उभर ॥
 लनि मिलार मारर मिगारपड सह काण ।
 अंर पान मरमर बीडठ मारर हाबि ॥

दूदा का २०१ नंबर का दूदा लिखाया ।

‘तपी बतव्यपी परि गई मिय मित्रियो एर्झति ।
हख्यो दोलठ बमकिमो बीजुकि विवह हु दंत ॥

चतुर्था

मन्ववशी दोलठ मनि रंगि प्रातर्ई सुधि येग फर्पकि ।
प्रेमि प्रथये वाठो करह, अतव्य प्रति दोलठ इम करह ॥
मारवशी तुम्ह माँगिणहार आम्मा नळवर गद बिधि वार ।
लापी निरति पत्तह तुम्ह तबी छमाहो हुओ तुम्ह मशी ॥
एह गुनह पमियो माहरठ, मय विमोग श्रीयो वाहरठ ।
निरति फरह कुख जायह लोर अथाथायवो नर दोठ न होह ॥
मावीत्रे पहिलाठ बीबाह, बाल्पवाह बीचठ उप्पुहा ।
हूँ परवत बालु ही नही, तेह वात छहु बीसरि गई ॥
मह माळनयी परिबी नारि, तिण्णुं बापी प्रीति अपार ।
परवया फल्लह निरति तुम्ह लही, पाद्धर परवति रहिनो छी ॥
पहिलाह मये पाप मह किना तठ तुम्ह बिन एता दिन गण ।
तयसुधि करता करह बयाय बीबित कम आव परिपाय ॥
दोला प्रति मास्मी नवह त्वापी मेळठ तिरव्यठ हुवह ।
तुम्हे परणि पडुवा नळवरई, पूमळ ब्यम्हे आविवा ठरह ॥
अतर विनि हुनठ अति पथाठ, वरिस्पठ नाम्नी तुम तबी ।
हूँ आपी बोवन बह देह संताबह तुम्ह अम ब देह ॥
बोई तुम्ह मायासरी वाट मूक्या बौम्य वंधी माट ।
बळठ बोह आव नहीं मही बीत मावीत्रे हुह ॥
जिधि वेद्य ठमर सुमरठ तुम्ह फरिषा किणठ मन धरठ ।
मूक्या विगळनह परधान, आवह फ्या करह केअय ॥
अहियठ तुम्हे माहरठ करठ मारु तुम्ह बीबड नाठरठ ।
आपुं तठ हूँ आपो राब शशि परि फ्या बीवा आगाह ॥
हूँ वात तुम्हारी पळी, जोअर ठडापी तुम्ह मशी ।
मात पिता तुम्हो पूजिमो बळठठ महँ ठरर आपियो ॥
शशि मधि तुम्ह दोलठ मरठार, प्रीतम बीवन-शय-अवार ।
एह वाळनठ निम्य कर बीचठ बीचर अदि आरह ॥

१ बूझ का २७२ नंबर का बूझ मिश्रापो ।

कैमर अन्धी लगी ते पण्ड रक्खि दिक्खि बोगी क्खेँ वण्ड ।
 एह वात मारकणी करी दोलठ मनि संतोप्पो सही ॥
 भाऊ म्भट तथा मनि वाठ, दोला तथा बही मनि वाठ ।
 मागवाहारठ वूठ कहियउ तिण्य दोलठ वूठ चिति रखठ ॥
 क्खयर कंभ मिसी पाठळी प्रिय विपोग पीथी पाठळी ।
 दीठर वृद्ध अति सुंदर देह, दोलारह मनि पङ्कठ संदेह ॥

वृद्ध

‘पही मर्मठ जो मिलह, तउ तूँ आये वत्त ।
 पण क्खयरती कंभ मुं, लुथी तोन सुरत्त’ ॥

चठपई

दोलठ ते वूठ ऊपरह मारकणी मनि संभ करह ।
 प्रीतम तुम्ह सरिषा मनि बहह, दोलठ मारु प्रति इम करह ॥

वृद्ध

[इसके आगे मूल के ५४९ ५४० ५४८, ५४८ नंबर के वृद्धे हैं ।]

चठपई

दोला मनि अति आर्षेद पणा कवन सुरवा चतुराई तथा ।
 मारु बोलाती मुय ठाठ क्खत्त ममर क्खणी वाठ ॥

वृद्ध

[इसके आगे मूल के ५५२ ५५० ५५१ ५५५, ५५८, ५५९ वं
 ४ नंबर के वृद्धे हैं ।]

चठपई

मोक्कन नित नित नक्का करह अविधी म्भति कुगति आहरह ।
 मारकणी मनि म्भई बरह, पनरह शीह रखठ वासरह ॥
 भाऊ म्भट क्खह निद्रु रख एह दिक्ख दोलठ इम करह ।
 करठ चचाई आत्तव तथा विम पङ्कठो नक्करगट भयी ॥
 म्भट म्भट कहिठ अति पण्ड कौबर मारकणी अठम्भारह ।
 पिगळ राव स्याई करह, उमादे इय परि ऊपरह ॥
 लोकन रतन अहित सिधगार, पट्टुळ मुगतापळ हार ।
 लोळ सिधगर सुंदर सुक्केस, ए आळ प्रिय हूँ आपेति ॥
 अरय गरब करह केकाय बाग बसंग सुद्ध सुरसाण ।
 ए लगळठ ही पिगळ तथाठ, म्भक्कठ लम्भरति ठेम्भळठ ॥

ठियि बेडा ऊमर-सूमरउ इयि बेध्य थो पळ सुमरउ ।
 मागि गिरि टोलउ मारेसि मारबयी परिवास करेसि ॥
 इसउ आब्येच करइ सुमरउ नगर पाठि ममइ एफ़लउ ।
 दस पूगळ नगरी ममइ टोलउ मारु रंगद रमई ॥
 थियि बेध्य टालउ नीफ़ळइ, केता वठव्यवा सायर करइ ।
 सोम करेवउ इयो वाडरउ पडिस्वइ रये तुम्हो पठिरउ ॥
 तो हूँ ऊमर ठाचउ राय इयि बेध्य वठ खेळई राठ ।
 प्यारि पदुर मारगि सागिस्वइ ठोम समप नळवर आइस्वइ ॥
 मास एक रझठ सासरइ बालय ठयी सवाइ करइ ।
 सहु अठम्ववठ सायर करी मांगे सौप हरप मति घरी ॥
 सगा सखीवा एक्यि सगि मारु मोफ़ळिनी मति रंगि ।
 प्रथानो समहुरति कियठ पिंगळ पदुचावा आवियो ॥
 सायर सठ बीया असचार बीवउ इलाचठ मंगळवार ।
 संबळ सीरावय सहु करी मुकड्यवर ऊमा देवडी ॥
 सपरिवार मिस्या सहु कोइ करइउ बसे पलापवठ सोइ ।
 पूगळ नगरीहूँ पालिया माठ फिना सहु मुकड्याविया ॥
 बोयल प्यारि इक दिन बद्या वाकठ खय पळ मापइ रद्या ।
 अतगारे ऊगारा बीया मोहन परिघठ म्हाठाविया ॥
 ठोम पधी आचमिबो सुइ करइ सायरा विज्ञावया भूर ।
 टोला पापिलि वठवी फिरइ मारु क्वीमुं नित्रा करइ ॥
 पधी वार आगी बघ कंड, निद्रा मरि पडळ्या निरन्व ।
 तिखि मुई छिरवठ आयो नाग, आयो टोला तयइ अभागि ॥

दुरा

[इसके आये मूल के ६ ६ १ ६ १ ६ २, ६ ५, ६ ६ ६ ७,
 ६ ८ और ६१ नंबर के बुरे हैं ।]

पठपरई

बोलाये मन विलया कियइ, बबमुख एहवा पया ।
 वार टोवउ करइ बेधाल थडि थडि आवइ मारु-साठ ॥
 सदि साधी समझवइ पदुं बीनती एक अमारी मुणउ ।
 पिंगलगायनी राबनुम्हार खंपावती मारु अटुहारि ॥

दो मा दू १२ (११ - १२)

मारु भिहुँ बरसों आँतरठ आबो वपडें श्रीबर नातरठ ।
 आपों सगपख ठमठ रहह, बन्तठ दोलठ लौह प्रति कहह ॥
 इख मवि मारबखी मुफ मारि सरहवि बीधी तिरकनहार ।
 अह जो परमेठर संप्राही, मुफ मरखठ इय सायह लही ॥
 पनरह बरस विहोइउ हूओ, बरह अदि मेळबड वपड ।
 बळ विहोही बठ करारि, तठ इख मवि मुफ एह ब न्यरि ॥
 बडब्यओ प्रति दोलठ कहह, ए मुप बीबेनर कुय लहह ।
 एहुर बरसठ चोडठ हावि पदठिति पाकळ मारु साधि ॥
 बठब्यभू लगळ विहविलह, दोलठ किठही पादठ बळह ।
 साबो मारु दागळ मशी पणुँ अह पखि न रहह बशी ॥
 वपी वपी छहि कौअ यया बठळठ छहि पूगळनह बळया ।
 दोलठ मारु बीबाधरी रहिय छे, यळ माबह करी ॥
 लौंई बई आपमखी बार, ऊळरया मरु ठियणार ।
 करहठ आबो बहचारियउ, सगळे प्रहबो सिहगारियठ ॥
 हारबोर पूठह बंधिवा सबळ मग सीबे संधिवा ।
 करहा मुफ वाव ब हूँ सुबो नळबर गदि बाए पर-मखी ॥
 लबे समूके साहकुमार, बरठा विह म्महे विह बार ।
 अग्नि भगाबी बीवाधरी कर्या-लही बोरि सॉमपी ॥
 मय करहडें कंटाळह म्मवि चळी किलगो रहिये बाळि ।
 ते देवी अळठ आरबह छिंवि बावि सुपिबो नर रडह ॥
 ठवि वेळ कोई बोगींअ आयठ तिहों करठठ आय्यह ।
 मंत्र बंध बाबह अति यया औपव नाया पीया-लया ॥
 तिखि लखई सुंदरि बोगिणी संभोगिणी मारबखी-लखी ।
 ते यला आम्मा तिखि पानि दोलठ ओळधियो लहिनायि ॥
 बोगी दोला प्रति इन कहह कौह रे अहुर फोळळ म्मह ।
 मी पूठई अली परबळह पखि नारी पूठि पुरप नवि बळह ॥
 आ ते माँबी अठेली रीति यत न बेहलह दोला पीति ।
 दोलठ कहह आयठ सुयि वाव श्रीबर नही परहई लयि ॥
 बोगिणी बोगी प्रति इम कहह, आपों प्रीति तु अविहड खे ।
 वे हूँ श्रीबरह ए नारि, बालेंम ए बीनवी अयभारि ॥
 बह ए श्री बीबाधिति नही तठ हूँ प्राळ लजेसुं लही ।
 पासर ओपव पीया लया मंत्र बंध मुफ पासर यया ॥

जोगिधि इठर मनाबी वाठ ओवप गोडी वाटी वाठ ।
 पायी हरिष क्लेपन क्रिया पायी किय ऊपरि नबि ग्या ॥
 पायी पवठ गुयनई मंत्र बडी अनेर कीना तंत्र ।
 मारबची तिहो छापी यई, जोगिधि मनि हरथी गहराडी ॥
 टोलाठ आचदिपठ अपार जोगिधि दीवठ नवठर इर ।
 जोगीनई सोकन सॉकन्य पहिरया अठि उठावअ ॥
 जोगिधि जोगी बहवा वाट, टोला ठवाठ मंगळ ठपाट ।
 मारु मनि विप्रयो उखुरंग सावर इर मर विवस्यु रंग ॥
 टोलाइ ठेडी बीवाभरी, वाठ आ ब पूगळ विस्वी ।
 सगळोई मनि इर बहु सेग, टोला मारु ठपठ विपेग ॥
 तू हिव पूगळ मयी पवारि मारु बीनी मंत्र अपारि ।
 ते आम्हा दीठो विरतठ मारवची पया टोला कंठ ॥
 तिखिमुं मुंकि दीवावरी आची पूगळि आर्योई करी ।
 मिंगळ राय पवरा अपवारि, बीनी मारु रावकुमारि ॥
 ठेडाया ते बंमरा राय, ते बोलाइ सुधि विगळ राय ।
 मारवची प्री टोलाठ नाइ ये दीठा अठि पयाइ उप्पाहि ॥
 नगर माँहि बाबर नीलाय पया 'मरोडन पया मंडाय ।
 ठळिया वोरय बंदरमाळ गावर गौर मधुर सुर वाळ ॥
 लोक तडू मनि हरपि पया हुक बोहम हुयइ ठळि ग्या ।
 पूगळ माँहि बवावा पया हिव ऊपर इर सा परि सुपठ ॥
 हेरु पूगळ ऊपर तया, निठ छाना रावता अठि पया ।
 टोलाठ बिधि दिनि हाकणहार, सावर बीठा शे अचवार ॥
 हेरु वाइ ऊपरनइ इर टोलाठ एक्यि कठइ वरइ ।
 सावर इर लीपइ अठभ्यइ प्राय नहीं आपयो ॥
 मारु तपठ मरय सॉमडी बठळउ आम्हा छहि बडी ।
 हेरु वाइने ऊपर करे, पुधि मारवची कुय हुब उरइ ॥
 त्रीय हेरु आम्हा राठि, मारवची बीनी ए वात ।
 टोलाठ तिपे वाइ एकजो हिव बाडठ बीबर तठ मठठ ॥
 मनि हरप्यठ ऊपर लमरठ, मारु वैठि मन बीयो परठ ।
 मुमर तडू ने सावर करी ऊपर पदियो आर्योई परी ॥
 तिधि थळि रावइ टोलाठ रघाठ ऊपर तिधि थळि पूडइ वया ।
 आर्योई वाइ विवया वाइ, ऊपर वैठि तिरि मंडी वाट ॥

दोलठ मारमि करइठ बाब्यो, आबो एक विपम थठ बाब्यो ।
 ओई एक बल आबो फिरइ, मारु देवी इम ऊचरइ ॥

दूरा

[इसके आगे मूल का ६२७ नंबर का दूरा है ।]

चउपरई

मारमि बहताँ सॉम्भे बार, ऊतरिया हीठा अउवार ।
 ऊमर दोलठ बाब्यइ नहीं दोलठ आबि मणखठ सही ॥
 ऊँमर मन मरे हरपिबो, बिम दोलो नयबो निरुषिबठ ।
 अयबोला रहिनो लडु ओर बिम दोलठ वेसाथे होइ ॥
 उगळ मनइ विमासी बाल बारु आइ बुडी छइ पाठ ।
 दोलठ ठिवरठ आबो बहइ, ऊमर ऊठिनइ इम अइ ॥
 काँइ ठकुयअ आबठ बहइ आबठ इहा बु बहसी रहइ ।
 म्हे पवि अस्मों आपयि आबि जानो दुन्दे दुम्हारइ ठामि ॥
 ऊमर मनि मारकवी मोइ, दोला ठपरि मॉक्यठ होइ ।
 कूबइ मनि आबर धर पशुं करइ उपथी दोला ठबठ ॥
 आबर देइ आबा फिरपा करइठ देपीनइ ऊतरपा ।
 मुहरी म्भली मारु हाबि, कूओ करइ पयोळी सायि ॥
 लडु ओ बहठा एकवि पति आगइ बुंभ बबाबइ ठठि ।
 गाबइ गाबइ मधुरइ तावि मारकवी लीप्यी विधि नादि ॥
 साबइ म्भम्य भइ अवरक, मने होहनइ पारं अक ।
 दोलठ अति परिपुळ मइ पीबइ बीबा आब्यी लाक बहइ ॥
 ऊमर अक्यठ मुहबइ करइ, ते इमवी छू परि लहइ ।
 दोला नइ मारकवी वही पीहरवी सायइ इँमवी ॥
 अकवा उगळा बहकत करई मारकवी खेना मनि भरइ ।
 विधि वेळों गाकतों इँमवी, करी लॉमि मारकवी मरी ॥

दूरा

[इसके आगे मूल के ६३ ६३१ और ६३२ नंबर के दूरे हैं ।]

चउपरई

दूइठ मारकवी लॉमळपो पइठी म्भेक बिप म्भळक्यपो ।
 आकुळ म्भाकुळ थीता करइ इमवी क्यी ऊचरइ ॥

वृथा

[इसके आगे मूल का ३११ नंबर का वृथा है ।]

पठपर्यं

मारबन्धी मन्नि चिता पची करहा मची कौं ठिचि हची ।
 करहठ ना (ना) ठठ अष्टगढ बाह ठे मरुतण बीबठ क बाह ॥
 बठ आपण पहुने पर बची इचि करहा मरुलोषा मची ।
 तठ करहठ आणोस्वह छरी को बीबठ मरुलोस्वह नहीं ॥
 छहि ठकुयस्य कम रहठ टोलानह कमर इम करह ।
 करहठ मरुली आणठ उरहठ रये अष्टगढ आणोस्वह परहठ ॥
 लोले बाह मरुल्पठ हाप मारबन्धी पुचि बाह छामि ।
 करहठ मेठी कमठ रह (इ), मारबन्धी टोलानह करह ॥
 कंठा ए कमर हमारठ, हुम मारिता मन बीबठ परठ ।
 गीत मौहि अहिपठ हूमची मद्र पाये लो मारण मची ॥
 स्वामी संमळि माहरी बाठ पदुर एक बठडी छर रावि ।
 बालेंम, दिब तूं म अरि विजंब, करहठ पणपठ व बोडठ कं ॥
 टांता तणह बाठ मन्नि बची करहठ पलापवठ कसपठ कठी ।
 अडपठ टोलठ पागडा छमारि, पूठह बडी माहह मारि ॥
 छोडी नरी कूटि बीसरी, करह बहूपठ कबि कयी ।
 ए बन बेगि पंची बिम वहर, कमर दीधीनह इम करह ॥

वृथा

[इसके आगे मूल के ३१६ और ३४ नंबर के वृथा हैं ।]

पठपर्यं

कमर अति ऊनाचळि करे, पबेय वृथा पापरह ।
 आपण अठियो गला केडि बहवों पडिया ऊबड बेडि ॥
 गानानह आपणह बि कोर अचराधियो हमारी होई ।
 के मरह कर आहठ फिर ठे बेरी माहह बरह ॥
 कमर अति आरहटा पडह लठ टोलठ किम ही नापणह ।
 पंथीनी परे ऊचपठ अह करहठ मिठियो बाठबाह ॥
 आरहटा भिहूँ दीहो लगीं मरुण्य ठोह न आपणि मरह ।
 लठ ही दुरी पुतार्ह बाह अष्टग पंची दपी बाह ॥

दोलक कुँठ्यक करक चडिठ, ऊमर तोही नवि आपक्यठ ।
 मारकची मनि चिळ करक, माहरा पग रये मिक मरक ॥
 दोलक पूकक कौंठ बरा बरं चिथि कारथि मनि किलची परं ।
 स्वामी हवर ऊमर ठरा, ठाची तरठ सुरची मया ॥
 करकठ मति पंमक थाकिस्वर ठठ ककक मुम्भनक सागिस्वर ।
 करिस्वर मारकचीकर कथि, ऊमरि सस्वर विद्यास्वर आब ॥
 बळठठ दोलक भवनक करक करक निरति मूँच नवि लहर ।
 मारगि पूगठि आचोरुने, एकथि पुहरे पुहकर परक ॥
 मित्तिनो मुक्त हक व्यवहारिनो, मई तेहनो एक करक छरियो ।
 जोपय वीठ ऊठि चाडिबो सिक्किनो अगळ उठारियो ॥
 अगळ सिक्किनो बोईं वार जोपय वीठ लेंप्या ठिथि वार ।
 किंता म करि मूँच मन मादि, एक दिक्कत मुक्त पडुचय आदि ॥
 हयाक अकसरक विहाची राति ऊप्यठ सर हुचठ परमाठ ।
 पारय हक आयो ठिथि वार, समूठ बोईं किनो सुहार ॥
 लंमठि राठठ, चारय करक, करकठ कुँठियठ दोहरठ बहर ।
 केरो अकगुण करकय किनो ऊपरि मार पाठ कुँठियठ ॥
 एह वात दोले सौंमळी किलपठ पयो विमासक बळी ।
 मुक्त बरौठठ मोठठ पळ्यठ, कुँठ न लोडी ऊपरि चळ्यठ ॥
 कडारीहुँ कडी करी, वारकक ने हीची लुपी ।
 कडिहुँ वाडि पडोळी मयी वेह ब हीची चारय मयी ॥
 दोलक चारय प्रति हम करक आपे कटक पंम इथि बहर ।
 मॉम्री कर ऊमर सुमरठ परे पकाये नेटक परठ ॥
 तेहनक लुपी तयठ अदिनाच पडोली अपी लदिनाच ।
 एह दिपाडीनक हम कर दिवक रये उठाचलि बहर ॥
 दूरठ एक करे माहरठ, अरकक मित्तक ऊमर सुमरठ ।
 दोलक धुर लंपी प्रति पयी कवी वात कर ऊमर मयी ॥

वृत्त

गदियवन बाबड्य हुरी न मारि न भारि ।
 ये न गुया पर अंगकक ये कयी छरिस्वर वारि ॥
 कुहरे अरे लंथिया ये यळ हुळ पुंग ।

• ऊमर आगह इम अरे, म्म मारिबो दुर्ग ॥
 पंथी, एक संदेष्टठ ऊमर अरे सुलम ।
 करहा से मल लमिया, से पळ हुता पुलम ॥

[इत्के आगे मूल का १४८ नंबर का दृश है]

अठपरं

विहो दोलठ आधो संबरह, मागठ मनि आणंद बरह ।
 आरथ देयह मारगि पुळह, श्रीबह दिनि ऊमर ते मिळह ॥
 ऊमर पडह कताबळा करह वि हलहल अठि आकुळ ।
 पूखह बावो मारगठबी, गदबी कहोठ निरठि अम्ह मयी ॥
 अम्ह आगळि ऊठी इक बहह अम्ह उथि विधि मुह केठी रहह ।
 पारथ कहि मुथि ऊमर राय फोळ हबवर मारठ काँह ॥
 ऊठी मुथि विहुँ दिनि आँवरठ लोले करह बाह सॉमरो ।
 कुँरटे करहे अळ लमिया सुरी पडेळी मुम्हनह बीया ॥
 ते पहुता नळवरगट मयी तिथि सायह नारी पदमिनी ।
 हुँ अ(! ओ) लरूँ न मरम नकि लहुँ मुहो एक संदेष्टठ अरूँ ॥
 ऊमर मुहठठ विलपठ यबो, ते लहिनाथ नमथ निरपीयो ।
 मारगि मूक्या बीठ बहास, आरथ बयशे ययो निरपठ ॥
 तिसिदिब मारगि पाळुउ वळह पीजे विधि हीयठ कळकळह ।
 बळिनह आम्हो आर्पाय गामि, हेठ विदेठ गमाडी माम ॥
 ऊमर आबो पाळुठ कळी बाठ सहु पूगळि लॉमळी ।
 कुल्ल येम म्मरकवी नारि, पहुता नळपरि साणहकुमार ॥
 लीबह विनि नळवर गणि गया, बाबी मरिठ ऊलाय बीया ।
 एका मुत आम्हठ, लॉमळी लाम्हठ आम्हठ नळवर गळी मयी ॥
 पहराठ ल्मूहरति करह बय बयकार म्म ऊबरह ।
 तिसागाव्या मरगळ म्ममळ, दोलठ मारकवी संजुल ॥
 मारकवीनु बाप्यठ नेह प्रमरा प्रीठम अथिक लनेह ।
 पंथ लपह बाबह बाभिन दाळह वामर तिरिवर कुन ॥
 पळळ मंगळ साय पुनि करह बाक विप्र वेर ऊबरह ।
 भेदठ पळुँ कठी मंडाथ पहराठ अलिबो परमाथ ॥
 लाठ मूमि मरिह उचुंगि म्मरकवी बाधी मन रमि ।

• मूल का १४० नंबर का दृश मिजायो ।

१। बायीं बाठ पंचसर पाकि, मारु मनि अति पूरी आस ॥
 पगि समुरानर कियो प्रबाम, तिहाँ दीया मोटा सठ ग्राम ।
 साय मरामी कियो बुहार, शीया छहि सोकन तिबागार ॥
 हिब पूगळईती उगळ्यठ माठ माण छे आम्पउ मराठ ।
 सायइ पया करइ केकाय सेव सुपासरा नर मंडाय ॥
 पिंगळ राया साय वई सीम लगर बठळाभ्या छी ।
 सठ असवार सायइ तिथि शीया कुचलपेम नळवरि आभिया ॥
 तिहँ सगळठ मॉडिबठ अठभत्याठ संतोदिकठ परियस आपयठ ।
 लाग हुता छहि किवशा दिया हम सोमाग मारबची लिया ॥
 दोशइ राइ मारुसठें प्रीति अतुरपयाइ सागठ भिन्न भिन्नि ।
 दिनि दिनि आभिन्न करइ पसाठ विठ्ठरियठ मारु अस वाव ॥
 मारबची माळबची विन्हाइ वेवइ बइठी दोशा कइइ ।
 मन मोइइ आभिकेरो माय पीहर ठ्याँ करइ क्याय ॥
 मोटठ मइवळिठ माळव देस सुंदर रमणी सुंदर वेस ।
 बाण सहस अठाइ लाख, राठा गाम भली अति साय ॥
 पगि पगि नदिबौ नीर निवाय पया गरष नर लोक मुबाय ।
 सगळ वरसे होइ सुगाळ सुपनवरि नबि हुचइ सुभळ ॥
 आभिन्न केठा कइँ कयाय देसौ मॉडि मुकुट समान ।
 माळबचीनइ दोसठ करइ तू देसौ वयी निरुति नबि लहर ॥
 दोशइ भिन्नि अहिया पठळ्य बीबा देस अठर छहि भला ।
 मारवाडी बरती अति डुरी मॉसस छे वेडँ उँइ वरी ॥

पूरा

[इसके आगे मूल के १५६ १५८, १५७ १५९ १६१ और १६२ संकर के वृद्धे हैं ।]

बउपरई

अति अयगुवा मारु मुइ-लया माळबची अहिया अति पया ।
 दोसठ बाठ सुबी गइगइइ हचिनइ मारबची प्रति हम करइ ॥
 अहि मारबची वाहरठ देठ केका मायस अइवा वेठ ।
 कळगी मारबची हम करइ प्रीप आपे सगळी परि लहर ॥
 मारबचीसु मनयी प्रीति दोसठ बापे देसौ रीति ।
 सगळा देठ भला छइ छी पबि अे मारु उपम नहीं ॥

[इसके आगे मूल के ११६, ११७, ११८, ११९ और १२० नंबर के
पूरे हैं ।]

चउपई

मोटा महल अनर माळीया ह्योह पंक काचे टाळिया ।
गठय अपूरव चंदरा तथा, रठन चडित मोठी मूम्या ॥
पेंचव करय पठळ्या पार्षक मनि गमता सुप सेव मयंक ।
सोकि किन्हे म्हालि आपये कृष्णागर वासित धूपये ॥
सॉम समय सोळह सिंगार बेवह रमयी करह अपार ।
राति दिवस भिय साषह रमह सुपमाति साखनह नमह ॥
मारबचीनह बाय होह बारठ एक माळबची होह ।
करह वेठ दिन प्रति नकनचा, इंद्रकोकि अपद्धर बेवचा ॥
सुव्रि अति माळबची नारि तोह नही मारु अपुहारि ।
रुप वेपि मापह लहु कोह परतपि मारु अपद्धर होह ॥
एक करह वठठ करतार, पूनी गोरि मये परकारि ।
तो मारबची दोलह मिली किहु छरीपी बोडी हुडी ॥
माळबचीसु प्रेम अपार, बालपयार संतोप अपार ।
दोही मारबचीसु पयठें लागो कर मन दोला वराठ ॥
किहुं वराह पुष संतान दिन दिन कंठ अचिक बहु मान ।
मनबंझित ते पाम्भठ भोग सुप संपति सन्न संभोग ॥

गाह लठसर पर प्रमाय होस नह चउपई क्याय ।
आरव राबळ भीहरिराव बोडी तामु करुहळ अचि ॥
बेयहें परहें हुंती ठॉम्झी दिशि परि मह बोडी मन रळी ।
वृहा पया पुराया अल्लह चउपह बंध किमो मरें पल्लह ॥
अचिकठ ओद्धठ बोळ्यळ बहु मुकरी ते सा लहिवठ लहु ।
पठिवठ कळी किहों पाँठरळ, ठेह बिपारि करियो परठ ॥
संभठ सोळह लठोचरह आपा बीधि दिवसि मनि परह ।
बोडी वेठळमेरि मन्सरि बंझ्या सुप पामह संगारि ॥
संभळि लगुल पतुर गहगरह बाबक कुलळताम हम करह ।
रिचि वृचि सुप संपति सदा सॉम्झतां पामह संपदा ॥
इति श्री दोला मारबचीरी चउपह संपूर्ण ।

(क)

[यह प्रति बीकानेर राज्य-मुस्तफाखाना में है। यह संवत् १७२९ के लगभग की लिखी हुई है। इसका पाठ अत्यंत शुद्ध है। इसका बीच का एक पत्र किसमें दोहा नं २१५ से २५६ एवं २५७ का कुछ अंश लिखा हुआ था, नष्ट हो गया है।]

दोहा मारवाड़ी दूहा

श्रीगणेशाय नमः

पूरा

सम्पन्न सुरासुर लोमिनी सुधि माता करतलि ।
विनय करीने बीनडु मुम्ह यो अचिरठ मरि ॥ १ ॥
धोतौ नबरस यथि कुगि, लविहुँ पुरि विचगार ।
रगौ सुर नर रंभीये अक्यर लहु आघार ॥ २ ॥
बचन किलास, बिनोर रस हाव भाव रति हास ।
प्रेम प्रीति संमोग मुल ए विचगार आवास ॥ ३ ॥
गाहा गूदा गरीत गुण ठकथि कथ्य लज्जेल ।
बदुर लया बित रंभकरा कदीये करि कज्जेल ॥ ४ ॥

गाहा

मराहर नबरस मरुके सुंदर मारीश करत संबधा ।
निरुचम कविदि निबद्धा सुशंतु लकरा कथा लगुषा ॥ ५ ॥
नन्दर नबर नरिंदो नठराय लुळप लालकुमार करो ।
पिग (झ) राव लुडूना कनिता मारवायी लु कर्षवित्त ॥ ६ ॥

कविच

पायी पंल पंभंग, बंग बंगो नुरछौली ।
बीच निर्मळ बज निर्मळ गंगानी पौशी ॥
पहुल पहुली रत म्मेगीचर बचर ।
कुंवर कदली पंड विप सेरोठरी विचपच ॥

तिम चंद्र बदन चंपक बरवा इत मन्त्रै रामिनी ।
 सारंग नखवा संसार इधि मनोहर मारु कौमिनी ॥ ७ ॥
 मुरधर देख मन्धरि सखळ बय्य बज लमिनी ।
 नामै पूगळ नकर पुहधि सगळे परसिनी ॥
 राब करे रिमराह प्रगट विगळ मिपवीपति ।
 प्रतपे का परताप दौन खळहर किम दीपति ॥
 देवडी नाम ऊमा यरधि मारुपयी वसु धू कुमरि ।
 चौगठि बळ्य सुंदरि खतुर कथा तासु करिसु सुपरि ॥ ८ ॥

पूरा

गिर अटार आभू पयी गट बाळोर दुरंग ।
 तिहो समंतरी देवडी अमली माय्य अभंग ॥ ९ ॥
 चद बदन चंपक बरधि अहर अलता रग ।
 पंचर नखली बीवा कटि पदन परिमळ पंग ॥ १ ॥
 अति अद्भुत संसार इया नारी कम रतघ ।
 आझे ऊमा देवडी कुमरी कंननवर्य्य ॥ ११ ॥
 बी मुक्त सारीको मुझे म्मिष्य तिषि भरतार ।
 तो राही नै कान्द नु कर मंडी करतार ॥ १२ ॥
 धेळने पिगळ करे, करि आखाँ परिपॉष्य ।
 दिन एक्यमै देवडी किम आये इया ठॉष ॥ १३ ॥
 तापो छोरु तू रही तू ऐकळ हूँ खमि ।
 आगे ठै परयावीपो करि बळि एतो नाम ॥ १४ ॥
 लोकमिहिरिहूँ चिहूँ रिठै रुबा मारग घाट ।
 पंची को पूयळ तशो बही न लफ्फे वाट ॥ १५ ॥
 कटकी बी आये करी तो मन स्त्री राह ।
 समंतरी स्त्री पके बंध न धेठे बाह ॥ १६ ॥
 बयन मुशी राब्य लयो धेळळ किद मयाम ।
 तो हूँ छोरु ताहरो को ठारुँ ए नाम ॥ १७ ॥
 सुशी शव रिपबळ तदु आळो पयो कुमार ।
 पाट्य पडुतो आपणे आरति करि अपार ॥
 बाई समंतरी सुपरि मोटे करि मंडाव ।
 ऊमारेरो ओळ्यो इय धरि पळ्यो प्रमाय ॥ १८ ॥

पटराची पिगळ तशी अपहरनै अशुहारि ।
 आह्णे ऊमा देवडी तुंरि ह्या संसारि ॥ १ ॥
 तुंरि छोट छिंंगार सन्नि सेव पवारी संनि ।
 माखनाच प्रीतम मिल्हो किर छरि बैठो हंनि ॥ २१ ॥

बडा वृह

अद्भुत रूप असंम बग जीवे ह्य परि ज्वे ।
 क्यो उपम बही क्यो राशी परतपि रेंम ॥ २ ॥
 प्रियसु अशिको प्रेम खण्य दिवस रंगे रमै ।
 कुसुम बायि केतकि तयो मोहो मसुकर प्रेम ॥ २१ ॥
 मावो घोद मेरि ऊभी छरिण साँमुही ।
 मोहय केळी मावई ताह उपची पेटि ॥ २४ ॥

वृह

भूपति (माळ) माधनै श्रीवो कोडि पसाठ ।
 बाह्यो नळकर गळ मन्ही प्रयमी पिगळ्याठ ॥ १३ ॥
 बरस दोट बोळ्या थिते तिते देव न कुठो देस ।
 बड पासै छल लोक थडि बहिवा गवा थिरेस ॥ १६ ॥
 मावभाडिके देस मदि एक न बाधै खु ।
 / कवरी होइ अबरक्या के कावा के तिवु ॥ २० ॥
 पिगळ परीवरा पूक्षिमी; कीये जेवडि बाह ।
 भाई ठाम सु अटळो बेधि बहीये बाह ॥ २८ ॥
 कळ लड अरवा सोमिमा देसे हुइ तुबाह ।
 पुहकर लड पाँशी प्रकळ संमळि पिगळराठ ॥ २९ ॥

[इसके आगे मूल के १ २ ३ नंबर के वृह हैं ।]

ह्या अबररि परा संनम्यो प्रगळ्यो पावस मास ।
 पासै पिगळ्याहने श्रीवा ठटारे बास ॥ ३३ ॥
 ऊनाभिनी ठटार दिसा गक्य गरये भोर ।
 बह थिति बान्हे वामिनी; मंडे ठंडव मोर ॥ ३४ ॥
 प्यारि मास निरकळ रक्षा सरवर तशे प्रसंग ।
 पिगळ ने नळ मूपटी मिळिवा मन नै रंग ॥ ३५ ॥
 सौंपा बाग्न साबट्ट कोडीपन केवोश ।
 आप्यो साँमा आची (दि) या प्रीति बही परम्या ॥ ३६ ॥

[इसके आगे मूल के ४, ५, ६; ७, ८, ९, १, ११ १२, १३ १४, १५, १७ १८ १९, २, २३, २१ २४, २५, २६ २७ ३४ ३ ३६ ३१, २६ २८, ५१ ५२ ५३ ५४, ५५, ६६, और ५७ नंबर के घूरे हैं ।]

कूर्मविर्गो षड्यः क्रिया योऽयः योऽयः शीघ्र ।

माकः पठटे प्रकृती छर संवाये हेतु ॥ १ ॥

[इसके आगे मूल के ६१ ६२, ६५, ७८, ७७, ८२ ८३, ८४ ८६, ८८, ९ ९१, ९२, ९३, ९४, ९५ ९६ ९७, ९८, ९९, १, ११ १२ १३ १४, १५, १६, १७, १८, १९ १११, ११२ ११३ ११४, ११६, ११८ ११९ १२३ १२४, १२६, १२७, १२२ १२६ १३, १३३, १३८, १३९, १४०, १४१, १४७, १४८, १८२ १४ १४५, १८४ (१), (१), १८६ १८७, १८८, १८९, १९७, १९८, १९९ १९६ १९७, १९८, २०१ २०२, २०३, २०४, २०५ २०६, २०७, २०८, २०९, २१० २११, २१२, २१३, २१४ २१५, २१६, २१७ २१८, २१९, २२० २२१, २२२, २२३ २२४ २२५, २२६ २२७ २२८ २२९, २३० २३१, २३२ २३३, २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९, २४० २४१, २४२ २४३, २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५०, २५१, २५२ २५३, २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१, २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९, २७० २७१ २७२ २७३ २७४, २७५ २७६ २७७ २७८ २७९, २८० २८१ २८२ २८३, २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९, ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१, ३२२, ३२३ ३२४

[यहाँ एक पद्य नष्ट हो गया है ।]

३२२ ३२३ ३२४, ३२५, ३२६ ३२७, ४ ४ १, ४ २, ४ ३, ४ ४, ४ ५ ४ ६ ४ ७ ४ ८, ४ ९, ४१ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९, ५, ४२३ ४२४, ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१, ४३२ ४३३ ४३४, ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१, ४४२ ४४३, ४४४,

• (क) मति में ७१ नंबर के घूरे हैं ।

४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४,
 ४३५, ४३६; ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४,
 और ४८ नंबर के वृत्त हैं।]

बीस मङ्गल पञ्चाशिवी छन्द छंदेसा काव्य।

अमल सुरंगा साह्य बीने आनी पटे बिहाव ॥१२८॥

[इसके आगे मूल के ४२ २२ २२ २२, २४ २४ २४,
 २८, ३२४, ३२४, ३२४ ३२४; ३२८ ३२८ ३२४, ३२७ ३२४,
 ३२८, ३२८, ३३ ; ३३२ ३३२, ३३२ ३३४, ३३४, ३३७, और ३४२
 नंबर के वृत्त हैं।]

आरु अति रेंख पठळी पाँन फडके काह ।

नाह बडके भीडवाँ मति मूष कडके काह ॥१२९॥

मिड मिड, नाह निलक मिड अँगसुँ अग सगाह ।

कळी बु आनी केवळी, ममर न भगी काह ॥१३०॥

[इसके आगे मूल के ३४४, ३४४ ३४४ ३४२ ३४२, ३४२, ३४२,
 ३४४ ३४४ ३४४ ३४२, ३४२ ३४२, ३४२ ३४४
 ३४४ ३४७ ३४८, ३४८ ३४०, ३४२ ३४२ ३४२ ३४४ ३४४,
 ३४४, ३४७ ३४८, ३४८, ३४८, ३४८, ३४७, ३४८, ३४८, ३४८, ३४८,
 ३४२, ३४२ ३४४, ३४४, ३४७ ३४८, ३४८, ३४८, ३४८,
 ३४२ ३४४, ३४४ ३४७ ३४८, ३४२ ३४२, ३४२ ३४२ ३४२,
 ३४४ ३४४ ३४४ ३४४ ३४४ ३४४ ३४४ ३४४ ३४४ ३४४
 ३४४ ३४८, ३४८ ३४४ ३४४ ३४४ ३४४, ३४४ ३४४ ३४४,
 ३४४, ३४४ ३४४ ३४४ ३४४, ३४४ ३४४, ३४४ ३४४, ३४४,
 ३४४, और ३४२ नंबर के वृत्त हैं।]

[कुल वृत्ता संख्या ४३४ है]

॥ इति श्री टोला म्मकवणी वृत्ता ॥

(ख)

[यह प्रति बीकानेर-राज्य पुस्तकालय में बतमान है। यह संवत् २७३ क लयमय श्री लिखी हुई है। लिपि मुन्दर है एक पाठ शुद्ध है।]

दोहा-मास्त्रा द्वा

[पहले मूल क १ ९ ओर ३ नंबर के दूरे हैं।]

मुखि पिगल मरवर करे, बडा बडरी पीति ।

न आवोयो नाठरो ना लापीखी प्रीति ॥ ४ ॥

[इसके आगे मूल के ४ ३, ४, ७ ८, ९ १, ११, १२ १३, १४ १५ १७, १८ १९ २, २१ २१ २४ २५, २६ २७, २४, ३ ३६, ३१, ३२ ३८ ३८ ४१ ४२ ४३ ४४ ४५, ४७ ४१, ४२, ४३, ७८, ७७ ८२ x, ८३, ८४ ८६ ८८, ९ ९ ११, १२, १३, १४ १५ १७, १८, १९ ११ १११ ११३ ओर ११६ नंबर के दूरे हैं।]

ठाठी भी प्रीतम मिठे इठे रापनीया बाव ।

माक बक अरप (१ न) ग्यु, फिर अहागे भाय ॥७१॥

[इसके आगे मूल क ११८, ११९, १२१ १४, १४४ १४५, १४६, १४७ १४८, १४७, १४८, १५ १५१ १ ७, १७ ११४ १७१ १७२, १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १८१ १८२, १८३ १८४, १८५ १८६ x १८७ १८८, १८९, १९७ १ ९ १९८, २ २ २, २ १ २१ २११, २१२ २१३, २१४ २१५, २१६, २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६, २२७ २२८, २२९ २३० २३१, २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२, २४३ २४४ २४५ २४६, २४७ २४८, २४९ २५, २५१, २५ २५३, २५४ x २५७, २५८,

x ऐसे चिह्न जहाँ हैं उन संख्याओं के दूरे मत्वियों में बड़ी हैं।

२८०, २८१ २८२ २८३, X, २८४, २८५, २८६, २८ २८९,
 २९०, २ १, २९२, २९३ २९४, २९५ २ ५ २ ६, २ ७ २ ८,
 २९, ३०२ ३०५ ३०५ ३०६ ३०७ ३१० ३१८, ३२ ३२१, ३२२,
 ३२३, ३२४ ३२५, ३२६ ३३, ३३१, ३३२ ३३३ ३३५, ३३६
 ३३९, ३४५, ३४६, ३४७ ३४८ ३४९, ३५०, ३५१ ३५ ३५६, ३५७
 ३५८, ३५९, ३६० ३६१ ३६२, ३६, ३६७ ३६८, ५
 ५ १ ५ २ ५ ३ ५ ५, ५ ५ ५ ८ ५ ९ ५ १०, ५१, ५१२
 ५१३, ५१५, ५१७ ५१८ ५१९ ५२ ५२२, ५२३, ५२५, ५२६,
 ५२९, ५३२ ५३६, ५, ५३८ ५३९ ५३८ ५४१ ५४२, ५४५
 ५४६ ५४७ ५४८, ५४९, ५५, ५५१ ५५२ ५५३, ५५५ ५५५,
 ५५६, ५५७ ५५८, ५५९, ५६० ५६ ५६१ ५६२ ५६३ ५६४
 ५६५ ५६६ ५६७, ५६७ ५६८ ५६९ ५७०, ५७०, ५७०, ५७०
 और ५८ नंबर के वृहे हैं।]

वीथ सुहर पवारियो कहख लरिता काव ।

घमल सुर्गो साहह कीय आवो पडे मिहाव ॥२०३॥

इसके आगे मूल के ५ १ ५ २ ५ ३, ५ ५, ५ ६ ५ ७,
 ५०५, ५१५, ५१५, ५१६, ५१७ ५१८, ५१९ ५२०
 ५२५, ५२५, ५२६ ५३ ५३१ ५३२, ५३३ ५३५ ५३६ ५३९,
 ५४५ ५४६, ५४७ ५४८ ५४९ ५५१ ५५२ ५५५ ५५५
 ५५६ ५५९ ५५९ ५६ ५६२ ५६३, ५६५, ५६५, ५६७
 ५६८, ५६९, ५७ ५७१ ५७२ ५७३ ५७५ ५७५ ५७६ ५७७,
 ५७८, ५७९ ५८ ५८६, ५८७ ५८८, ५८९ ५९, ५९१ ५९२,
 ५९५ ५९५, ५९७ ५९८ ५९९, ५९९, ६ ६ १ ६ २ ६ ३,
 ६ ४, ६ ७ ६ ८, ६११ ६१५ ६१६, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९,
 ६२ ६२१, ६२२ ६२३ ६२५ ६२६ ६२६ ६२७ ६२८, ६२९,
 ६३ ६३१ ६३२ ६३३ ६३५ ६३६, ६३६ ६३७ ६४१ ६४२,
 ६४३ ६४५ ६४६ ६४७ ६४७ ६४९ ६५ ६५१ ६५२ ६५३,
 ६५५, ६५५ ६५६ ६५८, ६५९ ६६ ६६३ ६६५ ६६६, ६७०,
 ६७३ और ६७५ नंबर के वृहे हैं।]

(ग)

[यह प्रति श्रीकानेर राज्य पुस्तकालय में वर्तमान है । यह वर्ष १७१२ में लिखी गई थी । इसका क्रम बोजपुरीय कथानक से मिलता है यद्यपि उसकी मौलि इसमें प्रस्तावना नहीं है ।]

ढोली-मारुरा दूहा

श्री गणेशाय नमः

[पहले मूल के १ २ ३ ४ ५, ६ ७ ८ और ९ नंबर के दूरे हैं ।]

मा सुमादे बेवड़ी नानो लामेवठीह ।

विगळराय पमाररी कुमरी मारबखीह ॥१॥

[इसके आगे मूल के १ ११ १२ १३ १४ १५ १७ १८, १९ २० २१, २२ २३ २४ २५ २६, २ ३१ ३२ ३३ और ३४ नंबर के दूरे हैं ।]

बाबहिया रत पंवीया मगर बा लाली रेय ।

छाी राबिह संमरपी बात बा लजन रेय ॥२॥

[इसके आगे मूल के ३५ ५२ ६, ६२, ६५ ६४ ५३, ५४, ५, ५७ ६७ और ६८ नंबर के दूरे हैं ।]

रहि प्रीतम संदितका मारबखी कहिबोह ।

माता मन महि बोखिपी बिरह बियाप थवाद ॥३॥

[इसके आगे मूल के ८१ ८ ८३ और ८५ नंबर के दूरे हैं ।]

इक दिन लोदापर सिद्धो, आप लखे डतार ।

बैठा हठी तिण अकठरै, नबरो निरपी मार ॥४॥

[इसके आगे मूल के ८७ ८२ ९, ९१ ९३ ९४ ९५, ९६ ५ और ८२ नंबर के दूरे हैं ।]

बिगळ मन पिता दुह करै मालबपी बात ।

प्रोहित भीम राजा लखी मान महुत मुम बात ॥५॥

श्री मा ५ ११ (११ ०-१२)

विमल करे प्राहित मुनो बाबो डोलै देख ।
 डोलो ह्यावो इह कियो करे एम नरेठ ॥१२॥
 वळती मारबखी करे, बाठ न म्झी एह ।
 ऊमादेहुँ बीनटी मात्तै पुँ सउनेह ॥१३॥
 बाप ए बाठ न बे कही किय विचार करेठ ।
 अणविचार नबि श्रीभिये, विचार नैह करेठ ॥१४॥

[इसके आगे मूल के १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२ और ४३ नंबर क वृत्त हैं ।]

बागरबाळ ठेबाबिवा ताण्हकुमार ठिय बार ।
 राखो यापा निउह मर पुत्तय ताठ विचार ॥१५॥

[इसके आगे मूल का १६५ नंबर का वृत्त है ।]

माटे मारबखी ठये बपु बराबी बयाम् ।
 मारबखी निरखी नही बनम तिर्बो अपमोँवा ॥१६॥

[इसके आगे मूल का १६७ नंबर का वृत्त है ।]

ए मायत तिख पाठम्बा ताण्हकुमार ताँ काण ।
 मारबखीहुँ बीइतै मै मेळम्बा बाण ॥१७॥
 जो म्हे मोबा बाइरबो हुम्क पावे लिये ।
 तो मारबखी मोंमनी,प्री (१पा) बक करै प्रयेठ ॥१८॥
 बायराबाठो हय करे, ताण्हकुमार नरेठ ।
 जो मारु मिळवा करो तो पबारो डन रेठ ॥१९॥

[इसके आगे मूल के १६८, १७१, १७२ और १७३ नंबर के वृत्त हैं ।]

मुय हाडी डोलो करै लील करै हुन राण ।
 फरीबा लहल पवास दे बीबा प्रहाठ मुठाण ॥२०॥
 मनमे थित डोलो करै मुह विचर्षोयी राठ ।
 मन धाम्बेचे आपयो,तब रोंयी वि (१)बाठ ॥२१॥

[इतके आगे मूल का २१५ नंबर का पूरा है ।]

दोसो पूछे मारवधि (१ मालवधि) लमठ वाठ सुर्वाय ।

आब क वर दसामया वाठ सुयी प्रमोख ॥१८॥

[इतके आगे मूल के २१६, २११ २१२ २१४, २१३ २१६,

२१७, २१८, २१९ २२४ २२५ २२६ २२८, २२९ २४, २४१
 २४२, २४३ २४४, २४५ २४७, २४८ २५ २५१, २५२ २५३,
 २५५, २५६ २५८, २६७, २६८, २६ २६८, २६९ २७, २७१
 २७४ २७५, २७७ २७८, २८, २८१ २८२, २८५, २८९ २७
 २७३ २७४ २७५ २७७ २७८, २८ २८१, २८२ २८५ २८७,
 २८२ ३ ३ २८७ २८३ २८५ ३ ४ ३ ५ ३ ६ ३ ८, ३ ९
 ३१ ३१२ ३१४ ३१५ ३१६ ३४३ ३१७, ३१८, ३१९ ३२१, ३२२,
 ३२३, ३२४, ३२५ ३२६ ३३ ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५,
 ३४१ ३४४ ३४२, ३४५ ३४८ ३४७ ३४९ ३५, ३५६ ३५७,
 ३६२ ३७ ३७१ ३७३ ३७७ ३८ ३८७ ३८८, ४ ४ ९
 ४ १० ४ ११ ४ ४ ४ ५ ४ ७, ४ ८, ४ ९, ४ १०, ४ ११ ४ १२
 ४ १४ ४ १५ ४१ ४ १५, ४ १९ ४ २१ ४ २४ ४ २६ ४ २९ ४ ३१
 ४ ३३, ४ ३४, ४ ३५, ४ ३६, ४ ३७ ४ ३८ ४ ३९, ४ ४०, ४ ४१, ४ ४२, ४ ४३, ४ ४४,
 ४ ४५, ४ ४६ ४ ४७ ४ ४८ ४ ४९ ४ ५० ४ ५१ ४ ५२, ४ ५३, ४ ५४, ४ ५५,
 ४ ५६ ४ ५७ ४ ५८ ४ ५९ ४ ६०, ४ ६१ ४ ६२ ४ ६३ ४ ६४, ४ ६५
 ४ ६६ ४ ६७, ४ ६८ ४ ६९ ४ ७०, ४ ७१, ४ ७२, ४ ७३, ४ ७४ और
 ४९ नंबर के दूरे हैं ।]

वीर मुहुर पपारीयो कहन लेंदिका काज ।

धमल सुरंगा साहसीय, आयो कटे बिहाज ॥

[इतके आगे मूल के ५ १, ५ २ ५ ३ ५ ४ ५ ५, ५ ६,

५ ८, ५ १४ ५ १५, ५ १६ ५ २, ५ १६, ५ १७ ५ १८, ५ १९ ५ २०
 ५ २७, ५ २८ ५ २९, ५ ३० ५ ३ ५ ३१ ५ ३२ ५ ३३ ५ ३४, ५ ३५,
 ५ ४१ ५ ४४ ५ ४५ ५ ४६, ५ ४९ ५ ५१ ५ ५२ ५ ५४, ५ ५५ ५ ५६
 ५ ५९, ५ ६१ ५ ६२, ५ ६३ ५ ६४ ५ ६५ ५ ६७ ५ ६८, ५ ६९ ५ ७
 ५ ७१ ५ ७२, ५ ७३ ५ ७४, ५ ७५ ५ ७७, ५ ७८, ५ ७९ ५ ८०, ५ ८१
 ५ ८७ ५ ८८ ५ ८९, ५ ९, ५ ९१, ५ ९२, ५ ९४, ५ ९५ ५ ९७, ५ ९८

५८८, ५८९ व , व १, व २, व ३ व ४ व ५, व ६, व ७ ,
 व ८, व ९ व १० व ११ व १२, व १३, व १४, व १५ व १६, व १७,
 व १८, व १९, व २०, व २१, व २२, व २३, व २४,
 व २५, व २६, व २७, व २८, व २९, व ३०, व ३१, व ३२, व ३३,
 व ३४, व ३५, व ३६, व ३७, व ३८, व ३९, व ४०, व ४१, व ४२,
 व ४३, व ४४, व ४५, व ४६, व ४७, व ४८, व ४९, व ५०, व ५१,
 व ५२, व ५३, व ५४, व ५५, व ५६, व ५७, व ५८, व ५९, व ६०,
 व ६१ व ६२ और व ७४ नगर के वृद्धे हैं ।]

[कुल वृत्ता संख्या १८३ है ।]

१॥ हवि भी डोले भास्य वृत्ता संपूर्वम् ॥

वर्ष १७३९ वर्षे कार्तिकमासे शुक्लपक्षे नवम्यां त्रिंशो
 पंडित केसरीदास शिपठ मुद्रम श्री लगर मध्ये ।

(घ)

[यह प्रति बीकानेर राज्य पुस्तकालय में वर्तमान है। यह संवत् १९८८ में लिखी गई थी। इसका पाठ अशुद्ध है।]

शासनाभारवाणी रा दूहा

[इस प्रति में दूही का क्रम इस प्रकार है—]

[पहले मूल के १ २ (पंक्तिओं का क्रम विपरीत है) ३ ४, ५, ६, ७, ८, ९ १ २ १२, १३ १४ १६ १७, १८, १९, २ २३, २१ २४, २५, २६ २७ ३४ ३ ३६ ३१ ३९, ४० ४१, ४२ ४३ ४४ ४५, ४६ ४७, ४८ ४९ ५०, ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०, ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६, ६७, ६८ ६९, ७ १ १ १ १ २ १ ३ १ ४ १ ५ और १ ८ मंत्र के दूरे हैं।]

[इसके आगे नीचे मिली गद्य पंक्ति तथा दूहा है।]

मारु आसीत बीबी

दूहा

आमराधर अमर दूही भती आये बीर ।

बदिना तवर्षा तर्षा बद्रुवापी पर तार (तीर ?) ॥

[इसके आगे मूल के २ (अक्षर दूहते पंक्ति) १११ ११२

११३	११४, ११५	११६	११७	११८	११९	१२०	१२१	१२२	१२३	१२४	१२५	१२६
१२७	१२८	१२९	१३०	१३१	१३२	१३३	१३४	१३५	१३६	१३७	१३८	१३९
१४०	१४१	१४२	१४३	१४४	१४५	१४६	१४७	१४८	१४९	१५०	१५१	१५२
१५३	१५४	१५५	१५६	१५७	१५८	१५९	१६०	१६१	१६२	१६३	१६४	१६५
१६६	१६७	१६८	१६९	१७०	१७१	१७२	१७३	१७४	१७५	१७६	१७७	१७८
१७९	१८०	१८१	१८२	१८३	१८४	१८५	१८६	१८७	१८८	१८९	१९०	१९१
१९२	१९३	१९४	१९५	१९६	१९७	१९८	१९९	२००	२०१	२०२	२०३	२०४
२०५	२०६	२०७	२०८	२०९	२१०	२११	२१२	२१३	२१४	२१५	२१६	२१७

२३६, २४ , २४१, २४२, २४३, २४४, २४५ २४६, २४७, २४८, २४
 २४९, २५० २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७ २५८, २५९ , २६०,
 २६१; २६ २६१, २६४, २६५ २६६, २६७, २६८, २६९, २७० , २७१, २७२
 २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८० २८१ २८२ २८३,
 २८४, २८५ २ ४ ३ ५ ४ ४ (पूर्वाभि ३ ३ की प्रथम पंक्ति और ठठ
 टर्ष ३ ४ की द्वितीय पंक्ति), ३०३ ३ ३ ३ ८, ३ ९ ३१ ३१२,
 ३१३ ३१४, ३१५, ३१६ ३१७, ३१८ ३१९ ३२०, ३२१ ३२२ ३२३,
 ३२४ ३२५, ३२६, ३२७ ३२८ ३२९ ३३०, ३३१ ३३२ ३३३,
 ३३४, ३३५, ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५
 ३४६ ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२ ३५३, ३५४, ३५५, ३५६,
 ३५७, ३५८ ३५९, ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८,
 ३६९ ३७०, ३७१ ३७२, ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८, ३७९, ३८०
 ३८१ ३८२ ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८ ३८९, ३९० ३९१, ३९२ ३९३,
 ३९४, ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६,
 ४०७ ४०८, ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८, ४१९ ४२०
 ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५, ४२६, ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३,
 ४३४ ४३५, ४३६ ४३७ ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५,
 ४४६ ४४७, ४४८ ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६,
 ४५७ ४५८, ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८,
 ४६९ ४७०, ४७१ ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०
 और ४८ नंबर के बूढ़े हैं ।]

नील सुहर पवारीयो कव्य लक्ष्मि काज ।
 अमल सुदर्यो ठाकुर कीयो आयो बडे बिहाज ॥२८२॥

[इसके आगे मूल के ३१ ३२ ३३ ३४, ३५, ३६, ३७ ३८,
 ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३, ५४ ५५ ५६,
 ५७ ५८ ५९ नंबर के बूढ़े हैं ।]

लक्ष्य आया हे सखी बाँह की हुती बाहि ।
 द्वियो हेम मर मीयो भूमि बरती म्भइ ॥

[इसके आगे मूल के ५६ ५७ ५८, ५९ ६० ६१, ६२, ६३,
 ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८०,
 ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५,
 ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७, १०८,
 १०९, ११० १११ ११२, ११३, ११४ ११५ ११६ ११७, ११८, ११९, १२०, १२१,

५८५, ५८७ ५८६, ५८८, ५८९, ६ , ६ १, ६ २ ६ ३, ६ ४,
 ६ ७ ६ ८, ६ ९ ६ १० ६ ११, ६ १२ ६ १३, ६ १४ ६ १५, ६ १६
 ६ १७ , ६ १८ ६ १९ ६ २०, ६ २१ ६ २२ ६ २३, ६ २४, ६ २५, ६ २६, ६ २७
 ६ २८ ६ २९, ६ ३०, ६ ३१ ६ ३२, ६ ३३, ६ ३४, ६ ३५, ६ ३६, ६ ३७ ६ ३८, ६ ३९,
 ६ ४०, ६ ४१ ६ ४२ ६ ४३, ६ ४४ ६ ४५, ६ ४६, ६ ४७, ६ ४८ ६ ४९, ६ ५०, ६ ५१, ६ ५२ और ६ ५३
 नंबर के बूटे हैं।]

[कुल बूटा संख्या ३८८ है।]

[अंत में नीचे लिखी पुष्पिका है।]

इति श्री होलामाखण्डायाम् बूटा संवत्सरे ।

संवत् १८१८ वष मिठी कागुल बदि ३ शुक्रवारे ।
 श्रीरस्तु ।

(६)

[यह प्रति बीअनेर राग्य पुस्तकालय में है । इसमें बीच बीच में शब्द है और नए शब्द भी बहुत छे हैं । इसका बाठ (ब) प्रति से अधिकतर मिलता है । इसके आरंभ के कई पृष्ठ मद्ध हो गए हैं । यह प्रति पुरानी नहीं नाम पड़ती ।]

डोलामाकरी बाठ ।

...

— (६) लोबी पुगळरे नशीक आवा ।

वृहा

करहो पवना रूप श्रीम र्वपी दुर्दि एक बाव ।

एक्य आय फरुळ्ळै पुगळ पोहोठा आय ॥३५॥

करहो पेडे मन समा आगो डोलो एह ।

एठी बरा उलंपती पमो न लागी येह ॥३७॥

मीमा म्पटय बायक

मारवणी डोलो आबीबा करहा करुंके एह ।

तही तें तुठा ताहजो वृधे वृठा मेह ॥३८॥

बारता

इम करतां गुदहळक वेळ बुह । तारे कोहर उपर पयतीबा । बळे करहाने पांशी पावय लाग्या । तह करहो पांशी पीवे नहीं । तारे डोलोपी करे ।

वृहा

करहा करे करेळीबाँ पान बिठार म रोव ।

उत्तर नाम तरिबीबो वाहेडीबाँ मुह बोव ॥३९॥

बारता

मारवणी तहेलीपाँ तमेठ डोलोबीरो रूप बोवय लागी । तिय सने मारवणी बोलीबा ।

वृहा

ठीचां पांशी डंकर उत्तर मुहवयाँह ।

मानस बीठी माचरं बहते एह बनाह ॥४॥

टोला बावक

[इसके आगे मूल का ३२४ नंबर का दूहा है ।]

ठहेली बावक

[इसके आगे मूल का ५२५ नंबर का दूहा है ।]

बायठा

ठिय सभै ठहेली करदानें कौंन बाही । तारे करहो बमकनें देखी डाकनें
देखी कानी बाय ऊमो रह्यो । तारे तालो करे ।

दूहा

पळ गुळ एक पटतरे एबय्य कंम म मार ।

बाब बटका जे तरे दूबा करहा गिमार ॥६३॥

मिमां माटण बावक

बर्षा बारण चळ लंपीया तयारे पित्त म काब ।

माबम धेठा कोप तिर करही तिलायो बाय ॥६४॥

मारबली बावक

रहि रहि मिमां माठ बरि करहो कंम म मार ।

कोह बझठ पयतिर टालारै उयिहार ॥६५॥

मीमां बावक

[इसके आगे मूल का ५२६ नंबर का दूहा है ।]

करहा बावक

टांला मारु मारु दे करो मारु ठेहपीयाह ।

बांली पीठा करहमा मालो कंबडीयाह ॥६७॥

मारबली बावक

करहा पंटी गंज पंय का डोलारा हाय ।

भोडे बाही बाबदा बडे म बादे बाब ॥६८॥

भेबी करहा बैठीयां का मुं टोला हाय ।

वे भे काला बनहा तो करही म मारु कोय ॥६९॥

बायठा

मारबली बांलीयो आ ता लोए दंबो ले । मीमां मालु गंयउ करे दि ।
मैं बंबी ठहेलीयां बांलीयो लही टाकाबो दि । गोभेबी बिलु बाटीया ए तो
मारबली में ठहेलीयां है । मुं बाटनें टांलाबी करे ।

दूहा

सबे लोबडवाळीयां न बाणुं पण काव ।
 उचळरंठी मारण्य, परम बडावै पाव ॥७॥
 सबे लोबडवाळीयां सवहीके गळि हार ।
 एकण माक बाहिरी, बीची सगळीनें खुंदार ॥७१॥
 लंबन नेव विसात गति माठिका दीपक सोव ।
 डोलो रत्निमासत कुषी जे वय वीठो खोव ॥७२॥

बारता

इतरी वात दुर्ग नें मारण्यी बाणिवो खे तो सही डोलोची छः । तिचारे
 लाव करेनें उचळेंतुं सहेलीचामे आद । पिय साभ्यात चंद्रमा सोमे तिम लपीचां
 में सोमे छे । हम थोले होवनें रचमे बैसनें परे पचारीया । पक्षे । डोलोची
 पिय कोहरत अठवार हुआ । तो रावळे बागमे जाव डेरा खीचा । में करहाने
 बनमाळी कनासुं बचावा । पक्षे डोलोची मांत मांतरा अमल करव लाग ।
 पान कपूर मुखवास अरोगीचा ठिठरे पुमळ माहि पिय रावलोक पचर हुई । जो
 डोलोची पचारीया । मयर डाडो करे ।

दूहा

राजाची हाडी करे, वात सुशी मरपत ।
 डोलोकुंमर पचारीया भात करो बहु मत ॥७३॥

बारता

राजाची इतरी लामळनें कुंवरारी लाव डोलाची साम्हां मलीचा तो पचा ।
 बर डोलाची सर्व लायनें राची हायनें मिलीया । पणी ममवारां करी में
 अमल कपूर पान बीडा अरोगीचा । सुवा अतर लगाया । पक्षे कुमरारी लाव
 लहित डोलोची लहिरनें पचारीया । तारे राजाचो पिय डोलोचीतुं मिलिचा ।
 लाम्हा आवा । राजाची कसो हाळीचीच साचनें डेरो दिराचो । तब
 राजा करे ।

दूहा

नळवर हुंता पोह समा करहो पडे तल्लेक ।
 हलकारां कर आपीचा कुंवरची एकाएक ॥७४॥

बारता

तारे राजाची कसो डोलाची एकाएक मलाइ पचारीया । इतरो कहिनें
 राजाची दरीचो जाव बैठ । पक्षे डोलोची रावलोक माहिं खुंदार कहावी ।

छाहरे राखीयो पिय आसीत कहावनें नाखेर पान बीड़ा मेरहीया । पढ़ै सहेलीबां
 मीत म्यान करिनें मोलीबारे आयै बंदाबा । पढ़े टालोबी महिलां पचारीया ।
 पढ़े माऊ (१२)बलीबी पिय किनान मंचन ठिलक बणाव करिनें मंठ मांठरा
 आभूषण पैदरीया छै । बितरै मारबलीबीनें बेह्य लागी बांणी । छारै मीमां
 माटणीनुं कछौ । बाबो बासी बाईनें लेनें डोलीबीनुं रामत कराबो । छारं
 सहेलीबां मेरही होयनें डालोबी कने रमावणनें ले गया । पाछे टालोबी कहे ।

दूहा

बाहनां आवे दंतड़ा हीरा हारां वृष ।

बो वे माऊ परण पर तो वे आमो पत्र ॥७२०॥

बारता

बितरां मदि मारबलीबी बिलंब करता पान बीड़ा आरोमठा सहेलीबां
 लंघातै आवय लागी ।

दूहा

[इतक आगे मूल के ५३७ और ५४ नंबर के दूहे हैं ।]

बारता

मारबलीबी दाशाबा कनें आयनें मुकरो बीयो । छारै डोलीबी पिय आदर
 सनमान बे मेरहीया । मारबलीबो पुष्प(१) ल होयनें कछौ ।

दूहा

[इतके आगे मूल के ५३१ और ५४१ नंबर के दूहे हैं ।]

आब मलां दिन ठगीयो प्रहवति गवां मुक गेद ।

मुपने मिलती लल पिय वो बीठा नवरौह ॥८८॥

[इतक आगे मूल का ५२१ नंबर का दूहा है ।]

सवन मिलीया हे लपी बीहाड बडीयाह ।

संबोगी लल सवनां बिजोपी रटियाह ॥८९॥

[इतके आगे मूल के ५४ और ५४१ नंबर के दूहे हैं ।]

सवन मिलीया हे लपी कामुं ममत करेस ।

अहिरां कहिरां पपाहरां रमतां आड न देस ॥९०॥

वन आगुओ बीहड़ा वन आगुएरी रात ।

कुंवर रिब क्यु मुकळ अविचन राबे अति ॥९१॥

डालो रुच अनयमे माऊ रित अचतर ।

मिलीया बेहुं रैग महल कुंमरा राबकुमार ॥९२॥

भारत

तद् दहेलीवां मास्वयीमे रमावणुं आह बुती । त्वां क्यो राववाहरो मुष
बोवाहो । त्वां डोलाबो मुपयो क्यो करनें क्यो देपो को मुष छे । पक्षे
डोलाबी पिष देपण लागो तद् मास्वयी मुळस्या । पिष डोलेबीमुं मर निबर
ताम्हो आवयो न आया । तद् डोलाबी करे ।

दूरा

[इसके आगे मूल के २४६ और २४८ नंबर के दूरे हैं ।]

बार्ता दूरां भिलंबीया आहो विरहो न पमाव ।

कुठळ पक्षे ही पुसुवा टुक पक प्रेम सपाय ॥२॥

[इसके आगे मूल का २२१ नंबर का दूरा है ।]

[नोट—यहाँ इस प्रति का १२४वाँ पत्र नष्ट हो पना है ।]

भारत

त्वां डोलाबी बोलीवा भानि तो मो कीई नहीं । नें करहो पिष हतो छे
ठिको पाहबवा देखे नहीं । त्वां पिणळ रावा क्यो । म्हां एक मजल तो म्हांरो
साव ले बावा । त्वां डोलाबी क्यो प्रमाव । तद् पिणळ राव मुकळभाटी
सापरी त्वांरी करख लागो । पया हापी धरा पोडा एव पालपी बीषा । दोला
बीनें पिष क्यो मोली बनेळ किलंगी अमोलन बसतां बीषी । मास्वयीनें तात
बीषी सहेभिर्वां एक एकमुं बढती रूप कळामे हतकी ही तो बीषी । कुंमरांरो
साय पाहोबाणणे दिहा बीषो । मास्वयीबी एव मांरे बैठ छे । सहेलिवां
पिष साव छे इय तरेव् डोलाबी लीप करने अतवार दूवा । पक्षे एक मजल
तो साय समेत पशाव बाव बीषो । पक्षे कुंमरांतु (लीप) बीषी । कुंमरां पिष
डोलाबीव् मुबरो काने लीप बीषी । पक्षे आप आप आवा बडीव छा पुणळपी
कोव बीव ठपरे आवा । पक्षे एक बळ माथे पांणी देकनें ठठरीवा । तंभू बेरा
बडा बीषा । पापली सिरधारो साय ठठरीयो छे । पक्षे डोलाबी ने मास्वयी
डोलीनें पोडीया छे । तिय्य तमे मास्वयीबेरि बाचना कस्तूरी छरीपी बात रही
छे । जिहुं अया मुषमे पोडीया छे ।

दूरा

[इसके आगे मूल के ६ = और ६ नंबर के दूरे हैं ।]

भारत

तितरे परमात दुषीं में
बोली नहीं । बद मरण

आगीया में
अमकीवां

स्थवरा । त्वां

घोरठा

[इसके आगे मूल का ६ ८ और ६ नंबर का वृद्धा है ।]

भारता

पक्षे लहेलीवां नें डोसैबी छान्द कीयो । लपीवां दोहनं कुरत धाह । देये
तो मारबलीबी मुवा निबर आया । लहेलीवां करे छे ।

[इसके आगे मूल का ६ ८ नंबर का वृद्धा है ।]

डोला नायक

[इसके आगे मूल का ६१ नंबर का वृद्धा है ।]

मथ पूय बाटा करी, बार बिचारे लह ।

तिख बेछ तिख कोफरी, लरळ कीयो लह ॥१६॥

[इसके आगे मूल का ६११ नंबर का वृद्धा है ।]

भारता

तारे डोसैबी कछा म ता गरे पबारा । म्हे तो मारबली लारे बीवत
काठ लेछा । लह डोसैबी काठ मेळो कर्ने आरोगी बिखाह । पक्षे लापो
देखरो हुकम किया । तिख समे भी महादेवकी पारबलीबी आय नीकळना ।
तारे भीमहादेवकी कछो छे तो दोलो मारबली बिछे ले । पिख मारबली सुई
छे । तारे डोळोकुंवर लह करे छे । तारे पारबली बोली । महाराज आय तो
ते पबारीया छो । तो मारबली मरख न पावे । इतरी अरब पारबलीबी
महादेवकीसुं कीबी । तारे महादेवकी डोसेनूं कदय लागा । बो तुं लहली
रीत मठां कर । कछी लारे पुदक कवेह बळ मही । आरोगी माहेसुं परो
उठ । तारे डोळोबी महादेवकीनें करे ।

वृद्धा

ते हुंता दोलो तबै कुडी गल्लु म कज ।

हुंनै तो बिबली पकठो मरखो मारु लज ॥

भारता

पक्षे महादेवकी ह्मूठरो छांयो नांकीयो । लपेत कीबी । पक्षे महादेव
पारबलीबी असोप हुवा । पक्षे मारबली लपेत होव नें पैठा छे । पक्षे लीर
द्वारनें लहेलीवांनें डोसैबी छीय दीबी । डोळोबी नें मारबली करे कडनें
हल्लीवा । पक्षे लमर सुमरारी लथ आडाबळरो पाठ रोहनं पैठा छे ।
डोळोबी पिख लखीक मारग बडे छे । पिख मारबलीबी बोलीवा । कुंवरकी
लज, छे तो मारग माहा भुंछ निबर आवे छे बिखाह कीयो मारय ली तो

मलो छै । फलै उमर सुमरारे साब डोलोबीने धाबठा दीठा । फलै उमर सुमरां किहायव करारै । मुँहवा धामी हुँववा गावे छै । तारे डोलोबी साब बेठो देवनें मारगसुं टळीया । तारे उमर पाँच छै असबारासुं घाडो आपने फिरीबो ने बड्यो कुमरबी, अमला काब नीसरो । घाबो पड़ी एक तो अमल पाखी करने मेला बेठा । फलै पारे मारग बाबो ने म्हे म्हारे मारग बाठा, पुँ कहिनें ऊँमर हासोबीरो करहो बाडोर म्हासनें बेडीबो । ऊँठरी म्होरी मारबखीनूँ भुलारै । डोलोबी उमररि पापती बाबम ऊपरै बाय बैठा । तारे उमर बाँधीयो, डोलोबी दिबे माहरे सारु छै । फलै उमर आपरा सिरबारानें छेन करने समझावख लाग । बे डोलोबीने अमल पाखीसुँ छिअपनें मारो । उमर बड्यां डोलोबी दारु पीबीबे । डोलोबीरै नाअरो करखरी आपड़ी छै । फलै डोलोबी दारु अमल पीवख लाग । तह मोठर बेचन मांगखहार करै ।

वृहा

पोहर हंवा हुँवखी राग अलापे तेख ।

डोलो मारु अगरे कदि समझबै बेख ॥११६॥

[इसके आगे मूल का ६३१ नंबर का वृहा है ।]

बारता

बीबा तो साय लयकोई लीकीबा । डोलोबी पिया छिअड लाग । मांगख-
हारदी बउ मांगखहार तारे गावठी पकी करख लागी ।

वृहा

[इसके आगे मूल का ६३२ नंबर का वृहा है ।]

बारता

साब तारा ही छिअपी दुवो तियनू कोर समखो नही में मारबखी बिठा
करख लागी । बळ मांगखहारी बोली ।

वृहा

[इसके आगे मूल का ६३३ नंबर का वृहा है ।]

करहो अरुनी लदीबा ऊपर भीखी लोब ।

साब नदीठा सुमरां बो निरवाडु हाव ॥

बारता

बड़े मारबखीबी अहानें काब बाही में करहो पयकनें भायो । तारे उमर बाँच'बो अहो बाँच बाबे नही । बड़े रबतारा साब करहो भुलसनें उठीबा । बाकुर करहा बाबे हाव न आबे । श्री ता अँवरबीती

हूँ बूँ बेठास करे हूँ । तब ठमर बोलीयो, होजाबी करहो
 झलो । तब डासाबी ठठनें करहामें पकड़न लागी । तब ठमर
 बोलीयो । ठठारै नेहा रहियो । तिय सभे मारबयाबी फिय दोसाबीरै लाहरें
 हूँ बूँ हुवा । डोसैबी आवनें करहो भ्रक्षीयो । तारै मारबयाबी बायीयो नें
 क्यो, मोख्य तिरवार दुखमलारा चित्पा वसु करो हो, अठामुं पकमे पडा ठो
 मला हे नही लाग क माये पूर हूँ । तारै डोसैबी नें मारवयी करहानें
 पकड़नें अउवार हुवा ।

बूँ

मारु लडंती मारीवा राय नैयाके बाय ।

राय इति राय मुमरा पडीवा बाय पठाख ॥२४॥

[इसके आगे मूल का ११९ का बूँ है ।]

बारता

तारै सारामुं ठमर-मुमर 'बाय बाय करने तारै हुवा । क्यो वो डोसो
 आवख पावै मही ।

बूँ

करहो कंय कुबेरीवा सुपली मारु संय ।

बावै ठमर मुमरी, पाठा पडे तुरंग ॥

बारता

तारै ठमर बोलीयो । ठाकुरे बिफोह डोसैनें पकड़ी मियनुं आबो राबपाठ
 देठे । नें बेसी परयाऊँ । पीठरै डोसैबीरै नें ठमर-मुमरै कोस बाडी
 लरा अलरो पद पयो । तिररै मारय माई डोसैबीने चारण मिलीयो । क्यो
 के ठाकुरा ठठ बोडवि नें बेठ बया ऊपर चढोवा । लो हठा करहामें काहं
 वन हूँ । तारै डोसैबी हुरी करम माहा काकनें बीनी । तारै चारख ठठरै
 पग माहा बाडलो काडोयो । ठठ अ्याऊँ पया हुयो । ठ बाडलो चारखनें
 बीयो । वो बनि ठ मर मिलै लो बाडलो देपाठयो । डोसैबी चारखनें ववाठ
 मोहर बीमी । कहा ।

बूँ

बोला के मल लंबीया रोहरा नें तुरंग ।

अजे ठ बर मुंवातु मल मारजे तुरंग ॥

बारता

चारखनें लीच देनें आवा पडीया । चारखनुं ठ मर बीबी बीन मिलीयो ।
 तारै चारख बाडलो देवाडीयो । समझा ही सहिनाय क्लाया ।

भारत कायक

[इसके आगे मूल क १४८ और १५ नंबर के दूरे हैं ।]

भारत

उमर तो चारद्वारे करे पाह्य बखीया । मुँहडो मुँडो करने आपरे ठिकाये
गया । तितरे साम्क दुई डालाबी परे आया । राबानारे पाए लाग्य । राबाना
मारगरा समाचार पुछीया तारे डोलौबी तारा ही कइया । तितरां महि राठ
पोहार गर । तारे कइयो डालाबी ये मारे म्हेल जाय पोहडी । तितरे डालाबीनें
महि बभारनें लोबां नें कुलदेवारी पूजा कीबी । मातारे पाए लागी (१ गा)
मारबखी पिश साखी पांवां लागी । तारांही सापनुं पांवां लाग्य । पखा उझाह
हरण हुबय्य लाया । मारगरा समाचार पुछ्या । कइो । बाबो सोम रहो राठ
भयी गर छ । तारे डालाबी महि पचारीया तहेलीयो हपिबार पाहाया ।
फुलेक कुमकुमारा पांखीह मंबरा तिनान कराया । मालबखीये मारबखी इबड
तेलीया । तारे माहिलो राबलोक म्पवा लागो । माहिलो राबलोक समाचार
अुरो छे । माळबखी समाचार पुछे छे । डालाबी करे । एक बांणीयो मिलीया ।
एक पबाळ मिलीया । फेर लुंखपाळ में हु (म) मिलीया । पीबखे साप बाबी ।
तारे महादेव पारवती मारबखीनुं बोवाडी । तिके समाचार तारा ही
करीया । माळबखी सांमळीया । राबलोक सांग सी सांमळीया । तितरां महि
माळबखी मारवाडनें निबय्य लायी ।

दूरा

डोला मारु देरामे पांखी मीठ कइाय ।

म्हो अमीयो देसको सेवक, बळ पोबाव ॥ १ ॥

[इसके आगे मूल के १४९, १५५, १५६, १६१ और १६२ नंबर के दूरे हैं ।]

भारत

धीठरी वाठ माळबखी करी । हमै डोलौबी ठठर देवे, छः ।

[इसके आगे मूल का १६६ नंबर का दूरा है ।]

दूरा

माळबखी डोलो करे मुख मन बाबां लव ।

मारु मिलीया त्रिठ हुइ उर लगळा बय साव ॥

मारवासी: वायक

बूहा

बाबा म देह माळने जिहां जे पुरुष कुरुप ।
 छपड पेठ पय वळ रोगीता कुमीठ ॥
 बाबा म देह माळने, बियाण पुरुष मडुर ।
 पर पैठा कुकम करे मोंयस नहीं से मूठ ॥
 बाबा म देह माळने, बिया देसे कुकप ।
 बच मझीरो पावयो मायस नहीं ठे मूठ ॥

डोला वायक

[इसके आगे मूल के ६७ ६७१ और ५५४ नंबर के बूहे हैं ।]

इति श्री डोला मास्त्री वाच संपूय ।

भीरस्तु । भेज सुपकारी पुत्रपौत्रकारी बाबे मुखे सो कलपवृक्ष
 भों फले । श्री ।

भारत कायक

[इसके आगे मूल के ६४८ और ६५ मंत्र के बूरे हैं ।]

भारत

उमर तो चारखरै करै पाछा बखीया । मुँहडा भुंभो करमें चापरे ठिकर्ये
गवा । तिलरै सग्न हुइ, डोलाबी परे आवा । राबाबीरै पाए जागा । राबाबी
मारगरा समाचार पुछीबा तारै डोलौबी सारा ही कथा । तिलरां मरि राठ
पोहार गर्र । तारै कस्यो दासाबी ये मारै भेस नाम पीइडी । तिलरै डोलाबीनें
मारै बघारनें लोकां नें कुलदेवीरी पूजा कीधी । मातारै पाए लागी (? या)
मारबखी पिश घायरै पांवा लागी । तारां ही घायरुं पांवा लागी । बया उझइ
हरष हुषय लागी । मारगरा समाचार पुछ्वा । कहा । बाबो सोव रहो राठ
भयी गई छै । तारै दासाबी मरि पचारीया सहेलीबाँ हबियार बोझावा ।
फुलेल कुमकुमार पांसीध संखय तिनान करावा । मातबखीर्ये मारबखी हयइ
सेलीबा । तारै माँहिलो राबलोक म्हाबवा लागी । माँहिलो राबलोक समाचार
सुर्ये छै । माळबखी समाचार पुछै छै । डोलौबी करै । एक बाँधीयो मिलीयो ।
एक एबाळ मिलीबा । फेर लुंवापाळ मे हु (म) मिलीबा । पीबये ताप बापी ।
तारै महाबेब पारवठी मारबखीनु बोबाडी । तिके समाचार सारा ही
कहीबा । माळबखी संभळीबा । राबलोक सारं छी संभळीबा । तिलवा मरि
माळबखी मारबाडनें निदय लागी ।

पूरा

डोला मारु देखमे पांसी नीठ कथाय ।

मळो बामीयो देतडो, सेबब, बळ पोबाब ॥ २ ॥

[इसके आगे मूल के ६२६ ६२७ ६२८, ६६१ और ६६२ मंत्र के
बूरे हैं ।]

भारत

धीठरी वाठ माळबखी कही । हमै डोलौबी उठर देखै जा ।

[इसके आगे मूल का ६८६ मंत्र का पूरा है ।]

पूरा

माळबखी डोलो करै सुख मन बाबां छप ।

मारु मिलीबां त्रिठ हुई उर लयळा बय साव ॥

गाहा

मणहर मवरत ममे, मुंहरि नारीख तरत संववा ।
 निरुवम कविह ति (१ नि) बदा, मुया हुं लवखा बया मुगुया ॥ ३ ॥
 मळवर नवर निरिंदो नळपय सुठ लल्लकुमार बरो ।
 पिगळपय सुभूवा, बनिता मा (२) बखि बयविमु ॥ ५ ॥

कवित्र

भायी पंचठ पर्वय खंग खंगठ कुरवाणी ।
 विज्ञानगरी बळ, एक विष मुर तिरवाणी ॥
 पडकुळ पडणी, देठ मोगी पर बयय ।
 कुंवर कदमी लंडि विप्र तिबहती विचयण ॥
 तिम खंनवदन खंपकवरण रंत मळकह दामिनी ।
 तारंगनबख संसार इधि मणहर मारु कामिनी ॥ ७ ॥
 सुरपर देठ मण्हरि, लपठ बय-बय-लमिळठ ।
 नामह पूगळ नवर पुहवि लमळह परविळठ ॥
 एव करह रमिणह प्रगट पिगळ पूवणीपति ।
 मतपह जमु परताप हॉन बळहर विमि हीपति ॥
 देवडी भामि ठमा परधि मारुबखी तमु घू कुमरि ।
 चठठठि कळ्य मुंहरि चतुर, कवा तात कडिमुं सुपरि ॥ ८ ॥

× × × ×

पुहा

गिरि अठार आबू पखी, गड लाडोर कुरंग ।
 तिहों तामेंतली देवठठ, अमली माय अमंग ॥
 × × × ×
 खंदकबधि खंपकवरणि, अहर ठळचा रंगि ।
 खिचरनबखी खीयकदि, खंदन परमळि अंगि ॥ ११ ॥

३—निरुवम कहे निबंधा (५)—निरुवम "बदा । मुंखंय ।

७—पंच सुरंग (५) = पंचठ पर्वय । खय (५) । श्रीजाबगर अहुसय
 विरमळ संगावो बायी (५) = विज्ञानगरी "खायी । सुर इधिख (५) ।
 विपरीति बोधि (५) = विप्र तिबहती ।

८—बाण (५) । रिधिराह (५) । लपती (५) = पूवणीपति ।
 हीरती (५) = विमि हीपति । मळबधि (५) ।

११—धीय (५) = खीय । कोमळ क्षेत्र कुरंग (५) = खंदन... अंगि ।

(घ)

[यह प्रति बोधपुर श्री सुन्दर पश्चिम काहरोरी में वर्तमान है। इसका सिपिकास संवत् १९९९ है। इसका पाठ अत्यंत शुद्ध है। इसमें बीच का एक पत्र नहीं है जिससे कुछ दोहे नष्ट हो गए हैं। इसमें कुण्डलसाम की श्लोकाहर्षो भी हैं। आगे वहाँ पर × × × ऐसा चिह्न है वहाँ इस प्रति में कुण्डलसाम की श्लोकाहर्षो हैं बिनका पाठ (घ) प्रति से बहुत कुछ भिन्नता है। टिप्पणी में (ङ), (च) तथा कहीं कहीं (झ) प्रति के पाठों को दिए गए हैं।]

दोहा माफहं बठपरं ।

श्रीशारदाई नमा

सकळ सुखसुर लोमिनी, सुखि माता सरसति ।
 बिनक कपीनर बीनडूँ, सुक रिठ अचिरळ मति ॥ १ ॥
 बोठों नवरस पखि पुगि, लविडूँ पुरि सिखयार ।
 रागह सुरमर रंभीयह, अचळ तमु आभार ॥ २ ॥
 बचन विद्यास बिनोदरस, हावमाव बति हाठ ।
 प्रेम प्रीति लम्बेय रस, ए सिखयार अबाध ॥ ३ ॥
 गाहा गूढा गीत गुण, कवित कना किरलोस ।
 अहुर तन्ना चित रंभवय कहर कवि किरलोस ॥ ४ ॥

१—सरसत मात पसाव कर है मो अचिरळ मति ।

श्रीगी भसर मुवाक के गुण गाडें तमु मति ॥ (घ)

२—नवरस हव सुगह (ङ) = नवरस पुगि । सब (घ) । पुर (घ) रंभीये (ङ) ।

३—रसि (ङ) = रसि । के (ङ) = क । आबाध (ङ) ।

४—रस (ङ) = गुण । किरलोस (घ) । मग रीकरी (घ) = किर रंभवय । कपीया (ङ) कनलीक (घ) ।

गाहा

मण्डहर मवरत ममे, मुँदरि नारीय तरत संववा ।
 निरुपम कविह ति (१ नि) बडा, मुया हँ वयया बबा सुगुया ॥ ५ ॥
 मळवर नयर निरिदो मळराय सुठ लल्लकुमर बरो ।
 पिगळराय सुभूया, वनिता मा (६) बयि बर्यामिमु ॥ ६ ॥

कविच

बाखी पंयठ पवंग खंग्य संयठ सुरसायी ।
 विज्ञानगरी बळ, एक विया सुर तिरबायो ॥
 पडकुळ पड्यो, वेध मोगी बर बषण ।
 कुँवर करखी खदि विप्र तिरवली विचव्य ॥
 विम संप्रबदन संपकरण्य संत मळकर दामिनी ।
 वारंगनबय संघार इवि मण्डहर माक कामिनी ॥ ७ ॥
 सुरवर वेठ मळरि, सपळ बय-बळ-समिद्धठ ।
 नामइ पुमळ नयर पुहवि लमळइ परशिद्धठ ॥
 टाब करइ रमिणइ प्रगट पिगळ पुववीपति ।
 प्रतपइ बनु परताप हॉन बळहर विमि हीपति ॥
 वेवडी मावि उमा परयि माडवखी लसु भू कुमरि ।
 बडसठि कळ सुंदरि बडुर, कवा टाच कडिहँ सुपरि ॥ ८ ॥

× × × ×

पुहा

गिरि अठार आवू पयो, गड बाळोर सुरंग ।
 तिहॉ वारेंतली वेवळठ अमखी माख अमंग ॥
 × × × ×
 बंदबयि संपकरयि, अहर ठळव्य रयि ।
 विचरनवयी खीयकटि, संदत्र परमळि संयि ॥ ११ ॥

१—विदपन कडे विवंचा (५) = विदपन "बडा । सुबंध ।

७—पंय सुरंग (५) = पंयठ पवंग । अय (५) । बीबाजपर अडसठ
 निरमळ गंगातो पाखी (५) = विज्ञानगरी "खाखी । सुर इविण (५) ।
 विपरीति खीति (५) = विप्र तिरवली ।

८—बाळ (५) । रिदिगाह (५) । लपंतो (५) = पुववीपति ।
 हीपंतो (५) = विमि हीपति । मळवयि (५) ।

११—प्रीय (५) = खीच । कोमळ नैत्र सुरंग (५) = बंदव. संयि ।

अति अद्भुत संसार यद्य, नारी रूप रक्ष्म ।
 अद्भुत सुमा देवकी कुमरी कंचनप्रभ ॥१२॥
 अठ तुम्ह लारीअठ बुद्ध मारयि तुम्ह भरतार ।
 तठ बोधी बुद्धि बान्ध क्यु जठ मेठइ करतार ॥१३॥

× × × ×

बेसम्भइ विगळ कहइ, करि आप्प्य परिभोय् ।
 एकदि दिन माहि देवकी, भिम आबइ इय बायि ॥१४॥
 साचठ जोरु तठ सही, हूँ सेवक, हूँ त्वाभि ।
 आगइ ते पर्याबिबठ करि हिब एठठ कौमि ॥१५॥
 सोवनगिरिहूँ चिहूँ दिसइ कृपा मारग पाठ ।
 पंथी कोइ पूगळ लखठ बडे न लखइ वाठ ॥१६॥
 कटकी अठ आपे करौ तठ रीसाबइ राम ।
 सौमवसी कइइ यकर, बनि म बहलइ बाप ॥१७॥
 बचन सुधी राधा लखठ, बेसळठ श्रीवठ प्रयोम ।
 तठ हूँ जोरु तापरठ, अठ ए सारुँ कौम ॥१८॥

× × × ×

सुधी बाठ रिखबळ छदि अळठ यवठ कुमार ।
 पायिय पडुवठ आप्प्यइ आरति करइ अपार ॥१९॥
 पाइइ सौमवसी सुपरि मोटठ करि मंडाश ।
 तमादेरठ सुभयठ इय परि बडपठ प्रभोयि ॥२०॥

१३—सारणी (अ) । बोधी राही (अ) = तठ बोधी बुद्धि ।

१ ४—तइ (अ) = ते । बकि (अ) = द्विय ।

१ ५—हेरा कीया (अ) = हूँ दिसइ । कृपा (अ) । को (अ) = कोइ । बही (अ) ।

१ ६—आपौ (अ) । तठ मति रूपइ (अ) = तठ रीसाबइ । आप-
 कदे (अ) = सौमवसी । बाप (अ) = बाप ।

१ ७—बेसळि कीय (अ) । हूँ (अ) । जइ (अ) । सारठ (अ) ।

१२१—पायिइ । आधिगरे = सौमवसी । मोट् । मंडायि । इबि ।
 अडिठ । प्रभाष । (अ) ।

पटराखी विगळ ठखी, अणहरनह अणुहारि ।
 अणह ठमा देवडी, मुंदर इशि संसारि ॥१२२०॥
 मुंदरि सोळ तियार सभि सेव पवारी शॉन्कि ।
 प्रायनाय प्रीतम मिलठ, ठ सरि बरठठ ईठ ॥१२२१॥
 अणमुठ रूप अणम, अयि जागी इशि परि कणह ।
 एखी पति... 'मा, कहीमठ एम कमी वरह ॥१२२४॥

शोरठा

प्रीममुँ अणिकठ प्रेम रवशि दिवठ रंमव रमह ।
 मोझ(ठ) मणुकर जेम कुस्सम जाशि कठक ठराय ॥१२२३॥
 मावठ बोह मेदि ठमू सुरिच शॉन्की
 तठ छपन्नी पेदि मोहखवेळी मारुह ॥१२२५॥

बूहा

भूपति माळ माडनह कीपठ बोडि पठाठ ।
 वाणवठ नळवरगठ मखी प्रयमी विगळताय ॥१२२७॥
 × × × ×
 वरठ बठठ बठळ्या बितह, तिसह देवम मुठठ वेति ।
 छड पावह सवि लोक खडि बसिबा गवा विदेति ॥१२२८॥
 मारु कोह वेठ माहि एक न जाह रिडु ।
 कवही होह अवरसराड कह फाकठ कह रिडु ॥१२२९॥
 विगळ परियख पूखीमठ, कीवह जेवड काय ।
 काह सु ठाम न अटकळउ जेवि बठीवह जाह ॥१२३३॥

१२२—ऊमा (ष) ।

१२३—सैत्रि । संधि । मित्पड । उरसरि । वपठड । (ष) ।

१२४—अणमुठ । बौरै = बौगी । अणह = कणह । परतवि = पति... । कहीमो
 वू अणमुठ कवन । (ष) ।

१२५—अप । रवशी । रसि = दिवस । रंगह । (ष) ।

१२६—खोनड । तिहीं = तड । अंपावकपी = मोहख वेळी । (ष) ।

१२७—कीपा = कीवड । राड = राप । (ष) ।

१२८—अडड बडका पडै = उडड मिसह (ष) ।

१२९—अरिवाडिजे देसमै = मारु माहि । पीड = रिडु । कवही मोह वरसै
 वही का पाका र्क तीड । (ष) ।

१३३—कीरी । तैवड = जेवड । सु ठाम । अटकळी । (ष) ।

बलबल कारखि कोषीया; देसे शोख हरबोन ।
पहुकर लठ पाखी प्रबळ, पियळ मुखि राबोन ॥११४॥

× × × ×

इखि अक्षर पश उन्हमठ प्रमळ पावस मास ।
पासइ पिंगळरावनइ कीबठ ठतारे तास ॥१५४॥

उनमीबठ ठतर पितइ गमया गरजइ घोर ।
दह पति बसकइ बामिनी, मंडइ लंडव मार ॥१५५॥

क्यारि मास निम्नळ रझा सरवर तयइ प्रलंयि ।
पियळनइ नळ भूपती, मिळोयठ मानइ रंगि ॥१५६॥

× × × ×

बदिनी चारि भाववखि, धवका बोवया बोल ।
पिंगळरावरी मावई मळराचारठ ठोल ॥१५७॥

आवइ ठमा देवडी बालेंम, हीयइ बिचारि ।
मनइ तिळोडी भाववखि, बीन्ही समुवों पारि ॥१५८॥

कंठा अयबीठइ कुंबरि कीबठ मातरठ कों ।
पटराखीनइ पितकइ बीहों भिरिबो तिहेंबाइ ॥१५९॥

× × × ×

माळवदेस महीपती मीमठेम पूपाळ ।
माळवडी पूष तहु तडी हुंहरि अति मुकमाळ ॥१६०॥

परचामे नळवर तये मागी पयइ मंडायि ।
बोठों बोडाम्पठ बळपठ प्रीति पडी परिमखि ॥१६१॥

११४—सोळीया । देस प्रदेसे बाल=देसे हरबोन । लोळळ पिंगळराव=
मुखि राबोन । (ष) ।

११४—छमद्यौ । प्रगळ्यौ । कीबो राव तिहों बास । (ष) ।

११५—मंडि लंडव गिर मोर । (ष) ।

११६—मळराव=बह बळ । मिळीया मन में रंग । (ष) ।

११७—बास समंहा पार (ष)=बीन्ही ।

११८—पाठ पटराखीनु कइइ (ष) ।

मीमसेन शरयाशीया (१) मळपचा परधान ।

मळ मंरनसुं मातळ, मिलीयठ मनि बहु मौनि ॥२९१॥

× × × ×

छोम छमह ठठयगिरी, छाप छयह ठठारि ।

बहठी गठबह ठियि छमह, नयथे निरखी नारि ॥३१॥

[इसके आगे मूल के ८७, ८९, ९ और ९१ नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ९९, १०२ और १९ नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के १०, १४, ४६, ४९, ६, ६२, ६४, ६५, ६६, ६९, ७, ७१, ७२, ७३ और ६७ नंबर के दूरे हैं ।]

कठमा म सुधि कठबरह, ठठे मरवरि जाठ ।

लेठ हमारी पौसुळी, लोमी देल थ (१७) साठ ॥३२॥

[इसके आगे मूल के ७९ और १६७ नंबर के दूरे हैं ।]

माही नयल छमारीया, ठरि घारी सु लेह ।

इठि लगेठी मारुर् क्यु क्यु बितन करेह ॥३३॥

नाहे बाए मख रंगे मयल करे निज बाय ।

बियि बिधि लजय प्राहुष्या, ठियि विनि लें परियोग ॥३४॥

[इसके आगे मूल के ७१, ७४ और ९० नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ५१, ५५, ५६ और ५४ नंबर के दूरे हैं ।]

कु भळोषो कठिभळ जीमठ, सुणी ठपंलह बाह ।

बसोधी बाही बीहुळी लोनिधि नीद न आह ॥३५॥

[इसके आगे मूल का ५९ नंबर का दूरा है ।]

लहु प्रीतम छदितहा मारुवती कदिवोह ।

माता मन महि बायीयठ बिरह विदापि पियोह ॥३६॥

[इसके आगे मूल के ७९, ८, ८१, ८२ और ९६ नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

३३६—(घ) पादांतर—नव रंगे ।

३३७—(ज ३४८) मारुवती । विचार ।

(इसके आगे मूल के १ ३ और १ ४ नंबर के वृद्धे हैं ।)

तीर्थांनह नामा विठवह, वारु दीवह प्राव ।

सीख खेई विगाळ कन्हा आम्बठ मारु पाठि ॥१८३३॥

(इसके आगे मूल के १ ९, ११३, ११४ १३८ १ २ २ ३, १ ४, २ ५ और १६ नंबर के वृद्धे हैं ।)

मामि सुकींमल कमळ मुख डील तु सीठळ गव ।

विखि कादमि पुव (वा) विरही, मन मयगळ मममठ ॥१९२४॥

(इसके आगे मूल के १३५, ४२२ १३५, १४८, १४७, १४९, १५ १ ५१, १५३, १४४ १४५ १५६ ११९, ११५, ११ ११७, १३५ (बुधारा) ११८, १२१ १२२ १७७ १३६ २ ६, १४६ १३८, १३९, १४९, १४९ और १५७ नंबर के वृद्धे हैं ।)

वोला तो मारु विठवडी, खाचो काठु राव ।

बोवन बासु रुठि चडवा वोला छमा विठवाह ॥४९१॥

(इसके आगे मूल का १४४ नंबर का वृद्धा है)

सदेवठ बन पठवह, बोही बोही सावि ।

एकरठठ मिलि बाह नई कपडीयौरह सावि ॥४९३॥

(इसके आगे मूल के १४३, १११, १३९ ४८६ और १८२ नंबर के वृद्धे हैं ।)

बंख फवारण कम ममख कड्या सदेवा मड ।

तीर्थां सदेवां तीर्थां माखलां कदि हुं बोडुं बड ॥४९९॥

डोमठ वलुं करह पञ्जासीवा केकीय ।

कह बायह कुण बासिणी, पहिला प्रीमु कि प्रीय ॥४९९॥

(इसके आगे मूल का १ ८ नंबर का वृद्धा है ।)

ए भाखुठ विखि वाठम्पा टाणहकुमर तुम्ह कावि ।

मालवखीयी बीहता मई मेळवीया आण ॥४९७॥

माडवखी तडसुखि कड्या, वृहा मिठि सदेवि ।

बठ मारु मिळिवा करह तड पवार उयि देवि ॥४९८॥

१८३—(अ २७) विवा । बेंडिबे । हीवा बहास ।

१९१—(अ २६५) पाद । सदेसा विख माखलां=तीर्थां । बाद ।

१९७—(अ ३१५) विख । काज । सुं=बी । बीहती ।

१९८—(अ ३१६) सेंसुख । मिण । सदेस । करो । बय ।

सइमुपि दोलइ पूखीयठ, मारु तयठ वृत्त ।
 दोलठ त (१ न) इ म्ठक बिन्दइ बइसारी एकावि ॥४४८॥
 म्ठटे मारुबरी तये मारु बझा बर्षीय ।
 मारु बिय निरखी नही, जनम छीय अममौय ॥४४९॥
 म्ठक दोलानइ कहइ कीबइ सील पठाठ ।
 इबारी बाठ ततापळी बोबइ विगळ राठ ॥४५०॥
 बठ ए मोड़ा बाइरवइ तुम पाखइ संदेसि ।
 तठ मारुबरी कुंभरी पाबक करइ प्रवेसि ॥४५१॥
 × × ×
 संदेसा छहि सविगठा कहीया तिहों सँमाळि ।
 मालबखीहूँ संकठत सीख दीयइ ततकाळ ॥४५२॥
 म्ठक म्ठक संदेसकेठ विधि सव्या कहीबोह ।
 ठोळठ मारु अळबपठ साई दे मिळिबोह ॥४५३॥
 बीरातीयो विक्रमा औयठ रखे एम म करेण ।
 दोला तया संदेसका, अळया यका करेण ॥४५४॥
 अहबड मौबठ एम बाल बय सुमाहीबठ ।
 पंज बिहूयठ प्रेम मन सीबायठ म्ठपसी ॥४५५॥

[इसके आगे मूल के २१७, २१४ और १ १ नंबर के पूरे हैं ।]

× × × ×

४४८—(अ ११७) सँमुधि । पूखीया । तया । वृत्त । बें=वइ ।
 वेसात्या ।

४४९—(अ ११८) मारु । मारुबरी । तये । बहु बर्षस्या=बारु
 कया । तिहों=तीय ।

४५०—(अ ११९) पताण । राठ ।

४५१—(अ १२०) बाइसी । संदेस । सही मारु मारुबी=मारुबरी
 कुंभरी । करिस्वे । प्रवेस ।

४५२—(अ १२१) हुं=हूँ । संकठे । सीखी ।

४५३—(अ १२२) विधि । अळयो=अळबपठ ।

४५४—(अ १२३) बीरात्या । विक्रो । रखे । एम=एम म । तयो ।
 संदेसको । अळया कया ।

४५५—(अ २२६) अहबड । मारु । बीबायो । मरि करि मूठि उवाव=
 पंज प्रेम । सीबाया । जेम ए=म्ठपसी ।

[इसके आगे मूल के २१८, २१७, २११, २०३, २०३ (पश्चिमी का क्रम उलटया है), २०७, २०५, २०५, २०, २०१, २०८, २०८, २०९, २०३ २०३, २०८, २०८ २४, २०७, २०१ २०३ २०३, २०५, २०१, २०, २०३, २०३, २०७ २०३ २०३, ४०, ४८, २०३, २०३ और २०७ नंबर के वृद्धे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के २०८, २०१, ३७, २८ २०३, ३ ४, ३ ५ और ३ ७ नंबर के वृद्धे हैं ।]

ज्याही धीतम पहिलानी, लखर ठठ मन मोहि आशि ।

आशी राठर रे पिनुय, फिरी पल्लायि पल्लायि ॥२२७॥

[इसके आगे मूल के ३ ८, ३११ ३१२, ३१३, ३४३, ३१३ ३१२, ३१३ ३१७ ३१८, ३१, और ३११ नंबर के वृद्धे हैं ।]

करहा मालवणी करह, छंमिळी बोहय सख ।

ठाठठा जोहठ ताहरह बबय म लामो बब ॥२४॥

× × × ×

[इसके आगे मूल के ३३३, ३३३ और ३३३ नंबर के वृद्धे हैं ।]

× × × ×

इसके आगे मूल के ३४३, ३४८, ३४८ ३४३ ३४३, ३४८ ३४८, ३४८, ३४८ ३४८, ३४५, ३४५ ३४८ और ३४३ नंबर के वृद्धे हैं ।]

छ सरबर हू परमिमी हू बठ करहठ बाह ।

पूयठ बाह प्रगडीयठ करह मारवणी बाह ॥२५॥

[इसके आगे मूल के ३४७, ३४८, ३४८, ३४८ ३४१ ३४२, ३४३, ३४७, ३४७ ३४७ और ३४८ नंबर के वृद्धे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ४ २ ४ ३ ४ ३ और ४ ७ नंबर के वृद्धे हैं ।]

[इसके आगे मूल के ४२३ ४२७ ४२८ ४२२, ४३ ४२३ ४२४ और ४२३ नंबर के वृद्धे हैं ।]

२२७—(अ ३४२) मीठ=मीठम । पिनुंय ।

२४ —(अ ३ ७) सभिक बोहवा । बोह । लखवणी=ताहरह । बबि बामी तो बब । (ब) बोहो । जोहय । सख=बब ।

बे ही बीना करहला, नीली मूँव लहलह ।

छे पयि जो लंपन करह मरह न बरही काक ॥११॥

[इसके आगे मूल का ४२४ नंबर का वृत्त है ।]

पियळ राषा रुठिपिठ पारस्य काई बाड ।

ठाकहुकुघर बव उलभ्यठ, ठव बोलापठ मादि ॥१२॥

[इसके आगे मूल के ४४२ ४४४ और ४४५ नंबर के वृत्त हैं ।]

इक लंपाठी पंय सिरि, बोझइ करहा बाट ।

ढोहा बळबठ देपि करि, सिपि मनि बयठ उचाड ॥१३॥

× × × ×

[इसके आगे मूल का ४४५ नंबर का वृत्त है ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का ४४९ नंबर का वृत्त है ।]

जो ये देपी माकर, ठठ अहिताव ठगदि ।

बंदा बेहर मुलकमनि, केहरि बेहर कदि ॥१४॥

मारु आषी बठइइइ गंभी केरइ इदि ।

इइ लूठावठ बाखीपइ बळइ गमापा कदि ॥१५॥

[इसके आगे मूल के ४९४ ४०१, ४५३ और ४५७ नंबर के वृत्त हैं ।]

तदा ठळळी माक ठळ, भ्रीयी लंफ म बाइ ।

इंठी मुठा लप ह्यु लंजी कटे सहाइ ॥१६॥

इंठी मुठा लप्य ह्यु पंभी पबइ साइ ।

तिपि बय अंढोइठ कीपठ ग्रीप म बळये पाइ ॥१७॥

१ १—(अ ४०२) बीनी । हुंभ बहिक । जो क्य=ते पदि । कबब । अंत बरेबो = मरह न बरही ।

१ २—(अ ४०२) रीसपो । कोरें एक = काइ बाड । बें = बव चौबप्पो । बीलीपो । बीकेक = मादि ।

१ ९—(अ) एकसों छे पंयसिर । बळबठ = बळबठ ।

१११—(अ ४३९) उळळी । लंभ मकीइ । कटे । सीइ ।

११२—(अ ४३७) लूया इंठी । लप लंजी । सादि । हिरो । अं कीपो । बीप बरपो बादि ।

[इसके आगे मूल का ४७४ नंबर का वृक्ष है ।]

हृत्तम पृत्तम वायीवठ उधि म ध्ववठ बाह ।

मारु लवा सुवात कर, अंगह तयह सुमाह ॥३२४॥

[इसके आगे मूल के ४८४, ४८५, ४७९, ४९ ४९ (पाठान्तर)
४०, ४८२, ४९५ ४७९ और ४८७ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ४८१ ४८२ ४८३ ४८४, ४८५, ४८७, ४८८
और ३ नंबर के वृक्ष हैं ।]

एयरठ कठेकरठ, वीली मेरुहे बग ।

दीवा वेळ्ळ संबर्द, तठ बाठे घारे पग्ग ॥३४५॥

[इसके आगे मूल के ५२१ और ५२२ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का ५ ६ नंबर का वृक्ष है ।]

सारत संदारेह मोगो मास ठ पनासीपठ ।

अधीपठ अचारेह, बायुं दोलठ आईवठ ॥३५१॥

[इसके आगे मूल के ५ ५ ५२२ और ५२३ नंबर के वृक्ष हैं ।]

[इसके पश्चात् कुछ छंद मग्न हो गए हैं ।]

× × ×
म ।

मारु वोलठ ऊयरह कदि लमम्पीवा बह ॥३६७॥

[इसके आगे मूल के ६३१ और ६३२ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का ६३३ नंबर का वृक्ष है ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ६३८ और ६४ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का ६४८ नंबर का वृक्ष है ।]

× × × ×

३२७—(अ ३३६) ओधि व । जंरी । जाम । सुमाव ।

३३६—(व) पाठान्तर—पगरी बाठे कच्छरी । म ली—लड ।

३२१—(अ २२) सारत । मूगो । पनीखिपी ।

इसके आगे मूल के ६५८, ६६८, ६७५, ६७६, ६८१ और ६८२ नंबर के घूरे हैं।]

× × × × ×

[इसके आगे मूल के ६६६, ६६७, ६६८, ६७ और ६७१ नंबर के घूरे हैं।

बोपार्ह

बाहक रावत भी हरिराव, बोड़ी ठाण कट्टल काव ।

.. .. .

बुदा पय पूराखा कट्टर बोपार्ह बंज श्रीमठ मर पट्टर ।

.. .. .

संबत सोळइ सप्तोत्तरइ आया श्रीव दिवस मन खरइ ।

बोड़ी बेसन्नवर मभ्यारि बाण्या सुप पामर संधारि ।

संमक्षिगुण्य चतुर गहगहइ, बाबक कुण्डलाभ इम कइइ ।

.. .. .

इति भी बोला माकर चठपरं संपूर्ण

१६६६ वर्षे काठी सुदि ८ दि (१ दि) न नागठर मध्ये भी उपकेल-
वाण्णे भ्दारक भीविदिष्ट खराये शम्भ (सूरिसः शिम्भ) मेहा सिवर्त
बाबनार्थ ।

कलयायमस्तु । शुभं भवतु । श्रीरिस्तु । भी ।

(७)

[यह प्रति बोधपुर के भी दरबार म्युजियम में वर्तमान है। इसमें बापक कुचक्रनाम की चौपाइयों भी हैं। इसका पाठ बहुत अशुद्ध और विहृत है। इसलिये मूल में इसके पाठानुसार, और परिशिष्ट में इसका मूल देना उचित नहीं समझा गया।]

[इसका आरंभ इस प्रकार होता है—

श्री इति

अथ भारतवा दोहा ने^१ मारवणीरी लिख्यते

प्रथम दोहा

तच्छुभ मुरादुर सामिणी, सुख माता सरलच ।

विनय करेने बीनवू मूफ़ दो अबरक मच ॥ १ ॥

[अंत इस प्रकार है—]

याहा छाल तयें ए परिमोख दोहानें चौपाइ बलौण ।

बादव छवळ भीहरसाब, बोड़ी छाल कुचक्रनाम ॥

जेवय पर कवि सुख चौमळी, ठिय पर में बोड़ी मन रखी ।

दोहा पय पुराया अझे चौपाइ बंब कियो में बड़े ॥

संबत गोडसे लखोदरे (१६ ७), अजाठीब दिवत मन बनरे ।

बाड़ी वेतकरनवर मझार, बापी सुख बी (१ बौ)में संसार ॥

संमळ लगुय पुर महरादे, बाबक कुचक्रनाम हज करे ।

अदि इदि सुख संजात छदा, संयळजां बामें संबदा ॥

इति

छा बात बिद्यमें बाठ कुचक्रपंद बनी बनाबोड़ी छे । पहला दोहा-मारवणीरी बाउ छे तिसमें बागला में दोहा छे । इस कवी बजी संवत् १६ ७ में लखनमेर राजद्वी हरसाबकारे बिनादाप याहा छोर भारत ठिके चौपारें दस चापनी डकीह बीना है । तिसमें एत लिख दिवो हे हे में राजद्वी लखनरे बिनीदामं पुराया दोहा के चौपारें बंब लिखा हे । बहनी दोहा-मारवणीरी पुराया बाउरो उक्तो कुचक्रपंद दिवो छे ।

(ज)

[यह प्रति पुस्तक-मन्त्रालय लाहोरी, जोधपुर, में वर्तमान है। यह (ब) प्रति का अनुकरण करती है, पर इसमें मय छोड़े भी अनेक हैं। इसके प्रथम ३ पृष्ठ नष्ट हो गए हैं। इसका लिपिकाल वर्ष १७८१ है।]

ढाला-मारु-बठपई

बूहा

[आरंभ के ११८ बूहे-बोपाई नष्ट हो गए हैं।]

ताम्र तमें लोहागरें धाव ल्यह उठारि।

बैठ हसे त्रिख अचरै, मयये निरखे मारि ॥१११॥

[इसके आगे मूल के ८७, ८८, ९ और ११ मंत्र के बूहे हैं।]

× × × ×

बूहा

[इसके आगे मूल के ११ और १८ मंत्र के बूहे हैं।]

बाँहडीनों रतमातिनों, सहीबर डोलनीबाँह।

बासी बंदन महमई, मारु लोबडीबाँह ॥१११॥

× × × ×

बूहा

[इसके आगे मूल के १७ ११ ११ १ (बूहा) ११, १८ और १४ मंत्र के बूहे हैं।]

बाबदिया वाली मयें हु गर कदले म रीव।

पौं(१) भावय मुन लारै कोड न च (१) लो लोव ॥११॥

[इसके आगे के मूल के १८, १ ११ और ११ मंत्र के बूहे हैं।]

[यहाँ पृष्ठ ११ नष्ट हो गया है।]

नोट—यहाँ × बिन्दु है यहाँ बोपाईनों है।

[इसके आगे मूल के १८, १, ४२ और ४३ नंबर के वृद्धे हैं ।]

[यहाँ वृद्ध ११ नष्ट हो गया है ।]

[इसके आगे (च) का ४६१ नंबर का तथा मूल के ७८, ८ ८२ और ८३ नंबर के वृद्धे हैं ।]

X X X X

वृषा

[इसके आगे मूल के १ १ १ ४, (३८१ च) १ ८, ११३ ११४ १८८, २ १, २ ४, १६, १८२ १३७ १३५ ४२२ १३५ १४८, १४७ १४८ १३१ १३४, १४५ १३६ ११८, ११५, १३६ १४६ १३७, १५८ २१४ १७२ (४२६ च) और १ ८ नंबर के वृद्धे हैं ।]

X X X X

[इसके आगे (च) प्रति के ४४७, ४४८, ४४९ ४५ ४५१ और ४५२ नंबर के वृद्धे हैं ।]

X X X X

[इसके आगे (च) प्रति के ४५८, ४५९, ४६, ४६१ और के १ १ नंबर के वृद्धे हैं ।]

X X X X

[इसके आगे मूल के २१८, २१७, २२१, २२३, २२६ (पंक्ति का क्रम उलटा है), २२७, २२४ २२५ २३, २३१ २२८, २२६ २३२, २३३ २३६ २३८, २३९ २४ २४१ २४२ २४६, २४४ २४१, २४ २४६ २७ २६१ २६२ २६७, २६७ २६, २६८, २६९ २६२, २६३ २७१ और २७२ नंबर के वृद्धे हैं ।]

आगळ लिपि कुंकुं अक्षर पाठपीवातु सेयोह ।

ठमी रहने वाचीपो ह्यकडे मययोह ॥ ३३ ॥

[इसके आगे मूल का २७७ नंबर का वृद्धा है ।]

X X X X

[इसके आगे मूल के २७८ २८१ ३७, २८३, २८४, २८५, ३, ३ ४ ३ ५ ३ ७, (५२७ च) ३४४ ३ ८, ३११ ३१२,]

७ यहाँ कोष्ठक में नंबर देकर (च) लिखा गया है यहाँ समझना चाहिये कि यह वृद्धा (च) प्रति का है और मूल में नहीं लिखा गया है । उस वृद्धे को परिशिष्ट में (च) प्रति में

३२३, ३४३, ३२६, ३२२ ३२३ ३१७, ३२६, ३२८ और ३२८ नंबर के घूरे हैं।)

दुंदो हुंता डामिहुं वावा मूल मरुंइ ।

बाबु डालाबाँरै ससरे तो नागरखेठि बराह ॥४०४॥

[इसके आगे मूल के ३२३ ३२३ और (३४ ५) नंबर के घूरे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ३३३, ३३३, ३३६ ३४५ और ३४७ नंबर के घूरे हैं ।]

तोरठा

रख करहो ने रात बंधो पुंम्य आगलो ।

बबीप एक्या राति डालो भय ठमाहिपो ॥

[इसके आगे मूल क ३१४ और ३१५ नं के घूरे हैं ।]

बुहा

बिता डायया मनि बली, परा बिम तूटे बाब ।

कबहक तो कयारिया कबहक बीब लो बाप ॥

× × × ×

मार सपीबो बलहो पहिली रप्या काब ।

बिरतो पछे बलहो, बितयी हाली बाब ॥

[इसके आगे मूल का ३८९ नंबर का घूरा है ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ३४८, ३४८, ३४३ ३४८, ३४८, ३४७ ३८, ३८२, ३४८ ३८६ ३८७, और ३८८, नंबर के घूरे हैं ।]

× × × ×

सारल के मिठ पाठयी, बाबु करहो बाप ।

देले यह उपर बडी, बाया पलेस बाप ॥ ५३५

[इसके आगे मूल के ३८८ ३८ ३८१ ३८२ ४२४, ४२५, ४२८, ४२५, ३८३ ३७५, ३७७, ३८७, ३८८, ४ १, ४ ३ ४ ४ ४ ५, ४ ८ ४२१, ४२२, ४२३ ४२७, ४२८, ४२९ ३८८, × ×, ४ २, ४ ३, ४ ७, × ×, ×, ४२६ ४२७ ४२९ ४२८ ४२ ४२३, (६ १ ५) ४२४, (६ १ ५) ४२९ ४२७ और ४२५ नंबर के घूरे हैं ।]

दो मा ५ ३२ (११ - १२)

एक रेवात्या पंच गिरि बाई करहा बग ।

दोलो छिरतो देखनें, तिया टागो किमो अहिय ॥४७८॥

X X X X
[इसके आगे मूल का ४२ नंबर का पूहा है ।]

X X X X

[इसके आगे मूल के ४७८ ४७९, ४८० ४८१ ४८२, (४२२ ब),
X, X, (४२२ ब), ४७४ (४२४ ब) ४८४, ४८५ ४७५ ४७
४६ पाठांतर ४७ ४८२ ४६३ ४०१ और ४८७ नंबर के दूहे हैं ।]

माक हंवा नपया होठ, अहा अवन बां ।

बहि दित देखे निबर मट, तां दिस पडे पंगाय ॥३ ॥

[इसके आगे मूल के ४८६, ४८१ ४८२ ४८३, ४८४ ४८५ ४८६
४८८, ४ ४२१ ४२२, ४१८, ४ ६ (४२१ ब), ४०५, ४१९ और
४१३ नंबर के दूहे हैं ।]

करहा अह कहुकियो म्ममी माहि बयाह ।

दोलो ती ए कंवाईवो टमाहियो बयाह ॥४२८॥

X X X X

बिलु कबे अरह किमो तिया ए करह म मारि ।

कंय बटका से लदे, अबर लदे गिमार ॥३३४॥

[इसके आगे मूल का ३२३ नंबर का पूहा है ।]

दोवै पांथी म्मदि परि लंबठ अरह यरोहि ।

ताह सकोडो माकई ऊपकि गह बखेह ॥

अमय हीरे अरयो नऊवर अहो पाब ।

तयय मुंहा वेहुं कहां मो पंय गिसस्ये आब ॥

[इसके आगे मूल के ३२४ और ३२३ नंबर के दूहे हैं ।]

बिय कारण बठ लंपीया तिका बितन काह ।

ते सावन बैठा बुह गिर करहो तिलीयो बाह ॥४४॥

अहा पांथी हुक पीब, वे टोहाओ होय ।

क्या बरि ए बुय मोहियो रागि न झीवो अय ॥४४९॥

मोही बाहा कोलडी, फेर ए बाई कोय ।

बैठी कीठ कीकर अहरी केरु दोसोको रोय ॥

को गे बायाठ बाहो तो अरह न मारत कोय ॥४४९॥

X X X X

सन्ने सोबडवालिवा, न बायुं पय कइ ।
 ठबडरती माकुर, लठया बोडावै पाय ॥१४४॥
 लथे सोबड बाळिया, सव्वाइ गडि हार ।
 एकधि मारु बाहिरौ, बीबां लहु सुहार ॥१४५॥
 × × × ×

[इसके आगे मूल के १३३ और १४१ नंबर के दूरे हैं ।]

तन शृंगारयो माकुरी, सिवागारयो लहु साय ।
 अंगे खहन महमवै बीबी छोरे हाय ॥१४६॥

[इसके आगे मूल का १४२ नंबर का दूरा है ।]

ठबड दंत कपूर करि मारु मुंहवै दंत ।
 बैरे इया हर लोडीबा, कै लीया हाट विफंट ॥१४७॥
 ना र पया पर लाडिका ना लिया हाट विफंट ।
 बेह दिया लार्ड लिफ्फा, मारु मुंहवै दंत ॥१४८॥
 × × × ×

[इसके आगे के मूल के १९४ १४६ १४७ १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३ और १५८ नंबर के दूरे हैं ।]

बिम घरहट आरने बड लकी गरि बाह ।
 सापरि आरे सवनी अषां अरि समयाह ॥१५०॥

[इसके आगे मूल के १५५, १५६ १५४ १५५ १५६, १५७ १५८, १५९, १६०, १६१, १६२ और १६८ नंबर के दूरे हैं ।]

करि का कठि सेभे खठी, निदक फरै नाह ।

[इसके आगे मूल के १६ १६६ और १६९ नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ६ और ११ नंबर के दूरे हैं ।]

मागवली मुख साठ में करवै महिबाब ।
 पीबां पनय पीबये साय लये समय ॥१६१॥

[इसके आगे मूल के ६ २ ६ ३, ६ ४ ६ ५, ६ ६ ६ ८ और ६९ नंबर के दूरे हैं ।]

हुंय भंभूषी बिलांगी बार केबार लवट ।
 तिय बरु तिय छोकरै, तरुटा बीना लह ॥१६२॥

[इसके आगे मूल के १११, १ ७ और १ ८ नंबर के वृद्धे हैं ।]

बिद्य बरा मझि पीबखी, भय्यावै भीष मरंग ।

—

॥१११॥

× × × ×
पीहर हंथी हु बखी पासे नवले बच ।

मारु डोली उयरे, कहि लमझावा बच ॥१८१॥

पीहर हंथी हु बखी, कीधी नवली येन ।

मारु डोली उयरे, कहि लमझावा बेय ॥१८२॥

[इसके आगे मूल के १११ और ११२ नंबर के वृद्धे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का १११ नंबर का वृद्धा है ।]

करहा कछुरी कछुरी, ठपरि मी (१) ली लोब ।

लाय सुरंगो छाकिपो, ली तिरवाहु होय ॥१८८॥

× × × ×

मारु बटती मारीबा, घोष मेखाके बाय ।

लाय सरे ठे मुंमरो, पबीना बाड पडा (छ १) य ॥१९९॥

[इसके आगे मूल के ११९ और १४ नंबर के वृद्धे हैं ।]

× × × ×

करहो फेव कबेरिना सुमथी मारु लल ।

बो छे उमर मुंपरी, लाला लदे सुरंग ॥७३॥

× × × ×

[इसके आगे मूल का १४८ नंबर का वृद्धा है ।]

हुंजा बंध विपम पल लखे लंपा पद ।

ला विद्य विद्य बाबा, मला मति पोटा मारेह ॥

× × × ×

दोना मारु देल मे बायो मीठ कडाह ।

मला अगहीयो देलहो सेवम बम पीबाह ॥

[इसके आगे मूल के १४७ १४९ १४५ १४८, १४९, १४९ और १४८ नंबर के वृद्धे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल क ६६६, ६६७, ६६८ और ६६८ नंबर के दूरे हैं ।]

मालवखी दोसो करे, मुबमखि रेखां लख ।
मारु मिलियां पूत हुइ, उर सखल जम कांच ॥

[इसके आगे मूल का ६७० नंबर का दूरा है ।]

झगडा आगे मारियां, दोलर पूरी लाल ।
मारु लंड झमोल त्रिब बीबी गल्लु म डाल ॥ ७६१ ॥

[इसके आगे मूल क ६७१ और ५२४ नंबर के दूरे हैं ।]

दोसो मारु परयोयां, षडिअ ए ठदिनांय ।
बस्य मठियाँयां मारवणि प्रीव दोसो चहुवांय ॥७६४॥

× × × ×

पादव राबळ भी हरिराळ । बोडी तामु कुतूहल काळ ।

--- -- ---

दूहा परा पुराया अझे । नोपरं बंध में कीपो पडे ।
इबिकी घोडो जे बोळ्या बहु । तो कविबण लौंठहि ज्यो एर ।
पडिवा जे बिहा बळी पांतरो । तेह बिचारी करिग्यो खरो ।
संवत सोलह सतरोठरे । आलाभीब दिवस मनि लरै ।
बौडी बैठळमेर मभारि । बांध्यां गुल पायै संठार ।
तामळ सैंब चतुरि गह गहे । बायक कुतूहलाम हम करे ।

--- -- ---

इति भी डोला मारु षठपर समाप्ता ।

७ १७८१ रा पापमाते शुक्ल वक्षे पंचम्यां तिस्रो बुधवाठरे
किं पं भी किसनदायेन प्राप्त शिबपुरी मध्वै ।



(३५)

[यह प्रति बीकानेर निवासी बाबू जयपालसिंह द्वारा प्राप्त हुई थी एवं उन्हीं के पिता के निधी पुस्तकालय में है। इसमें पूरी प्रस्थानमा वृहों में है जो किसी अन्य प्रति में नहीं पाई जाती पर वहाँ का एक पृष्ठ नष्ट हो जाने से कई दोहे अप्राप्य हो गए हैं। इसका क्रम बीकानेरीय कथानक के अनुसार है। इसमें जो दोहे मूल से अधिक हैं वे ही नीचे दिए गए हैं। इसका पाठ शुद्ध है।]

१ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामजी ॥

मारमयीरी उत्तपति हुई । डोसैजीरी कथा

पूरा

- सरलत मात पसाव कर दे मो अचिरठ मति ।
भोगी ममर मुवाळ के गुण्य वाळें तसु मति ॥ १ ॥
- बोवों नरकर इच्छि जुनो लखहुं सुर सिखार ।
पगौ सुरमर रंभीयै अजला तसु आचार ॥ २ ॥
- कथम किताव विनोद रत हाव भाव रति हाव ।
प्रेम प्रीति संभोग रत के सिखार आवाव ॥ ३ ॥
- याहा गूढ़ा गीत रत कथित कथा कल्लोड ।
बाहुर-तन्हा मन रंभिये कहिना कथि कल्लोड ॥ ४ ॥

साहा

- मखहर मखरत मन्हे सुंदरि नारीब सरत संभवा ।
निवपम करे निबंधा सुर्वत सिखा बाव सुगणा ॥ ५ ॥

पूरा

वेतों मॉरे बीकतो परगट पूगळ वेत ।
तिहाँ मरनारी नीपथै निवपम पीके वेत ॥ ६ ॥

● इस चिट्ठे से अंकित पद्यों के अतिरिक्त कोई पद्य किसी अन्य प्रति में नहीं मिलता ।

कविच

मुरधर देव मम्भर लयल धरु धान समिद्धौ ।
 मामै पूगळ नपर पुहुवि सगळे परसिद्धौ ॥
 राव करै रिसिराह प्रपट फिगळ तर्पतो ।
 प्रथमै जगत प्रथम दान बळहर खीपतो ॥
 देवडी नाम ऊमा परिधि मारवणी तळ धू कुँवर ।
 लौचठि कळा सुँहर बहुर कपा टास कविमुँ तपरि ॥ ७ ॥

पूडा

ऊँचा मंदिर लौचया ऊचा पर्युँ आवास ।
 घबद म्त्रोचौ बालीचौ क्षीसुँ सुँघावास ॥ ८ ॥
 राव करै रावा तिहौ पू (पि)मळ बाण प्रवीण ।
 लीमळिचौ भीमो रदै निधि बि षुदि) न नेदै लीय ॥ ९ ॥
 अठारौ अमल करै सळळ मुरद अति रंग ।
 ओटकीचौ कळरळ हुवे राग लुटीसे रंग ॥ १० ॥
 मला मुरद जहाल भल मली रावरी रीत ।
 राव लोक राखी तहु पाळ अदिगिति प्रीत ॥ ११ ॥
 मन मुचि खेतळ मानिडे परो बाशि पवात ।
 इक दिन पडी रामतै मुरद मुरले पात ॥ १२ ॥
 घटीची मनपी सुँपसुँ लडीचो ताप लवात ।
 रावा प्रिग देली करी बाठे खीचो जहात ॥ १३ ॥
 रावा तिहौ क्रियि आबीचो पडीचो अटवी माहि ।
 त्रिधा बहुठ लागी तरे त्रिप नीचै बदि बाहि ॥ १४ ॥
 त्रिप नीचै बैठो तिहौ माणल द्वागळ ताप ।
 जहम घाठ खीचो तिचो माट ऊँचो करि हाप ॥ १५ ॥
 अति शीतल अमिठ बिठा पापो परपळ नीर ।
 रावानुँ आर्योद मको मुज पामीचो सरीर ॥ १६ ॥
 तिरानुँ रावा पूढीचा कुपा सुँ बाहल केप ।
 माट कळो रावा म्त्रो मोग्या आयो एप ॥ १७ ॥
 रावा त्त्र तिचि मयी, खीचो सँधोग लताप ।
 वेळें बैठो एचटा पूढुँ तिरानुँ राव ॥ १८ ॥

अहो माट, सीडी फिटी भगती रामति काव ?
 कही कार् नवली बारता, बिया मो अचरिब पाय ॥१९॥
 कही (१ रे) माट राषा सुखो सीठा बोहळ्य वेस ।
 रामत स्याल बिनोद रत नारी निरुपम वेस ॥२॥
 काह अनोपम कामिनी सीठी बियाही ठाई ।
 बिया सीठ मन रीभिये माणू साच वताव ॥२१॥

कवित्त

- पावलीपय दुरंग दंग बंगो पुरसावली ।
 बीषा नगर छडु सत निरमळ गंगानो पावली ॥
 पटकूळ पड्याी देस मोगी धुर बडिया ।
 कुंवर कडळी खंड विपरीति नीति विचडिया ॥
 तिम बंधवहन पंपकनरया दंत भयकै कामिनी ।
 छारवनेया छंछार ह्या मनहर माक कामिनी ॥२२-२४॥

वृत्त

- गिरि अठार आवू पसी गड बाळेर दुरंग ।
 तिहो छामेंतयी देवडो अमळी माया अर्मग ॥२५॥
 सचळ सेन तेहनै पसी मोटो बस सुभाव ।
 दुसमया डर माने पखो देवी तियारी बाव ॥२६॥
 पयरायी अचरार बिली रंभकै अशुहार ।
 तसु बो ऊमा देवडी अवर नहीं छंछार ॥२७॥
- बंधवहन बंपक बारा अहर अलता रंग ।
 बंधवनेयी प्री (१ ली) अ कटि कोमळ मेव दुरंग ॥२८॥
- अति अशुभ छंछार इति नारी रूप रतन ।
 अतै ऊमा देवडी कुमरी बंधम जन ॥२९॥
 बो दुमळ लारीपी कुडे ममिणि तिवा भरतार ।
 बोडी राही बान्ह ह्यु बो मेळे करतार ॥३॥
 राषा लामळ रींभीबो बाबो अचिक लमेह ।
 प्रावति हुके छो पामीवे छेवा मिळया लनेह ॥३१॥
 लाय लवे आवो बही राषा ऊठ्यो बाम ।
 अद म्याी लवे लीबो आवो पूयळ ठाम ॥३२॥

ऊठारो तिन्ये दीपो श्रीपो वैश्यां पठाव ।
 बलि पूछे तिथि माग्ने, बहि कोहं बाव ऊपाव ॥१३॥
 राधा मन लटके भयू ऊमा अहनिठि बेह ।
 भूप यह तिठ बीसरी नकि शीठोरो मेह ॥१४॥
 एक अणुशीठो मिडुडा एक शीठो ही मिडु ।
 एक अळगो हो मिडुडो ते मै बिरळ दिडु ॥१५॥
 राधा परधाना मखी कळो व लेह नाम ।
 बलि पदबन्ध बेळ नही कीपो बावन्धो काम ॥१६॥
 तेहि व म्हाट परुचीपो बेठळ ताव पवास ।
 साधे तबळो साय ले आधो बाळोरे पास ॥१७॥
 बंस छतीशोमि बडा रामतशी महाराज ।
 आप मिळोबो वूपवू आर्योव अंग न भाव ॥१८॥
 आदर मान बीबा पयो कीपी मगति ठपय ।
 आया मुह अळगी पयी कहां स कारण केय ॥१९॥
 सुप्या मोंयठ करे तिके कारव परो बाँव ।
 पिंगळ्याबा कुबरी मोंगी पयै मॅडाय ॥४॥
 तब रामतशी बोलीपो आया ते परिमाय ।
 कुबरी-ईबो नातरो पहिली कीपो बाव ॥४१॥
 तातरो गुरबर-अली ठबैबंद तद् राह ।
 कुबरी रिवाजबळो म्यी पहिली दीपी बाह ॥४२॥
 बळगं बेठळ बालीपो कीबै ता हिव लीव ।
 बिम गे बावो आक्यो देव ऊठर टीव ॥४३॥
 बितरै म्हाली रामकभो पूगळरा परधान ।
 आवा ऊमा मातवा बावै बाहो बाव ॥४४॥
 राधाने राखी करै बाव बिमाती बोह ।
 कुमरी पिंगळ शीबीबे तो बोही तम हाह ॥४५॥
 मोंडा लोफ गुरबर-ठया रोगे बेही पूर ।
 खेहो किम ऊमा बीबीये देव भूमि अति दूर ॥४६॥
 बाव नबीनी पाहके लगन व नेहो बाव ।
 तियवुं मायठ मूबरयो आह म बकरी आप ॥४७॥

अहो माट, हीठी किती भरती रामति काय ?
 कही काइ मवली बारता बिया मो अचरिब पाय ॥१९॥
 कही (? हे) माट राणा मुणो, धीठा बोहळ बेस ।
 रामत स्यास विनोद रस नारी निरुपम बेस ॥२॥
 काइ अनापम कामिनी हीठी बियाही ठाई ।
 बिया हीठ मन रीम्हियै, मोर्नू ठाच वताव ॥११॥

कवित्त

- न्याशीपंच दुरंग पंग वंगो पुरसायी ।
 बीबा नगर छडु लठ निरुमळ गंगानो पाशी ॥
 पटकुळ पट्ट्या, बेस भायी दुर दक्षिण ।
 कुंजर कडळी लंड विपरीति नीति विचबिया ॥
 तिम लंदवदन लंपकवारता लंत म्हाके कामिनी ।
 लारंयनीया लंवार ह्य मनहर मारु कामिनी ॥२२-२४॥

पूरा

- गिरि अडार आडू घरी गड बाळेर दुरंग ।
 तिहीं लामेंतरी देवडो अमळी माया अमंग ॥२५॥
 सबळ सेन तेहने बद्री मोडो लस मुमान ।
 दुसमरा डर मानै पणो देखी तिषारो बाप ॥२६॥
 पटराशी अपहर बिछी रंमाके अणुहार ।
 लु भी ऊगा देवडी अवर नही लंवार ॥२७॥
- लंदवदन लंपक करण अहर अलठा रंग ।
 लंवारनी प्री (? ली)दा कटि लोमळ नेव दुरंग ॥२८॥
- अति अदभुत लंवार ह्यिा नारी रूप रतन ।
 आडे ऊगा देवडी कुमरी लंवन मन ॥२९॥
 लो दुमळ लारीपी हुडे म्यमिया तिवा भरतार ।
 लोडी राही काण्ड लु लो मेळे करतार ॥३॥
 लणा लामळ रीम्हियो लान्यो अलिक लनेह ।
 लापति हुषे लो पामीने लैया मिळवा लनेह ॥३१॥
 लाप लने आलो लही लणा ऊळी लाम ।
 म्यद म्याी लाने लीलो आललो पूगळ लाम ॥३२॥

राजा मनमै चितवे, बाद करिषी बाठ ।
 राभि हँपि परवाननै, 'राय बहीमो बरमाठ ॥२६॥
 धामे रिदि भेह पली, आयो पुहकर तीर ।
 बत्र कर मन हरलीमो निरमळ शरोबर नीर ॥२७॥
 तिहों किय पुगळ आबीमो, बेदी बरती विठ ।
 बाह मिळीमो राजा तिहों, मन छेदेमै मिळ ॥२८॥

- इयि अचर पक्ष ठमळ्यो, प्रगळ्यो पावठ माठ ।
 पाछहे विगळराहनै बीयो राज तिहों बाठ ॥२९॥
- छनमीयो ठवर दिसा गैस्य गरज्यो मोर ।
 चिहुँ दिधि बमकी विचली मंडै तंडव गिर मोर ॥३०॥
- च्कार मास निश्चळ रक्षा, तरवर लखे प्रसंगि ।
 विगळ नळराह भूपती, मिळिया मनमै रंग ॥३१॥
 हफ दिन नळ राजा तिहों चळ्यो विचार प्रमाठ ।
 रमताँ ठितळ्ये नीतरसो बीया पोडो रे बाठ ॥३२॥
 चातो विगळराहनै ययो अठितर मोहि ।
 लती रुमा बेवडी कडि नीचै बहि आय ॥३३॥
 बेबी रुमा बेवडी राजा रंभी बाग ।
 जे माये इयि नारिसुँ तिखरी माये मग ॥३४॥
 श्रुत राज पाहुँ बळ्यो आबी लगळ्ये चाय ।
 विगळ आडो आबीया मिळीयो मरने बाब ॥३५॥
 राजा ऊतरपी करि मया पीपो पळ्यडी पैय ।
 कळ्यो अतर वसुं रापीये जे लतनेही छेय ॥३६॥
 राज लहुँ तिहों ऊतरपो नळ राजा लतनेह ।
 बीबी ममठि मळी परे विगळ राजा लह ॥३७॥
 आप बैठा एकठा करय कुदळळ केळ ।
 लारी पाठा लोफठा राजारे मन मेळ ॥३८॥
- भुंवा बागा चाबट्टु कोडीबब केचाय ।
 आम्हो लाम्हा आबीया प्रीत बडे परिमाय ॥३९॥
 कुमार अनोपम माहरो राजे बेव कुमार ।
 तियने माक बीबीये लम बोडी लंठार ॥४०॥
 लव राजा विमळ करे बाठ एह प्रमाय ।
 लही करेल्वा नातरां पूह्येने परमाय ॥४१॥

शयन दिनै पूगळ-मयी वो हर्षो किन्ही आषाह ।
 वो कुमरी करवागिर्वा एहवो कीवो उषाई ॥४८॥
 बेठळ मिळावो राहने विगलने कहि वाठ ।
 आपै यह पूगळ-मयी बाह करेवो वान ॥४९॥
 वान छट्ट ठमि करी सुमद भया जे साय ।
 वाहवो रावा वूँपव् अमरगळ लेहं आय ॥५०॥
 गोभूळक वेळा हूरं बोर्वठा नाई वाम ।
 विगळ आवो वायने हीनै आदर माम ॥५१॥
 रावा रायी परि छट्ट निरजे विगळराह ।
 ॥५२॥

[५२ से ७६ तक के पूरे पद्या का नाम है, अमात्य हो गए हैं ।]

मण्ड बाधी मारवी आई अचली पेठ ।
 पूरे मासे परमयी जनमी रतन व पेठ ॥७७॥
 ठडव कीया अति क्या हरक्यो ठाव्य लोक ।
 रायी मन हरिचिठि हूरं, विम रवि परसथ क्येक ॥७८॥

● सुंदर रूप सुहामयो, अपहरै अनुहार ।
 परमिय एह छट्ट करे अमर करे गुंवार ॥७९॥

● बरठ पौब बोलया पद्मी, तिवड़े मेह न जुठ ।
 अह वासे छट्ट एकठा, हुआ माणस मन मठ ॥८०॥

● विगळ ठपाळो कीवो आवो पुहकर वीर ।
 अट पायी परधरठ तिहो सुल पामीवो वरीर ॥८१॥
 हठरी ती मारवशीरी ठठपति करी । दिव बोसारी ठठपति करे छे ।

दिव किम बोला मीपये, देव-तये परमाय ।
 लेल मिसे अणुबाशीया, मावे वाय म वाय ॥८२॥

मळ रावा नरधर रहे आछे दिव अकार ।
 मत्री अनापम आमिषी सुल माये लंठार ॥८३॥

इक बिठा मनमै पर्यु मही व पुत्र रतन ।
 तिव पायी लागी हठा वाय अलूया अम ॥८४॥

टाहा माणस पूहीवो तिव क्यो एह उषाव ।
 पुवा लही पारवे मनी, पुहकर देव मनाय ॥८५॥

बाधा वाली राह तिव हुरो पुत्र रतन ।
 ठडव कीया अति क्या लह का करे वन वन ॥८६॥

मेहो कहि वि न कबे अह किन्ने किन्त रंग सारिलो ।
 खेतकाह मन्दि दिनो तहँ विन रंगं व (१ न) छुँवति ॥१७॥
 मेहो कहि वि न किन्ने अह किन्ने रस कंठ सारिलो ।
 लक्ष्मण गुणाय संगो नहु विडै बाव बीरवति ॥१८॥
 लखन बरति बूरे बिति नीदेष हुंति आसंगो ।
 गर्भति गयस मेहा मोरा मार्चति भूषण ॥१९॥
 मम आश्रित बीरवीरं दुम्हं सुह कर्मठ विदेष गमयति ।
 एतो ममै करको बब दुम्ह बीबीरं तं तप ॥२०॥

बूहा

लखण हम दुम एक है अवर मिहवा ए लेख ।
 सुभ दुभ शीयकी एक हे गावै कादी देख ॥
 प्रीतम प्राण अहार तू मनमोहन भरतार ।
 प्रीतम संमति प्रेम मरि छविछा सुबिचार ॥

गाहा

मुडे मुडे मतिर्मिधा कुडे कुडे नब पवः ।
 देखे देखे नवाचारः नवा बायी मुखे मुखे ॥

बूहा

हंतानुं लखर पया कुमुम बया म्मरौह ।
 सुगुणं सखन बबा देख विदेष मयाह ॥

[डोला-मारवणी-मिलन]

मारवणीका विपे सुल टोटी विलसे खेह ।
 ते दुल बाये इलवर कै बठ बाये खेह ॥
 मनमोहन इक कामनी बडे गुरंग मह ।
 रंग सुबष राधा रधा बिम महण नै मेह ॥

(कुल बूहा संख्या ४१२)

७ इति श्री दोलामाकण्ड बूहा संपूया ॥

राधा ऊठी आप्यो डेरे आयो बाम ।
 विगळ राशीनुं करे कुमरी देवो आम प्र १ ५॥
 आखर ठमा देवडी बासींभ हीयइ विपार ।
 मन संकाडी मारपी बात समंदा वार ॥१ ६॥
 कंता आयडीठो कुमर कीया माठरो कंद ।
 बीठ पटरासीनुं कहइ बिहां छिरचो तिहो बाइ ॥१ ७॥
 कति मोटे आडंबरै कीवो बीबाइ तपस ।
 अरय गरय बहु करीबिया नरवर राय विपय ॥१ ८॥
 इति पुर-संक्षेप छे ।

[मारु रूप-वर्णन]

मारु कुच पुग कठिन अति कंचख-कळरा शृंगार ।
 कपावति विधमै बशी विचन रेत व्यापार ॥

गाहा

विरळ्य बंलति गुवा विरळा बायति निरपखा मेहा (? नेहा) ।
 विरळ्य वरकनब करा पर दुपे दुपोबा (? दुपोबा) विरळ्य ॥
 (मारवशी का संदेश)

बह ठरे मुरह बडो बरत मास व कोरला सरव ।
 बिभ्र ठरे गरुडो ठह अमह मखं तुमं सररं ॥१ ॥
 छहरे लीबययो व पयि कन्हो इन लोहर बरदी ।
 घारी ठरे ति नवखा ठह अमह मयं तुमं सरर ॥११॥
 पंजोर जम मठेयं मह हीयं सखला व गुवाबाए ।
 अचगुव एक न पुग्ने बडमं विव न बिठं ठायं ॥१२॥
 जेण विणा नहपाय भडिय पडिया अ अड अरं व ।
 जेण विणा गय कळं हा हीया बभ पडिया ति ॥१३॥
 तुम नाम ठवर बरीयं तुह गुय गुयेव गुविबा माळा ।
 तुम नाम कयं मंठं बरंजो बाठरं गमह ॥१४॥
 विधं तुह लय तुह गुण तुह गुणुण भवय संताला ।
 बीहा नाम गहय एग रिठी लडडण ॥१५॥
 मा बाणुति विव तुमं विनिवावर बाकरोव ।
 जिउमंठं बह व कंरबाय तरं पंदं बहा वकारेव ॥१६॥

ऐ मे ब बोळ पूराबीया परबी बडे पुरास ।
 बन मदीयाशी मारवणी डोलो कूरम रास ॥
 पुयळ बाबा वाबीया नरवर हुआ उझाह ।
 डोलो मारु परबीया बघेरे बीबाह ॥
 पोहकर पीगळ घाबीया तोरस रंभ तेय ।
 मन अकर लबीया लरा डोलो परबीया बेय ॥

× × × ×

घेत न बंधु बावनो नागर वेळ न माय ।
 सुरट बळ मळि फोक बह करहो कार्तु लाय ॥
 करहा का पंजर बडो घोड़ी बुभ लीर ।
 पाखत शोही नीघरे मुख पाठीबो करीर ॥
 करहा पीपळ पान नर आगे मरपि मूख ।
 कार्ता उगहीब बेसडे बे फळ बहीब रुख ॥

× × × ×

डोलोबी ऐबाळने मारग पूहय लागे । ऐबाळे करीयो पूगळ पांहेर कासु
 अम है डोलोबी करीयो म्हारे सावये है ।

× × × ×

बस मांम ऐबाळ रहतो हुतो अय गांम ऐक लुगाइते नाम मांरुपी
 हुंती । ऐबाळबाशीबो वा मारु । ऐबाळ करु लागो मारु तो माहरा वाय
 मांह है । कासे म्हारी छळ चारती हुंती ।

× × × ×

डोला

बळ माये बळ बाहिरी अवेला रूप कर ।
 मीठां बोलां पय सहां बे सवश रहीया वूर ॥
 × × × ×
 सुमर सुमर सारंग म्हाट मैलीबो—

× × × ×

डोला

पूगळ हू बाळो गबो ऐतो यद रठाव ।
 मारय बेक रंबी मने डोलो पूहे वाव ॥
 हो मा वू ३९ (११ - १२)

ढोलो ढाली हट मझ ढीठा पयो बयोह ।
 लाल मुँरये कपडे लार बन अयोह ॥
 बरह मारी बो करे सकि न ऊमी होब ।
 हरँ बह मारी बीबकु हाहा करे न कोब ॥
 × × × ×
 आधा होअे न पीठ... म पल बाठ लईत ।
 बीठा बिश ढोला कुधर मारु किम बीबँत ॥
 × × × ×
 मांगस्य मारिस उदितदा पुहबाया प्री लग ।
 काष्ठ ठिकक निसाढ का मो ठमा ही भग ॥
 कागळ गळीया आंसुए तिलक किठी गुश रंग ।
 पढ पढ पस्य पडोवरि शु दृष्टि इति लग ।
 × × × ×
 ठर खंड जर्मडीया मासुर्बन लईति ।
 मुँदर हेवि म्हा सोखे मनवे कळीया अति ॥
 × × × ×
 कुरति बारे मास गखि फिर आबीबो बरँत ।
 सो रिठ मुझ बटाइवे बीब म मुआवे कँत ॥
 × × × ×

ढोला—

ढोलो करे म लईखी बाली अँतळ प्राप्त ।
 लोके पुगळ पुचवे कीर एहबो बरहात ।
 मलईखी करे—

ढोलो हेक्य बीहाडे दुटी न पुहवे कोय ।
 एतो पुवे करहलो मन उमाहो होब ॥
 × × × ×
 लूमे आथ सुबाबीया ढोला कहीया बेह ।
 यह मरझमति माळबशी बखीना बपि बेह ॥
 × × × ×

ढोलोबी बालता फका लछा मदि बपेउरे लालन आवा मीठरीया
 ढोलोबी लोरख बंभो बीठो हेक्य माणलने पू लीयो, ए बंभ लोरख है लो
 कुंश परखीया है, तह अथि आबमी दूरो कहीनो ।

अरु द (१ ख) दण निठ केवटा कछुरी कटि कटि ।
 दोसा दीठी मादर लरी सहाइ इट ॥

x x x

अहर पबोहर नख नपख मारु ? एर ? मुफ्त ।
 दोसा दीठी मादर आर चोक चफ्त ॥

x x x

मस वेहा बंधा-कुडी, मयय कुरीवेह बाय ।
 मारु भीर बसा बम ताये हरी बपाय ॥

x x x

ठंभ बडाइ मयय सर गुख बावेधि तायेह ।
 मारु भीर च बाब बुं नर बुक बायेह ॥

बदन तमु वसिहर पुंर (१ मुंर) ममर उरि मम र गहब ।
 मारु बारे अहर बम आनी राता मफ ॥

आटय आसी कंबरी हाये कंबय बत ।
 म पर दीठी मादर, होम बरया पंय ॥

x x x

मारु पुगळ ठबनी हीरा दंड गुनेउ ।
 गंगा वेही गेरटी, रीबन नहा मेउ ॥

उर भरीली कटि बानी झुर बंक बंक ।
 पाटे मनी कशाय बठ मारिमु पन बंक ॥

मारु हुंरा दाप मयय बाय मार बरंग ।
 बन रिग देग मयय मरि रिग रिग बट मगांग ॥

x x x

हे । मारु मधीठ हे मारु बी दाव ।
 बा बटा ताहा बउडो दुष न पुंर बाग ॥

लंबन मूद मयय गति माला दीवक काव ।
 दासा कटीरपउ दुसा कर पन दीठी कोर ॥

x x x

महारेव बरवी आवा—

ला हुंरा दासा बरे कुटी मय मा बाय ।
 हे हो बोरन एवठ माटा मारु मय ॥

x x x

सिगळरावरी पदमयी तो माख्यो दीठ ।
 उभो रहे वाठ करी वा करईती मीठ ॥
 × × × ×
 हेक रेवारख पंथ सर बोवे करहा वाठ ।
 दोलो बळतो रेककर मन(१)तख यवा उषाठ ॥

रेवारख

दुराख्य केरा बोलवा मत पंतरखो कोय ।
 अवा हुंटी हुंटी कहे लगळ्ये वाच न होय ॥
 × × × ×
 ये डोला तीन बरसरा बन बारे छ भास ।
 मारु किम बुडी मर जो ये लील बलास ॥

रेवारख इतुं कहे तरे घापा लडीवा । वाता पकड करहानें बंध बारी ।
 कळो कहुंकीयो । वात । प्यार सहेली रमबा नीकळी यी । तये वृत्ते कतके ।
 सहेली बरत बारमै छे । के प्यार बरत बारमै छे । तके सहेली कख्यारी कहुंकीये
 सामळीने वृत्ते कहे छे ।

केय मीयु कहुंकीयो (वृत्ते कहे) मळ पळ्येह ।
 (बोबी कहे) नदीये कडोळीयो (बोपी कहे) उमाहिपो पराह ॥

× × × ×
 पारख "दोलोबी ने सामो मिळबो

डोला

पंप मळता सामडो बडवी शीठी वात ।
 हसते दोलो पूळीयो कहे कांठ मारु वात ॥
 × × × ×
 बायी अबरळ सुप बचब गुणसायर बडगाठ ।
 डोलो पुयळ आवता पंप मळे कशि पाठ ॥
 पळवी डोलामे कहे तु माये परबति ।
 म्हांन सामो अचबे मारु केही गत ॥

गडवी पारख

डोला शीठी मारु करी गुहाडे इट ।
 हाट सुदारु कशिपे बडरु गमावा बट ॥

(४)

[यह प्रति बोकपुर राम्य की पुस्तक-प्रकाश लाहोरी में वर्तमान है ।
पंजे आपस में बिपक गए हैं जिससे पढ़ने में मही आती । इसके कुछ नए
दोहे नीचे दिए जाते हैं ।]

॥ पूरा दोहा-मारु छे ॥

कान कही पय नेठरी हाये कंकण कइ ।
ग्रे धर हीठो मारुआँ हेम धर मु बह ॥
कंया अराबीठी कुँअरि करि न तनमभ कोइ ।
अब बिधि पां खीकरि हासुं करसी लोइ ॥
पन बह कुछ बह आप बह बे बह बोरु होय ।
तिहुँ परकारे धरतौं कंय करीमै कोइ ॥
मठवर-राधा-तये खोलो कुँअर अरूप ।
राखी बिगळ राखरी रीमरी देये रूप ॥
मारु छिर महेलीयोँ खोलो छिर कुअरौँ ।
कहूआ बोल न बोलही मीठा बोलहीबौँ ॥
कूझहीबौँ कडीयर बीयोँ टोलौँ टोलौँ बीव ।
मारु पठये एकली उर मुँ पपे ईस ॥

तात मन्नाके गिब पिबे, करर उगळ्ळे बेल ।
 डोलो लकीबो डाकपो मारु करहो मेल ॥
 छपश पल मन्म मंडीवा, एहा रंग सुरंग ।
 बरा लीजे प्री मारजे झाड विडोवो रंग प्र
 × × ×
 करहो कवि भेरीबो, सुगणो मारु रंग ।
 बसि उमर सुमरो, ताता बडे तुरंग ॥
 × × ×
 मे (? उमर) रीठी मारइ बीठा जेही लंक ।
 बानर झाबा डाळव्यु, भापे बडे डरक ॥
 प्रीयु डोलो प्रीप मारइ, करहो कुंकु मन ।
 उमर रीठा एकठा बडा ब तीन रत्न ॥

इति श्री बोलो माक्यीरी वात लक्ष्मिणे ॥ सं १८१२ वर्षे शाक १९७०-
 प्रवर्तमाने श्री ३ श्री परमाजी मनराजी मोंडजी लक्ष्मिणे जेपीबी पर्वनाब मगर
 चोप बर १ इमे श्री ३ श्री जोरावरतपबी सप्त से बी ॥

[४८८, ५ , ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९ , ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५ और ५४६ नंबर के होते हैं ।]

मीर मोहर पभायीयो कह्य लदिता काव ।

अमल सुरंगा तावह कर आवो पठे बिहाव ॥

[इसके आगे मूल के ३ १, ३ २, ५ ३, ५ ४, ५ ६, ५ ७, ५ ८, ५ १४, ५ १५, ५ १६, ५ १७, ५ १८, ५ १९, ५ २०, ५ २१, ५ २२, ५ २३, ५ २४, ५ २५, ५ २६, ५ २७, ५ २८, ५ २९, ५ ३०, ५ ३१, ५ ३२, ५ ३३, ५ ३४, ५ ३५, ५ ३६, ५ ३७, ५ ३८, ५ ३९, ५ ४०, ५ ४१, ५ ४२, ५ ४३, ५ ४४, ५ ४५, ५ ४६, ५ ४७, ५ ४८, ५ ४९, ५ ५०, ५ ५१, ५ ५२, ५ ५३, ५ ५४, ५ ५५, ५ ५६, ५ ५७, ५ ५८, ५ ५९, ५ ६०, ५ ६१, ५ ६२, ५ ६३, ५ ६४, ५ ६५, ५ ६६, ५ ६७, ५ ६८, ५ ६९, ५ ७०, ५ ७१, ५ ७२, ५ ७३, ५ ७४, ५ ७५, ५ ७६, ५ ७७, ५ ७८, ५ ७९, ५ ८०, ५ ८१, ५ ८२, ५ ८३, ५ ८४, ५ ८५, ५ ८६, ५ ८७, ५ ८८, ५ ८९, ५ ९०, ५ ९१, ५ ९२, ५ ९३, ५ ९४, ५ ९५, ५ ९६, ५ ९७, ५ ९८, ५ ९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६० और ६६१ नंबर के होते हैं ।]

[कुल वृद्ध संख्या ३८१]

इति भी डोलेमाकरी वाठ संपूर्ण ।

सीगाळ्ये अर जेतलो, अस कुठ एक न पाय ।
 तास पुराणी बाळ तुं दिन दिन माये पाय ॥१५६॥
 × × ×

चौपई

मावताय मन पुगी हाम, ताळ कुमर तळ दीपो नाम ।
 भरतबंदा माता पै हाम डोळोनाम कहे सहु कोव ॥१६१॥
 × × ×

दृश

कात्या पीळा अरक्या बग रेती गलाह ।
 सा पुरता अ बीबया, मोडा ही भलाह ॥१६३॥
 × × ×
 बर नळ बाटे अटकळपो, परतळ बात पुधार ।
 लंक बळे रोह तीतये ससलो पुढ समार ॥१७७॥
 × × ×
 माळबरेव महीवती मीमसेन मूपाळ ।
 कमका कुमरी तळ तये मुंर अति मुकमाळ ॥११२॥
 परबनि मळ रायने, मांमी बडे मंडाल ।
 बोटा बोडानो मिहो, मीठ बपी परमाय ॥१२३॥
 मीमसेन मगताविधा मळ्याबा बरवान ।
 मलनरुमहुं नातरा, मेहो बहु मान ॥१२४॥
 × × ×
 अर मोचन दे कुमरिने मशी मांयकनी कोड ।
 हय गव रव पावक रिया कमक कुंडळना कोड ॥१२५॥
 बाया बेल लोहामयां मुळ्या मोती माळ ।
 कमक कपोळ बडानरा, मुंर लोचन पाळ ॥१२६॥
 पंवरम बीबा डालिया पुट्ये पागे बाण ।
 सेक मुंहाडी अति मली रेतम बरीबो बाण ॥१२७॥
 लोचन बोधी लोचटा, पाळाबळि नबि रंग ।
 बीबा भरी गाल महुरी ठमठ सीता अति बंम ॥१२८॥
 × × ×

(६)

[यह प्रति बीकानेर के रौंगड़ी बैन उपासक के अभयसिंह मंडार में है । यह प्राचीन मठ है । नये तूहे बहुत से हैं । इतने श्रीवाह्यो मी हैं । यहाँ केवल नये बोहे क्रिय गए हैं]

श्री सारदाब नमः ।

ढोला मारूरी घोपई स्रप्यते ।

× × ×
 बोध क्वासे बाबिको, ब्रेन को कोठार ।
 बाभा भर भर काठना, कुप्यही न पावो पार ॥ १ ॥
 × × ×

पूहा

बाने बग कीरठ हाथे । वेरी पय्य बर पाव ।
 बीधे नब निष संपत्तै । बीधे माने राय ॥१६॥

× × ×
 बर परयोवा संबरपो, श्रीवा लोक स्रगार ।
 मरतक मुकुट लोहामयी, सर ओकाबळ हार ॥१७॥
 बहरी बल विरोपपी, पट्टकूळ नब रंग ।
 पग लाखीखी मोबडी बढीया बुळ बरुरंग ॥१८॥
 बाने कुण्ड रवय मी बाजुबंध असुल ।
 रतन बडित बर मुंदडी, बीरबळी बडु मुल ॥१९॥

× × ×
 लाडे कीडे लाडयो लाम्बी परयो बेर ।
 बिलमय पांगवा अति पय्यी देखी कुमरी तेद ॥२०॥

× × ×
 बय्य बीबळ मंदिर बसो बय्य पूता बरिबार ।
 कठी मदेबी कंठ विण पूत बय्य अरुप अहार ॥२१॥

बाबा कुरमही मराबहो, के सरवरियो फोडाव ।
 जब म्हे लता नीद मर, तब बोली मंझम रात ॥२१६॥

× × ×
 सदिखा ही बीब पडो, नै कागद छावी तोड ।
 सही सर्गुया सवना, का मनमाही खोड ॥२१८॥

× × ×
 सेठ तब अग मीठ कर, बेर म कर एक ठाम ।
 पर पर मीठ न करि तपै, (तो) एक मीठ एक गाम ॥२१९॥

× × ×
 जब बागे तब खोम्बे, संत तयो भुज्यकार ।
 बीबो धनअ बासाहा म मरो मांगयहार ॥२२०॥
 मामि सकोमठ मुख कमळ बील मु सीतळ गाव ।
 टिय का रब सुप्पा रहे, मन मयगळ भवर्मठ ॥२२०॥

× × ×

छोरठा

फिद काकादवराह अय पायी काळगा ववा ।
 फद काबल काळ्यह सवन विद्य साधो रहे ॥२२१॥

पूहा

बितारिआ बीपद पडे बितारिआ पित माळ ।
 तो डोळो किम बीतरे बीबो छाती साळ ॥२२२॥
 ऊमी पी पर आंगये सवन सोमरीबाह ।
 बारे पोहरे पुनबी, रोह रोह भीबविबाह ॥२२२॥

× × ×

बडतो सासा पसरियो वय कंजुओ म माय ।
 दादी हाय सदिठडो लग ठोठा पोहबाव ॥२२५॥
 बाडी फूली बडुठ हे मे बाहुं सो नाह ।
 बलहारी उठ फूलकी बाठ रही मन माह ॥२२५॥

× × ×

बोवन बाको अंब कुं सुपडो रयो सुम्याव ।
 पंख पतारे उडव्यकुं रतमर रओ न बाव ॥२२६॥

× × ×

घोषर्

कनकावती तद्म कुमरी नाम, अति सरूप अपहर अमिराम ॥२११॥

बूहा

× × ×

मिसरी मीठी छद्म करे तिरापी मीठो सुष ।
मीठी बात सवयां तखी आदि करे कुल सुष ॥२४॥

× × ×

बीबळीयां मलमलै आमे आमे दोब ।
करी मिल् उष साहिबा कस कंधुकी सोय ॥२४॥

बीबळीयां मलमलै आमे आमे तीन ।
करी मिल् उष साहिबा, तावय दहली ताब ॥२५॥

बीबळीयां मलमलै आमे आमे चार ।
करी मिल् उष साहिबा लांभी बाह पतार ॥२५॥

बीबळीयां मलमलै आमे आमे पंच ।
बय दिन बाला लागी, साइठ तीसे मंत्र ॥२५॥

बीबळीयां पहला बहल आमे आमे षट ।
करी मिल् उष साहिबा, करी उबादा षट ॥२५॥

बीबळीयां पहला बहल, आमे आमे सात ।
करी मिल् उष साहिबा, करी उबादा गत ॥२५॥

× × ×

बीबळीयां गळ बालजा, मेहा माये छत्र ।
करी मिल् उष सवयां करी उबादा गत्र ॥२५॥

+ × ×

करमडि हाय संदेतडा मनि शीजे अबाय ।
पल गळे मे मलि पळे पडी संदेते हाय ॥२६॥

सावर उंडा बळ बया, पर पर पेट नटाह ।
मांगी तांगी पंचही देती बार लहाह ॥२६॥

× × ×

कुरमडि बाघे माळने करे अमीया कंत ।
दोहा आगठ वू करे, तो विश्व किना वरतंत ॥२६॥

× × ×

बाबा कुरमझी मराबहो, के तरवरियो फोडाव ।
 जब रहे छता मीद भर तब बोली मंझम राव ॥१२९॥

× × ×
 संदेसा ही बीब पडो नै कागद धापी सोद ।
 छही सलुंखा सखना, का मनमाही खोट ॥१३०॥

× × ×
 सेठ सब जग मीत कर, बेर न कर एक ठाम ।
 पर भर मीत म करि सकै, (तो) एक मीत एक गाम ॥१३१॥

× × ×
 जब जागी तब छौंन्डे तंत तयो मुख्यकार ।
 बीबो बनको बालहा म मरो मायबुहार ॥१३२॥
 नाधि सकोमळ मुख क्यळ, बीस सु सीतळ गाव ।
 तिया का हव खुष्पा रहै, मन मयगळ मबर्मत ॥१३३॥

× × ×
 तोरठा

फिट काकाद्वराह अय पाशी अळगा बबा ।
 फट काभळ काळ्यह सखन विख छाबो रहै ॥१३४॥

बुहा

बितारिघा वीपट फी बितारिघा बित भाळ ।
 तो डोळो किम बीसरे बीबो छाटी लाल ॥१३५॥
 रुमी बी पर भांगये सखन सोमपीबाह ।
 बादे पोहरे तुनडी रोह रोह मीबविवाह ॥१३६॥

× × ×
 बडतो ताखा पठरियो पय कंबुघो म माय ।
 डाडी हाप छरेठडो लग डोला पोहबाव ॥१३७॥
 बाडो फूली बहुठ है मे पाहुं ठो नाह ।
 बलहापी उठ फूलाकी, बास रही मन माह ॥१३८॥

× × ×
 खोवन पाको छंभ तुं सुबयो रखो तुमाप ।
 पंख बगारै ठबदकुं, रतमर रघो न बाव ॥१३९॥

× × ×

एव उज्या शारे दु मरे, बडे मुफ पराह ।
विय अरगुण बय परहरी, मोटी खोड नैरौह ॥१४४॥

× × ×

होला वेगा आववा मन मुको वेलाह ।
रही विलोयो पी बियो पादे रही त द्वाठ ॥१४५॥

× × ×

आगद फाये मलि हळी, बेकरा पडो मुफाह ।
बोब पडो उय धरेतडे, रही निहाठ मिहाह ॥१४६॥

× × ×

पूहा कहिया मारबरा पिठची वेहन काज ।
घावो हाव धरेतडो, (से) वीनवगपी ग्हाँ काज ॥१४७॥

× × ×

कुच काठे कर कुंफडे, अवर लाल बडे ।
मारु पड घेरे पुरव, धेते बतन बीडे ॥१४८॥

× × ×

लो कोसे लजन बसे जो होवे हीबडा माह ।
बांश क मिळीया ठठकर बेस पया मुफाह ॥१४९॥

× × ×

मन ठहा पंवर रहा, किमकरि मिलावो पाप ।
रैव न बीची पासही ते लजन मीलाव ॥१५०॥

× × ×

खोरठा

पहली मीठ करेह, उंडो पैवि आळ्येप्यो नहीं ।
मिळवीआ मवेह मीठा बोला मावासा ॥१५१॥

× × ×

अके कुकडा जेवे गळ्य क्यो वित उक्याह ।
क्यो बसता विहु अंगळ्य लावरा कनन बीठ ॥१५२॥

काव्य

वितो कळापी वगधे च मेवा
सजावरे भागु बसे च पद्यम् ।

दिल्लव लोमो कुमडीवाजानां
जो बरत्य विन्दे म कव्यापि बुरे ॥१५३॥

×

×

×

पूहा

भीग पटोली छठ बन्दी पुंरुठ आया गार ।
 ओन्मायारा सेज बुं उभा मीगा बार ॥४१४॥

× × ×

उतर आब स ठबमी, सके तो पडवी चीय ।
 के वित्थानर सेवीने, के सासुरी थीय ॥४१५॥

× × ×

उतर आब स ठबमी, पाठ्य पडे विहाय ।
 भाये भाज कुमारीयां देखे सुगल पठाव ॥४१६॥

× × ×

के सिबाबो सिब करो वेगेरा बळम्पोह ।
 पंगळ हेसरी मारबय, सेने पर बळम्पोह ॥४१७॥

के सिबाबो सिब करो आठापी मळ प्पोह ।
 रमम्बो सेम्मे रंयसुं मनबंकिठ पळ प्पोह ॥४१८॥

साळा ठळकु हम कहे, पैरा मले बचोग ।
 ता नै कुघर जाये राबट्ये माळय मॉथे भोग ॥४१९॥

× × ×

चोरठा

जाटा समो म बोज बोह छी तोही जायसी ।
 भर भर नयय म रोप कर कायर काठो दिबो ॥४२०॥

पूहा

अप ठिळारो अप ठिळ ठिळ अचारे अप ।
 अचगुखी ओ वचन तयो भे पटोही न जप ॥४२१॥

सचन बीठां मुळ होवै प्रगटै प्रेम अपार ।
 बिय दिन वचन पर नहीं, सुनो बायि संवार ॥४२२॥

चोरठा

अयर तये अचुहार पीडाठां परमळ करै ।
 से वचन संवार, बोपा पय कुडिया मही ॥४२३॥

पूहा

बिदुड मिळटां बहुत गुय बो वन सयी भाव ।
 प्रेम पळटै दे उखी बिदुडे मिळत कडाव ॥४२४॥

× × ×

लबन घाह्या हे लली, करह पलाखी बाय ।
 ओ कामख ओकु पशी, ओका (घयो) घाम्बठ दाब ॥१२४॥
 × × ×
 दोलो दोले इठ (१२) डे, दीठा घणे बणेह ।
 लाल मुग्गे कबडे, छावरते मयणेह ॥१२७॥
 × × ×
 पत्ती बघाबो हे छली, मोरयां वाळ मरेह ।
 बोवन पूर घयग बळ, ठठरीया कुठडेह ॥१३१॥
 × × ×

रेवारवा

छाहयिषा छठवादिबा, धीरां एक मनोह ।
 देव बरीली पंतडी घरळ कवेवी वाह ॥१३८॥
 दंडी मुष्ठा सापडुं लडा लंघो छीठ ।
 तिया भय घणशेडीया भला न घाले पीड ॥१४१॥
 × × ×
 मारु ऊभी मोल ठळ लर मोबळार्या वेळ ।
 बापक राबा छत्रपति मारण घडियो देळ ॥१४२॥
 × × ×
 पय लदाने मुपीबो नैनन बांके बाप ।
 मारु कुरभ बघाह छ लंघ रणे कबाय ॥१४३॥
 × × ×
 बगार बठपद बगार धं (धं) प बाहप बगार पठम्भार ।
 पुर्बदत बा पारबे ओहवी मारु मार ॥१४४॥
 मोनु मु शाब तिव कमळ मारग लोबण ठणहार ।
 गत गपवर बठ छीहवी ओ पठपद लघणु प्यार ॥१४५॥
 × × ×
 मु मुहरा मुर बोकना बंड कपोत डार ।
 पवन पवडा रगर पर ओ रीपी लघणु प्यार ॥१४६॥
 दाहम रंग मुबळ कड कुप मारग ठणहार ।
 लर भीरळ कुप मुजाबा लीबडे ओ कळ बहिणे प्यार ॥१४७॥
 × × ×

मुपनामै छजन मिह्या, में मर वाली बाप ।
 बागुं तब देखु नहीं, हय हय रह गया हाम ॥१४०॥
 हिपका डोक म बाबलु, ते छजन बेहीम ।
 जो करतार मझा करै तो ते बरख्य हीम ॥१४१॥

+ × ×

बाबं पांशी भ्रष्ट मर, संबळ सुरख बछेह ।
 सही संकोडी मारख्य ठबळ गइ वयोह ॥१४२॥
 देत मययो परमंडळ, किय ही न कीबै झाळ ।
 कियहीकी सोब लाकडी कियहीकी दस गास ॥१४३॥
 पाबै (१) पांशी न पाहरै परहर करै देह ।
 हाम कुंहाळी मारख्य, बिरहय पाडे वेह ॥१४०॥

× × ×

मुना केरा हुंवाडा छरही केरी दंत ।
 कुंभरीरी कड बसै तिय बोवारी संत ॥१४५॥
 मठके मांभो हुंवाडा ठरके ताहु दंत ।
 कुंभरीरी कड बसै तिय कीसा बावारी दंत ॥१५॥
 मेदो बागी छारखा बागी मारे लाग ।
 कोइक भोगय परबार्सा, धमा तरीली झाब ॥१५१॥
 मारबख्यी मुक्त कारयो तबीया देत बिदेस ।
 परेला हुंवा कपडी हवै भोगीरेबय ॥१५१॥

× × ×

करहा पांशी खंन पी बा बोलारो होय ।
 झांखकिनां भय मोहिपा राग न मीनो कौय ॥१५०॥

× × ×

ठबळ इंती मारख्य से कड साया दंत ।
 हे बस ग्हारो बिहांगडो ठळ्यो केळ करंत ॥१५०१॥

× × ×

बडी बिसेजे तेहने, पंगळ से राजान ।
 भापै ठबळ मन बरी खोवन रत नादान ॥१५०२॥

बाबा बाबा हरपना, गुंफा गुहिर निर्याण ।
 कामाठा आगम सुशी, मंज्या बहु मंडाण ॥६७९॥
 रोम राम तनु उतास्या नवा विरह विभोग ।
 मयथ कमळ विगस्या पशु मिहवा लवळ संवोय ॥६८०॥

× × ×

बापकने संतोकीया आपी अविचळ दान ।
 लवन बनने ठिम बळी, दे आहर सनमान ॥६८१॥
 नगर लोय धार्यादिया बांध्या तोरथ वार ।
 पर पर गुडी छत्तळी, बंपे लवळवकार ॥६८२॥
 इम ओख्ख अविष्ठा करी, आम्हा निव आवाच ।
 पुगी सवनी मन रळी, सफळ फळी मन आस ॥६८३॥

× × ×

सेव प्रतापे दीप्तो कांठ कळ सु प्रकास ।
 देसी अगिरव ठपनो वाचा सुख विजास ॥६८४॥
 माठा दिन मिठिया हवे सेवक यथा समाप ।
 सफळी सेवा पाकरी, आस बई इम नाप ॥६८५॥

× × ×

सीह संवाग तापुरत कअथ वेळ फळे ओक वार ।
 छती पहोवर विमवन, बहसी हाथ सुधां ॥६८६॥

× × ×

अतशी पीहर नर कातरै संजमीयां सहवाच ।
 ओटा होअै अल्लामखा जो माई पर वाच ॥६८७॥
 ते माटे उताबळ राव पवारो ओव ।
 निचर दोलत निव सांमनी पांमीलै कही केव ॥६८८॥
 राख मोख लज्या बळी, अळी बाहया नै वान ।
 मुना मेल्पा नई भक्ता मन बरचयो छे प्यात्र ॥६८९॥
 ओहवो बीठ माई अिठनी पंगळराव वाचै वाम ।
 अतुमति मांवी बालवा दोलीबी चित लाव ॥६९०॥
 दे अतुमति अचतर लही आपै बहुळ आप ।
 हाथी पीडा अति पखा गुंफ्या वेटी ताच ॥६९१॥

× × ×

सुठरो सामु सबि मिळी ठोलाने बहु प्रेम ।
 निब पुनीनो अति पय्यी, दे महामय्य अम ॥७४॥
 तुंकारो दीबो नपी, बाळपया पी शार ।
 क्षिपी महामय्य अठने बोभतशी मुनिवार ॥७४१॥
 इम मारवशी कुमरी प्रते समझशी सुम बाण ।
 हीली मीली हित हेवतुं कीपी तुळ तुंबाण ॥७४२॥
 मया करीने मुक्या, कुसळ-पमना लेल ।
 लीला पति लखबो बडी रमाचार सु विठेव ॥७४३॥
 अंतर को राखो रखे अरे ह्ये सुमबो ठाम ।
 हेव्यो देव मया करी तेवळ सरीबो काम ॥७४४॥
 कारव समव संभरव्यो, अतुर वने निब बित ।
 मनपी मठ पिडारव्यो, ये मोटा महिपण ॥७४५॥
 मात पिता बंधव लहु, सयस्य लकळ परिवार ।
 बाळाची पादा बळ्या तुगतै करी तुहार ॥७४६॥
 लाये सेव्य लकळ काक सुमळ-वया बळि माट ।
 धडीबन विदवाबळी, बोसै भोवग माट ॥७४७॥

×

×

×

ये ठाकुर ये द्दवपति, यानि तिहा बहु पाळ ।
 पायी मळने पातळी क्षास करे लहु अके ॥७४८॥
 राखी इम रुडी परे, बरता अवीहट प्रीत ।
 आले सीब मळी बरे, राखी रुडी रीत ॥७४९॥
 राव तिपाआ तिप करो बळि बहला मित्तयाह ।
 हुंगरवीवी बीवव्यो अंतर वुं कळवोह ॥७५०॥

मेहा मोटी बोव मायसने मरवाठपी ।
 बीबी ह्ये लल काड, अरे समाशी अके मदी ॥७५१॥

पारवली मर अदिबो पनह न देखो न काव ।
 बिम बिम दिवडे चांभरे, ठिम ठिम नवव मुताव ॥७५२॥
 ओ मा हू ३७ (११ -६२)

मारवणी मन बालाही, मनकी पुटी धात ।^१
 बवपी वितहर डंक्रियो, हुंटी कील विलात ॥७१४॥
 × × ×

(ध)

[यह प्रति बोकानेर के रामकी-बैन उपाभय के अमरविह मंडार में है । यह भी प्राचीन नहीं है । वहाँ केवल नये बूहे लिये गये हैं ।]

पूरा

बरत डोड बोळपो बितह अद्भुत सुंदर बेठ ।
पड पापह सहु बेठना, खोबो यमा बिदेठ ॥११॥

× × ×

पीगळ 'रावनी' माकर, नळ राजानो टोल ।
बबये बेहु बनमीघा, तवयी बोएवा बोल ॥१२॥

मारु टोलो बनमीघा तिहारा ए चहनाय ।
बन मदिघाणी मारुं प्रीय टोलो बहुघाय ॥१३॥

× × ×

तल तुरंग अखवार मन नयन पयादे छप ।
सुंदर बळी ठिकारकु, विरह बाब करि हव ॥१४॥

मारु कमी चांगुरी, बिम तुरका हाय कयाय ।
बिच दिठ नाये भालका तिच दिठ बडे मयाय ॥१५॥

× × ×

बिचळी आंगले बाठला, मोरा माये हव ।
करहि मिर्तुंगी लवना करी उपाका गाव ॥१६॥

× × ×

लवन लोपीनह आबगो, मो एळ पली लाव ।
नरबति भयच म पोसिघो, बायो बिघोही होव ॥१७॥

× × ×

उनहीघो बरबे नही, करे बपीहा [लोव ।
दे लवन अएरीठा मत्ता, मिळते लेठ न लोव ॥१८॥

बाहर नां रपखी मुल, परे दुख मार्धत ।
 बालिम बोदडिआ ठखो, मरम ठ लागो मन ॥२८४॥

× × ×

उधे विप्रताळी माळिआ, या हुं चतुरा नार ।
 साहिव चतुर मुबांरा रच, निठ बिलसो भरतार ॥२८५॥

× × ×

परम लनेही परम प्रीम अचभारो अरदाठ ।
 महसो आवा मोहना, साहिव पूरख आव ॥२८६॥
 सुगुण लनेही माहला, बाला बेग पवार ।
 अलबेला अलबो पखो, देखरा पीम दीवार ॥२८७॥
 हुं मंझी बळ बिन मरे, बळ मन बायो नाह ।
 तु पिठको मिय अति कठिय हुं बाहुं पीम बाह ॥२८८॥
 प्रीतम परम मुबांरा लो, बायाठ हो सब रीत ।
 समबो पहि विचारीह हुं ए न पडे प्रीत हरदर ॥
 मे लो अविहड आदरो बिहां लगें खीवन बेह ।
 मनु लनु बययो खीबहुं, पीठहुं खीनो नेह ॥२८९॥

× × ×

छोरठा

हनां ? टपटपीआह विख बादळे विजुडीआ ।
 आले आम यबाह, नेह तुम्हारे साहिवा ॥२९०॥
 साहिव नबलो मेह किय तिखल खीजे नहीं ।
 बळे सुरंगी बेह भिजे न हुंघो उठसी ॥१॥

× × ×

आव पराळ उंनझो आबो पद पख पूर ।
 हुं खबरीकु बलरी मो बलरो खो पूर ॥१॥

× × ×

पितात्या खीबड पडे, संमत्या न समाव ।
 खबम दुरी बडड हुं, हिह विख्या आव ॥१॥

× × ×

छोरठा

पहली प्रीत करेह, उठो छाडोप्यो मही ।
मुसाळिओ मवेह, मीठाबोखे माखते ॥१११॥

दुहा

पहली प्रीत लगाम कर, पळें चौरायो भिच ।
राही केरा रूप हुं त्यो माई पाका भिच ॥११२॥
× × ×

छोरठा

कटक अरव माह नीर बिबोगे जे दुहा ।
फिट काळवा अळा रावन दिन लावा रखा ॥११४॥

दुहा

साहिब संख समुहको मैं सुखीओ बाबंत ।
नीर मिठके कारखें पर पर बाह दिखंत ॥११५॥
नयन लखत तुम दरिखहुं, सख्य तपे तुम बेंख ।
कर माळा प्रसु नाम की, गये बपत दिन रेंख ॥११६॥
मम माहदु हे मिचकुं बासु मिलिह ईच ।
पिया ओतो अळगो मया, कहा करूं जगदीठ ॥११७॥
× × ×

ठोला बिली पर कीआ, शिठो पये जयेह ।
लाल मुरंगी पपडी रते नमरोह ॥११८॥
इक उपरहकुं आबदे, इक मारो मन माह ।
बासी इठाकी प्रीठनी, बेपत उठे बाह ॥११९॥
आरति अमृत (प)आ(न) ठामरो सोस्या जोहा गांठ ।
बाला तुम्ह बिच हुं दुहें; पाको पान पलाठ ॥१२०॥
कहिओ लागे कारमुं, खिबिह केरो लाह ।
अंतरगत जो पीठ छे, ते जाये बमनाह ॥१२१॥

× × ×
फागुथ मात बसंत रित, नव लख्यी मव नेह ।
कहो लखी केरें लहुं, अपार अगन इक देह ॥१२२॥
× × ×

आभि बिदेसी बाकहा, नबि बीसार्कें हीयाह ।
 मयशा बाकिम फुल्ल क्यूं रोह रोह काक कीयाह ॥१३॥
 भावे सजन हहा रहो, भावे रहो बिदेस ।
 प्रीत पुराणी होह नहि जे बंधी लजु वेस ॥१३१॥
 हागो होह ठो झोडीह, हाय हायसुं हाय ।
 मनको कहा झोडाहये, बाके हाय न पाव ॥१३२॥
 मन शरतौ नबि रहे, सो बसु डोकस्य सय ।
 मो मन फकटी डोर बुं, गहो डोरो तव हय ॥१३३॥
 जो हुं एली बासपी, प्रीत कवा बुल होव ।
 बेस दुहाह फिरी, प्रीत करो मत ओव ॥१३४॥

×

×

×

के काई कामस्य करसुं, रे रदिआका मिय ।
 ठियकी मुब भूली गई थोरी लीचो बिय ॥१३५॥
 निव दिम मो मम निय बसे पिय बिन पज न दुहाय ।
 पिय बिन डीठह दुल नही, बड़ी कमारी माय ॥१३६॥
 बाणु बई छडी मियुं दुआहा आपि म पंख ।
 हरिचय मिठा छाहिबा, बेहबि आबा संख ॥१३७॥
 हुं रति अनेकसु पंवी भीठ कहेस ।
 रही न लहुं तात बिन ए अपराध खनेठ ॥१४॥

×

×

×

मास्य बाक्या मठपरई करी बाईरी लीख ।
 जो बीबा ठो फिर मिजा बेग आवा लेई लीख ॥१४१॥

×

×

×

मारु रते लोबसे, उर लीसे बिज लीय ।
 मारु बोसे माठिह (बाये) पकड़े बाकी बीय ॥१६५॥
 उर लंभी लाटा कमठ, नीठ निम कुळ पेट ।
 एक ब हीठी मारुई आबा पाओ खेट ॥१६६॥
 उबळ रति कपूर का मारु लल गुयेह ।
 एकब अकगुय रे सली बासी पये बटेह ॥१६७॥
 हेमवरसुं लीवळ लज्जित, गति गवरीरी बाव ।
 सुख परिमळनी पदमदी मारु लरीभि न कोव ॥१६८॥

पक्ष मु पतळ कुच कठिय, मिथी खंक भुग पक्ष ।
 सो मुंदर किम बीतरई, दोला एक बीम गुच लक्ष ॥१६६॥
 कुच कठिही भर कर कम्ळ, अहर अलता रंग ।
 मारु किरतारे पदी, दोवे किय बतव ॥१७ ॥

× × ×

लंजन नेत्र विद्याल गति, अहिधो न लग्नो अण ।
 एको मारु बाख्या, माळवशीको लक्ष ॥१७१॥
 मारु उभी गींच तळ, हापें लाल कबांध ।
 मर मर बाहे मालदा, शिख बित पके मणोय ॥१७२॥
 मारु केरा शोच नयय, मोती महसे लाल ।
 धायबायबाको देखयो, मुजायानि लाल ॥१७४॥
 माळ डोलामे बीनवे बीजे सीख पठाव ।
 ठाई वाट उठावडी बोप विगळ राव ॥१७५॥
 बरी बचण देव जाम तोरय संख्या अर्था ।
 डोला मारु परयीया बिचा वेहा लंक ॥१७६॥
 बरी बचेरा परयीको, अहनित बबो, बब ।
 बिचा बरी रे दोलाया, हय हयसेवा कब ॥१७७॥
 जो गे मोडा बायला किय वाखर उदित ।
 सो मारवयी कामयी पावक करे प्रवेत ॥१७८॥

× × ×

दूहा

सदिता सविगता बहिवा तमु लंभळ ।
 माळवयी वी बीरता सीख बीबी ततकाळ ॥१८१॥
 माळ माळ सदितादि दिनि लवम बहिघाई ।
 माता मन मदि बादपो बीरहे पीठ यथाह ॥१८५॥

× × ×

बिय दिठे मन उन्नते बीहडीका बेराम ।
 ते लजन किम रासीह, बिन बांभय गलबाग ॥१८८॥
 बब मुच धावत मिठधी, दिरह उन्नत तन बाव ।
 कुं नूतेबी बंधरी बब दिरकु तव धाय ॥१९२ ॥

बाहल पख बेखल नहीं, बल न मीठे तार ।
 दाठ लखानु माखता, मेखो वे खिरवार ॥३६१॥

घोरठा

मारु छाहरी झौंख, खिर माहरे वताही ।
 ताखी तीर म नाख, बो मीखी न सके सुझने ॥३६२॥

×

×

×

तलीक

खितातुराखी न सुख न निहा कामातुराखी न मय न लखा ।
 धरमातुराखी न मय न बंध्या छुपातराखी न मय न तेबा ॥३६३॥

×

×

×

माळवखी बायक

तवन दुरवनके कहर लागी प्रीठ म लोड ।

जु रंग लंगो बोळिझो लुं पीठ लंगो लोड ॥३६४॥

मांझ आगळ नीकळपो मरि गयो लोखी मीक ।

तही खिरतो बलहो सुखी पकराई लीक ॥३६५॥

होभो हुंठो ते मही उतरी झोठो लेप ।

साकर हुंठो बित यपो दुरख्यारे बयखेइ ॥३६६॥

×

×

×

तुम मठ बाबो प्रीठ मई वूर बसेबे बाठ ।

नयन निझोहो पर गयो प्राण तुम्हारे पाठ ॥३६७॥

इक बेगळा से दुकडा पासे बसे ते रान ।

ब्यार अंगुळनें आवरे नखण म देखे कौम ॥३६८॥

×

×

×

घाठ दिला मव सिला दिन पनरहकी मळ ।

बोमासा पाले दिला मुंय निहाळे बड ॥३६९॥

×

×

×

बाकी लो राती तुत खिरमी राती माव ।

आलाडी बबने मिहबो पडिवा बोयल बाय ॥३७०॥

×

×

×

रहो घाली मठ करि करहो मीगमीझाई ।

आपी दास न बापीमी गुणे न रीमती झाई ॥३७१॥

×

×

×

डोला ये आईं आबबो, आवा सधु फळबो ।
मांका कहीठ बो करो, तो मारवणो मरबो ॥४८६॥

×

×

×

डोला पावबो हे लकी बहरी डाहल मोट ।
द्विठ फळेबो फळबो ठिमुं लो गयो लोड ॥५ ॥
डोला आबबो हे सली, डूंगर पहली पाब ।
नगरीयी नब ते रही ऊबड होइ मइ आब ॥५ ॥
डोला आबबो हे सली, आवा केरी भोज ।
द्विठ हेम बळ होइ रघो, नदरो मंडी कोल ॥५ ॥
डोला बोळबो हे सली बिहोरी धी हुं दाठ ।
इही बिलोवा पी सिवा, मोनें करि गयो छाठ ॥५०१॥
डोला बाळबो हे सली पाळे बडियो दिठ ।
लागो फळबो काळिये, परे से गइ मीठ ॥५ ॥

×

×

×

डोला बोलाबो हे सली छपर बडि आब ।
पुले दावा पासकर, पुआदा मिठ पय ॥५ ॥
डोला गबो लो पुल हे पुदि बरोदी लड ।
ऊपी मेली पय पिर हुं पुर दूटी गड ॥५ ॥

कोरटा

हुं जाये कोरठार, बाहिम बो सुभ बीकर ।
दिहडा मदि दठ बार, तासा बहली लामर ॥५ ॥

दूदा

मेरे आबग सधु अटळ, संकि लडो निवळ ।
तापर लागे संकि लडे कुंय विर लामुं वंत ॥५१ ॥
मादि हुं मठ लडकडर बनकी लागे दंत ।
बीदिया मेळा मही लो करवर मां वंत ॥५११॥

×

×

×

मेरे लीलो बलहा पहली बाह्य काळ ।
द्विठ पाळे बलहा बिलपी मेनी काळ ॥५११॥
बादपो ये बड वृष्य पो वैरिठ काळो काळ ।
पूज भळो वळ मीगंभा, मीबदि मया बलाठ ॥५११॥

बादयो धी वड हृष्य धो, एको विपौ विनाश ।
 स्थापर हंभी लीहृषी, ह्यो गुरी नाश ॥१५१॥
 बावयो धो वड समुद्र यो, पडि गयो नगर तड्यव ।
 कठे कुंवे विटोडिउ, हंस म वेने पाव ॥१५२॥

×

×

×

उदेये धं मय करे, मम करि पर उमरत ।
 वे बंध्या बेकाश वमु हडे मास मरत ॥१५३॥
 सवन किमही न बीसरे बाहुं पयो तनेह ।
 अह निध मन मदि संमरह, भिम बापेवो मेह ॥१५४॥
 विष सवशास भिग धनम, कियेमे ठिक म ठोर ।
 शित घोरा हित घोरतुं, मुख मसे कहु घोर ॥१५५॥

×

×

×

मपयो कुंगर अंतरह, मन अंतरो न धीय ।
 अग्रहि तुम मिलावको, जो देव करे तो होव ॥१५६॥

×

×

×

सवन नाक्या हे लली करहो पकाययो बाव ।
 एका मन घोळू पशी, एका आवह दाव ॥१५७॥

×

×

×

दोला हुं तुम्ह बाहरी मरीलश यह तड्यव ।
 पंचडिका पंचो सही बिरह पहुँठो आव ॥१५८॥

×

×

×

दोलो करे संसका धो उग्रवा करेव ।
 मुरझायी हुँ माळवश बेठी हाय कसेव ॥१५९॥
 आस करती ठास कर निगुषी नेह निवार ।
 रामकुमरने करहलो कळे न वारे, वार ॥१६०॥
 हाकळहिओ हे लली सोये अकिर तनेह ।
 एक बसो कर नेहलो काप बकावे देह ॥१६१॥

×

×

×

बुद्ध

एक बारहह तंमर तयो बोवे वाद व डील ।
 विष देखी कुबो पम्पो शिख ही कयो कुबोल ॥१६२॥

×

×

×

ठबळपसो सवही मलो एक न मसो केस ।
 आशेची हरयां रमे तो तस्य तन वेस ॥१३७९॥
 × × ×

बारहड वाक्य

ओर गार्बिओ पग पदम दांमिनी एत मुत्वेत ।
 कुच बीबोरी रंग शु' पंचन जेहा नेत ॥१३८०॥
 + × ×

कडि मुपजळ कडि पचव लंबी वेस लहक ।
 मारु मारे पंच शु कडिची काटी मस ॥१३८१॥
 × × ×

हेम बरस धीतल कलित यति पवरीरी बोय ।
 परिमळ पुहप पग पदम मारु समदि न कोय ॥१३८२॥
 × × ×

तच मुपनें आशीओ अम गळ पळी वच ।
 आगी अनुरागी मई हो हो रही गई हय ॥१३८३॥
 × × ×

सके हे तो बोसो आशीओ तिओ तेहओ तोड ।
 अंगे आळस रठि गबो मारुने मन कोड ॥१३८४॥
 मारु निच मर निच मुह वेगो पाय विहाय ।
 सके हे तो बोसो आशीओ विपल बहु बदिआह ॥१३८५॥
 × × ×

करहा कांन कडुकिनो म्हामहा माह बलाह ।
 दोसो मारु तमाहिबो आओ पयां विनाह ॥१३८६॥
 आच करके कड लवे पुले त पयदिआह ।
 मो तगुशीओ बळहो सके तो बटवीआह ॥१३८७॥
 × × ×

बाओ पाओ बळ पण तबळे मुह पयोह ।
 मन संकोबी मारुई ठबळ गह बयोह ॥१३८८॥
 × × ×

करहा पांयी वृक्ष पीय बो डोलाको होय ।
 आलङ्कीया बग मोहीओ राग न मैत्रो कोब ॥१४८॥
 वेठ पीआरो परमंडळ करहा न कीजे आठ ।
 किन्हाहीरी दोब लक्ष्मी किन्हाहीरी बर गाळ ॥१४९॥

× × ×

मारु वाक्व सली प्रति

मीठो फंठ महेलिका गुरिया मीठो राब ।
 मेहो मीठो सवना आगम मीठो ब्याब ॥१५५॥

× × ×

अगर खंवनरो वोलिओ सूक्ष्मीओ आवाठ ।
 पय बीओ घोसा लखो मारुं परवाठ ॥१५७॥

× × ×

सोळा

कहता नावे अय, सवन मिखा जे मुल होबर ।
 ब्याअसी बुदि आय, सीओ अमृत सवना ॥१६॥

× × ×

बुरा

शैम आरहड आरखमे सवन सोहणा माह ।
 सापुरिख हंवा सवना, आठा मुफ फडिवाह ॥७१॥

× × +

करहो कसदुरी लखिओ ऊपर भौपी कोब ।
 लायबलो सुरगही बा (डोला) निरबाहु होय ॥७१॥
 प्रथम मैजाओ आनिबा डोला मारु लोय ।
 बेरा बहु लहु रिया दोव्या हे लहु कोय ॥७१॥

× × ×

सोळा

सातडु पररो साह, किओ मदी लो बुयाडुरो ।
 लो बागी पणे साह दासी साठ सीबावरी ॥७२॥

× × ×

१

पूहा

इहाँ के गुलाबेकड़ी, उहाँ छे रसबेल ।
 बम रौया सारो करी, बनिई लेओ मेल ॥७३॥

x

x

x

पूहा मया पुराया अहै, लोपइ बच कीओ में पछै ।
 संवत सोरइ लठरोठरे आस्तागीब दिवस मन करे ॥

x

x

x

x

(न)

[यह प्रति नागौर-भारवाङ्ग के हबेदावर-जैन उपासक में वर्तमान है ।
इसका लिपिकाल स १७७१ है । पाठ प्राचीन साठ नहीं होय ।]

ढोला-भारवशीरा द्वा

सरसति माठ बसाव कगी, दे मो अविरळ मति ।
भोगी अदुर मुवाळ जे गुण गाणु तस भक्ति ॥
देहो माहे वीपतो, परगळ पूंगळ देस ।
बिहो नर मारो मीपणे निरुपम नीके वेस ॥
उंचा मंदिर चौक्या, उंचा धनु आवास ।
अथवा मरोखा चाळीयो लीलो मुंभावास ॥
राव करे रावा तिहो, विंगळ चाण्य प्रवीण ।
मामनीयो मीनो रहे नित दिन जेहे लीण ॥
अठारो अहमित करे, अमळ मुहळ अति रंग ।
कोट्टीयो कळिकळ हरे राम लुटीसे रंग ॥
मला मुहळ बाळण्य मला मजी राखरी रीत ।
राव लोळ रौंयी मली, पाळे अहनिच प्रीत ॥
भिर अठार आधू बयी यङ्ग बाळेर सुरंग ।
तिहो लामठली देवडो, अमधी माण अमंग ॥
लठ भी लमा देवडो, अवर मही लंठार ।
अडो इहे अचरे, बरयी राह ति वार ॥
बटरोयी विंगळ लयी अपङ्करके अगुहार ।
अळे लमा देवडो मुंदर इण लंठार ॥
मुंदर लोळ शृंगार लमि, सेळ पवारि लोळ ।
मोक्षनाथ आप मिळी लर सिर बरडो इळ ॥
रात्रि दिवळ रंजह लीं, प्रीठलु इणको प्रेम ।
कुसम बाँध केठक बनें, मोझो मणुकर जेम ॥

मरुत बधी मारणी आह अचतरी पेट ।
 पूरे मासे पदमयी, जनमी रतन व नेट ॥
 सुंदर रूप सुहामयी, अपहरकै अनुहार ।
 लहु को आवै पदमयी भ्रमर करह गुहार ॥
 बरस पाँच वलङ्का जितै इष्टे देव न बुद्ध ।
 पद पावै लहु एकठा, मांशत हुषा मममद्ध ॥
 मारवाककै देतमै, एक न आवै पीड ।
 कबही हुषे अचरतयो, कबही फाका तीड ॥
 पींगळ परीपय पूक्षिपो, कीजे बेवड काह ।
 कोइ गाम व अटकळी, जेव बसीजे जाह ॥
 बळ बह कारण बोधीया, बेसे हु हु पाँच ।
 पुहकर पद पाँची मचळ, सोंमळ पुंगळ राव ॥
 पिंगळ ऊचासो कीसो, आया पुहकर तीर ।
 बळ पाँची प्रपळ तिहाँ, हुषो सुख तरीर ॥
 हिने किम डोळी नापये, देव छ्यो परिमाय ।
 सेव मिले अयधीतम्यो, माये बाय म बाय ॥
 नळ राधा मळबर रहे, आजे रिड अपार ।
 मली अनोपम मामखी सुल माये संघार ॥
 एक बिता मनमै भली, नही पुभ रतभ ।
 तिय पाजे लागै इठो, बायी अकूयो अत्र ॥
 बाहा मांशत पूक्षीना, तिय बड्यो एह ठपाय ।
 पुत्र लही पाह मलो, पुहकर देव मनाय ॥
 बाधा बोली राह बिय, हुषो पुत्र रतभ ।
 ठळ्व हुष्मा अति पया लोक करे धन जन ॥
 राधा मन मै बीतये, बाए करवी बात ।
 राधा मळायो आक्यो, करपानी परमात ॥
 छाये रिड लोह भली, आबो पुहकर तीर ।
 अत्र करी मन हरवीसो निरमळ तरवर पीर ॥
 इय अचतर जन छमठ्यो, प्रगठ्यो, बाबत मात ।
 पिंगळ राधा पिय तिहाँ, मिळीना मम उलात ॥
 जनमीसो उच्छर बिता, यपये गरबो धोर ।
 बिहुँ बिस बमकी बीचली, मडे संदव मोर ॥

अर मास निहचल रक्षा, सरवर (त) शौ प्रथम ।
 रामति अनाल विनाद रस रहे मन उद्धरग ॥
 एक दिन नरवर राखी, चढ्यो तिकार प्रमाद ।
 तिससो बीठी नासता, घीमा धोडा दे काल ॥
 बौतो विगळ राबने गयो ब गाटां मॉहि ।
 छ्ती ऊमा देवडी, कडि नीचे बहि बाहि ॥
 हीठी राखा देवडी राखी हीठो राम ।
 मन माहे अचिरिच भयो, अर्ई मो रूप अबाह ॥
 देवी ऊमा देवडी, राखा रंमी बाग ।
 जो मासो हय नारिने तिख्का मोटा भाग ॥
 धरत राब पाह्यो बळ्बो आचो तगट्यो ताप ।
 विगळ आडो आपीया मीळीया भरने बच ॥
 राब ऊतरो करि माया पीयो पङ्कपी पैय ।
 कहि अंतर किम राखीये जे ततनेहा तबल ॥
 ताप छद्दु तिहो ऊतरयो नळ राखा ततमेह ।
 कीची मगति मळि परे, विगळ राखा तेह ॥
 आप बैठा एकठा करय करहळ वेळ ।
 सारी पासा सोगदा राखा ये मम मैल ॥
 सुपी बाया साबद्द बोडी बच केकोय ।
 अर्ईहो साँम्हा आपीया प्रीत बडो परमोय ॥
 तगपय हुनै तो सोगुपी बचह प्रीत अतमान ।
 नरवर राखा विमळे, बकीया एहमी बाय ॥
 तितडे मारु नीसरै जायो बीब मयंक ।
 ऊ मर्ईबो आ निरतली, कोई नहीं कर्टक ॥
 कुंवर अनोपम भाहरे हीते देव कुमार ।
 तिख्हुँ मारु बीबिये तमबोडी संतार ॥
 तब छे राखा विगळ करे वात एह परबाय ।
 तहि करेखा नावरो पूझीने परोबाय ॥
 राखा छटी आपणो, जेरे आबो काम ।
 विगळ पूछे देवडी कहो त करो ए काम ॥
 आपे ऊमा देवडी काळोम हीये विचार ।
 मनह तकीबी मारवी दोब तमुडां पार ॥

५(१६) ताछय दीठ कुंमर, माठरो बीबा ठ काय ।
 प्रीठ पटरोयोनु करे, बिहो विखी ठिही काय ॥
 अति मटै झाडबदे, बीबा बिबाह तिपण ।
 अरय गरय बहुपरसीया, विगळ मरवर जणय ॥

[इसके आगे मूल का ११ नंबर का दूहा दे ।]

नळ राष्य हिचे आँवखे आया नखर देव ।
 ठॉम ठॉमरा ढाक सहु त ढ आया पेश ॥
 ताहकुमार आया हिचे पोचनमे म्पूर ।
 तन राभा मन बायोपो पुंगळ कुइ व दूर ॥
 मठ कोइ ब्याइबा, मावय्या बिरताउ ।
 भुइ अळपीने मुँच नर भवनइ मुगळ अनंत ॥
 माळव दम मुदामणा बिहो मुषीबा सहु लोक ।
 परबापीत्रि हाळनु हेसी सगळा पाक ॥
 माळन देव गुदामणा भीममन म्पूळ ।
 माळवपी धी तमु तयी, सुरर ने मुकमाळ ॥
 ताहकुमरना मा ठरा, बीबा मन आम्पुइ ।
 वादे आम्पुमि कुमर बिम ठारामे अद ॥
 परब्या अरय अरय सहु, पण्यया अविधी प्रीठ ।
 लारीपी बा (?) बिना बिदेई नही व पात ॥
 हाय मुँबाबय हापीया दीन्हा तीन सी बब ।
 नगर पनात दीपाबळ अहराकी से पंख ॥
 बनुपय लागी हिचे दोला से प्रीठ ।
 लागो रं (ग) मबीठ न्नु, बनुपये बहु प्रीठ ॥
 आया मरवर गट हिचे, पैठारा संपात ।
 आया मन अति रंगमुं मुप मादे दिन जात ॥
 दाकी मालवपी हिचे करे बनुठ केळ ।
 दाकी मन मॉनि पनु मालवणी मन मळ ॥
 ताकी बरवी माळपी कंजो बरवी वीठ ।
 इतकी बोही बी मिले वा तुने बपरीन ॥
 हसे बिहने माळपी अर गळि लथी वंन ।
 दाकी मोसो अति पनु, शॉम जेहा देन ल

माऊबखी बाये बरुं, मारु मायें लाल ।
 पिता दोश्रो बाये मही, बीहडीयां बय बाळ ॥
 बयख न लावे माऊबी, मबख न पई जेह ।
 प्रीत बघारख मुल करय, बळि मीटे बबखेर ॥
 नित नबली मोष करे नित नित मबळी रोष ।
 दोसा माऊबखि एकठा, अपिके अपिके रोष ॥
 दोसो मोझो माऊबी, किम मपुकर व 'ह ।
 बिहु मन लामो इरुं एक बोष दोष बेह ॥
 दोसो मोझो माऊबी राखि दिवस मन रंघ ।
 गेह मबल मै नवल बख एही म छोडै रंग ॥

[इसके आगे मूल का १२ नंबर का वृत्त है ।]

बाळापख तो बहि मयो, बिही मन लाम नसाय ।
 आपो बोवन ठमंगरुं लहु मुल मायाय राय ॥

[इसके आगे मूल के १३ १४ और ७९ नंबर के वृत्त हैं ।]

सुपनंतर सजन मिहया मै भर पाटी बरप ।
 नीह गरं पीठ बीहुवे, आगत पयकत हाप ॥
 सुपनी सजन पाहवा हुं एही गळ बाप ।
 भाव म पोर्तु अण्डो मत स्वजन फिर बाप ॥

[इसके आगे मूल का २६ नंबर का वृत्त है ।]

मारबखी लहीयां करे मो परयाइ केव ।
 पीठ कठे बायुं मही हुं एकठाडी एव ॥

[इसके आगे मूल के २४ और २५ नंबर के वृत्त हैं ।]

एही केमै मारबी बिरहय करे बिलाप ।
 कुरभ्रं सुये करुळजा लामी बिरहा ताप ॥

[इसके आगे मूल के ३१ और ३५ नंबर के वृत्त हैं ।]

कुरमळीयां कळियळ बीयो दोसै दोसै पीठ ।
 मारु दोसो लामे ठरुं भागी इंस ॥

[इसके आगे मूल का ३९ नंबर का वृत्त है ।]

कुरमळीयां कळियळ बीवळ छारी माझिम राखि ।
 मारु पंवरमै वूही करवठ आपठ बाव ॥
 कुरमळ बरिं कबळीयां पाकुं केदा वूष ।
 इंस मारु बिरहै लहीयां ठपर लामो वूष ॥

कुम्भा तथा ककुडा, ताम्र लोचो चोय ।
 सेम्र धंगीठी उन दरे, कहिवा कापी चोय ॥

[इसके आगे मूल के १२ और १५ नंबर के दूरे हैं ।]

राशी ऊभी ताम्रपा मारु तथा क बैश ।
 ऊमा मनमै बाशीमो, मारु मेको वषण ॥

[इसके आगे मूल के ७० १ १, १ ३ १ ४, १ ७ ११, ११५, ११६, ११७, ११८, १२२ १२३, १३०, १३३, १३७, १३९, और १४५, नंबर के दूरे हैं ।]

केता खरिवा कहु कटा वषण कहेस ।
 डादी प्रीतम आणिया लो उपगार कहेस ॥

[इसके आगे मूल का १८४ नंबर का दूरा है ।]

तिहो मालवणी रासीया पीहर पराइट ।
 पंथी का पूगळ तयो लो मारे लो निव ॥

[इसके आगे मूल का १८२ नंबर का दूरा है ।]

कूड कवट मन बळधी, आया मखर देव ।
 नखर राजा मेगीवा मनमै बीड अजठ ॥
 राजा पया आहर दीना पूजी कुलपा येन ।
 नखर मन विगळ तथा प्रगट्यो हचको मेम ॥

[इसके आगे मूल का १८७ नंबर का दूरा है ।]

आम आरुने ऊठगे काहर कुमर मुजीण ।
 दाग मम हरपित हुजा बदा राह ए बाण ॥

[इसके आगे मूल के १८८, १८९ और १९१ नंबर के दूरे हैं ।]

एष पत लो अपला बीजा धिरे विदण
 पय पुंगळ मी एकजी नाह का मखर देव ॥

[इसके आगे मूल का ४७ नंबर का दूरा है ।]

बीबटिया भवुवादा अब रेपिने नण्य ।
 बाह पकटा बातत्ति बाह मि ीने लण्य ॥

[इसके आगे मूल के १४७ १४८ १४९ और १९२ नंबर के दूरे हैं ।]

प्रद जाती रवि ऊमीना काश पूण्य वष ।
 कदा क त्रिदधी वरता बिदर्थ मार एठ ॥

तेही दापवञ्चो दुम्भे, बेही आवा बोप ।
 पर मन रंजन कारये, भरम म दापनि बोप ॥
 एक्य बीह किम कहा, मारु रूप अपार ।
 के हरि तूटे पाहने, के ठुठे करदार ॥
 डाठी से कामठ खीयो खिपीयो मारु बेह ।
 डोलै होई मीडीयो, समया तयै समेह ॥
 कामठ अपर गहि लीना कामस पयो बर्षाय ।
 के मीना पंच आबतै, के तिष्यहार आबाय ॥

[इसके आगे मूल के १८२ १३८, ९ १ और २ ४ नंबर के सूत्र हैं ।]

लया सुपनंतर मिलै एक तासै सो बार ।
 मन राख्यो ही मनि रहइ कर भलो फिरदार ॥

[इसके आगे मूल का १३७ नंबर का सूत्र है ।]

प्रीतम को आयो नही पावां दिनां च भंदि ।
 तो ये आवा कामस्यो, मारु मंगल मादि ॥
 प्रीतम को आयो नही माखस ह्यां मिळिवां ।
 आयां पच आठुर हुसी पायां ह्यां पहियां ॥
 के कहीने के अचिने सवयां सु बवयां ॥
 बबर बिलुभो बबलाहा नीर अने नवयां ॥
 बोबत आम्वां वप्पीवां सोबत नाहीं दुष ।
 प्रीतम अयमिळीयां हसो राम्भे देही दुष ॥
 डाठी कामठ बांलीयो बाप्यो नवल समेह ।
 मिसवा हीयको छलखो किम बाबहीने मेह ॥
 कामठ मूके ने करे, ये मल्ले मिळीया आब ।
 समयां तयां सदेवका माखत हंदा साष ॥
 लीप समपी डाठीवां बेह सापपसाष ।
 डोलो मन पयु हरपीयो हरकमो भरवर राष ॥
 बबला संदेसा लाम्ब्यी, प्रीतम तयां च बवण ।
 मारु डोलो मोदीयो लहु भूलीया सवयां ॥
 मन्ह बमळी माळवीं सुणि डाठी हंदा बवण ।
 बोदि गुयां अकगुल दुषे को दुषे वृको तपण ॥

तां जयि प्रीत अपंडीया वां जयि एका मिथ ।
 बह मन एपै अवरतुं पहर विरभ्यै मिथ ॥
 पिथ मुंइरी प्रीतही, अर अगळि नययां ।
 आह्ये इम किम अहही लघनेहा सययां ॥
 मन पिता मिळतो सयरा मंडारो आळाच ।
 माळवयी मन बाणिवा सही व कोइ सोच ॥

[इसके आगे मूल क २१८ और २२१ नंबर के दूरे हैं ।]

किसे व बांभय बाणिया, तिसें दिसावर बाय ॥
 राबहुंवर राबा तया तीइ दिसावर काव ।

[इसके आगे मूल के २२३, २२४, २२७, २२८ और २२९ नंबर के दूरे हैं ।]

पंवारवली कामयी, लोदे तुम्ह सरीर ।
 हरयापी हसने करे तो आंणा रप्यला पीर ॥

[इसके आगे मूल के २३२, २२८, २२६, २३ और २३१ नंबर के दूरे हैं ।]

मुधि मुंहर टालो करे, काह बाकरी कराइ ।
 कार् मारि बरुच, पर बैठा रहाइ ॥
 कत म बाप बाकरी, किय ही कुठाकुर राय ।
 इच पाड़ा सेवा पयो, पहरा देयो राठि ॥
 मुधि मुंहर टालो करे रीता राजकीर्णह ।
 पर बैठा कामक हने बाहिर लोह लमाइ ॥
 ऊपळ पिता ऊभयरा पग म मैले ठाय ।
 लभन ठनहार इता, तिय ना मन बाजाय ॥

[इसके आगे मूल के २३४, २३८ और २३९ नंबर के दूरे हैं ।]

बहलम लखय बीदहय, बली सपयं लाळ ।
 कर बाडा कामिय करे, मुधि कंता लुक्माळ ॥

[इसके आगे मूल का २४१ नंबर का दूरा है ।]

नेह बंजन बंयीया, बळि रहिया बुह माळ ।
 लबनेही क्युं बीठरे मन मारवपी चाल ॥
 बटुं दित बान्नी बीबळी पाडा बादल द्वाइ ।
 बाबळ चापा पदमयी कहां व पुंगळ बाइ ॥

[इसके आगे मूल के १४६, २४८, २२१ १४४ २२३, २४८, २२ २७३ और २४५ नंबर के दूहे हैं ।]

बिण रिठ ली आगम करै, टापुर हरी सुहाय ।
 तिण दिन कामिण सुझिनै, कबखु दिसावर भाय ॥
 बिण रिठिमे कोरख कुई, हिरली गाम बराय ।
 तिण दिहारी योरबी, दिन दिन लाय लहाय ॥

[इसके आगे मूल के २८२, ३ १ और २६४ नंबर के दूहे हैं ।]

उठर आमव अठरा, यही पडेती सीह ।
 कबीयो वृष क्येरीयां बाधै, धावु हुंदी धी ॥

[इसके आगे मूल के २८७, २६, २८६, २६३ और २६८ नंबर के दूहे हैं ।]

उठर पाठ्ये पवन पण, कइो किम कीये ।
 हरियाखी बै ए कइ, ली लाम्भो ली लीये ॥

[इसके आगे मूल के ४१२ और ३ ५ नंबर के दूहे हैं ।]

रैबारी डोलो करे करहो सोर दिसाय ।
 पहाडीयो पवने मिले, कबीये बावन भाय ॥
 डोळा माधै टाळिमा, विगताळो बीपह ।
 कडा रैबारी धाखीयो डालो लो निरबह ॥

[इसके आगे मूल के ३ ६ (पछिमी का क्रम उलटा है), ३१२ और ३२३ नंबर के दूहे हैं ।]

भ्यटि नूटिक करहलो, अखि बाँभो बार ।
 बिरह दामनळ बीहठी, कइे मासवखी नार ॥

[इसके आगे मूल के ३१७, ३१८, ३२ और ३२१ नंबर के दूहे हैं ।]

कहियो कीयो करहलो, पोडो डुबी ठि बार ।
 दीखण लागु डामिडा, कइे माळवणी नारि ॥

[इसके आगे मूल का ३३३ नंबर का दूहा है ।]

करहा मुखि डालो करे रहीना पोडो होह ।
 मुझ मिळ्यै मारबिण, हणो सपण म कोह ॥

[इसके आगे मूल के ३ ४ ३३३ ३३७ और ३३८ नंबर के दूहे हैं ।]

बीहडटा दी सपना मीसाता व मूक ।
 के मरीया के बाडीया, के दाया के एक ॥

[इसके आगे मूल क ३४९, ३५९, ३७९, ४१९, और ३८१ नंबर के दूरे हैं ।]

पडीया डोलो करहलो मिळीया बाबोबाय ।

बासे मूके माळबिया सुवेनु सममज्ज ।।

[इसके आगे मूल के ४, ४१ और ४४ नंबर के दूरे हैं ।]

सतनेही को बिहृण्यो मूधा न सुणीया कोह ।

तंभाली केरा पान ज्यु मूरि मूरि पकर होह ॥

सुधा एक संदेवडा, माळनयी बाळेह ।

सो मख सुकड ने मख अगार, म्हाकी हुठी बेह ॥

सुधो पाह्यो आबीबो डोलो मपो अलज ।

कहीया ही बळीयो नहीं, तायु केहा कज ॥

डोलो तया संदेवडा सुवे कहीया आह ।

मुरझागति हुइ माळनी ऊमी हाव मळह ॥

[इसके आगे मूल क ४२५ और ४२६ नंबर के दूरे हैं ।]

बडीया तोलो करहलो मिळीयो बाबोबाय ।

डोलो मन ऊमाहीयो मडाये बाबन बाय ॥

बंगळ बेस अर्धग थळ काहरे ऊंगा नीर ।

डोलो वडे उतावडो, सयणां तरो सहीर ॥

[इसके आगे मूल का ५२३ नंबर का दूरा है ।]

आगळि बातां पकलो, ऊमा बड मिहार ।

बहता देपी बारसे तामो बहय तिवार ॥

[इसके आगे मूल के ४३६ और ४३७ नंबर के दूरे हैं ।]

उबा मारु विंगळ तली छाडीयो ह्यागां सय ।

समटां बापळ कुंडीये बडुली पाठी बरब ॥

[इसके आगे मूल के ४३९ और ४४३ नंबर के दूरे हैं ।]

पग आबा पाह्या पडे मन पाह्या म बाह ।

सयणां बयटां तान्त्रियां बपह पीठ पट बाह ॥

इठरे आबा आतळा मिळीयो मांमटहार ।

तांभे हुइ मुमताब बीया, टांले वीच मुहार ॥

पूहपो तिया मांगय मत्ती कडा आबीबो कदेह ।

पूंगळ राबा सोळगे लाव बसाव तरेह ॥

विद्यार्थुं दासे पूद्दीयो मारवयी विरतत ।
 बासे बारट से मुगे केता गुण कइत ॥
 जे से दीटी मारवी को लदिनाय प्रमद ।
 खंदा जेही मुलकमळ कहि कतहरी पद ॥

[इसके आगे मूल क ४०२, ४११ (पंक्तियों का क्रम उलटा है),
 ४१३, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२ और ४२३ नंबर के दूरे हैं ।]

ठिय लोसीसुं तीव की कीपी लोसे लील ।
 करहा कालि उठावळा हव पहिली भर बीष ॥

[इसके आगे मूल का ४२६ नंबर का दूरा है ।]

दोसो बाहे कंठडा दाह बाह एक्य पूर ।
 विद्य मोमे लजन बसे ता ता अजत पूर ॥
 पौडी ब पे पापडी डीली मेने बग ।
 दीसे केळ न संवक ता बाहे प्पाव बग ॥

[इसके आगे मूल का ४२७ नंबर का दूरा है ।]

करहे परको सामळी पय बागी उद्रधि ।
 माफिम राठे मारवी, बाबी गवप भवधि ॥

[इसके आगे मूल का ४४१ नंबर का दूरा है ।]

डीलो परे पवारीयो, इरभो सयळे गाम ।
 पूंगळ राबा आबीयो हरपे कीवो प्रयांम ॥
 कीत्रे ठगाळ मांजयी कीत्रे लगत लहेव ।
 सेम्प पवारी मारवी सुंवर सुयल लहेव ॥

[इसके आगे मूल का ४४२ नंबर का दूरा है ।]

तम विद्यामारवी मारवी विद्यामारवी सह हत्य ।
 अंगे खंयन महमहे साहे बीडो हत्य ॥
 माक हवी मुळकमे बीडळी विवेह क इंत ।
 प्तारे विठ सुवत बवी हव मळ जगमी कंत ॥
 दोसे दीटी मारवी अहमुठ कव अर्थम ।
 हतअरि पूछे वसडी कहि लं केव अर्थम ।

[इसके आगे मूल के ४४३, ४४८ और ४४९ नंबर के दूरे हैं ।]

आपां मेळो दिवै हुंजो मया वरस लाडेह ।
 हुं हुंम पूछु मारवी पहिबी मॉबी केव ॥

अपर तबोले मौखीया, कै बीभ्रवी बरिण ।
 यराहर कंचू मौखीया, मवण म बासु केण ॥

[इसके आगे मूल के १५७, १५९, १६३ और १९८, नंबर के दूरे हैं ।]

मूर्ह हूंठी रे बल्लहा, तूं म्नी मिळीयो आय ।
 कुचल पळे ही पूहस्या, पहिली प्रेम जयाम ॥

[इसके आगे मूल के १६२, १६३ १६९ और १५४ नंबर के दूरे हैं]

ठोसो निरके बोहया अपहरके अनुहार ।
 हूर्ह न होस्ये एण सुग, मारु तरपी मार ॥
 बालम के बिरने नही, जे बूहवीया होय ।
 अपर अमृत-रस बूट्या कवही विपति न होय ॥
 बस्यां दिनार्हुं प्रीठ निरुवा मनमानीठा कंठ ।
 अंगो अंग भीटै भयुं मिळे हसंत हसंत ॥
 पुंगळ दोसो प्राहुयो, रहीयो साठरबाडि ।
 पनर बिहाडा परमथी माथी मनहव हाडि ॥
 लगळे लाप लतापीयो पूबी लगळी आय ।
 मारु बो विवहीच गुणोह रीन्हा लाव पचाव ॥
 ऊमर राजा लामळपी जे रांवाचो राय ।
 मारु बाली चाररे दोसो लीने बाव ॥
 पंच उहव पंचये मिळवा रहीवा बनह मन्धरि ।
 मांटी तो मारु लीबां मारय बालो मारि ॥
 बोसै मरम न बांशियो जडीयो करह पजाय ।
 लापे लो अरुबार हूआ हव पहिलडै पबाय ॥
 विपळ राजा मारपी पदुबाह इरपेय ।
 मनह लकोडी मारपी सुपबंठ लोहागेय ॥
 पुगळ-भुंठी मारपी बाली ठोसै लव ।
 रंघवरयो बल्लहा भयुं लकोमळ हरव ॥
 बहिलो बालो वळ ल्या माहे करवुं माय ।
 निठ भर सुली मारपी पीपी पैले बाव ॥
 प्रह प्ययी लहु बापीया मारु ली कव ।
 बोसो करै विव लापरी, मारवथी बगाय ॥

बीसो मारु कोठि युय, तूं का पढो निघाठ ।
 दोल करदो विद्यापीयो बंदे नरवर यास ॥
 मूषि मघूषिनि तागरी, वार वि अपार सुबह ।
 तिय वेला तिय द्वाकरी, सरडा बीबा सह ॥
 देव न परुं विद्यापीया कामो न पाप अपार ।
 मारु तन विद्यापीया, कंठ रज्जो निरपार ॥

[इसके आगे मूल का ६ नंबर का वृत्त है ।]

किं नयरो घांठ मरै बळि बळि करै विलाप ।
 हा हा बेब किंनुं बीया, मारु बापी छाप ॥
 पिय रोषै पिय विलापलौ मारु पाठ बबुठ ।
 वर मय बीसो नाह विय, मय विय नाह म दिठ ॥
 बळ्यो दोलो हम करै कळि अनीयाठ करेह ।
 मारवयी पैयो डली हुं नन हर लायि बळेह ॥
 बिलविखीना विलापा हुआ गया न पिगळ पाठ ।
 मारवयी पंइये डली, दोलो साथे जाठ ॥
 पिगळ राम कहाबीनो, दोला पाछो ध्यान ।
 मारु हाडुडी बहिनडी, वोहि मण्यो परखान ॥
 बळ्यो दोलो हम करै एहवा वचन म भ्रम ।
 मारु तन करपीयो, ब्रह्मा विचन छवि छाप ॥
 वन मोडे कठ आपीयो, लबळ किनो सुहार ।
 मारु दोला बळे, हुंनो न हाहाकार ॥
 मारवयी दोलो प्रहै दोलो पैठो माहि ।
 बीबाबरी रे करहलो इकधी करै अपाहि ॥
 करहानै बंधीतनै बहिराबा तियमार ।
 नरवर बाप मे करै, दोला-उबा सुहार ॥
 अपार मीरड करहलो मिखीया तर मभार ।
 ईतर तेय वपारीया साथे उमया पारि ॥
 उमया बोले ईतरा, किनो अचमो एह ।
 पय बेडे कंतो बळे, आनो बेबा एह ॥
 लंकरनै मचरी करै प्रीतम ली किय पाठि ।
 बी लामी कहीना करो ती मारु बीबाधि ॥

सकर गवरीनुं करै, आपां फिरां बिरेष ।
 मूआ अनंता बेपस्या, करि बेठा बीबाबेह ॥
 गवरी पळ पाळे द्विपी, संकर बहुव विलासाम ।
 हम बाये पारवती, अगळि ऊभी आय ॥
 देखी बीन दबामया, दया करै मन भाहि ।
 अमृत आंखी दांटीया संकर से हय साहि ॥
 बिस बिसहर पासे गया, ठठपिय हूह उधत ।
 टोला मनमा हरपीयो के सा पुर संकेत ॥
 ईसर जे उपाबीयो, बा कीसे अरगाप ।
 गवरी इन पुत्रिका तेह न बोबा आय ॥
 माक पूछे कंठ मुग्घि किय कारण विह ठाय ।
 हुम्न मरंता मारबी मह कळपीया प्राय ॥
 हिरयां ही पूटे बीबा टोळ्यनुं टळियांह ।
 करि कैदे रहियो किनुं, तपया भीहृदोबांह ॥
 टोळो माक एकठा हच बैठा बन माहि ।
 ठिहां तेडी बीबापरी कीया लाय पठाव ॥
 पुंगळ बा बीबापरी बहु बातां करि आव ।
 बन बीबी प्रीळ हरपाया, सरीया उगळ्य आव ॥
 पिंगळ राव पपारीयो कीया लाल पठाव ।
 परि परि हृआवचांमया परि परि अथिक उद्दाह ॥
 टोला आख्या करदे बदि, मारवयो संमुच ।
 ऊमर मारय रोकायो ठठपिय आह पदुच ॥

[इसके आगे मूख का ३२७ नंबर का वृत्त है ।]

ऊमर बीठा अहला, दीठा माक डोल ।
 आहर दे मह पाबीया, बासे मीठा बोल ॥

[इसके आगे मूख का ३३८ नंबर का वृत्त है और पंक्तियों का क्रम उल्टा है ।]

गीत गावती हू मणी पेस्वी मक्ली पाठ ।
 एकरसुं टोला ऊपरै करि समझाये तांड ॥

[इसके आगे मूख के ३३१ ३३३ और ३३२ नंबर के वृत्त हैं ।]

कंब कटकडे करहला गयो दुरैठ छठ ।
 मारवयो जे मारीयो, टोला म्हाली मूठ ॥

वृक्षिण मारुपदी करे, घामन कंठ मुखाय ।
 आ वायुका ऊमरो किम पति व अर्पाय ॥
 मरुके करदा भेरीया, कूट न बोडा मूठ ।
 पण बोना मारुग बहे, ऊमर भागी लूठ ॥
 मारु घटनी मारिपा, बिहुं नपपाये बाय ।
 ताव म द्वितमुं ऊमरो, पदीया विद्याये टाय ॥
 हलो हला ऊमर करे पदगे बटे वलाय ।
 वा भाले वसु लाय मु करैनुं वेधाय ॥
 ऊमर घारहवा पडे, पहुँच न चडे बोद ।
 अवे नीम बहूये दपडा, करदा पंथी सीव ॥
 मारु मारु पपारीया दाले तागो बाय ।
 पाडा करहो किम लडो हेति करि वृष्टी सीव ॥
 माहरे बाठे ऊमरो कर्णयो धारि राय ।
 विष्णु क्करण ऊतावका, मारुवशी से बाय ॥
 घोडी माठनुं लुगी दीधी बाठे कुंड ।
 पंथ विपम लही लंपोया बिहुं पलयामैऊट ॥
 पंथी ऊमरनु करे, म मारिणे सुरैय ।
 पोडे करे लंपीया जे पठ हुंता आर्षग ॥
 मारु ऊमने मिहवी बर बन बाहवा घाव ।
 ऊंवर लव पाणो बठयो घामन डोला बाव ॥
 डोला बरे पपारीया पूगो सगळी घाव ।
 मनबद्धिय सुख मोयने मारुवशी घावाव ॥

[इत्येते आगे मूल के १३३, १३४, १३५, १३६, १३८, १३९, १४०, १४१ और १४४ नंबर के वृक्ष हैं ।]

इति श्री दोतामरुता वृक्षा संपूर्णम् ।

संवत् १७७१ वर्षे मति आश्वयमासे शुद्धपक्षे तृतीया
 तिथौ घामनारे लिखत आर्षबलिबन्धुर्दत्त बब
 मगरे । श्रीभीशुर्दत्त मन्त्रु कर्णवायम् ।

(५)

[ध्यानंद काव्य महोदधि मौक्तिक ७ भु में प्रकाशित । लं० १३ १
 आमु सुदि १ बार शुक को मिलित । इसमें कुशललाम की चौपाइवों तथा
 यद्य बातों भी सम्मिलित है । यहाँ केवल बही बूढ़े किए गए हैं जो मूल में
 वा अन्य किसी प्रति में नहीं आए हैं ।]

ढोला-मारवणीरी चौपई वात

मठ माहे तापठ बठे बिबे दीजे बीकार ।
 हम तुम एसा रंग है बाखत हे करतार ॥
 गोडु पैहला मीपजे सिर पातर बर तास ।
 पहिले बोपी मातरा हमबो हे तुम्ह पास ॥
 पीठ कारख पोली दुर झोक जाटे पिड रोग ।
 हांना हापय भे करां बालम-ठरो बिबोग ॥
 फौज पटा पट हांमनी धनुष बुंद सिर भेद ।
 शेकतारी ब विरा साहिबा (मुत्र, मारवा लागो मेह) ॥
 बख लती मेजे गया कंड गलती राति ।
 बढीये दिन बढीबो महो पुटे लो बरघात ॥
 फटा भीड समीड करि कठि पठळी म देपि ।
 घाठी लाल कंबाया रघु, बळठी को बिसेप ॥
 लव ही लोबडघाठीयां न बार् पय बाब ।
 भीलो बरवा मारणी पदम बडावे पाय ॥
 मारु हांक नै अगली पान ब पतल पाय ।
 नार न भीटे दरपठा मुंष कडके बाब ॥
 करे जे पळ हांपीया दोहरा नै दुरंग ।
 तु उमर-नुंमरने करे म मारवे दुरंग ॥

गोरठा

डोला मारु वाठ, धामळ्यां सुल ठपवै ।
 कैदचो लसरा पाठ, मांठ मांठुं बरुवै ॥
 पत्राह कवि मोच, जे बिरुमै जेठी होये ।
 मरदा देम्बो मोच, लाहो वन जोवम लीवो ॥

इति श्री डोला-मारुखीरी चौपरं वाठ संपूर्णः ।

सकल पंडित विद्वान्मण्डलं पंडित श्री ५ श्री इतिमविषय गच्छि विष्वा पं०
 श्रीपविषयगच्छि लिपितं संवत् १८८१ वर्षे आद्य शुद्धि १ वार शुद्धे लिपितं
 श्री कवला ग्रामे । विपल राज श्री कल्याणविपनीग्रामे अहमोचिक इत्य ।
 श्री शुभं मयदा श्री ॥

शब्दकोष

शब्द कोष

अ

अंकि=अंक ११
 अंबी=अंब ४७४
 अंगार=अंगन में ४३ ५४
 अंगण=अंगन में १
 अंगुल=अंगुल नाप विशेष ४१३
 अंगारेह=अंगारे में- से २ १
 अंगुली=अंगुली (की) अंगुल एक नाप है ४११
 अंतर -रि-रे=अंतर मीटर हृदय में ११ २१८ २१९ वृत्त पाठशा २१। बाण में ४२४
 अंबारी=अंबेरी १२२
 अंब- बा=घाम ८, ४७१, ४७१
 अंबुज=अंबुज देहा १५१।
 अह=ने ऐने १, ४३
 अहह=अह ४११
 अउ (पुं)=अह १ १
 अठमकर=अठानक ८१
 अठपि=अहो २२४
 अउत्तमार्थ=बाबा या प्रवास करे २२४
 अठठगाय=बाबा या प्रवास करने का २२५
 अकपय्य=अकारय व्यय ११६
 अक=अक १८२
 अगलुयी=परिनेवाली, पूर्व ३ १
 ओ मा ६ ३३ (११ ०-१२)

अगास=ति=आकाश में २ १, २१ ३२२
 अगशि=अंगन में ३२६
 अगार=आयार, महल ३१४
 अग्याति=अकाल में अद्यमय में ३२१
 अगि=अगि १८१ ५१२
 अचंठी=अचिरथ आकस्मिक ३२७
 अक्य=अक्य अक्य मुंदर ४५२
 अकियत=अक्य अक्य ४७१
 अकर=है ११४, ५७२
 अकर=अभी अभी तक १५३ ३२२
 अकौश=किना जाने हुए द्विपे हुए १८५। अनवान अमान भोला मला ३३२ ४३६
 अके=अभी अभी तक आग तक ११, ४१
 अक=अक १ ० २११ ३१२ ३३३ ३ ५२
 अक्य=अक्य १ १
 अक्य=अक्य अ (उपवर्ग) २, २३ ४४६ ५३४
 अक्य=अक्य ४७०
 अक्यिहा=अक्य केने हुए २ २३
 अक्यीयह=अक्य पीय हुए, विप किना ५३४
 अक्युगी=अक्यहानी अक्यम ४४६

अयावो=मेगवाते हे ११३
 अयुत=अनुरव शब्द का अनुकरण
 ५२
 अदिटा शोठा=नही देखे हुए १,
 ३२१
 अय्य=अप, आधा ५७७
 अय=अय २१४, ११४
 अय=शौर ४३६
 अयद्वर=अय्वरा १६७, ३६३
 अयत = कुतिल या हीन पर्य ११६
 अयुता=वापिस, पीछे ४ ४
 अय्यार्य=आत्मान अयने आय को
 २३४
 अयिउरेय=अम्बठरेय, अंदर से, बीच
 में से १७३
 अयोसय=आभूयस गहना ४७१,
 ४७२
 अय्य=अय आकार ४८७
 अयल=अफीम, अज्ञान व विभाम
 ६२८
 अयसे=अधिकार अयल ११
 अयहो=हमारे २
 अयहीर=हमारे ४ १
 अयहीयी=हमारी ११३, ५३३
 अय=शौर १६८
 अयसा=अलच्छ, महावर ८७
 अयापी=बवाई ५६६
 अय्या=बूर अलग ४१, ११८
 अय्यग=बूर १ ७

अयतराउ=अयवा, पानी में बरतना
 ६६
 अयरो=श्रीरो का अय ८
 अयसि=अयव, परबराता के कारण
 १
 अयाइ=विपरीत ७१
 अयिप=अयिइ, बिना विषा हुआ
 २१
 अयअ=आधीन बैठे हुआ ११६
 अयअ पाठ में ४४१
 अययि=अययि १६८
 अयउ=अय ३६६
 अययति=अययति राधा ३६६
 अयवा=अयवा (क ११४)
 अयर=अयर ८७, ४७, ४७२
 ३२६, ३२७, ३२८, ५६६ ५७१
 अयलठ=अयय, बीही ११८
 अयिनोय=अयिज्ञान पिह ३१६
 आ
 अयि- अयि=अयि ११६, ५१६
 ५३१
 अयिअ=अयिअ १४४
 अयि=अयि ३१६
 अयि-अयि=आ ३४ आकर ३३६,
 ३४४, ३८८
 अयि=अयि ३४४
 अयिवा=आवा ५७१
 अयिठ=अयि ११७
 अयिअ=अयिअ ३ ३
 अयिअ=अयिअ से ११७

आ=पह (स्त्री) १, ८, १,
१७८, ४१

आइ=आकर १७, ११२, ११६,
१११ १२१ १२३, १३२ ३७१
४, ४२७ ४४७, ५ ४ ३ ३
५५८, ६४३ । आता है ५८ । आ
११५, ११७

आइस=आदेश आका ६

आई=आ मह ११५ ५६५, ६३६ ।
आकर ५६१

आए=आना १५५ । आकर १८२

आएस्तो=आवेगे ४६

आये=आक में ६६१

आखइ=कहता है १६, २, २४
१११, ४४ कहे १११

आखव=कहता है ८

आखर = अखर (आंतरिक प्रेरणा)
६७

आखे = कहना ११४, ११४ । बर्णन
करो ४६७

आमम = पहले से आगे से ५१६

आगली=आगेवाली बड़कर ११७

आयति=आगे १४९ १८१, २४

आधी=दूर अलग (प १)

आघेरि = दूर ६१

आखउ=अच्छा ३ ६

आखुखुई=आवका ३३ ३३१

आगुली=आव की ५६७

आखे=आव ही ५५६

आठम=आठवाँ ३८३

आउड=आका बीच में ११३

आडबळ-डे = पहाड़ विशेष राख-
पूताने का अरावली पहाड़ ४२४,
४३६, ६४

आडा=बीच में ६१, ६६ ७, ७२,
१६४ ११९ ११३, ४१६

आखियउ=आनखिय हुआ ३५

आखुई, आखुई=आर्क २२६, २३

आखो=आवे २३२

आखुबेदि=मैगावेगे २३३

आखियि=आवेगा ११८

आखुई=आर्कगा ६३३

आखुवउ=आपा ३२६

आठम=आत्मा ११४

आयमखउ=अख होने की विद्या
५५६

आखिया = दुर्ब ४६४

आखियि=आखिय शीया ५७६

आखीता=आखिय रूप ४६३

आखोअरह = आकाश और पृथ्वी के
बीच में बहुत ऊँचे पर आसू-
बमीन पर अमित्यका पर तुम्हारे
पर ४३६

आखुई=पहले पहुँचे ३८४

आखुई=अपने, अपने आर १५२
३ ७ ६६२

आखुई=अपने में ५१, अपने ५२५

आखुई=अपना ७३

आखुई=अपने ६२३

आखुई=अपनी ४१

आखुई=अपन, हम ६२४

आमह=आकाश में ४३ ४४

आमप=आकाश में ५६
 आमख वूमखउ = उदास, उद्विग्न
 ११८ ११७
 आव = आकर १२४। आ ११४
 आया=आए १ ६ ५२८ ६४४
 आरलह=अवस्था बया १४
 आरति=शक्तता २ ८
 आरतिग=अलग प्रवास में ५२२
 आरतिगय=आरतिगन ५४४
 आरंतह=आगामी ३२५
 आवि=आ आओ १७७ १६८
 ४१८। आकर १ ७, ५५
 आविबठ=आना ३३८
 आविबठ = आवा ११ ३, ३९,
 १५१ २५७ ४ १, ४ ८ ४२९,
 ४४७ ५ १ ५२६ ५७१ ५७२
 ६५१
 आविवा=आए, आ गए १ ४,
 १७२ १२५ १२६ ५२८, ५१२
 ५३३ ५३१
 आविरयह=आवेगा २९७ ५१८
 आविति=आता है १३७
 आविस्वो=आवेगे १ ८
 आवी=आह २७४ १ ३ ३१६
 ३२९। आकर ६
 आवेठ=आना आवेगा १४४।
 आवपउ=आया हुआ ४४४ आया
 ६१६
 आवसगे=अंगीकार करना ३१४
 आवालूच=आशासुच ५५९
 आवसो=आवेगे ३४७

आवी = यही २७ ३७५, ३८२
 आवुवह=मुद रहे हों ५६६
 इ
 ईयि=इस ३७७
 इ=ही २५३
 इस=इस २४८, ४१ ४५३, ४८८,
 ५ ८, ६२३
 इखहि=इसी ६२
 इयि = इतमें ३१ २५३। इव ७६
 ७८ १८३ ४२३ ६१४ ६४८।
 इस (के) ६१४
 इत्रो=इह आ ५८
 इवइठ=येसा २१८
 इसह=येसे १४
 ई
 ई=वह १२३। भी ही ७१ २
 ३६८
 इबर=वेश विशेष २९६, २२५
 उ
 उभो=उम (से) ७४
 उमकंबी = उमकंबा, मरदन ऊपर
 उठाए हुए १६
 उमहंतोह = उमन होते हुए ४७८
 उपठ=उपठन २३१
 उचाउ=उद्विग्नता ६१६
 उमठ विद्या=वचन विद्यवाले ४८७
 उमडी=उमनन गौरवर्ष ४६४
 उमउ = उठा ६३४
 उमइउ=उमठा हुआ ३८
 उमबर=उमबर ४ ८

ठण्ड = ठण्ड ४४ १४१, ४४ १४२
 ठण्डा = ठण्ड १ ८, १ ५
 ठण्डाई ठण्डाई = ठण्डा १५
 ठण्डाई = अनुहार, समान ५८ १११
 ठण्डाई = बहरी से ११४
 ठण्डाई = ठण्डा से ११८, १४२
 ठण्डा = ठण्डा ५७६ ५८ । ठण्डा
 कर १११
 ठण्डा = ठण्डा, ठण्डा पवन १८१,
 २१६, १ १
 ठण्डाई = ठण्डा से बलता है ११८
 ११९ । ठण्डाई ११
 ठण्डाई = ठण्डा ठण्डा १८१
 १८७, १८६-११५
 ठण्डा = ठण्डा १ १ १८७
 ठण्डाई = ठण्डा दिया (५४४)
 ठण्डाई = ठण्डा ४१५
 ठण्डाई = ठण्डा होने पर (भाग्य)
 ४८८
 ठण्डाई = ठण्डा है ११६
 ठण्डाई = पीठ किए हुए विमुक्त
 १५ १११
 ठण्डाई = पीठ की ओर किए हुए
 १४
 ठण्डाई = ठण्डा हुए हुए ठण्डा हुई
 हुई ४५७ ४८४ १११ ११७
 ठण्डाई = ठण्डा ठण्डा किना
 ११८, ११४
 ठण्डाई = ठण्डा
 ठण्डाई = भगवती १११
 ठण्डाई = ठण्डा ठण्डा ११८
 ठण्डाई = ठण्डा मुक्त हुआ १ १

ठण्डाई = ठण्डा १८६
 ठण्डाई = ठण्डा ११८
 ठण्डाई = ठण्डा ५११
 ठण्डाई = ठण्डा करना नाश करना
 १ ६
 ठण्डाई = ठण्डा करनेवाला १११
 ठण्डाई = ठण्डा ४ ७
 ठण्डाई = ठण्डा १११
 ठण्डा = ठण्डा १७१ ४ ८ । ठण्डा ४११
 ठण्डा = ठण्डा ५१ । ठण्डा ५१
 ठण्डाई = ठण्डा, ठण्डा ५११
 ठण्डाई = ठण्डा १ ११
 ठण्डा

ठण्डाई = ठण्डा १८ १६
 ठण्डाई = ठण्डा (५ ५) = ठण्डा
 ठण्डा नामक पाठ १ ६ ४१७
 ठण्डा = ठण्डा ५११ ५१४
 ठण्डा = ठण्डा ठण्डा = ठण्डा ठण्डा,
 एक राधा का नाम ११६ ११६,
 १११, ११५ १११ ११८ १४१
 १४५ १४७, १४६ १५
 ठण्डा = ठण्डा ७४ १११
 ठण्डाई = ठण्डा है ११७
 ठण्डाई = ठण्डा दिया ११५
 ठण्डाई = ठण्डा १११
 ठण्डाई = ठण्डा ठण्डा ठण्डा ११४,
 १४५
 ठण्डाई = ठण्डा ठण्डा हो होना ११६
 ११ । ठण्डा पर ५४६
 ठण्डाई = ठण्डा ठण्डा ११८
 ठण्डाई = ठण्डा ५१५

ऊगरर=गिरता है उगलता है
२७२

ऊग्रवी=उगोगा, उग्रव होगा
२२५

ऊगाळह=पुगाली करता है २३१

ऊघाळव=प्रवाण या कृष, देश
स्थायकर परदेश यमन २, ६६

ऊषी=ऊँषी ११

ऊषेईती=उषोलती हुए १६१, २२१

ऊषावडठ=उषाव, अंगण २३२

ऊठ = उठ ४१६

ऊडह=उडता है ३६

ऊडावेठि=उडावेया १५७

ऊडी=उडी ३७

ऊतरह=उतरता है ३५८

ऊतावळि=बलदी शीमता ३४

ऊनमि=निमि=उमडकर ४१ २५७

ऊनम्यउ = उमडा २७१ २७२

ऊमवठ=उमडा हुआ २४१

ऊहाउठ=श्रीष्म अठ २४२ २७६,
२७७

ऊपविपा=उमडे बले २६३

ऊपवठ=उत्पन्न हुआ २५

ऊपरह=ऊपर ५२ ५३

ऊमउ=ऊडा हुआ ४४७

ऊमी=ऊडी हुई २३७ ३५३ ३७६
४४७

ऊमम्यउ=उमगमुक हुआ ३३४

ऊमवह=उमडता है १८८

ऊमवठ=उमडा १५

ऊमवठ=उमगमुक हुआ २८१,
३२३, ४४२

ऊमव्या=उमगमुक हुए, उमडे
३१७

ऊमा=ऊमाडे, मारवडी श्री माता
का नाम ७६, ८

ऊमाहियउ = उमगा हुआ, उमग-
मुक हुआ ४२४

ऊमहर = उमडता है ३

ऊसाळीवर=उडा दिवा बाय,
उडाहए २१२

ऊसवे=अवर्णित परदे=किए
हुए १५

ऊतनउ=सिध हुआ ४६७

ऊतारता=मिफालते हुए, ऊपर
लीचते हुए ५२४

ए

ए=वह १६ १८७ २ ८, ११७,
१८३ ४४५ । हे २३ मे ३९, ७३

एकत=एकत (मे) ५४२

एकह=एक मे ४४८

एकय = एक (मे) ४४८, ३२८

एकयि=एक (मे) ६ १३१ ।

एक (से) ४८८ । एक ४६४

एकवडी=अकेली ११३

एकवुई=अकेली को २६५

एकठरे=एक ही एक २३

एय = इस ३२३

एता=इतने ४५५

एवि=महो २२८

एम = यी इस प्रकार २ , ७२

१७३, ४४८, ५२४

एराही=हराक देश का प्रसिद्ध बौद्ध
४१८, ४४१

एराह=मेहों का मुँह ४१८

एराठ=गढ़रिया ४१५, ४४

एराठोह=गढ़रियों (को) ६५८

एह=यह इसमें, इसके २४ १ ,
३ १ ३११ ४४१ ६३७

एहवा=देसे ३३८

एहवी=एमी ४८३

एही=देसी बेसी ४५६, ४६ , ४६५,
४७ ४७३ ६२६ ६२७

ओ

ओ=वह ८

ओसमिया=सोके ६८१

ओहर=ओड़े, दिल्लीने कम ११२

ओहउ=ओछा, कम १६२

ओछी=ओछे सुहददव ३३८

ओहरा=ओठने ६६२

ओहरा=ओठ में घाह में ३६

ओजे=ओठ में २८७

ओठवा=उपलक्षं ठहरने २७१

ओलामिया=वहपाना ६१७

ओलग=अलग दूर ११४

ओठवा=बने प्रकाश किया १८५

ओहि=वह, हाँ हाँ १६२

क

कंबवठ कंबुशो कंबूषी कंबूषा=

कंबुषी, कंबुषी ४६, ३५७, ५५१

५५२ ५८३

कंबवठ=कंब-बसारा, एक वास विशेष

४१८७ ६६१

कंबुषी=कंबुषा, कंबा (एक साम्राज्य,
कंबुषो के आकार के नेत्र ४३, ६६७
५२१ ५२२

कंबा=कंब से, गले में २१४, ५१३

कंबाग्रहण=आलिगन २१४

कंबावर=कनेर बखिहार १३५

कंब=गहन २ १ ।

कंबि=कंबे पर ६३८

कंब=कंबी डाली १३५ ४८३ ६३४

कंबडी=छड़ी ४८२, ४८४

कंबळा=कम्मल ६६२

कंबाहयठ=छड़ी से मारा ५२२

कंबुषी=कुम्हार ११८ ११

कंबारियों,=कुमारियों, अविवाहित
कम्पार १८८

कंबा अथवा १४ १४१ ५४१
६६ । पाहपूरक अथवा ३८१,
४ १, ४६४ ४७३ ५६१ ५६५,
५६६

कंब=भी के कर करक ७१, १४५
१८६ २ १ २ २ २७२ ३३३
३७१, ३७२ ४१७ ४४१ ५२३ ।
वा अथवा या तो १४१ २८४
३८१, ४७७ ६६ । कंबा या
२ २१७ ३८१

कंबारों=सोके ६२७

कंबारों=कंबीलों का ४३ , ४३१

कंब=कंबा या १४६

कंब=कंबा ६६, ८ २१८, २१९
३२६, ३३६, ५३६ । कंब

१०७) १६४। कोर् २८, २९,
३३२ ४८

कषोडउ=फटाउ ६५२

कछु ० कच्छ देण १२२

कचड=कचल ५८२

कज=सिधे, काव १ ७ २२६ ३३३,

कजठ = कजली ५३८

कजा = काय ५२८

कवि=कार्य ३ ५

कटाही=कटापी लुपी ६४५ ।

कटवाइ ६४२

कटाविर्णु ० कटाळंगा ३

कटोर = कटारा ६७२

कड=कमर कटि ३५५

कडि=कमी ४०६

कडुपौ=कडी पर (ऊँट बाँधने की)

३०५

कयमणइ=कुनमुनाठी है दिमती

डालती है ३ ५

कयपर=कनर कर्णिकार ४०३

कयव=कह ४ १ ४११ । कया पाठ

२७ ३ ४ ३३

कड=कव ४३ ४६

कडलीइ=कसा १३

कटी=कव कमी ४४ १७६

कडे=कव कमी १६१ ४१२ ६१७

कड=काम ४३३

कडर=कग कर्म २५ १ १ ५,

३१० ६१६

कडो=कस १ ३

कड=काल १ ३

कयव=कज कपडे १३२, २४८
४६३

कयोइ=कमान मनुष ३५५

कमरली=कुमुदिमी १२२

कमेकि=कपडुकी पक्षी विरोध १२७

कमर=कैर, कलील ६६१

कंरकठ=(ऊँट के बोलने का) शब्द

३४६—

कंरकडर=कसिब पंजर पर १५७

कंरकैवठो=कन कमानो (से) ५७३

कट=काम परिमाण मुष्टिमात्र

४३२

कठव=कठरव ५४ ५५

कठवठ=कठी ५५

कठवठ=कठव १२१ । कृषि २६४

कठ=ऊँट १२८ ३४६, ३८० ४३३

५२२ ५३३ ६३५, ६३७, ६४४ ।

कठठा है ३२३ । हामी से ६४२

कठइ=ऊँट ने ऊँट पर १२७ ३ ५,

४३६ ६२४ ५२५, ६३४, ६४८

कठइउ=ऊँट २५६ ३ ३

३ ६ ३१, ३११ ३१२

३२१ ३४३ ४२५, ४३१

६३१, ६३३, ६३४, ६३५,

६३६ ६३८, ६४०

कठला=ऊँट ३२ ४२१ ६२७

कठहा=ऊँट ३ ७ ३१४, ३१६

३२२, ४२६, ४२८ ४२९

४३० ४३१ ४३३ ४३४

४४४ ४४५, ४४६ ४४७ ४४८

कराही=कैंदनी ३२१

करा=करें ४४५

कराह=हाथों का ४१५ । करे
३९८कराकिन्ना=कैंबी रईनगला,
बलवासेनेवासा ४३३

करापर=किए हुए (१) १५४

करि=कर करों करके करता
हे १४ १८, १९८, २०४,२३४ २७८, ३४० ४३, ४-६,
४६७ ५३१ ५५२,५०४, ६२६ हाथ में ३४३
४७१ । का ६२० । से ३३३ ५१८

करिबत=करिवा करना १०६

करिवा=करना १८३

करिखह=करेवा ३३६

करी=करके ३३७

करीबह=करना नाहिए ३२४

करीबु=करीबों के मजबू ४३२

कस्त=कुर कर ३४१

करे=करने करे कर, १ ६, ३३०
४ ५

करेव=करे, करेवा ३३८ ४४३

करेवि=करै ५१३

करेह=कर करके करना करता है,
करा ६७१ ३१७ ४४४ ४६, ४२

करेहि=करता है ३८४

करुनिपा=करु किया ३९०

करुप=विलाप ३२३

करुहो=विलाप किया ३११

कसि=कसियुग ६७८

कसिअठ=कसरव ५८ ५६

कसिअह=पहचानता है २३४

कसियठ=कसरव कसय एव ९८३

कसियेह=कसिबो से ५६१

कसी=कसी १२ शानै, शीब ४८

कसवत=कसवा ५५

कसही=कसी ३०

कसय=कौन १६५, ३१९, ३०१,
५०५, ५७७

कस=कसपन ४६

कसया=कसने कसने बीन का पौषमे
का रसिप ३४३

कसवी=कसवी सवी हुए ३८२

कह=कहता है ६७

कहण=कहने का ३८२

कहवा मटी=कहने का ७६

कहप=कहवा है १६७

कहाँ=गई ६७

कहिए=कहने से ३८२

कहिवह=कहा जाता है ४ ३ ३२३

कसियत=कसियो कहना २३३,
३४५कसियठ=कहा हुआ कहा है १,
२८१ ३२३ ४४८कसिया=कहना ३८ ११ ११२।
कह, कहा ४८६

कसियाह=कहलाया जाता है ३६

कसियो=कसि ४८५

करी=करी (ने) ३४४

करीबह=कहा काय ३४०

कुँड = खानवर के पैर का बंधन ६३०
 कुँडियठ = बौष दिया ६२६
 कुँपठ = कौपस्त ४३१
 कुँपठे = कौपज्ञा विविधा की तरह
 एक मात्र ५६२
 कुकड़ = सुगाँ ३८२
 कुट = १४४ ३४२
 कुम्हार = बौषा कुम्हा ६४८
 कुम्भि = ६४८
 कुम्भियत = बौषा हुया ६४०
 कुम्हर = कुम्भे ही ३३, ३३५
 कुम्भ = कौन ३३
 कुम् = कौन १४८। के १६६। कुम्
 कुम् किन्ही को ६१५ ६२२
 कुम् = कुम् ३३
 कुम्बाय = पादा १६०, १ ६ ३०५
 कुम्बाय = योही में ३२४
 कुम्बा = कित्त कारण। ३२८, ५७३।
 किन्ही में ६३५
 कुम्बा = कित्तने १४८ ३०
 कुम्बी = कित्तनी ७, ४६२ ६४१
 कुम्बी = कित्तनी एक ३२९
 कुम्बि = कर्हा ४२३
 कुम्बर = के ६५९
 कुम्बा = का के ५८ ३३८ ४४२ ४४
 कुम्बी = की ३३७ ३८३ ३३३ ४
 कुम्बे = के, की ४ १ ५२८
 ३४२ ३६१
 कुम्बा मि = कुम्बे का वेद ४०६
 ५९३। कित्त कीहा ३५३, ४९२

कुम्भि-ग्राम = कुरली गर्भ कुम्बे के धर
 का माग ४२४
 कुम्भिनि = कुरली १३२
 कुम्बो = कुम्बा ४०९
 कुम्बर = कुम्बे ३३२
 कुम्बी = कुरा, कुम्बी कौन ही ३३२,
 ३३६
 कुम्बे = कौन से ५४३
 कुम् = के ३८२, ३८३
 कुम् = का ३५। कौन कुम् ८१, २४७,
 ३८१ ३४८, ६१४
 कुम् = कुम् १६१, १२३ २४९,
 ३६९ ३८३, ४१२ ४६७, ५१५
 कुम्बर = कुम्बर एक ३७ ३३६
 कुम्बा = कुम्बायों कुम्भि ४६, २३५
 कुम्बी = कुम्बाय ४१३
 कुम्ब = कुम्बा ४४३
 कुम्बर = कुम्बी में ३२३
 कुम्बे = कुम्बे में ३२४
 कुम् = का ३८३
 कुम्बे = कुम्बी, कुम्बे कुम्बर २३४,
 २३६ २६१ ४८०
 कुम्बाय = कुम्बाय भी ३८१
 कुम्बा = कुम्बे ५२
 कुम्बे = कुम्बे के ६१८
 कुम्बा = कुम्बा ४४
 कुम्बाय = कुम्बाय के १ २
 कुम्भि }
 कुम्बी } = कुम्बाय पक्षी १ १ ४

य

लंप=लौपकर लककर लूत होकर
४२६
लंबिया=लंबीय क्रिया, रोक क्रिया
४२६
लंबन=लंबन, पक्षी विशेष १३ ४२७
४२८, ६६६
लंबित=लंबित क्रिया ३२५
लंबी=लंबित क्रिया ३२५
लंबि=प्रमिलाया २१८
लम=लंग २५५
लम्बि=हॉक रहा है ४२९
लम्ब=बलाता है ५१६ ६४२
लम्बड=बकाम से २३२
लम्बडिवा=लम्बडे १८
लम्बो=हॉकें बतल हैं ६२४
लम्बो=बले ६२८
लम्बि=बलाकर ४६
लम्बिस्वी=हॉकें होंगे (छपारी को)
बतल होंगे २७८
लम्बि=लावा ३८१
लम्बि=समाधीला ४५२, ४५६
लम्बि=उत्तवार ६४
लम्बि=पूत लूत निम्बप ही ३ २
लम्बि=गम्ब करता हुआ बहता है
३६३
लम्बि=नारि राजमहल का एक
भूख (जो प्रायः मारि जाति का
होता है) ८
लम्बि=बामेवाला ३ २
लम्बि=बामो, जाते हो ११७

लाह=लाता है १४, ८२ १ १७
२१२, २३४ ३७१, ३६३, ४२७,
५८८
लाहि=लाता है १६ । वह रहा है
४३६
लाहि=बमकी ५४२
लाहिमति=सेवा ५३५
लाहि=मिरे २६४
लाहिलोलाहिल=गडुमडु (मिला गए) ३३
लाहिरो=बमकी दुप १३
लाहि=बमकी है १२१ २६, ५२१
लाहिरो=बमकी १८२ १६
लाहि=बमकी ८६
लाहि=लाहिकर ३४६
लाहि=धीय हाता है उतरता है
१७७
लाहिया=मिथिल हो गए ४४२
लाहि=लीमकर मुँमलाकर १४६
लाहिरी=मकरिवा ४३८
लाहिरो=बुनघ ५४६
लाहिरो=बतवार ३८
लाहिरो=बुराहानी ६४
लाहिरो=लूटे पर ३७४
लाहिरो=बोबता है २३७
लाहि=बेत १४६
लाहिरो=बेलाता है ३३४
लाहि=बेह, पूत ३६
लाहि=बोबता है होंबता है ३६२
लाहिरो=बोटे ६२६
लाहिरो=बाम्पहीन, प्रामये २३६

कर्को=कहने से ३५
 कौह=क्या, क्यों कैसे १८, १ ७,
 ११९ १७७ २१७, ३३४ ३८८,
 ३८, ४१४ ४१५, ४१६, ६ ३।
 कोहं, कुहं २१। वा ३२७
 कौव=कुकी ४१
 कौवडा=कुकी ४१४
 कौवे=कुकी से ३२३
 कौमय=कामिनी ४८३
 कौमिया=कामिनी २२२ २३५ २८७
 ३२९ ३३२
 कौही=कुही ३५१। किली ३१५
 का=वा ३४ १ ७ २३५ २७८
 २८४ ३६७ ३९ ३९७। का,
 के, की १४३ १४८, १७२ १८५
 २८२ ३६५। कोई २१७। क्या
 २३६
 काह=क्यों ११८, ३८८। कोई २७७
 ३९१, ४ ३ ४५१। वा या तो
 ३४। किली ३१५
 काहक=काई एक ३५
 कागल=कामल १४ १४१
 काती=कम्प वेश का (छँट) २९८
 ४८६ ४८८
 काबलिवा=कबरी ल्योहार १५
 काम्य=पते हुए ४१५
 काठी=कसर मञ्जुली से (?)
 ४१६
 काहिस्यह=मिफालोगा ५१४
 कादिम=कादा कीषक २३६
 कानै=कानों में ४८

काय=काट कटान १८
 कामदठ=काम ३३३
 कामरागारिबो=बाद करनेवाली १४८
 काय=या तो २८६
 कार्याह=शि=कारण से, के बाले,
 क्रिये ३१, १६ ३४४, ४३६
 ४६७ ५२३ ६५६
 कातर=कीषक ४८५
 काह=कल २१६ ४३४
 काठठ=काला ३७१
 काठ=काला ३८३ ६०८
 काठिवा=काला (छँट) ४३६ ४८८
 काठी=कसे रंग की श्याम काली
 (छँटनी) ११, ४३ ३६७, २७१
 ४८१ ५९१
 काठेबा=कलेबा १८
 काठी=कूप (?) ४१६
 काहूँ=कैसे किस कारण क्या १७८,
 ४४३
 काहृत्पिह=कतर ५८७
 किगाह=बोसता है (य ३८८)
 किगार=करार (बलाशय का) ४८
 किठ=क्यों कैसे क्योंकर २ ३२
 ७१, ४५ ५३६ ६२८
 कि=क्या ४३६
 किग्रह=किए हुए करते हुए १२
 किग्र=कित ८२ ३८५ ३४४
 किग्रह=कितो से १३८
 किग्रहि=किली को ३३
 किग्रहि=किली में २२
 किग्रहो=किली २। कौन से ५७
 किग्रि=कित (के) ३१२

किनों=क्या, या ४ १
 किमह = करके ४१७ । किया १४३
 किमठ=किया १, ५४, ५५, ५८, ५९
 १४३, ४४७ ५८१
 किवा याह=किवा किए हुए १३८
 १३४, १८४, २३५ ३४५, ३६९
 ३१६ ५९८, ६ ७, ६७२
 किर = मानो १४८
 किरयोह = किरयो ४९६
 किम = किम ३१८
 किरर=कौन से १३८, १४
 किरठ = कौन सा २१८, २२२ २२३,
 २५२
 किरा=कैसे कौन से १७७, ४८८
 किर=कहाँ ८९
 किरि = किरि ३५
 किरि=कुल ४ १ । किरि को १२३
 कीबह=किया जाय कीबिए ६
 कीप=किया ९ १८५ १८७, ३५४
 कीपठ=किया ३८
 कीपी=की ३२ ३९४
 कीनी=की १९७
 कीयाह = कर दिए ३३
 कीयो = किया ३५७
 कुँघटी=कुमारी ९
 कुँघठ=कमल ४७३
 कुम्बिया=कुँब पक्षी कुरम् ५८
 कुँम्बियाँह=कुरम् को २४५
 कुँम्बड़ी=कुरम् ६७
 कुँम्बो=हे कुरम् ६२
 कुय=कौन १९३

कुँम्ब्याह=कुम्बला जाती है ४७१
 कुँम्बायी=कुम्बलाह ७७ १६३
 कुँबेण=कुए में ६५
 कु = पादपूरक धम्मम ५६५
 कुभारठ=अदिवाहित, कुमार कुँबारा
 १२२
 कुरला=क्रेवला ११२
 कुदिबो = करने पर १४६
 कुय=कौन ८९ २३७ २८४
 कुमकुमई=गुलाबफल से २४
 कुरंगठ = हरिय ३६४
 कुरम्बियाँह=पक्षी विशेष कुम्,
 मीं २८३
 कुरम्बो=कुरम्बो, हे कुरम्बो ६३, ६४
 कुरम्बी=कुरम् पक्षी २ २
 कुरम्बह=कलरव करती है ३८९
 कुरम्ब्याह = कलरव करती है २२१
 कुरम्ब्याहो = कलरव किया ५६
 कुरम्बिया=कलरव किया ५६
 कुरम्बी=बोली कलरव किया ५१,
 ५७
 कुल मुद=मुद कुम्बाली १७४
 कुरकड़ा=पुकारने के शब्द ६५५
 कुरदि=कुरद (कुँद की) ३१७
 कुहादठ=कुम्बदाहा ६५८
 कुँ=को ९७, ५३६
 कुँघारि=कुमारी ६५९
 कुँकुँ=कुकुम् ४६९ ६३८, ६५७
 कुँम्, कुँम्बो कुँम्बियाँ कुँम्बियाँह,
 कुँम्बो = कुँब पक्षी ५४ ५२, ५६,
 ५७, ५९ ६३, १९८, ४१७

कुँट = खानदर के पैर का बंधन ३३०
 कुँटियठ = जॉष दिया ३२२
 कुँपल = कौपल ४३१
 कुँप्ले = कौपला विविधा की तरह
 एक पात्र ५२२
 कुँकद = सुर्गा ५८३
 कुँर = ३४४ ३४५
 कुँयह = बेंबा कुया ३४८
 कुँरि = ३४८
 कुँरियठ = बेंबा कुया ३४०
 कुँरह = मूठे ही ३३, ३३५
 कुँरा = कौन ३३
 कुँ = कौन १४८ । के ११२ । कुँ
 कैं किन्ही को ३१५ ३२५
 कुँक = कुँक ३३
 कुँकॉय = पादा १२० ३ २ ३०५
 कुँकॉको = सोदो न ३२४
 कुँय = किम कारण । ३१८, ३०३ ।
 किती म ३३५
 कुँठा = किन्ने १८८, ३०
 कुँती = किन्नी ०, ४२२ ३४१
 कुँती दक = किन्नी एक ३१६
 कुँवि = कहां ४२६
 कुँरह = क ३५६
 कुँरा = डा के ५ = ३३ = ४८५ ४४
 कुँरी = का ३३० ३८३ ३१६ ४
 कुँरे = के की ४ ३ ५२८
 ३४५, ३१९
 कुँसा ठि = कसे का देह ४०२,
 ५६३ । कलि कीदा ५५३ ५६९

कुँठि-मम = कबली गर्भ केले के अंदर
 का भाग ४३४
 कुँठिनि = कबली १३२
 कुँपदो = कुँपदा ४०६
 कुँरह = कुँरे ३३२
 कुँही = कदा, कैसी, कौन ती ३२५,
 ३१२
 कुँरे = कौन से ५४६
 कुँ = क ३८२ ३८३
 कुँ = का ३५ । कौन, कोरें ८२, २४०,
 २८१ ३४८, ६४४
 कुँर = कोरें ३६, १११, ११३ ३४६,
 २६१ ३८३ ४१९, ४६०, ५१५
 कुँरह = कोर एक ३० ३५२
 कुँदि = कुँदों कोदि ४६, २३५
 कुँदी = प्रत्य ४१६
 कुँय = कोरें ४४६
 कुँरह = कुँयों में ३९३
 कुँदरे = कुँरें में ३२४
 कुँ = का ५८८
 कुँपठें = कुँयों के, कुँयकर १५४,
 २५३, २६१, ४८०
 कुँपारी = कुँय भी ३८१
 कुँपा = केले ५२
 कुँपू = कुँयों केले ३१८
 कुँम = यम ४४
 कुँपादि = कुँरक के ३ ५
 कुँ मि }
 कुँभी } = कुँरक यही ३ ३ ४

स

संख=संखकर लड़कर, युद्ध होकर
४२६
संधिया=संधि किया, रोक सिधा
४२६
संभर=संभवन पत्नी विधेय १३ ४२७
४२८, ६६६
संक्षिप्त=संक्षिप्त किया १२५
संशु=संक्षिप्त किया १२५
संति=सन्निहाया २१८
संग=संग २५५
सङ्गति=हाँक रहा है ४२३
सङ्गह=सलाता है ५१६ ६४२
सङ्गह=सङ्गम से २३२
सङ्गहिया=सङ्गडे ३८
सङ्गो=हाँके बज्र हैं ६२४
सङ्गोह=पले ६२८
सङ्गि=सहाकर ४३
सङ्गिस्वो=हाँके रेंगे (सवारी का)
बज्र होंगे २७८
सङ्ग=साया १८१
समाप्ती=समाप्तीका ४५१, ४५६
सर्वेग=सर्वकार ६४
सखट=पूरा पूरा निश्चय हो १ २
सखटकर=सम्भर करता हुआ बहता है
१६५
सखार=नाह राजमहल का एक
मृग (का प्रायः नाहें खाति का
होता है) ८
सॉण=खानेखाला १ २
साघठ=साधो, पाते हो ११७

साह=साता है १४ ८२, २ १७
२१२ २२४ ३७१, ३२३, ४२७,
५८८
साहि=साता है १६ । सर रहा है
४३६
सिधी=समझी ५४२
सिद्धमति=सेवा ५३५
सिरा=गिरे २६४
सिरलोसिक्का=गड्ढमड्ढ (मिल गए) ५३
सिगर्तो=समझते हुए १५
सिबह=समझती है १२१ २६ ५११
सिधियो=समझी १८२ १२
सिधी=समझी ८६
सिठ=सिठकर ३४२
सिवर=धीरे हाता है उतरता है
१७७
सिस्वा=सिधिल हो गए ४४२
सीब=सीमकर मुँहलाकर १४२
सीवपीपी=गड्ढरिवा ४३८
सुखठ=सुनठ ५४२
सुखोख=सुखवार ३८
सुखोखी=सुखवानी ६४
सूटह=सूटे पर ३७४
सूटह=सोबता है २३७
सेबि=सेत १४६
सेताहह=सेताता है ३३४
सेट=सेट पूल ३१
सेने=सेबता है हँडता है ३६२
सेटह=सेते ६३२
सेटो=सगावहीन, सम्यगे २३२

- चरकदासमार से, शीम ४१
 चवेदि=चपकर १०९
 चव्या=चवे चवने पर ११९
 चवंठ=चवठा है ५१४
 चईती=चकृती १२
 चटीचइ=चटा चाटा है ५२१
 चण्ड=चटा ११५ १२५
 चव्या=चवे १४४
 चसंकड=चमचना चमक २०८
 चमक=चौककर १५
 चमकिचठ=चौका ५४२
 चरती=चिचरती हुई १ १०
 चरइ=चरता है ३२, ३२१। चरे
 ४२८
 चर ति=चर ता ४२९ ४३४
 चरीय=चरिच ३१४
 चरुं ईइ=लाऊ ११९ ४३२
 चरुंवइ=चलते हुए (मे) ३१९
 चरुंवठ=चलता हुआ ३१०, ४०९
 चरुंठा=चलते हुए ४१५
 चरुच=गति, भाव १३
 चरुयो=चप पर, चरता ४२७
 चरुफठ=चराचर पीवता ४४७
 चरु=चरा ११९
 चरुवा चरुति=चरुचरुत (सुख)
 ४४ ४१ ४१
 चरुं=(इम) चरुं, चरुं है १५,
 २१८
 चरुिर्पा=चरुी चरुी हुई १२२
 चरुिठ=चरा ११
- चार=चार ५२९
 चापति=चपती मूल्य विशेष १४२
 चाटो=चटार १२२
 चाटु वि=चाठक परीक्षा ११
 चारण=एक चातिरिचो ४१
 ४४४ १४१ १४५, १५
 चाण=चन १५९
 चासइ=चलता है २४९
 चाकठ=चला ११२
 चालय=चलना २७० १४१
 चालिचहार=चलनवाला २७५
 चालिचठ=चला १४८ १५
 चालिया=चली १११
 चालिचठ=चलागे १ ७
 चालिचौ=(इम) चलीमे १०८
 २७८, १ ६
 चापी=चली ५१० ५३९ ५९९
 चावठ=चला १ ९ १५१
 चाववा=चले ३५१ १२
 चाइ=चुल (?) ४८१
 चाईती=चोचसगा १९। चैकती हुई
 २ ४। चाइती हुई ५४८
 चाईती=चोच नी, चोचमगा १५।
 चाइती हुई ५३९
 चाही=चैली हुई चैली चाते पर
 ४५८
 चितचइ=चितन करता है ५७८
 चितारिचो=चमराय चिप से ११९
 चितारइ=चाव करता है १ ७
 चितारइ=चाव करता है १ २
 चिचौम=चिच तवकीर १९

बिबारी=बार १५
 बिहुँ=बाँ २१४ ३३६, ४६७,
 ५८१
 बीखउ=तोबा हुआ (१६८ प)
 बी=बी १
 बीकली=बिकनी, बीबकाली १७७
 बीतारती=बाद करती हुई १ १,
 १ ३
 बीतारेह=बाद करता है १६८
 बीठि=बिध में २३७
 बुमह=बरता है जुगता है २ २
 ३३६
 बुगठियाँ=बरती या चुपती हुई २ ३
 बुगि=बुगकर चुनकर २ २
 बुग्नेय=बोब से ५७७
 बुहर=बुनटा है तोड़ता है १२
 बुद=बुदा ४८१
 बुणर=बुगता है ३८६
 बुयवा=बुने हुए (प)
 बूँन=बूँय ३७७
 बूँडे=बूँना ४४
 बूँदर=बूँदा ४७५
 बूँडी=बूँडी बलाय ३४६
 बूरि=भूरकर ४६२
 बेट=बाबदान हा ३३३
 बेत्रि=बेब मास में १४३
 बोपबिह=बुपहँगी मरुमी ३२
 बोल बोलती=मशीठ १३६ ४ ३
 बोबदा=बोगुने (देह में) ३ ६
 बोबा=भरगाबा का लेपन ३६१

भ्यार रि=बार ४२, १८८, ३३१
 ५४३
 भ्यारह=रे=वारी २६, ५१८, ५६६
 ब
 बंकाळ=कनारा ५३६, ५४
 बंकर=झोकर झोका है १६६,
 ४८६ ३५६
 बंकिबर=झोकि १६६ । झोका-
 बाब २८३
 बंठिया=झोने २८३
 बंर=है ६४ ११३ २३७, ३३३
 ४ ८, ३३७
 बंई=बंटे ५८७
 बंवरठ=हृद की झाल ४३३
 बाँ=है ३५
 बाँरी=बाँरे लिए २४
 बाँदि=झोद ३३ ३३२
 बाबरठ=बा गवा, बाबा २४३,
 ३३
 बाब=नरा ५३४
 बाबर=हृद पर ३ ३
 बाकिबर=झोका बाब झोका बाबा है
 २८३
 बामी=झिपी ६७
 बासा=बासे १५३
 बासी=बगरी ३३२
 बीकरिबठ=झीकर गड़ेवा किड़ता
 ताल ४२३
 बुदे=बुने हुए ५४
 बुयो=हुँदा है बला है ३३६
 बुँ=हुँद ३३४

कोकठ=लौंगका ११०, ११८ ११९,
१२८ ११३, ११५

खोकी=धीमी ६ ९

खोरकी=वृषा ४४३

ग

गह=पत्नी गर्ह, भीत गर्ह ४४३, ४९९

गहव=गह ३९३

गठस=गोसा, घसा २८

गठखे=भ्रूखे में २४३ ३६२, ३७३

गठि=गरबधर ५

गहबकपठ=ठमस हो गया है
(प ११५)

गठिवा=गह यए ३५३

गमति=विताठा है ३९८

गमाबा=गौबाए, विताए १६३

गय=गति थाल ४१, ४५८, ४९
४७४ । गय २३१, ३९५ । गवा
३७७

गयोह=बामे से १६२ । गय कुए १३२

गरय=ग्रय १६९

गरम=भीतरी भाग ४७९

गर्लठी=गर्लठी होती हुए ३८

गर्लोह=गर्ले से ३३२

गर्लि गयो=गल गर्ह १४४

गर्लिपोह=गलमे से (उपरवा करते
हुए) ४७७ गर्लिपी में १८९

गर्लिवाह=पल गए ३६

गर्लिहार=गले का हार १७९

गर्द=गर्द पर ४८९

गर्दकिया=उल्लित हुए ३९

गहयहह=प्रसन्न होता है २३१

गहिन=प्रहय किया हुआ ३७५

गहिलठ=पायल ५८६

गहिलाह=वह बाये ६६

गौमहह=गौमहे में ४२९

गाहर=मेह ६६२

याहर=गया ३३३ ३३५

गाम=गाम २८२

गार=रि=कीपक २६९, २७०

गाठि=त्याग १९९

माहा=भावा, एक ब्रह्म का नाम
३६७, ३६८

गौमर=गौमार ६३३

गिर्वात=गिनता है १ ८

गिरह=वर्मत का ४७

गिर्वातह=प्रास करते हुए ४९६

गोरी=गौरवर्ष ४५२

गुबाहह=गुबाफला ३७२ ३७४

गुबिरेह=गुब ठठे ५३

गुबर=गुबरात देश २३२

गुब=उद्गुब १६४ ३७४, ४८७
बात २८ । डोरी, रस्ती १३३ ।

प्रसंधा १४९ । गुयोकि ३६७ ।

कारण से ३६९ । बज, बूता ३४४

गुधिय=गुधी ४

गुयो=गुयो में ३७६ ४६८

गुयोह=गुय से ४८९

गुयोहि=गुय से बूते से ४९१

गुपकागुप=हृद आसिगनपूर्वक
३८३

गुहिर = गहण, गहन १८

गुहिरह = गमीर १८

गूँ = गूँपती हूँ ३६६

गूबा = गूबार ३६७

गोठ = गोठी ५३६

गोठबी = घामिन ५३८

गोरीगिर्वा = गोर अंगवाली ५३७, ५३९

गोरबी = गौर, मुहर बी २२३ २८, २८२

गोरिर्वा = मुंदरिर्वा ३६५, ३७१

ग्या = गण ३२६

ग्रह = पञ्चक ५४४

ग्रहबाध = पर में निषाध करना ४ ६

ग्रहि = पञ्चक ३४३

घ

घटा = पनघटा २३५ । बाटिर्वा (पर्वत बी) ३८३

घह = शरीर (में), शरीर २६७, ३ २ ।

घामी ४२४

घह = परत पर परत, घटा २७१

बहाई = बमबाई २२४

बहिण, बहिणठ = बही में २२८ ३ ८

बह पखठ, बया, बयो = बहुत १७, २७, ४८, ६६, ८३ ३५, १३६,

२११ २३ २३८, ३६५, ३६

४२३ ४३३, ५१८, ६ ८

बयाह = बाहली २५४ । बहुत २६६

बयी = बीह = बहुत ७२ ३४, ३४३

बरीह = पर के ५१६

बरेह = पर के १७२

बाँपल = कण बखेदे १७

बाठ = बाव २६७

बाघरह = बाघरे से ५३७

बाट = गठन (शरीर का) ४३३ ।

बनाबट, टंग ४३६ । मार्ग, पल्ले ६२६

बाबा = निकाला (?) ६३७

बातउ = डाला २२४

बाठि = डालकर ३४३

बाहू = बाहू (ल ३१२)

बाहउ = डाला ३१३

बालो = डाली ३४३

बाहू = बाहू बाँहू ३१२

बूयण = बुँपक ३१२, ३४३ ५३३

बोट = बुँपक २६६

बोटबा = बुँपक ४३३

ब

बंग = बर्तय ४३३

बंगा = बखेदे २८६

बंगी = बखी मुंदरी २८८

बंरत = बंरमा २ १ ४३७ ५३८

बन्निरी = एक रवान का नाम ४

बंयउ = बंयक बंया ४३८

बयिल = बमेरी का सेक ३२

ब (घं घा) = शीर २३४

बह = के २

बह = का १

बहबी = बीबी पहण ५३६

बहक = (बहू), नबर ४३८

बहकठ = शीमता ५८१

बरबडा=मार से, शीम ४१
 बबेहि=बबकर ३०८
 बब्या=बबे बबुने पर १६८
 बबठ=बबठा है ५१४
 बबठी=बबठी १२
 बबदीबड=बबदा बाठा है ५२३
 बबठठ=बबठा ११५ ६२५
 बब्या=बबे १४४
 बबकड=बबकना बबक ३ ८
 बबक=बबककर १५
 बबकियठ=बबका ५४२
 बबरी=बबरी हुई ६० ६७
 बबइ=बबठा है ३१, ३११ । बरे
 ४२८
 बब रि=बब सा ४२८, ४२४
 बबरीब=बबरी २३४
 बबरे रुइ=बबाऊ ११८ ४३१
 बबसतर=बबसते हुए (ने) ३६६
 बबलठठ=बबलठा हुआ ३६२, ४२८
 बबलठा=बबसते हुए ४१३
 बबलठ=भाति बाब १३
 बबलये=बब पर बबय ४८७
 बबलपठ=बबपत्र बीपत्र ४४७
 बबल्ल=बल ३६८
 बबहका बबहकि=बबहलपहल (मुक)
 ४४ ४६ ४६
 बबो=(इम) बबे बबते हैं ६५
 ११८
 बबहुिबो=बबी बबी हुई १५२
 बबोपठ=बबा ११

बाइ=बाह ३२८
 बाबरि=बबरी वृत्त बियेय १४५
 बाडो=बदाह ६२५
 बाटूगि=बाठक, पवीहा १६
 बारय=एक बातिबियेय ४४१
 ४४४ ६४३ ६४५ ६५
 बाल=बज ३५८
 बालइ=बलठा है २४८
 बालठ=बलो ६१३
 बालय्य=बलना २७७ ३४६
 बालराहार=बलनबाला १७५
 बालिमठ=बला ३४८ ३५
 बालिया=बले ३११
 बालिस्वठ=बालो १ ७
 बालिस्वो=(इम) बबो १ ८
 २७८, ३ ६
 बाली=बली ५६७-५३८ ५६८
 बालपठ=बला ३ ८ ३५३
 बाल्वा=बले ३५१ ६१
 बाइ=बुल (?) ४८१
 बाइठी=बाबममा १८ । देखती हुई
 २ ४ । बाइठी हुए ३४५
 बाइंठी=प्रेम श्री प्रेमममा १५ ।
 बाइती हुई ५३२
 बाइी=देखी हुए देखी जाने पर
 ४५८
 बिठबइ=बिठन करता है ५७८
 बितारियो=बमरय बिइ से ६१२
 बितारइ=बाइ करता है २ २
 बितारेइ=बाइ करता है २ २
 बित्रोम=बिन्न, ठठबीर १८

भियारि=भार १५
 भिहुँ=भारो २१४ ३६६, ४२७
 ५८१
 भीस्मउ=भोपा हुआ (१६८ न)
 भी=भी १
 भीकणी=भिकनी, भीकनवाली २७७
 भीठारती=बाह करती हुई १ ३,
 २ ५
 भीठारेह=बाह करता है १६८
 भीति=भित्त में २३७
 भुगइ=भरता है भुगता है २ ९,
 ३३६
 भुगविर्षो=भरती या भुगती हुई २ ३
 भुगि=भुगकर भुनकर १ १
 भुग्नेख=भोग से ५७७
 भुहर=भुनता है तोड़ता है १२
 भुव=भुवा ४८१
 भुवइ=भुगता है ३८६
 भुववा=भुने हुए (व)
 भूम=भूम्य ३७७
 भूके=भूकना ४४
 भूहइ=भूहा ४७२
 भूही=भूही बनाव ३४६
 भूरि=भूरकर ४६२
 भेत=हावपान हो ६३३
 भेदि=भेद मात में १४४
 भोपकिर्चो=भुपईंगी मर्नुंगी ३२
 भोल भोली=मभीठ १३६ ४ ३
 भोवडा=भोगने (बेह में) ३ ६
 बोवा=भरमया का लैपन ५६२

ब्यार रि=भार ४२, १८८, ३३१
 ३४३
 ब्यारइ=रे=भारो २६, ५२८, ३६६
 ब्र
 ब्रह्मल=कभारा ३३६ ५४
 ब्रह्मर=ब्रह्मकर ब्रह्मता है १६६,
 ४८६, ६५६
 ब्रह्मिबर=ब्रह्मिण १६६ । ब्रह्मा-
 चाय २८६
 ब्रह्मिया=ब्रह्मे १८६
 ब्रइ=है ६४ ११३, २३७, ३३३,
 ४ ८, ६३७
 ब्रह्मै=ब्रह्मे ५८७
 ब्रह्मठठ=ब्रह्म की काल ४३६
 ब्रह्मै=है ६२
 ब्रह्मिरी=ब्रह्मिण २४
 ब्रह्मि=ब्रह्म ३६ ६३२
 ब्रह्मवठ=ब्रह्म गवा, कृमा १४५,
 ३६
 ब्रह्म=नया ३३४
 ब्रह्मइ=ब्रह्म पर ३ ६
 ब्रह्मिबर=ब्रह्मिण चाय ब्रह्मिणता है
 २८२
 ब्रह्मि=ब्रह्मि १७
 ब्रह्मता=ब्रह्मे १५६
 ब्रह्मि=ब्रह्मि ६६२
 ब्रह्मिणवठ=ब्रह्मिण गढ़ेवा ब्रह्मिण
 ताल ४३६
 ब्रह्मे=भुने हुए ३४
 ब्रह्मो=ब्रह्म है पला है ३३६
 ब्रह्म=ब्रह्म ३३४

खेती=ठग शिवा ५११
 खेतरियाह=ठग शिवा ५१० ५१८
 खेती = फासका ५५३
 खेह=किनारा ३३० । अंत ३३८
 खेकरी=हाली ३२६
 खोदरी=हाली ३३४
 खोमह=खोसती है ५८८

ख

खंय, खंय=खपा १३, ५६५, ५७३
 खंकाटेह = खप्य से १ ३
 खंति=बाठा १६३
 ख=असवारखसुषक व पादपूरक
 अम्यव ३ ३१ ५१, १ ८, ११६
 १३१ १३३ १५३ १५६ १७५,
 १ १ ६, ११८, १३० १७१,
 ५२५, ५३३, ५३५ ५४२ ५४६
 ५७१, ५६३ ५ ५, ५ ३, ५ ८,
 ५५८ ५८०, ५६ ५ १६, ५२ ५,
 ५३८, ५३
 खौं=खौं ३३०
 खह=खो यदि १३ ७३ ११,
 १११ ११८, ११६, ११५ १५६,
 १५७, १५६ १७० १७१, १११,
 ११८ ११५ १३३, १५८, १६३,
 ५३०
 खहलह=बावेगा ५५१
 खउ=खो, यदि ३ १ ८, १११,
 १३३ १५० १६६, १३१ १५५,
 १७१, १६३, ११५ १२८
 १५१ १५ १७३ ११८, ५२२,
 ५५८, ५७३ ५६३ ५ ६, ५३३

खउ=खो, यदि १ ३
 खकाह=खो, खौन सी ५५३
 खख=खन, मनुष्य ५ ६३, ५८२,
 ५१६
 खखेह=खन से १३६
 खर=खन ५११, ५१५
 खमरौंखौं=पमराख (मे) ३२०
 (क व य)
 खय=खो यदि
 खउं=खलता है ३१८
 खउर=खलै खलता है ३१८
 खउर=खल के, से १६३
 खउर=खलपर मय ३ । खरोवर
 ३६५
 खउं=खल मे ३३
 खौं=खौं १८३ । खय ५२
 खौं=मानो २२, ३८१, ३७७ । खान
 २७३, ५१६ । खानकर ३३३ ।
 खानकर ३२६ । खौंही ५७३
 खौं=खानता है ३३३
 खौं=मानो ८३ २३७, ३७७,
 ५३६, ५३३ ५३३, ५३३, ५७३
 ५३६, ५३३ ५३३ ५३३ ५३३ ।
 खान १८३ । खानकर ३५२
 खौं=मानो ५३८ ५३३ ५३३,
 ५३३, ५३३ ५३८
 खौं=माना ३ ३२ ३५, ५७२
 खौं=खिन खिनका २२३ ५२६
 ५५१ । खौं २२३, २२५ २५५
 २५३, २६६, ५६८, ५६६

बा=बा (बाबा) ४८ । बिघ
२८२

बाह=बाहर ३८, ११, ११२,
३८३, २११, ३६८ । बाता है,
बाबे १२ ७६, ८२, २२८, २३१,
२४६ २६१, ३८७ ३४८, ३४८,
३३८ । बा १२ १२१ २६६
४३६ । ठप्पस होता है, जनमता है
४३८

बाहमह=बाह्य २२८ ३

बाह्मि=बावेगा २१८

बाह्मि=बाह्मि ३१८

बाह्य=बाबे बाता है २८३ । बाहर
३ ७ ४४३

बाह्यती=बागती हुई ४१८, ४१८

बाह्यह=बागती है बाग रही है । ३३

बागती=बागती हुई ३४२

बाह्यहह=बागाता है ७६

बाह्यी=बागाह ३ ३ ३ ७

बागिपठ=बाया १२३

बागी=बागकर ३८८ । बागी ३४४

बागू=बागू बायती हूँ ७६ ३२१,
३१४

बाह्य=बाबे २३३

बाह्यह=बाहता है १७ २२१, ४१३
बाबे का ३१ बाबे १११ । मानो
३८८

बाह्यहला=बाबेगे २१३

बाह्यह=बाबे ठप्पसी ८

बाह्यही=बाहता है ४८४

बाह्यिहह=बाबा बाता है २३४

बायी=बाबी ७८

बायू=मानो, मुझे ऐसा मन होता है
५ ३, ५ ७, ३१८

बायी=बाबी ७८

बाये=मानो १६२, १६६, २३८
४४, ६७

बात=बाता है ३७३ । बाबो तो
४८

बातहै=बाता हुआ ४४१

बाती=बाते हुएों की ३७८

बायोपति=ईतान का बन्म ५७

बाव=बाता है ४७३

बायह=बाता है १३४

बाया=ठप्पस हुआ ४८१

बायी=बाताकर १८१

बाह=बाह वृष विद्येय, फर्दय (१)
३११ ४१

बाहि=बास, वृष विद्येय ४३३

बाहि=बाताकर २८८

बाहठ=बाता बास, धमूर १३१

बाहह=बाता है २६ ७८

बापठ=बाबा १ ५ ११, ३१३

बापता=बाते हुए ३४१

बात=बिठका को १८८

बासो=बाबेगे ६३८

बाह=बाता है २८१ । बाबा ३४
४३८ । बाहर ४४३

बाहि=बाता है २८१, ४३६, ५३८ ।
बाबे १८१

बि=बा १६ बाह्यूरक व बाबपारय
लुक्क फन्वय ४३६

बिउ=बीज प्राय ३२, ३५
 बिउं=बयो २६, ५६ २४३, २६३,
 २ ३, २१४, २६३
 बिउ=बिउके २६६
 बिबा=बो बिनके (?) ३ ३
 बिल=बिल बिन ५३ १ ३ २४३
 २४७, २५६, २६१, २६१, २६५,
 २६६, ४४२ ३ १ ५४३ ३३८,
 ६३१
 बिलि=बिल बिन बिसने बिसने,
 बिलसे ७४ २८ २८३ ६ ८
 बिन=मत्त २४३
 बिनहो=बिन २१
 बिसठ=बैठा ६३
 बिसा=बैठे ४८, ६४३
 बिली=बैठी ४७६
 बिहा=बहो ३ १, ३=६, ६५५,
 बिहाब=बहाब, ऊँठ ६४३
 बीख=बीन २४८, ३७५
 बीमखार=भोख रतोई ५८७
 बीबख=बीबन २१
 बीबसे=बिबगी ४२
 बीबो=(इम) बिबे २३८
 बीबाइठ=बिबाओ ६२
 बीबीबह=बिपा बाय २३५
 बीबुं बीबुं=बिबुं २४ २६३
 बीब्या=बिब, बीबित रडे १ ८
 बीहा=बिहा बीम ३४
 बु=बी अरवारएदपक व पादपूरक
 अम्पय १६, ५३ २३२, २८४

२३८, २६२, २६६ ३४१ ३४४,
 ३८५ ४५२ ५८८
 बुबाँसा=बुबा बवान ३६६
 बुबाँने=बुबाओँ ने, बवानों ने ५६६
 बुहार=प्रयाम ३४७
 बेंश=बहो, बिसने, बिससे (?)
 ३३६, ६३७
 बे=बो (बहुबचन) २१, १ ४
 २ ८, २१, २३४ ४२१, ५३७
 बो, यदि ११३, ११३, ११६,
 १७६, ३२७, ४४६, ४५६ ४८८,
 ४६४। बो (ए व) ४३२,
 ४३४। बिस (के) ४३६
 बेरा=बिलसे ३४, ३७६।
 बिसने ५७३
 पठा=बिलने ४८७
 बेठी=बिलनी १७१
 बेम=भयो बैठे २७३ ४
 बेहवी=बैठी ४६६
 बेहा=बैठे २१६, ३१४, ३१६, ४३७,
 ४६ ४७ ५६३, ६६६
 बेही=बैठी ४६७ ५६६, ६३६
 बेठह=बायगा ६४१
 बे=देख ४४५
 बेअरो=बोवन पर १६, २६१
 बेइ=बैसकर ३१४ ५ ७।
 बैल ३ ६
 बेइबि=न=बोवन ३२८, ३ ८,
 ५९
 बेइबठ=देघा ३ ७, ६ ३
 बेइ=बैसकर ३७६। बैली ३ ४

बोएह = बेल, बेचना ४ ३
 बोली = बेहली २४१
 बोवन - ख = बोवन १८, ११५, ११७
 ११८, ११, ११९, १२४, १३४
 बोयइ = बेसकर ३७८
 बोयस = बोसन ३१२, ३१३
 बोयसो = बोसनो पर १८८
 बोवइ = बेकटा हे ३ ३
 बोवय = न = बोवन १३१, १७७ ४५
 बोहारि = बुहार, प्रशाम ३८९
 बयठे = बयोँ जैसे ७३ १३५, १६२,
 १६३ १६८, १ ४ २३७ ३३८,
 ३८७ ४१८, ४८४, ४८३ ३३३,
 ६६७
 बवठ = बयोँ, लो १११
 ब्यठ = बो १ १
 ब्यठे = बयोँ जैसे
 ब्यो = बिन ४२, ३८, २१६, ४११
 ब्योह = बिनको बिनका ७१
 ब्योही = बिन, बिनो २ १
 ब्यु = बवी ६, ७३, १११, ३३४,
 ३३७, ३८, ३८१ ४११ ४५२,
 ४७१, ४७४ ४६८, ३१३, ३२८,
 ३३४, ३४५, ३३३ ३३४, ३७८,
 ३१२

भ

भँसइ = भलकटा हे ४६३
 भँसरा = भलक ४६८
 भँसवेति = कूर बर्हीगी १४५
 भँस = श्रीबकी की भमभमाइट ४६८
 भँसक = भूरत ३३८

भमकइ = भलकटा हे २४३
 भमभम = भमक भमककर ३ ४
 भमभवा = भमक, भमभमाइट १३२
 भमभकइ = भमक से १४६
 भमभवा = भमक, भमभमाइट,
 भमभमाइट २६८
 भमभ = भमटा हे भकी लगाकर गिरता
 हे, टवकटा हे २४७ २६१ २६१
 २६१ ४७२
 भमभनो = भो का बलना भलना ११३
 भमभ रहिवाइ = भम रहे हे ११३
 भमभठ = भमकी, भलक ४६४
 भमभर = पैरी का एक गहना ४८१
 भमभरी = गहरी अलंत २३६
 भमभि = भमकी ४३२
 भमभकि = लहता ३ ३, ३ ४
 भमभकइ = भमककर भमककर, भमक
 के लाम ३३८
 भमभइ = पकड़ता हे बामता हे २८१
 भमभिवाठ = पकड़ा ३३५ ३३६
 भमभिया = पकड़े धामे लिप ३७३
 भमभी = पकड़ी ३२६ । भमभा नामक
 राजपूत बंश की स्त्री (५)
 भमभि = बाला ३ ३ ३ ४
 भिमभोरपा = कूके बोले २३३
 भिमभ्या = भिमभे महीन शीय ४६३
 भिमभो = भिमभे सुकुमार ३३ ४७३
 ४७७
 भिमभे = भिमभे आधे जुमे २ ६ । इलके
 ३३७
 भिमभय = रानन करने ३३३
 भिमभोलाय = भिमभे (६)

मुद्रह=भूटा है, रोठा है, विकल
होता है २७६

मुद्रकटे = भलमहाते ५ ७

मुद्रपदा = मूर्धपदे ११४

मुद्रवह = मूर्धता है १ ४

मुद्रवशाहार = जानेवाला ५६७

मुद्रवशा = मुमके, कण्ठकूल (५)

मुद्रविवा = मूर्धा ५६१, ५६२

मुद्र = असाव ४४

मूर = युग्मो हा रो ४१४

मूल = मूला १४१

मूलरठ = मु ड ११४

भेकि=विठाकर ११७

भेजपठ = विठाया १४३

ट

टैकावळ = बहुमुख ४८

टपक = शम्भ रव ४८

टपूकर = टपक रहा है ११७

टपूकदा = शम्भ १४३

टावर = टापर तप्यह पोही को रोव
से पचाने के लिये ठकाने का मोटा
बकर १७६ २८ । बीम क पीये
का मोटा कपडा १४५

टाळिमा = जुने हुए ११७

ठ

ठरठ = चातम रोठा है ३१४

ठलुड = रामी (दाय) ४५१

ठाह = टपकर १४२

ठावे = कबाटा है ३८६

ठाँय = छोट हत्यादि पशुओं को
बाँधने का ह्याम १७५, १८२

ठांम = स्वाम ६

ठाह = स्वाम १

ठाकुर = स्वामी ११३ १७७ । सर

वार १२८

ठेकि = विठा ४१

ठोवकिमोह = ठोरे ह्याम १६

ड

डंवर = लाहा ११५

डंवेरे = लंपा समम के रंग-विरंगे
कापल ४६१

डैमापठ = दाम विलाया ११६

डकडक = डकडकाकर १ ४

डर डंवेरे = डंवर डंवर का गद
४६१

डरपाहि = डर कर १ १ । डरया है ।

डसण = डरान डव ४५४

डदक = विलासार्ह हुए १७२ । डर
डहावा है ४७१, ६३६

डॉम = दाग ११ १२१ ११२

डॉमल = दाय देने १२७

डॉमिपठ = दागा बाऊँ ११८, ११६

डावे = डॉड पर ११६

डीमू = बर ४१ ११६

डूंगर = बहाक, बहाड़ी ११ ११, ११,
७, ७२ ७१ ११४ २१२ ११८,
१११ १८१ १४८

डूंगरिया = बहाक ११२

डूंगरे = बहाड़ी पर १६

झूमड़ी=बोलिन गाने बचामेवाली
एक बाति की झी ३३

झूल=मूलाका री ३८२

झेहरिबा=वेदक ५४८

जेरठ, जेरा=जेरा, निवातस्थान १८७,
५६८

जोका=जंठल (पाठ आदि क)
३३६

जोहीबह=पार किया बाप २२१

ज

जंक्रियठ=ठका हुआ ४७२

जेंठाडियठ=ट्योला मकमोरा ६ २

जेंठाडियि=डूवेगा ११२

जलह=गिरता री ३७७

जळि=मुरझाकर ४१५

जौका=पगुघी (य ३३६)

जाही=याचक बाति कियोप १ ५,
११२ ११३ ११५, ११६ १२२
१७३ २८२ १८४ २८८, २९२,

जाण=ऊँड की एक जात ४४

जाळ=जालू बमीन ४४

जुकठ=ठहरा जमा लगा ५७२

जुकड़ा=पाठ १८७

जुकिसि=ठहरता पाठ पडुबने की
इच्छा कथा री ४१३

जोल=डोपा २४३ ३६ ३७४।

जोल बाधा ३५३

जोलह=डोडो का = का ठे
ने, के दोता ६ ६४, ६५

६६, १ ५, ११ १२ २२ १२५
३४ २ ८, २ ६, २१, ३ ६,
२६१, ४२५, ४३५ ४३६ ४४४,
५ ७ ५२१, ५४३, ६२२ ६२४
६३५, ६३६ ६४२, ६४४, ६७१,
६७३

जोसठ=आव्य का भायक, जोला ४,
१ ४१, ७६ १ २ १२३ १८१
१६५ २४३ २७६ २८१ ३ ४
३ ८, ३४३ ३५३ ४१, ४७३
४४१ ४४७ ४४८ ४८६, ५ १,
५४२ ५४४, ५५ ५६२ ५६६,
५६६ ६१५, ६१७, ६२६, ६२६,
६३८, ६४६ ६५१ ६५३

जोसया=जोला ४२७

जोला=हे जोला ४३, ६४, ८१ ११७,
१३८ १३६ १४६ १५ १५१,
१५४ १५७ १६७ १७३ ११६,
४३१ ४३८, ४४, ४४३ ४५६
४६, ४६५ ४७, ४७३, ४७७,
४८३ ४८४ ५६

जाली=उँकेत दी ३६१

जाली=जोला ३ ५

जाली=जाला ३१२ ३६

ज

ज=न मही २१५ ३ ५

ज

जंठ=जंठी बाधा ६३ ६३१

जंठी=जंठी बाप २३३

जंथोड=जंथूल २२३, ३५३ ठ=जो

पादपूरक अम्बव ३५, १ ८ १११
 २४४ २४५, २५७ ३८१ ४८३,
 ४८८ ५१७

वर्षे=वृ, वृम्बसे वृने १, ३२ ३३४।
 ४४२, ३ २। से १२५। सेरे ४३३
 वइ=ठस ४३७ ३१२

वड=तो पादपूरक अम्बव १ ८,
 १२४ १४२ १४३, १५७ १७
 २ ३ २१२, २१५, २३ २७७,
 ३१८, ३२२ ३४७, ३२३, ४५३,
 ३५३ ३६८

वमेवी=श्लोक बेगी ४ २

वम्बा=श्लोके ३५३

ववर्षे=के का १४२ १५७, २१,
 २४२ २७५ ४३२, ४८३, ५८,
 ३२३। से ३

ववड=का ४ २३१ ३१५, ३३९,
 ४४१

ववकह=वनतन वनतन शब्द करण
 से ३३१

वव्या=श्लो=के, का २१, ३३, ८१
 १ ४, १५४ ३४४ ५१२, ३७४

वव्वी=की ४ ३३, १७१ २३८,
 ३७८, ४१३

वव्ये=के ५५

ववसख=उसी समय ३५४

वववा=गम संवत् १४१

ववव=वचन रहस्य २७

ववव=वचन २३४ ३११ ३१४ ३ ५

वववह=वन का से २३, ७८

ववनि=वचन में १२३

वमे=वन से ३३३

वववठ=उपा २३२

वववठ=धारों का, ठीका २२३

ववव=गाहरा ३२

ववव्यापठ=बोवन १२

वववतर ठेरते ठेरते ३७३

वववलीया=नीन हुआ

ववववह=वाता में ३२३

वववठि=नीने ३२२

वववठ=उसका ५८

वववमु=उसका ८७ २

वववठो=वच ४२

वववठे=उससे २१२, २८१

वववठे का=उनका ४३७

वववठे=उसके १ १

वववठे=उसको १४८

वववठे=दक करके ३ १

वववठे ठाठो=ठंठा २३३, ३५३

वववठे ठंठा २३४

वववठे=बिता युक्त १७८, २१५, ३१२,

बेगावती तेज २३४

वववठे=गर्म १३

वववठे=बिता कमी ३५३

वववठे=ऊँचा १२

वववठे=उमम १ ५

वववठे=ताप ३५३

वववठे=उसका उसके १२, १२४

१२३ २२२ २२३, ४३७, ५४५,

३४३

वववठे=उसके ३८

वववठे=उस २५२

तीनह = तीन ही २५३
 तीमे = तीनों ३५३
 तु = तो पादपूरक अन्वय ९ ४
 तुँही = तू ही २७२
 तु = तो अन्वय पा पू अन्वय २२४
 तुकार = थोड़ा ९८६
 तुम्ह = तेरे ११४ १५५, ३६३
 तुमह = तेरा तेरे, तुम्हें, तुमसे २४
 ७५ २३२ २३३ २७६ ३२७,
 ३६८, ४१३
 तुम्ह = तुम ५२५
 तुम्हारत = तुम्हारा १६५
 तुरी = तूरी = थोड़ा २२३ २७६
 तुरिवाह = पोढ़ी पर ९८
 तुहारह = तुम्हारे १३७
 तूँ = तू ३ इ तुमको ४ १
 तूँय = इसमें ३५६ उतसे
 ते = वे ४२ २२, ४३४ । उनत ३६
 उत (के)
 तिके = वे २४६
 तिहु = तिहुी ३६
 तिया, तियि = उत ३७ इत्यादि ।
 इतीलिये ५, ५७
 तियाका = उनका ५३
 तियादि = उसी ३१३
 तियाहोँ = तियाही = उही १ ५
 तियाँ = उन्हें १ ३
 तियाि = पीठे बैठे त्यों १२, ३८, ५१३
 ३ ३
 तियाठ = यह ६६

तियाँ = उनसे ७२ । उन्हें १ ६ । उन
 २८
 तिला = तिल जितना स्थान रोम ७६
 तिलकस्यह = फिसलोगा २५६
 तिलाह = तिली (तिल की फलियों)
 का २८३
 तिल्ली = तिल (की फली) २८२
 तिलाइयत = प्लाता ४२५
 तिहोँ = वहाँ ८६, २९६, ३६३
 ती = से १६ २३७
 तेइयो = बुजाना ८१, ८४ १,
 १ १ २ ४, १ ६ १ ७, ३३१
 तेय = उतसे २३४ । उतमें ३७६ ।
 इतलिये ५७२
 तेयि = उतको ११
 तेवा = उतमें १७१, ४८७
 तेह = वह ३३६ ५४६ । उतमें ५७४
 तेहा तेही = पीठे २१६, ४६७
 तेहातेह = उह पर उह तूव गदरे
 ५८४
 तो = तेरा तेरे १६६ १७३, ४६३ ।
 तुमको, तुम्हें ३२५ ५१२ । ती ३८
 ३६५ ४२१
 तोह = ता मी १२३ ५१५, ६ ५ ।
 तेरी १३५
 तोइतह = तोड़ेगा ११४
 तोइस्यह = गाड़ेगा १३३
 तोनी = तुमको ३१६
 तोरह = तेरे १६
 तादि = तुम्हारा ३४१ । तुमसे ३७३ ।
 तुम्हें, तुम्हें ५१४, ६३५

रवो=उमको ३८, से २१६
 रवोह=उमको उनका ७१, २२३,
 • में, से ४२३
 रवोही=उसी २ १
 रवो=रवो बैठे ६, ७३
 रासा=प्यास ४१६
 रिकर=कठरी है २८२ २८३
 रिया=सी ३१३
 रितळउ=रिशूला, बल २१६
 रिहुं=ठीन ६१ ४५ ६१३
 रीषर=रीषरे ४२४
 रीषे=रीषरे ५८४
 रीषो=रीषी ४०३
 रूटि=दूटकर १४३

घ

यरं=दुर २ ४ ३२२, ६७२
 यकर=रहते हुए ३३३, ४६
 यको=से २ २ २२४
 यकी=बक गई ३ ६ । से ४ ८
 यकिवो=यकी यक गई १६७
 यको=यक गए ३८३
 यदु=ठाठ अधिकता १६ । समूह
 ६ २
 यवठ=दुआ ११ १६२ ३३
 ४४०
 यपाह=हुए ४२२
 यमाह=हो गया ५३३
 यठ=स्वला भूमि ४६ २४१ २४८
 २६४ २८६ ३६ ३६१, ४६८
 ६४८ । ठोखा स्थान ३८८ । मक
 स्थली ६३९

यठोह=रयज ४१४, ६९८ । मक-
 स्थली के ६३८
 यठे=कैकरीके छोपे स्थानों पर ३२३
 यो=दुम, घापके, घापसे, घापने
 ५२, ११३ २१५, ३ ६
 योकर=घापके, दुम्हारे १६६ ६६
 योकरठ=दुम्हारा ६२
 योकी=दुम्हारी ४ ७ ४ ८, ४५६
 योके=दुम्हारे ३१८
 योव=पमे ३४१
 या=से २१६ ३३३ ३६
 याह=होता है १४१ १७१, २१६,
 ४ ३ ३४६, ६३४
 याकड=बक गया है ४१७
 याकिरपर=यक बाघोये ५१४
 या (१ द्या) यर=दुम्हारे पर, जो से
 २७२
 याडा=ठंडे २८३
 याव=होगा ३८८
 यावळोरे ४१८
 यादी=सेरी ३
 याह=भाहरार १३ १७
 याहरर=ठहरता है, सेरी ६६
 याबाह=हो गए, ४६५
 यियुं=दुआ २
 यी=पी २३६, ३१२, ६१ । २३६
 ४६२ । से ।
 ये=घाप, दुम दुमने ६ १ ७,
 ३४ २४१, ५१२ ६१६, ६३२
 ६४४

योङ्गो=योङ्ग-ठा ४७०

योमङ्ग=यङ्ग मुँह ४२०

द

दंती=दौंठ, हाथीदौंठ ४७२ दंतों
वाली ५११

दह=वेकर ११ । वी ४ २

दहन = दैव, विवाता ४७, ४८

दर्द=दैव, विवाता २८, २७१,
५५१ ५३१

दर्दप=दैव के १

दठठ=डेक २१ ४५

दधणी=दधिया का २१२

दधिय=दधिय ४८२

दधियाप=दधिय दिशा ३ १

दधस्त=शाल द्रावा ४७

दधिबरा=दधिय (का पन) १३६

दधा=दाय ११ १३६

दध्यमर = दिनकर सूर्य ४७०

दध्य=बली ३ २

दमीक=टाल ३३

दधामण्ड=दधनीय दधनीय दधा
को प्राप्त ५४१

दरक=दरकवा हे फटवा हे २८२

दर=नया मद १६२ । सेना ५४

दरि=दरिद्र बारिद्रप १ २

दर=दिशा २७१ २७२

दरराहा=दरदर २७१ २७४

दरिय=दर दरदर ४२४

दर=दर १६१

दरह=बलता हे बलाता हे २२

दरह=दाहक, बलानेवाला १५

दरियठ=बलावे ५१२

दरिही=बलोगा, बलावेगा २८८-
२८९ २९१

दरिह=बलोगा बलावेगा २९६

दरित्य=दौंठ ४

दरिधि=दामन ऊँटकी लयाम १४८
हा=हा ४१८

दाह=उपाम शोचित्व ८ । प्रसन्नता
पसंद शान्तवाली वात १८७

दाहठ=ऊँट ४८७

दागे=बलाना ४ ५

दाम्हर=बलाता हे २८४

दाम्हरा=बलना १६

दाम्हेला=बलोपे २४१

दाभा=बला बलाया १५४

दाधि=बलाता हे १२८

दाधो=बली १८८

दाध्यठ = बलावा १३३

दाध=पसंद ४ ८

दाहणी=बलाई बलाइ गर ५१२

दिठोली=नींगी ७५

दिठो=नी ७५

दिलखि=दधिय देश में ६६८

दिलाह=दिललाइ देलकर ५७२

दिठ=देना ५७५

दिठ=देना दधि १२, ४१ ४५५,
५११ ५१२, ५७५

दिठियाँ=देनी १

दियियर=दिनकर सूर्य ७९

दियर = देना (छाटा) ११७ । हे
(धिधि) ४८५ ४८८

दिवठ=दिया ३ ८५ । देना, दो
३३१, ४ ७

दियख=देने १ ७ २३१

दियो=दो देना ३३६

दियै=देता है ५८३

दिराऊ=दिलाऊँ ५१४

दिरावइ=दिलावे, दिलावा है ३२१

दिवला=दीपक ५८२, ५६

दिवाठर=रि दिवावर=देराठर,
प्रवाठ २११ २२२ २२३ २३१,
२४३

दिषी=दिशा में ओर ३१५

दिहो=दिनों २८, २८२

धी=धी २ ६ २१ । श्री १५
२६६

धीकरी=पुत्री ७

धीकठी=दिसाहँ बेती ५५७

धीवइ=धीजिए दिया जाय १६६
२१, ३३३

धीठ=देसा ३३२

धीठठ=देसा ११६, १४३

धीठा=देखे ३३८, ३४१

धीठी=देखी ८३ ४४६ ४६७, ३ ४
३ ३, ३३६ ३४२

धीव=दिया ६

धीवा=दिए १८१ ४४१

धीवा=दिए ३४४, ३६१ ४१६

धीपको=धीपक, दिया ५७५

धीपता=देहीपमान धीत प्रतिष्ठ
२२२

धीपठिका=धीप-ठिका, दिने की ली
५७६

धीपो=धीपो ४६१

धीपइ=दिए, देने से १ ६ । दे ३३८

धीवठ=धीपक ३ ३

धीवठउ=दिवला, धीपक ५७८

धीवावरी=धीपकमारिशी राधीविठोव
३ ५ ३ ३

धीवइ=धीवता है ८८, २३८, ५२४,
३३३

धीसता=धीसते (वे) ४२१

धीइ=दिम २८३ ३३४, ४६१ ५३८,
५८३

धीइवठ=दिन ५३१

धीइका=दिन २, ३८३ ३३१

धीहे=दिम में २३१ २३५ २३६,
२७६ २८, २८१

धीहे धीइ=दिन दिन दिनम

धुकाठ=धकाठ २

धुका ठहका=धितमे धुका ठहमा पके
२३१

धुकाया=धुकांन १६८, १६६, २३४

धुकावो=धोनी १७

धुका=धुका १५८

धुके=धुके से ५३६

धुकर=धुकर ४६

धुकावो=धुकावो, ठहाठ ३३३

धुका धुका=धुके से २ ३

धुका=धुकावो, धुका धुकावो १

धुकावो=धुके से, धुकावो २१४

बूढका=बोहे ४८८
 बूढियाह=नाराय किरा, हुए २३५
 बे=बे देना हो १६०, १०८, ४१६ ।
 बेकर १ ६ ३०१, ३७७, ५४४,
 ६११, ६४५
 बेह=बे, देना, ६५८
 बेहस=बेना ६५६
 बेस=बेसकर १५ । बेसठा है १५२
 बेसाह=बेसठा है ४४५, ६४५
 बेसया=बेसने (को से) ३ , ३ २
 बेसती = बेसती (नी) ५५८
 बेसि=बेसकर ११३, ४४१, ५६६,
 ५६८ । बेस २०३
 बेसी=बेसकर ६३ ८८ । बेसी
 ४७८
 बेसी = बेसी ५१
 बेसे = बेसा ४३५ । बेसकर ४
 बेसवा=बेसे बेसने से ३८२
 बेसवा = बीबिरगा देना ४ ६
 बेसही=बेसहा बंश की स्त्री ७८, ८
 बेसतर=बेसातर अम्य बेस ४११
 बेस सि=बेसा ६२ ६३ १४८,
 २२५
 बेसहर = बेस में ६६
 बेसकठ=बेस ३८५ ६५ ६५५,
 ६५६ ६६ ६६४, ६६५
 बेसी=बेसी १०१
 बेस=बेस में ११, ०८, १८४, ६ ८
 बेस्यह = बेसा ४ १
 बेह=बे ३१ ३ ४ ३ ५, ४८ ।
 बेरे बेगा ३५, ६३१ । बेठा है

१४७, १८२, ३ ४ । शरीर १६१,
 ४६२
 दोबेह = दोकठा है १५५
 दोनु = बानों ६३०
 दोबह = दुगुमा, वूना (मोटा)
 ३ ६
 दोहग = दुमाग ५५३
 दोहागिया = दुहागिन, पति से त्यक्त
 स्त्री १६ , १६१
 घठ = दो (बिना) ८ ६१
 घोंदें ७
 घग = घुग ११६ ३ , १३१
 घगि = घुग में पर ५४
 घव = तरल बस्तु, प्रवाह ६१२
 घह = घट, शीब ५४
 घाख = दाल, घाघा ४२६ ५८८
 घ
 घेंच = बम्या घेपती ११६ १३
 घंपामू = बनिवाली १०८
 घंपूयी = हिलाया दुलाया ६ ३
 घदि = घरा में १४८
 घरा = नायिका, घेपती, घिया घिबतमा,
 बानी ८, १६ १११ ११५ १३७
 इरागदि
 घदि = बग्गा, घेपती १११
 घदिबो = स्वामिबो का पतिबो को
 १६
 घन = घिया ५८४ । बग्य है ५१६
 घन = बग्गा ५
 घनि = घन्य है ५६७

पराह=वारण करता है २६३, ६३४
 परण=पृष्णी १५८
 पाह पाह=खोड़ी खोड़ी ३८८
 पापत = वृत्त होता ४८३
 पार=पारा ३८७
 पारह = पाप (रूप) में २१
 पाह = कंदन ६ ६
 पाहड़ी = पाह, कंदन ३८३
 पीरवह=वैष धरते हैं ११६
 पुर्णती=मुक्तती कुर्ण मुलागती कुर्ण
 १६३
 पू=बुद्धिवा, कम्बा ६४, ११६६, १६७
 पूघा=भुँवा १८१
 पूवि = भूल से ३३१
 पूयह = पुनता है ५७३
 पूयह = पुनता है ५७३
 म
 मर्ह=कर १४३, ४२८ । से ११८ ।
 मौर ३३४ ३३४
 मह=मौर २७ १२३ २४३ ४२८,
 ४७४ ३३४ ३३३ ३५३ ३७३ ।
 म ३३१ । को ३४, ११४ ३२६,
 ५१२ । करके ३३१, १३१, कर
 २२६, से ३१६ ३८२
 मरुह=मयन ४१
 मरुफुली = छाभूषण विशेष, नाक में
 पहनने का केकर ३७१
 मम्मार=नगर ३३४
 मङ = वर्षातीव मरने ४८३
 मरी-मिवावठ=समुद्र ११

ममणा=नमनशील ३६३
 ममणी=विनयशीला ४३२, ४३६
 नबरे=नगर में १
 मरवर=प्रात विशेष, नववाहा, दोहा
 का देश २ ४ १, ६, १ ५
 ११ १८६ २२२, ३३२ ४४६,
 ६३४, ६४१, ६५१, ६७४
 नरवरह=नरवर को ३२८
 नरबरे=नरवर में १
 नरौ=मनुष्यों को २१६ । से २६६
 मठ=दावा नल, दोहा का पिया
 १ २ ३ ४
 मव=नवीम मवा ३ १, ४६३, ५६३
 ३६४ । मौ की लक्ष्मा ३५४, ३६६
 मवला=वने ८१ १५८, ३३६
 मवली = मर्ह २१७, ३३७
 नवि=नही ३८, १३७, ४११
 नवी=नवीन ४७६
 मव=निशा २४५
 मौली मौल = गिरा गिरावर ३३७७
 नौखिया=वाले गिराव ३६६
 नौख्यठ=वाला २ ६
 नौख्या=वाला दिया ३७३ ३७४
 नागरवेळकी मागरवेळि=नागरवेळ
 ३ ६, ३११ ४२८, ४३ ३५५
 नाकरठ=विवाह, संभव ६
 नाख्य=नाले ३३६
 मार्बत=नहीं खाता ३१२
 नाखिबड = नही खाया १४७ १४८,
 १५ १३१ १५४

नाशिया=(न+आशिया) नहीं आए
 १४
 नि=नहीं १७३
 निकली=निकली १२६
 निकल्यत=निकला ३७३
 निकल्यु=निकला ३७३
 निपटियाँ=निकले निकलने से १७२
 निपत=निमित्त १८६, ३४२ ३३
 निपती निपिती=निमित्त ३ ६
 ३ ८
 निषोह=निषोद्धकर निवाइते हुए
 १५६
 निषोबण=निषोद्धने ३५७
 निषरि=दृष्टि (से) ३२८
 निषट=निषल बलाहीन ६६८
 निहु=कठिनता से ५१३
 निपाह=बनाकर १ ८
 निर्मोखी=कड़कती हुए ३२
 निरति=कायर २६
 निरप्यर्था=बखीरहित विरही २८८
 निरेठ=बरने को डाकूंगा ३२६
 निरु=नीसा २१
 निरुत्र=निरुत्र ३७३, ३२
 निरुत=निरुत ४६६ ४६८
 निराब=बनाकर प्रत्यक्ष होकर १८८
 निरौथि=बनाएय ४६
 निरु=नीसी (उपजाऊ) भूमि
 बाला ३६८
 निवारि=रोको बंद रखो २७
 निरह=शब्द १७४
 निरह=नाशि ० से १ ८, १३६,
 १८८, १८९, ३ ४

निर्वाण=नगारे ३४८ ३५२
 निराकठ=निःशक्त १४
 निरहु=अत्यंत बहुत १८१ ३२१
 निहालह=जाबता है १५, १७।
 देखता है १६
 नी=की
 नीगमताह=बाते हुए १३४
 नीयमियाह=मर्ह १३३
 नीगुट=गुल-रहित ५ ६
 नीमरवा=मरने २३६
 नीमररोहि=मरने (से) ४८१
 नीठ=कठिनता से १३२ ३६२
 नीद्र=निद्रा ३ ६
 नीमांशी=बोलती रह चुप रह ४११
 मांपकह=उत्पन्न हाता है, निपकता है
 २८१
 नीरती = बरने को देती ४२८
 नीरै=बरने को दूँ २२८, ३२ ४२८
 नीलापियाँ=दूरी हुई (न २५)
 नीली=दूरी ३८१, २५१
 नीसे=नीलापमान हुए ४८१
 नीलभियाँ = निलभार्ह ३
 नीतरह = निकलता है २८४
 नीतरियाँह = निकल पड़ी ४८३
 नीतौतौ=निःशक्त १६६
 मोहाडंडी = देखती हुए २ ३
 नूँ=को ७ ८, १८ २४, २५ ८४,
 ८८, १ १ १ २ ११, ३२६
 ३२६ ३२४ ३२३, ३३, ३३५,
 ३४४, ३५२
 नेही=बात निकट २८

मेवेह=निवृत्त ३४८
 मेत=मेत्र ४५७ ४५८, ३३३
 मेभि=मेत्रवाली ८७
 मेहवी=मेममवी ४३६
 नेहाळरी=हेलती कुर प्रतीक्षा करती
 हुई २ ४
 नेही=स्नेह करनेवाली ४३३
 क्षमठ = निमल ३७४

प

पंखह=पंख की (?) ५८
 पंखिवाँह=पंखों (पर) ३३
 पंखी=पंख पक्ष ३२ ३६ ७२
 पंखि=पंखी पंखेक ३२
 पंखिवा=पंखीवाले ३२ ३४
 पंखी=पंखी ३२ ३६७
 पंखुकी = पंख, पक्ष ७
 पंखमै=पंखमें ५८६
 पंखाहय=पंखानन सिंह ३३४
 पंखी=पंखी ४ ६
 पंखर=पंखरा अल्पि पंखर (अतः
 शरीर) २२३ २७२, २२३, ३८२
 पंखरे=पंखर में शरीर में ३२६
 पंखर=हथेल पांखर पर्य ४४२
 पंखरिवाँह=पंखर पंखी विद्येय (?)
 ४६३
 पंय=पै पास ८३
 पंठौ=पैठी ठठी ३ ३ ३ ४
 पंठु=पैठा प्रवेष्ट क्रिया ४२
 पंठह=परसे ठस छोर के ३६
 पंठि=पैठ कर प्रवेष्ट कर २३८

पठदिया=पौदे लोर ५६६
 पलाकय=पौनेवाला ४७
 पयह=पैर में—० से २३६, २७०
 पयि पयि=पयपय पर २४४
 पयग=पैर २ ३, ३३
 पयगे=पैर में—० से ३८८
 पयह=पौदे ६१, १६७, ४ ३
 ३६८, ३७
 पय=पाय, पाल (?) ३५४
 पये=पड़े केशपाय ५४
 पयन=राहर ४३८ (अ ब य)
 पयोल=पयहूअ रोमो वय २३
 पयती=पयती ५६८
 पय=पयता है २८
 पयह=पयता है, गिरता है, पड़े
 २७७, २७६ २८, २८३ ४३२,
 ४७८
 पयगन=माईभारा प्रतीक्षा ३६७
 पयतउ=गिरता हुआ २८२
 पयताठिया=बलावा ३३२
 पयताह=प्रतिशब्द ३ ३
 पयसी=पयगा, गिरगा २८७
 पयहउ=पयह हुहुमी ३५२
 पयिनहै=पयकर २४३
 पयिवाँह=पय पयने पर ३३
 पयिपठ=पय गिरा ४३७
 पयिया=पय गिरे,— हुए
 पयी=गिर पयी पयी हुई २३६
 ३४६ ३७८
 पयैती=पयगा २८३, २८८
 पयपठ=पय ६२

पखिहारी=पनिहारी ३६४
 पति=पत विरवात, प्रतीति ४१३
 पतीमें=पतिबाळें मरोसा करीं
 १०२
 पवारउ=पवारते हो चलते हा ३६३
 पवारियों=पवारे हुए ३४८
 पवारियाँह=तीबे ४८३ ४८४, ३६७
 पवारिवउ=पवारा घावा ५२७
 पनरह=पंद्रह (१५) ३४२ ४६४
 पण=पर्या, पचा ४३३
 पण्ड=प्रविष्ट हुआ, पैठा ३३१ ३७३
 परह=परे ठस पार २२, १८६,
 १६ १६१
 परण=परीक्षा ३७१
 परणह=समझता है ३१५
 परणकणठ=समझना ३२१
 परणलनी=उत्साहा होमे पर ३८
 परणा=प्रणा ४
 परणो=मेवो (म ३५)
 परणपठ=शिला ५७८
 परणिया=बने बनाए ३६३
 परणिया=विवाहित हुए १
 परणी=विवाहित हुई ६, २६७
 परणों=विवाहित हुए ब्याहे जाने
 (के) ६१
 परण=ग्राम्य ३१३
 परणों=परणों (में से को) २७२
 २८४ ५७३
 परणें=प्रवासी ३४
 परणें=परणें ४३

परणो=परामर्श दुल कट ७ (ब)
 परण=छोक १८
 परणियाह=झाड़ दिवा ४१७ ४१८
 परणें=झाड़कर ३६५
 परण=पराए वृत्ते के २५४
 परणो=परण वृत्त वृत्ते का
 ३१८
 परि=प्रोति समान ७६, ७६ ३७७,
 ४५३ । पर, ऊपर ३६५
 परिपल=बहुत, बल (?) २३३
 परिणकणठ=बनाया बना ३६६
 परिणठ=पहना ४६५
 परिणवित्तो=विवाहो ३१३
 परिणो=प्रमाण अनुसार ३४३
 परिणो=प्रमाण तथा १७५
 परिणह=दोड़ता है २६५
 परि हों=पर हों निरर्थक अर्थव्य
 ५६५ ५६६
 परीणकणठ=प्रोवण (?) ५७५
 परेण=परण, वृत्तों का २२६
 पणदेहि पणह=बलता है १८२
 पणो=बीन (छोट का) ३१६
 ३४३
 पणो, पणो=‘बीन कठो, बीन
 कठो’ का शब्द चलने की वीणा
 ३४४
 पणोया=बीन कठ करके बलाए
 ३६३
 पणोया=बीन कठ करके बलाया
 हुआ ३ ८

पल्लाघिर्षो=बीन कसी, पलाए १४ ।
बबते हुए, बसते समय बबनेवाले
१३

पल्लायेह = प्रवाद्य करना ३ ३
बलहबर् = पल्लुवित होता है १३८
बलह = पसते हैं २ ३
पलास = राघुठ हुए १६४
पलाह = पलायन ६ ६
पलंग = भ्रमण, पोषा ६४
पलम = हवा २८३
पलरति = प्रसरित होता- होता है
२१४

पलरह = प्रसरित होता है २१४
पसरिबठ = प्रसरित हुआ व्यापा ११३
पलाठ = प्रसाद, 'पलाव' (एक प्रकार
का दान) ४८३

पसारह = फैलाता है १६३
पसारि = फैलाकर ४३
पसाव = प्रसाद दानविशेष ७४
पह = पो ६४६
पहरिठ = पहना ४६४
पहवाह = बहने प्रथम १४७
पहियहा = पयिक ४७३
पहियाह = हे पयिक ११ , १४१
पहिरह = बहने, पहनता है ४७३
पहिरण = बहने को ६६१
पहिरवाह = पहनने से ४६१
पहिरि = पहनी ३६४ ४११
पहिरू = पहर्नू ३३६
पहिरिठि = पहर्नूया २३३

पहिराह = पहने ३८१
पहिरि = पहली १४३ । पहले, प्रथम
३४३, ४१७

पही = पयिक ११४, ११३
पहुच = पहुँचा ७३, १७३
पहुर = प्रहर ३४७
पौखिर्षो = पौखे पंख ७१
पौखि = पौखे पंख १६६
पौखि = पौखे, पंख ३६४
पौखे = पंख पर ६६
पौगुरिर्षो = दरे हुए, अंकुरित हुए
२४८

पाखि = पानी, बल ४२३
पौखी = पानी, बल २४ , २४४, ३१
३१४ ३२१ ३२३, ३२७, ३६४
पौखरठ = पागलापन क्यो पागल बनी
८

पौखरवठ = बोका काओ पागल बनी
४४६

पौमिबह = पाइए पार्ह बाव ४८८
पौमी = पार्ह ६७१
पौखिर्षो = पौखिर्षो ४७७
पाह = पौखे पैर २४६, २३७
पाइयठ = पिलाया ४२३, ६११
पाकठ = पक गया ३११
पाकर = कनक, बसतर ४११
पाकर करह = लगाया है ३८३
पाकरपठ = कनककुछ मन्त्र को जाया
हुआ (?), लघार (?) ३३४ ३८३
पागहह = रिकाम पर, रिकाम से ३ ४,
४११

पाकह = पीछे १ ४ ४१७
 पाकठ = पीछा, बापिस ३२७, ४ ६
 ४४४, ६ ३ ६ ६
 पाकिले = पित्तले पीछे श्री ओर के
 ३४ ३३
 पाक्री = पीछी, बापिस १३३, २७४
 पाछे = पीछे ३३४
 पाक = टालाव श्री पार २६
 पाठवह = मेबठा है, भिबनाठा है ८१,
 ६६, १३८ । मेबना १४३
 पाठविमु = मेबेगी ६३
 पाडा = मुहल्ले ३५४
 पासी = पानी, कल ३६ १७३,
 २३१, ३११ ४२६ ५२३, ५२४
 ५५३, ६३३
 पाम = पछा ताबूल ५८६
 पानहो = पागरली सूपी १७६
 पामियठ = पावा ५१३
 पामेति = पाछे, पाछेगी, पाबेगी ३१३
 पाम्या = पाए ४२७
 पाब = पैर २३८
 पाब = पाए ३८
 पारराठ = कलेवा ४३
 पारेवा = कबूतर १४३
 पारेवाह = कबूतर ४७४
 पारोकियो = परकीमार्ये १५३
 पाईली = पालखी ३३२
 पावहबिवा = पञ्चवित हुए ३३३, ३६
 पावहम्पा = पञ्चवित हुए ३३३ ३६
 पाट = खरोबर श्री पार, बाब १६६,

३८३ ३३४ ३३६, । पायल, पैरों
 का एक गहना ३४
 पाठठम्पाका, सरखी ठंड २७६,
 २८, २८३ २६१, २६६
 पाठिम्पाक, निम्मा ३६७
 पाखी = नैरल ३८३
 पाखीबह = पालिए, पालना पाहिए
 १३८
 पाखेह = पालता है पालना २ २
 पासह = ओर पास में ७७, ११४
 २६, ६
 पागठ = पागल, पूगल देश के राजा
 का नाम १ १ ४ ३, ११, ७६,
 ८ ८१, ८४ ८५ ६, १ ६,
 १६६ १६७, ५२६ ५६५-५६७
 पावह = पीछा है ६२१
 पीठ = प्रिय, प्रियतम पति ३७, ४३,
 २३३ २६ ३७५, ६३१ । पी
 (पीना' का आडा) ४२६
 पिठपिठ = पी पी पपीहे का शब्द
 २५१
 पिठ्ठाह = पछताता है १३६
 पिया = मी ६२, ६९८
 पिव = पी करके ४१८
 निवह = पीछा है ३३१
 पिया = विए हुए ३६३
 पिमुबो = पिमुनों बुबनों १६८ (प)
 पीठ = प्रिय ३७
 पीराह = पीने लॉव में ६१
 पीब = पिया ३५४
 पीपी = पी ली, उठ ली ६ १

पीपया = पीने पीनवासे लीप, लीपी
का प्रकार विशेष ३३१

पीष्ठी = पीली पीतवर्णा ३५४, ४ ३

पीवह = पीठा है ३१ ३११

पीवयउ = पीना लीप ३

पीमी = पी लो काठ लार ३१

पुंढरी = श्वेतवर्ण दुह २५१ ३ २

पुकारियठ = पुकार ३३

पुष्यग = लो (दीपक की) ५ ३

पुशिष = फलीत्र लीप ४५५

पुलो = पुना, फिर ५७५

पुरिसे = पुरय पर (पुरय एक नाप है)
३३२

पुळर = पळता है १७१

पुळि = बलकर ३८५

पुळिया = बले ३१५

पुह = पव मार्ग १८५

पुह करह = बळता है १८५

पुहकर = पुकर, तीर्थ विशेष ३,
४१५

पुहरा = पहरा, लोकी २३१

पुहरि = प्रहर में ४२४

पुहरीष = पुष्पी पर २३४

पुहुँषी = पुहुँषी ३२४

पुगळ = एक देश और ठसकी राब-
शानी का नाम १ १, ११ ८३,
३३ इत्यादि

पुगळर = पुयळ में ८२

पुगळि = पुगळ में १

पुहुँव = पुहुँव है ४८३

पुहय = पुहने का १३४

पुही करी = पुहकर ३१३

पुवठ = गुरी हो ४ ७ ४ ८

पुविकी = गूबने से ४७७

पुवठ = पुठ पीठ पीछे, पीठ पीछे, पीठ
पर ३३१, ४१३

पुनिभ = पुयिमा ३३५, ३२८, ३४५,
३२२

पुन = चाराघट, घारा प्रवाह १४७,
२३३

पुनर = पुनर करता है ३३५

पुनठ = पूरा ३३५

पुनर = मरकर, घाय ४३४। पूय कर,
तब कर ३३७

पुनी = मरी ३७१

पुनवठ = पुहुँवा ४

पेट = उदर गर्भ ३१५

पम = प्रेम १ ४१२ ५ ३३५,
३३५

पैहवार = पुहुँवा (घाटा) १२३,
१२५-१२६ २२३

पैहवार = पुहुँवा (घा) १२७,
१२८, १३ १३३

पैहवार = पुहुँवा (घा) १३४

पोहदियर = पधिनियों ने, कमलिनियों
ने — से ३५५

पोयसी = पधिनी कमलिनी

पोहरे = प्रहर में ३८२, ३८३

प्रगडिबर्ते = प्रकट हुआ २५८

प्रगत्यठ = प्रकट प्रकट हुआ २४२,
२४४ ३२२

प्रगड़ठ = प्रमाद ३८७
 प्रयोख = प्रत्यान १८४, १८३
 प्रयोख = सखा, सार्यक, बालकिक ६७
 प्रवाळी = प्रवाल मूंगा ३७७
 प्रह = पौ ६ २
 प्रोख = प्राण जीव २११, ४ १ ६२७
 प्रोखियठ = प्राणी जीव आत्मा ११३
 प्राहुण्ड = पाहुना, अठिधि ११३,
 १३४ २७१ २८१, ३८
 प्रिठ = प्रिय प्यारा पति, प्रेमी १८,
 ३३ ३६ ६४ १६२ ५८८, ५९१
 ६३६ ६३८
 प्रियाव = (प्रिय + आव), हे प्रिय
 आ २७
 प्रियु = प्रिय, पति २१७
 प्रिय = प्रिय प्यारा, पति २१७ ३६३
 ४१३ ५५८, ५८२, ५९ ६ ४
 प्री = प्रिय प्यारा, प्रेमी पति २६
 ३, ६२ १२४ १३२ ३
 प्रीठ = प्रिय प्यारा प्रेमी पति ३३
 ३३
 प्रीठम = प्रियतम प्यारा प्रेमी, पति
 ७५ ११९, १२८ १४४ इत्यादि
 प्रीठमा = हे प्रियतम २३३
 प्रीठि = प्रेम ४१३
 प्रीव = प्रिय, प्रेमी पति ३ ४ ६७१
 प्रेमह = प्रेम से प्रेम में १५ २७५
 प्राहित = पुरोधित १ १, १ ३ १ ४
 फ
 फहि = फडी १२१

फर यया=खौट गवा, फिर गवा
 ५१
 फरुकर = फड़कता है ५१६
 फडों=फडों (के) १७२
 फडिबौह = फडने पर ३६८ । प्रफुल्लित
 हुए ५२८
 फडियाह = फल गए ५३३, ५६
 फाकठ = टिड्डियों के बंधे ६६
 फाय = फाग होली का खेल ३ २
 फागख = फगुन ३ २
 फाटह = फटवा है १८
 फाटही = फडेगा ३३
 फाडवों=चिरते हुए ४
 फिरह = फिरता है ५९९
 फीकरिया=नीरस फीके ६६५
 फुरत=फड़कता है ५९७
 फुर=फड़ककर ५९७
 फुरह=फड़कता है ५९७
 फुरकर=फड़कता है ५९७ ५९८
 फुरखहार=फुटमैबाला ६११
 फुडि = फुटकर फटकर १४३
 फुयी=फुटकर, फटकर १९३ । फडी
 ६ २
 फुलडा = पुष्प ६३९
 फुवों = फुवों ३८९ फुवों के १७१
 फोग=ममदलला श्री एक पत्रविहीन
 मझी ४९८
 फोगे = फाग में ६६१
 व
 बकि=बोंके ४८२
 बंम=पाटी ६४७

बंधठ = बंधते हो १२२
 बंधाडा = बंधावे ३८
 बंधठ = बंधा हुआ २२, २५५
 बंधटा = बंधे हुए २३, २३५, २२७,
 २३३, २४१, २४३
 बंधठी = बंधी ३०१
 बंधसठ = बंधो, बंधते ११८
 बंधसाठगाह = बंधास से १३३
 बंधवि = बंधकर ३३
 बमक = हुए, निम्न प्रगल ८२
 बयसह = दान करता है २३
 बर्षा
 बर्षाह } = बर्षो १३८ २४,
 बर्षाह } २३ ४५७
 बर्षाहि
 बर्षी = बर्षे ३३३
 बर्षियठ = बर्षा बर्षा २८८
 बर्ष्या = बर्षे ३३३
 बर्षाऊ = बर्षिक ३८४
 बर्ष = बर्षा ज्येष्ठ ३१८, ३४७
 बर्षह = बर्षे १४१
 बर्षरी = बर्ष पेड़ की ३२
 बर्षी = बर्षे ३ २ ३१३
 बर्षावसू = पुष्करिणी कुलाईनी
 ३२३
 बर्षीते = बर्षीदम के बर्षीस काहल (से)
 ४३२
 बर्ष = बर्ष १३३ ५४४
 बर्षल = बर्षल १८१
 बर्षठी = बर्षली ४१

बर्षीगर्षी = बर्षाहर्षी, उत्तर ३५१
 बर्ष्य = बर्षी, दर्शन किया २२
 बर्ष्यदा = बर्षारे २५७, ३२२
 बर्ष्ये = बर्ष के १३२
 बर्ष्यठह = बर्षते हुए २४८
 बर्ष्यह = बर्षता है २७, ४१
 बर्ष्यठ = बर्षो, बर्षासो ११३,
 १३२
 बर्षते = बर्ष ३१३
 बर्ष्या = बर्ष्ये २४३
 बर्षि = बर्षकर बर्षाकर बर्षकर
 ११२, २८२
 बर्षह = बर्षता है २८। शीकता है
 ३३४
 बर्ष्यो = बर्षते हुए ५३८
 बर्षसा = बर्षासो का एक बर्षास
 ४८१
 बर्षल = बर्षते २३४
 बर्षि = बर्षीत हो गया बर्षा गया
 ४२
 बर्षि गबत = बर्षा या ३२२
 बर्षुप = बर्षुत १७२
 बर्षुगुणी = बर्षीक गुणीवासी ४५२,
 ४५३
 बर्षोवपा = बर्षीते लौटाए ३३२
 बर्षीण = बर्षी बोली ३४
 बर्षीह = बर्षी, पारे ३३३
 बर्षीते = बर्षीगा ३२
 बर्षीवत = बर्षी ३१२
 बर्षीवयो = बर्षीगे बर्षी ३४३

बॉबे = बॉन लो ३

बॉवठ = बेंबा हुआ ३१८

बॉवठि = बबूल का लुब ४१४

बॉहठिर्पो = मुबार्र बॉहे १६७, ४८२

बाबरियो = बाबरी के २३

बाबारय = बाबाक, मीष ३३४

बाठ = मार्ग पय ३४१

बाड़ी = बाटिका बाग ३११

बाकठ = फटता है काटते, बाग
लगाता है ३३ ४१४

बापह = बठता है १९१

बावठिर्पोह = बहलियो २४८

बावहियठ = पपीहा २६, २७ २४७
२५१

बावहिया = पपीहे २८ ३६

बाबा = हेबाबा, हे पिता ३८६ ६३३
६३६ ६३८ ६३९, ६४४, ६४५

बाबीहठ = पपीहा २६१

बाबहा = बचारे २५८

बालम = बल्लम, पारे २८३

बाळ = बालिका ११ । मु बा, बाला
६ ३ ६ ४

बाळउं = बला हूं ६३६

बाळपणह = बचपन में ११, ११७

बाळप = बाला मायिका ३७७, ३७८

बाळपण = बालपन ४४३

बाळि = बाण ३८३

बाळिपउ = बलाया १९६

बाळू = बना हूं ३८३ ६३७ ६६४
६६५

बावड़ी = बावती बापो ३८३

बाहि = बला, प्रहार कर ४१२ ४१४

बाहिरी = बाहर बिना, अलग ३७,
३१ । बाहिर १११ १११

बाहुकह = लौटे लौटता है, पले २
२९ ४१, ५६६

बाहुमे = लौटे १५३

बाहे = बाहुओं में ४८१

बिकाह = बिकसे हैं १४१

बिपाहू = बीप में ही ८२

बिची = , ४

दिळ्हाइठ = बियाग ५ ९

बिम्बुठिर्पो = बिल्लियो ३

बिवाबारा = बनबारा १६३

बिभूमिया = बी मुह बाले (अँठ)
२२८

बिग्हे = बोनी ६४४

बिबीह = बो बो ४१९

बिलबिलह = बिलाप करते हैं ६ ७

बिषणउ = दुला १६२

बिहुं = बोनी ११८, ४१२

बिहु = बो १६९

बिहूं = बोनी

बीभू = बिष्य पना २१३

बीहदतो = बिहुदते हुए ३८१

बीब = बिल्ली १३ १३२

बीमह = दुतर ५१८, ५४६

बीमउ = दुतर १४२

बीमठड़ी = बिल्ली ४८

बीमठ = बिल्ली १४९

बीबा = दुतरे १६९ ५३, ६६३

बीबी = दुतरी ४४

बोहुडियाँ = बिबुधियाँ १२३
 बुम्हार = बुम्हाव ५७८
 बुम्हाव = बुम्हावे १८१
 बुम्हावठ = बुम्हावा ११३
 बुम्हाव = बुम्हाव २४
 बुम्हारि = बुम्हारी ५८६
 बुम्ही = नगर विद्येय ४
 बुम्ह = बरसठा है ५७८
 बुम्हठ = बरसा १८, २५, १११, ११२
 बुम्हों = बरसने पर ११४
 बुम्हौ = बरसते ही ११ ४
 बुम्ही = विगतपोषणा, बुम्हा ओ १७१
 ४४८
 बुर = एक प्रकार का घास ११
 ब = वा दानों ११७ ४३३
 बरसकियाँ = बरसों, लताएँ १११
 बरसों = बरसों में २५
 बरसों बरसों = दो दो को बोझों को
 पुग्म को बरसि को ११३
 बरस = दो पुग्म ५११
 बरसावठ = बिभाष ४१३
 बैठा = बैठे ५३३
 बैरणि = बैरिज ५८१
 बीरस = बीरसा है २४७
 बीर = बचन वाचा कवन बोझी
 १८३ ४८४ ६७४
 बीरह = बीरता है ३४ ६ ३
 बीरह = बाल कवन (से) ३३१
 बीरहा = " ४४६
 बीरवा = बासना १८

बालदियाँ = बोलनेवाली ४८४ ११७
 बोलही = बोलता है ४८१, ११७
 बोलवठ = बोला ४११
 बोला = बोलनेवाला ११
 बालाबिया = बुलयाए १ ३
 बाहवा = बोले ५२
 बोलि = बोझ ४ ४
 बोलिया = बोले २१८
 बोखवा = मेबने के पहुँचाने को ११७
 म

मंत = मंति १८६
 मर = मर १ १
 मर = मर ११४
 मर = मर ५८
 मरता = खाठिरे मरियाँ ५१४
 मरताबिया = बरसै मुगताए १ १
 मर = मर बोझा ५८३
 मरों = मरों १३
 मरि = मरकाएक १११
 मरकेह = मरकाता है ५३
 मरकों = मरक ठठी ४३१
 मरही = का से शिबे ७१, १०
 मरि = मंति ११
 मरतठ = मरता बुझा १३३
 मरता = मरवा करते हुए १२६
 मरत = मर ७३, १११, ४३३, ४७४
 ५३ ५३१
 मरुहों = मरुहों ४३३
 मरह = मरता है (लरिया) कर्ता है
 १८३

भरखमा = सहनशील ५५३
 भरख = मग्नेबासा ५०
 भरम = भ्रमपूर्ण बात ५६७
 भरिस्वो = भरेंगे ५२२
 भरोह = भरता है १३७, ३३७ ५९
 भरोली = भरोगा ३३१
 भरपठ = भरा हुआ २
 भस = भरोही ३३१
 भसमाखस = भलामानस ११४
 भगा = भसे, बखले २५७ २३८, ३८३
 ३३३
 भली = ठीक ३२७
 भलेरठ = भला, भले (कॅट) का
 (बाबा) ३१२
 भलाहसह = भिल्लभिलावा है ४८
 भलावा = घोषा ३५५
 भौबह = दूटे बुर हो २३८ । मिठ्ठी
 है ३६१
 भौबण = बुर करने, तोड़ने ३१५
 भौबी = गायत्री ७७
 भगह = भौब दिवा छिन्न कर दिया
 ४३९
 भगठ = खीझ गया ४४१ मिठ ३७१
 भगह = बुर होता है ३६
 भग्नभठ = भग्नबा २५
 भाप = भाह, भाव १२४ । भाह मठी
 १३३
 भारप = लड़ाह ३३३
 भाबह = बाहे १७५
 भी = फिर १८९, १ ९, ३३५

भीगा = भीमता हूँ २०२
 भीबह = भीमता है ४१, २४४
 भीबह = भीमती हूँ ४३
 भीति = भीत २३७
 भीनी = भीगी हुई १३
 भीभल = बिहल २२९
 भीसुर = भीतिमान् ४७१
 भुइ सुई = भूमि, फासला ४८५ ४९५
 ४९७ इ ।
 भुबंग = भुबंग ५ ४ ६ ८
 भुभगि = भुबंग (ने) २१९
 भुबंगा = सप ३७७
 भुबगि = भुभग ६ १
 भुरा = भुर रंग का ४३८
 भुलठ = भूला हुआ २२९
 भेबिवा = भेबा ३१६
 भेदती = भेदती हुई १९ ३२१
 भेदक = भेद जाननेवाला १ ४
 भेद = एकत्र ३३७ ६ ७
 भेदिया = धावा किया ५३६
 भोग = भोग ३३३ । भोग १२१
 भोगहूँ = भोगता हूँ १७
 भोडे = भ्रम ४७८
 भोति = भ्रांति २३६
 म
 म = मठ ३४८
 मंगता = बाबक १ ३
 मंगल = मंगल गीत ३३१
 मंगविबठ = मंगवापा ३२९

मंढ = मण्ड, में ५१, ८१ ५१४, ४२,
४७४, ६३८

मंढ = मण्ड में ५१, ८१, ५१४, ४२,
४७४, ६३८

मंढि = मण्ड में ५७, ५६८

मंढले = मंढल में राज में ४२१

मंढल = मंढल नृत्त २६१

मंढिठ = बना १८८

मंढे मंढिठ करके ६२१

मंढ = मण्ड, मण्डिरा १८४

मंढ = मण्ड, मण्डल ४६१

म = मठ नहीं, न ४७ ४८ १५६,
१७५, २६६, २७८, ३ ५ ४१४
४४ ४५६ ४६७ ४८२, ४८२
४८४ ५६१ ६१६, ६४७ ६४८
६५८, ६५८

मई = मीने १८ १, १९ २४ ३६१
४५५, ५१ १ में ११) मुम्बे २६१।
मै १८ ७८, १६५ २२७, ३४४,
५५६, ५६६ ६१६ ६२ ६३

मईगल = मण्डल, हापी ३३४

मह = मै ५४८

मठर = मोर, मंढरी १७१

मठरियठ = मुकुलिय या मंढरीमुक
हुमा १९

मण्ड = मण्ड राह ४७

मणरि = पीठ पर ११

मण = माग २ ५, ६८४

मण्डीठौ = मण्डीठौ मंढिठा ५६१

मण्ढे = मण्ढे में ५७७

मण = मन धाम्नीठ लेर ४ ५

मणवाला = मणवा शराबी ४१८

मठि = मुदि, बिचार १८७, ४५१।

मठ, मण्डी ११, ५ २ ५ ३। कहीं

म ११

मण्ढह = ठवर ३६० ३६१, ६३१

मण्ढरह = धीमे ५

मणह = मन से

मणगमठा = मनोवांछित मनको अण्डा
लगनेवाला ४२७

मणगरबी = बड़े मनवाली ४५१

मणह = मनसे १३८। मन के २११।

मनमें ११७ ११९ १२४ ६३७

मणों = मणोंको मन में ६८। मणोंसे,
मम से १६८

मणावण = मनाने के लिए ३६६

मणि = मन में ६ १७ १७१ २ १,
२ ८ ११६, ११९, ३४७, ५५१,
६२२

मणुहारि = मनोहर ४८१

मणुहारि = ग्रामह करके ३२६

मने = मुम्बे ५११

मणमम ८२ ४१६, ४४१, ५७२

मण्ड = मुम्बे, तिह ४५५

मणवा = मणवा काम १

मणमण्ड = मणमण ५६६

मण्ड = मण्डा है ६१८

मण्डीवउ = पनहुभा २३१

मण्डि = ईठ इतिनी ४६

मण्डिठौ = मण्डिठौ ५१४

मणि काइ = मण बावे, मण बावगा ३२६

मणिरपठौ = मण्डीगी १४१

मणैठ = मणैगा १५१

मरेसि=मरुंगा १५३
 मरेठी=मरेगा १४९, १५
 मरेहि=मरता है १८४
 मरुहर्षण=बाता है चलता है ९७
 मरुहर्षण=चलती है ५१६
 मरुहर्षण=चलता है ४६२
 मरुहाया=गाया १९५
 मरुहार=मलार राग १८८
 मरुहि=मरता है १७८, १७९
 मरु=मती स्फारी १४
 मरुफत=मरुफता हुआ उड़ता है
 ४७६
 मरुण=मरुगान १५२
 मरुि=मती स्फारी, कोयला, १४१
 १८ ५७२
 मरुकाह=मरुफता है ६
 मरुकी=मुग्धचित्त हा उठी ४६८
 मरुक=मरुक ४ ६
 मरुफिया=मरुके १९
 मरुमरु=मरुफता है ६ (घ)
 मरुल=मरुला छी ४४
 मरुर्ण=मरुलो
 मरुपद=नलपकासीन मेघ १५
 मरुबनि=गुडबन (मै) १५६
 मरुवठ=नरा ३
 मरुवठ=नरा २११
 मरुवठ=मरुलाछी ४६१
 मरुि=वै ८८
 मरुि=वै ४१६ ५७४
 मरुि=वै ४१६ ४११

मौगण=मौगनेवाले, बायक १८६
 मौगणहार=बायक १ ९
 मौगणहार=बायक बाति विद्येय १ ९
 १ ४, १८६ १९४
 मौगणहार=बायकी (को) १ ९,
 ११
 मौगण=बायकी (को) ९१
 मौगणोर=स्वान विद्येय १११
 मौगीतीगी=मौगी दुष्ट ७
 मौबिण्ड=मजन, स्नान ५१५
 मौक=मध्य, मै २७१ ४६१
 मौकिस=मध्य ५७, १७८, ५ १,
 ५२५
 मौदि=बनाकर, लबाकर १२९
 मौव न=उपभाग करो न ४४७
 मौनवर=मानव लखर ६७१
 (क)
 मौनवर=मानव लखर मै ५५२
 मा=मठ ८
 माह=समाठा है १९ २६६ ५ ६,
 ५१९
 माह=है माँ २६६
 मागरबाह=बायक १८४
 मागि=माग १६
 माठ=मठ पुत्र १११, ४११
 माठि=मठ पुत्र १४
 मादण=मनुष्य ६५ २२ १८१
 मादण=मनुष्य १८१ ४ ७, ४४५
 ६१५
 माठ=माठा ११४

मायड=माया तिर २८३, ५३१
 माथि=माथे वा तिर में ११५
 माय = मार्ग, हे मौं ३८८
 मार = (वृ) मार ५३३
 मारह = मारता है ६९ । मारवा करता है ४७५

मारवश = मारवशी, काम्य की नापिका का नाम ३

मारवशी=मारवशी, काम्य की नापिका का नाम १२ ३ ६७ १४३, ४८८, ४९३ ५२३ ५३५ ५३७ ६१७ ६३३ ६५२, ६५३ ६६३, ६७ ६७२

मारवी = मारवशी ४७ ४८ ४४६, ४६८, ५५१ ६१२, ६४७

मारि=मार ६४७

मारिबह=मारा बाठा है ६३२

मारिवा = मार ५६१

मारुई=मारवशी ८, ४५१ ४५६ ४७ ४७३ ४८२ ५३४, ६०१ ६३८, ६३६

मारवशी = मारवशी ३, १८, ६, ६६, १६ १६७ २१ ४६४ ५६१

मारुई=मारु वा मारवाक देश के निवासी (का) ६३८, ६५६

मारुवी=मारवशी १४ ६१ १६५, ४५८, ४६५ ४६७ ४६६ ५४४, ५६३ ६३

मारु=मौड़ नामक रागिनी १ ६

मारु=मारवशी १ ११, १७ १६,

२४, ३७, ७६ ७६ ८२ ८३, १ १, १ ३, १ ७ ११, २३७ २ ३, २ ८, २१, १२३८, ३ ७ ३१७, ४११ ४१४ ४३७ ४४ ४४२, ४५४, ४५५ ४६१, ४६६, ४७१, ४७२ ४७४ ४७५ ४७६ ४७८, ४८२, ४८३ ४८६, ४८३, ५ १ ५२७ ५३५ ५३७-५३६ ५४३ ५४५, ५५ ५६७, ५६६, ५६९, ५७३ ५७६ ५७९, ५८४, ५९, ५९३ ६०१, ६०२

मारु=मारवाक मकरवज देश २५ २५१ ४५७, ४८३, ४८५ ६६६-६६८, ६७

मारुह = मारुता है पीका करता है १६५

मारुह = मार ६४६

मारुहि=मार ६४८

माल = संपति धन २५४

मालव=मालवा ८४, ६६३ ६७२

मालवदि=मालवशी काम्य की उपनापिका २१७ २६२

मालवशी=मालवशी, काम्य की उप नापिका ६३, ६७ १८५, २१४, २२१, २२६, २३६, २४१, २७४ २७५ २७६, २७८, २१६ २१७, ४२३, ६५२, ६५४

मासवयीह=मासवयी १४
 मासवयिह=मासवयी २१६
 मासवी=मासवयी २१२ १४
 मासवयी=मासवयी २२४
 मासह=समाप्ता है १३८
 माह=माघ महीना ३१
 मित्र=मित्र ६१ १७५
 मित्रहीनी=मित्रीगी ४३
 मित्रा=मित्रने के लिये ५१५ ।
 मित्रना ५१४
 मिलावह=मिलावे मिलावाता है
 ३१२ ३१३
 मिश्रित=मिश्रित है ५८३
 मिश्रिणी=मिश्री ३७
 मिश्रिका=मिश्री ५१२, ५१४, ५१३
 ५१७, ५८४
 मिश्रिणी=(५) मिश्रिता है, मिश्रीगा
 १५७ २७३
 मिश्रीहीनी=मिश्रीगी ४३
 मिश्रीत = मिश्रीना (घाटा) २ ७
 मिश्रीती=मिश्रीगा १६१
 मिश्रित टपक=मिश्री १४, २४,
 ८४ ८५ १४३
 मिश्रीणी=मिश्री मिस्री १५१
 मिश्रीया=मिश्री १८५ ३ २ ३ ३
 ३३ ५३, ५८१
 मिश्रीह=मिश्री मिस्रिता है, मिश्रीगा
 ११३ ११३, ११६ ११८, ११९,
 १२४, १३५
 मिश्रीह=मिश्रीगा ४१३

मिश्रीह=मिश्री ६२
 मिश्रीहो=हम मिश्रीगे १४७
 मिश्री = मिश्रीकर ६२
 मिश्रीहो=मिश्री, मिस्रनं पर १७२
 मिश्रीहोह=मिश्री, मिस्रने पर-० से
 ११८
 मिश्रीहो=मिस्रने के मिश्र २१८
 मिश्रीहोह=मिश्री नाम मिस्रिए ७२,
 २११ २१२
 मिश्रीहो=मिस्रन ४२२
 मिश्रीहोहाना १४३
 मिश्रीहो=मिश्रीने (से) १८३, ५४
 मिश्रीहो=मिश्री कृपा ११५
 मिश्रीहो=मिश्री ११९
 मिश्रीहो=मिश्री १९, ४७, ४८४;
 ६६७
 मिश्रीहोला=मिश्री होलामेवासे ४८४,
 ५१८
 मिश्रीहो=मिश्री, मिश्री ४३६
 मिश्रीहो=मिश्री २७२
 मिश्रीहो=मिश्री २ ६
 मिश्रीहो=मिश्री मरी मिश्री, मर गर ११८,
 ४ ३ ३ १
 मिश्रीहोहो=मिश्री करवाकर ५१३
 मिश्रीहोहो=मिश्रीहोता है रकता है २५७,
 २६२
 मिश्रीहो=मिश्री ४१ १११ १८१ ५४७,
 ६४७, ६४८ । मिश्री ३ ३ ३ ३
 मिश्रीहो=मिश्रीने २१८
 मिश्रीहो=मिश्री, मिश्री ७५, २१६,
 ३१८, ३१८

मुष्प=सूखा १५ १७, १७४, ५३३
 मुषा=मर गण १ ८
 मुषतायी=मुषातान श्री २२६
 मुष्कत=मुसकुरासे ५४२
 मुष्कवठ=मुसकुराया ३१४
 मुषाँह=मरने पर ६५५
 मुर्हगा=मर्हगे १२५
 मुहर=मोहर विक्रमविशेष ४८३
 मुहरी=ऊँट की भाग ६२९
 मुहा=मुहवाले २२७
 मू=मेरा ४३२
 मूकती=छोड़ती १६६
 मूक्या=छाये ३९, १३८
 मूक्यो=मूक्यो ५८५
 मूठ=मुठी २१२
 मूँदही=बंद करता है ५३८
 मूँक=मुग्धा १४९ २८७, ३१२
 ३१५, ३
 मूर=मर यर्ह ४ ४
 मूकठ=छोड़ूँ मारूँ ३८३
 मूकवठ=छोड़ा ९
 मूक्या=छाये ३९
 मूठकिर्वाँह=मुषियाँ ३६६
 मूठि=सूठी ३६२ ४१६
 मूरखो=मूखो ३३२
 मूरिख=मूल ५६८
 मूगरय=पद्ममा का मूगो का रस
 ३७
 मूयपति=पद्ममा ४६६
 मूयमद=क्यूरी ४६६

मूगरियु=ठिह ४६६
 मूगलोवयी=मूगलोवनी ४७९
 मेही=अचारी ४२
 मेरा=मेरे ३३
 मेसत=मिलो, मिलान ४ ७
 मेतौह=मेबे २१४
 मेलि=छोड़कर ६१
 मेली=छोड़ी ३२३
 मेल्=मिलारुँ ३१५
 मेसह=छोड़, मेब २६३
 मेसहंत=छाड़ता है २४७
 मेसहह=छोड़ता है रखता है २४६,
 २५८ २६७ ६ ६। मेबता है
 ३३१
 मेसहठ=मेबो १ २
 मेसहयी=छोड़ी ५६१
 मेसिहवठ=मेबा ४ १
 मेसिह=छोड़कर २ २। मेबकर
 १ ६
 मेसिहयह=रखिय, छोड़िय, मेबिय,
 मूखिय ७२
 मेसही=रखी, थी ५६९, ५७
 ५८२
 मेसदे=छोड़कर, छोड़ता है छोड़ा
 छोड़, रखकर २ ३, २६६, ३४१
 ४२४, ५
 मेसहा=मेजे २२६, ६२३
 मेसह=मिलावे ७१
 मेसठे=मिलारुँ ३
 मेसठ=मिलान ७१
 मेसि=मिठा (चाखा) ५६३

मेढिया = मिखावा ३६६
 मेन्डी = खगी, बंद की ३१
 मोह = मुझे ११४, ४१७, ५ = मेरा
 ५१२
 मोकठउ = मेघो १४४
 मोकठ्या = कूर बहुत ३६५
 मोकठ्ठि = मेघ १ ३
 मोकठ्ठे = मेघना (आवाज) १४२
 मोकड़ी = बूती ३७५
 मोर्चा = बूतियाँ ? ३६६
 मोवेह = मोहता है ३५५
 मोड़ो = बेर से ४४३
 मोठिर्को = मोठी ४७५
 मोठीहरि = मुक्ताफल, मोठी, मुक्ताहरि
 २३
 मोर्रो = मोर २६३
 मोलह = मोल पर १४१
 मोहण = मोहन मुग्धकर ३५४, ६ १
 मोहि = मुझे ३७३ । स्वर्ण ३३५
 मूर्हो = हमने ६ २३५ । हमको २७६,
 २७८
 मूर्कड = हमारा २४१ ३४८, ४ ५
 मूर्का = हमार ३३२
 मूर्को = हमारी ६१४
 मूर्की = हमारी ४१८
 मूर्नी = हमें ३६२
 मूर्नि = हमें ३६१
 मूर्पी = हमारी ५२५
 मूकउ = हमारा ३२५
 मूहन = हमें ५६१, ५६२

मूह = हम ३३, ३५, १ ८, १४६
 २७८, ३ ६, ४ ६, ६२८

य

य = पादपूरक अभ्यय
 यतय = बख, पेशा ३३५
 यहु = यह १८१
 याह = घाकर ५१
 यूँ = यों ऐसे ११३, ११५, ११६,
 ११८ ११६ ४३
 यूँहो = योंही ३३
 ये = या १
 यो = यह ४१

र

रंग रँग = रोम कीड़ा ८४ ३६५,
 ५७२, ६५३ । रंग रंग ३३२ ।
 रंगाली ४७२ । रंगबाली ४६५ ।
 नुरंग (विशेषण) ३५६
 रंगह = रंग में ध्यानर में ३६३
 रंगि = रोम में रोममय ६ । रंगबाली
 ८७
 रबन = ब्रतभ करनेवाला प्रथमता
 १६१ ४६७
 रह = के १६७, १६, ३१६, ६१३
 रहदि = रात्रि ३७८
 रहवायी = ऊँची का रचनाला, एक भाति
 शितका काम ऊँट बराना होता है
 ३ ६, ३०८ ३३१
 रठ = वा ४२४ ४५
 रम्ना = रम्न ११४
 रविपठ = रवा ४३७
 रवर्णो = रंग रवामेशले ५६३

रक्वठ=रवा सबाया ३३५
 रकी=तोई ३७८
 रयेवि=रोटी है ३७८
 रठ=साल ३४ रात्रि ३७ अठ ३ ३
 रठन=रठ ५६८ ६३८ । मेत्र ३६८
 रचउ=साल ५७२
 रचडा= ५५८
 रचा= , रचमय ५७४ ५७४
 रमर्तो=रमय करते हुए ५६१
 रमबारी=कैटी का रकबाला ३१
 रळि मिहयउ=हिल मिल बाघो ३१८
 रळी=घानर मोब ३५१ ५५८
 रबंद = सेब बाणों का २८४
 रतवेति=रत की लता ६१
 रहत=रहती ११५
 रहति=रहती ७१
 रहह=रहता है ० १७१ २३४ ।
 ककटा है २७५
 रहठे=रहूँ २६१
 रहठ=रहो रहते हो रहें २३५,
 २३४
 रहतठ=रहता ८५
 रहों=हम कक बाती हैं ६३
 रहाह=रहे, रहा बाय २७८
 रहि=रह ४११
 रहियउ=रहा ८५ १४१ ३५८
 ५८४ । कक गया रह गया २७५
 रहिवा=रहे रह गए, कक गए थक
 गए हार गए २७१ ६१५, ६७४
 रहिबाह=रहे ११३ २४१
 रहिति=रहता है १७१

रहु रहु=रहो रहो बस बस ३२१
 रोस=रह का ३२७
 रोठि=रहूँ रह बाकें ६३८
 रोहह=रह का ३१७
 रझउ=रहा १७४ ३७१
 रझों=रहने से २५२
 रझा=रहे १६५
 रौगों=रानों से ४८२
 रौयी=रानी ४ ६ ७, ८, ७७ ७८,
 १ , १ २, ५२७
 रा=का, के ४२ १ ३, ३३८, ४४२,
 ५८५
 राह=राहा ८
 राठ=, ४
 राठ=, १
 राखह=रकता है ५३७ । रके, रोके
 ३४८
 रासठ=रधाओ ३३२
 रासय=रखना रोकना ८, ३१७
 रासती=रसती ४१८
 राखिबइ=रखी बामी चाहिय १८७,
 ४५१ । रोक लीविय १ १
 राखिबठ=रला, रोका १ ४, ३३१
 राखिवा = रोके हुए २३५
 राखी=रली ११
 राखीबठ=रला ३३६
 राखे=रकता है ३३
 रागों=मोह, रानों में ६२७
 राज=भाप ८, ११८, ६४४ । राज्य
 १७८
 राजकुमारि=राजदार में ३४३

राजदुवारह = राजद्वार में ८४
 राजदुवारि = राजमहल में ६५
 राजनिर्वा = राजाओं राजपथियों में ३
 राजौन = राजा लोग ८५
 राजिय = स्वामी, राजा पति ३५
 राजि = धान ४ ८
 राजैर = राजन् त्रियम् ११५ १५८
 राज्ठपानि ३३४ ४६, ५ १ ५२५
 रातह = रात का ३०७
 राठा = रक्त वस्त्र लाल ३३६
 रास्यू = रातौरात १८३
 रासंगण = राजागण, राजमहल का
 भागन ८६
 राय = राजा ६ १
 रावबादी = राजकुमारी ३४
 राठि = बौग ५८५
 राव = राजा ५२
 रावटा = राजमहल के अन्तःपुर ३
 राह = राहु ४६३
 रिठ = का ४५
 रिठ = शीत २३७
 रिठु = बुल ५४ ३३
 रिठि = अतु में १५३ २३३ ०७६
 २८१
 रिठु = अतु ४१
 रिमन्दिम = लम्बादम आनाम ३८३
 री = नी ६१, १३५ १३ १०४
 १८ १६१ ३३४ ४१८ ४५
 ५३६
 रीम्नाह = रिम्नाह १ १
 रीम्नी = प्रथम बुर ४
 री मा वृ ४२ (११ ०-१२)

रीठ = कड़ा, अत्यंत तीक्ष्ण १६१
 रीठ = रोप क्रोध २१८, ३६१
 रन = अतु १४५
 रति = अतु १८३, २४७ २४६ २५२
 २५६ २३ २०४ ५३५
 रति = अतु १०७
 रतिपात्र = धामदित ६७१
 रैघ्राठिरी = रूपमयो ४८२
 रैस = देह १३८ ४३० ५३१
 रैन नी = रोह १५३ ३०७
 रप्रदठ = अशुद्धा ३१२
 रप्रदठ = अशुद्ध ३५५
 रदा = मल ११४
 रनी = राह ३०६
 रूपकठ = बौदी (का यम्ना) ४३४
 रे = घरे ४३ ३३१ ३३४
 रेत = लिये २३४
 रेह = रोसा ३१ ५०४
 रे = के ३८३ ३६१
 रोह = राकर ५ २ ३१
 रोकिमउ = दक गया = ३८१
 रागदिय ह = रोते हैं, रोय १ ३
 रादी = उबाह अगम ५६८ ६३२
 (क व)
 रो = का ५८१
 ल
 लक = लपकीनी बौदी ४३४ ।
 कम् ४६, ४६१
 लबा = बटिगानी ८७
 लधि = कम् ३३६

संपद्य=संपन्न उपवाच ४३१
 संपियठ=सौंप गया, सौंपा ३४७
 संपिवा=सौंप दिवा ३४८
 संपी=ठसौंपकर ३२
 संप्रद्य=सोष, संप्रन्न ४ १
 संप्रठ=संप्रा ३८४
 संप्रावह=दुष्ट करता है (१) ४१
 सप्र=सोकर ३१ २१५, ४३७ ।
 से ८८, १२, १२१, १२२
 सप्रदिवेह=दुष्टी से ५३२
 सप्रल=साल ४५८
 सप्र=सेल समझ १२२
 सप्रद्य=संप्रद्य ४३२
 सप्र=सक १२१ २२५ १३४ २७३,
 २७४ ४१ ५३४
 सप्रह=सगता है २५५ । सप्रवाह,
 निरंतर ३५४ । सक ४२
 सप्रह=सगता है ३३४
 सप्रह=समाकर ५५५
 सप्रह=सगता ३५५
 सप्रि=सक १२, १२१, १२२
 सप्रि=सगकर ७४
 सप्रह=सपता है ३८ । सप्रते ही
 ४७१
 सप्रती=स्रगेगा स्रगा ७४
 सप्रगा=सगा १ । सगे १
 सप्रि=सगकर ३२१
 सप्रि=सगी ३२१
 सप्रि=सप्रते ही ४७१
 सप्रह=सगकर ७३
 सप्रद्य=संप्रद्य करने ३७३

सप्रद्य=सगाम (नकेल) ३२२,
 ५०
 सप्रि=संप्रिद्य हो ५
 सप्रि=सोदा २२७
 सप्रह=स्राव प्यार करके ४२७
 सप्रि=सी, पावा ११, ३८१, ६ ३
 सप्रि=स्रगमगाकर ५ ४
 सप्रि=स्रहहरी ३३
 सप्रि=स्रकर स्रि=स्रि १४२
 सप्रि=सोलाता है ५२
 सप्रि=सोलाता हुआ ३४
 सप्रि=सोला है ८३
 सप्रि=से ३२
 सप्रि=सोला है, से १२१ । पावेया
 ४२८
 सप्रि=सहस्रहारी ३८ (स. य) ।
 सप्रि=स्रपकर ३७२
 सप्रि=स्रग, सप्रि २३८, ३२२
 सप्रि=सहरे २५५
 सप्रि=स्रम पावे ३२३
 सप्रि=स्राता है सोला है ३८ ।
 सप्रि, सेती ३७०
 सप्रि=स्रकर, स्रकर ५ १
 सप्रि=सहरे ३
 सप्रि=स्राभोगे ३२६
 सप्रि=स्रि ३२३ (म)
 सप्रि=स्रिगा ७ । पावेया १७८
 सप्रि=स्राभोगे ४२६
 सप्रि=स्रि २ ५
 सप्रि=स्रि ४५, २७१, ३८४ ४१
 सप्रि=स्राती है ५ ४ । सप्रि ५८१

लाख पठाव=दानविशेष जिसमें लाख का दान किया जाता है ७४ (देखो टिप्पणी)

लाखों=लाखों ६३

लाखीया=बहुमुख्य ४३३

लाखे=लाखों २२७, २३३, ३७

लागत=लगता है २६७ २६८

लागह=लगती है ४१२, ४३८

लायत=लगा (भयदा) २६७।

लगा हुआ ६४२

लागा=लगा ३८। लगे हैं ६४८

लागि=लगी ४१३

लागी=लगकर १५२। लगी ३७४,

५४१। लग गई ३ २, ५ ३

लागे=लगता है २४५ ३६६

लागो=लगा ३, ३५६

लाव=लवा ३२३ ३८४। लगाम

३४३ ३४८, ४४७

लाव=लाड़ प्यार ४१७

लावली=लपली ३८७

लामे=मास हो सकती है ४७७

लाय=लाटा है ४७२

लिखतों=लिखते हुए १४१

लिखि दे=लिख दे ६५

लिखि=लिखाटा है ३३८

लिखर=लिखे कारण २४६। लिखर,

सेतो है २६८

लिखत=लो १२१

लियाँ=लिपे हुए

लिहह=लिखती है ३७७

लीखर=हीन ली जाती है ६३२

लीब=लिया १८७

लीबी=ली ३७१

लीय=लेटा है १५२

लीबा=ले लिया ५७१

लीहरी=रेखा १३७

लुब्धक=लुब्धा हुआ, शीघ्र ३८७

(ब)

लुब्ध, लुब्धी=लुब्ध १५, १७ २ ६

लुब्धा=प्रेमलुब्ध ३६२

लुम्बाह=लुम्बाकर २५४

लुम्बे=लुम्बे की ३६१

लेखक=लेखक २४

लेखि=लेख २७३

लेखित=लेखा ३

लेखि=लेखा है प्रमाण करता है १५७

लेगा पावेगा १७७। लुंगा २२३

लेखों=लेखे हम २२७

लेखार=लपपूर्व प्पनि ३६४

लोह=लोय, लोक ७, १५६ २१३,

४ २, ४८२ ३६८

लोह=देखविशेष क्षेत्रलमेर १६

लोपों=हम ठल्लपन करें ३२३

लोर=देर, शब्द ३ ३१ ३२

लपाव=गा १ १

लपावह=लार् १ २

ब

बल्लोय=बर्दान ६७२

बल्ल=बर्दा ४६४

बरडी=बैठी ५४५

बल्लग=बैराग्य, विरक्ति, विक्रमता

१७१

वहरौ=वैरी ३८५
 वहरह=वैठठा, धैठे ११९
 वठझाह=मेघ ३७१
 वठळावी=मेघकर पहुंपा कर ३४९
 वठळावा=विठाघा ६७१
 वठळिपा=पार किया, लौपा ३८३
 वग्ग=बाग लगाम ३२४ । शाळा,
 वर्ग, कुंड डोहा ३ ७ ३१३
 वपध=वधन ३३५
 ववार=विवार ४८१
 वयाळह=वीस में ४३५
 वज्जट=पलो बहो ७४
 वजिबठ=घसा बहने लगा १९७
 वह=माग ४२४, ४४९
 वहमघ=विशाल हृदयवाला, महामना
 २८२
 वह=वन २६५
 ववार=वनता ३ ३१
 वयराह=वनराशि वनसंड ४६८
 वणी=योमिड दुर ४९६
 वरो=वन में २५३
 वरोहि = ,, २४
 वठव=मघ की मुराही ४१८
 वत=वात हाल ७९ २१७
 वदधिपो=वदनवाली मुलवाली
 ६६८
 वरस=विदेह १७८
 वपाहपो=ववाहपो ७१
 वर्षोमटो=वषा ५११, ५१७ ५१९
 वर्गो=वहा ३४३

वनसंड=वनराशि, वनस का माग
 २८४, ४१९
 वनि=वन में १२८
 वयहुठ=वैठा ३६१
 वययु=वचन २५, १९८, ४११, ४१२
 वयसो=वचनों ६२१
 वयसो=कहने से २७२
 वयरी=वैरी २६१
 वर=पति २४ । सुपर ४६१ । मछे
 ही ३५९
 वरस=वरस कर ५६५
 वरसा=वर्षा २७४, २७६ ३६५
 वरग=(सैंटो की) शाळा ३१६
 वरसुठ=वय ५६४
 वरशा=वर्षावाने ६५७
 वरदहा=धूमधाम से भेष्ट कुल १०
 वरघ=वसु रंग ४७५
 वरत=वप ९१, ४५
 वरतठ=वरसा १२५
 वरतो=वर्षो ९१, ९५
 वरताळह=वषा यः में २७७
 वरधि=वरसकर १८१, २६७
 वर्य=रंग ८७
 वतह=वलना २६४
 वलावय=विताने ६३१
 वल्लुएहार=वसनेवासे ३७४
 वल्लुहा=त्रियतम प्यारे मायारल्लुम
 २३ १३३, २४७, २६५, २६९,
 २६१, २६२, ३७८, ३७९, ४१८
 वल्लो=वले गय ३७४

बर्तव्य = बजते समय, बजते समय
 ४८८, ४८९
 बज्ज = जौट बल्ले (निधि) ४४४
 बज्ज = बाघो ११४
 बज्जनी = जौटवे ठहर में ३३३
 बज्जम्पठ = मेघ दिया, बला दिया
 ३६
 बज्जि = फिर १२३, २३३, ३३७ ४८३
 ५१, ५५९, ६४२ । बलिहार होना
 ५२
 बज्जिपोह = जौट घाई १२३
 बज्जिहारी = बलिहार होना १०९
 बज्जी = लोटी १०४
 बज्जे = फिर ३४० ४२२
 बज्जपठ = लोया ३५
 बज्जम्पठ = मेघकर ३३२
 बज्जम्पठता है बसता है ७४ १२७
 १२८, १७५ २ १ ५१२ ५१५,
 ५२
 बज्जम्पठ = बसु ५ ९
 बज्जम्पठ = मेघ ४३५
 बज्जम्पठते हैं ३३५
 बज्जम्पठ = बसता है बसता है
 ३ ३३८, ४२४
 बज्जम्पठ = बसते हो ६२८
 बज्जम्पठ = बसते हुए, बसते हुए ३३८
 बज्जम्पठ = बसते हैं ४४९
 बज्जम्पठ = बसकर ४८८
 बज्जम्पठ = धीमे बसती १४२ १५२
 बज्जम्पठ = हम बसते १ ७
 बज्जम्पठ = बसते हैं ३२, बसते हैं ३३

बहेली = बहेगा, बहेगा १४० १२४
 बाकड़गुहो = बकड़गुहो बाँके मुखवाले
 २२७
 बाँधण = बाँधने का, फरने को १४४
 बाँधण = बाण ४१२
 बाँधण = बाण ४६
 बाँधण = बाँधा ३२२
 बाँधण = बाण ३२८ । पीछे ३२२
 बाह = हवा बाण ५८ २४,
 २५७ । बज्जती है, बज्जती है २७७
 बाहण = कोबा १५७
 बाहण = बाण ७४ २६७
 बाण = बाणहार, लगाम ३४५, ४१२
 बाणबाहण = टाडी बाणक १ ५, १८७
 बाहणती = बज्जती हुए ५४
 बाहण = बज्जता है २६६, २८८,
 ३३६ । बज्ज चल १२९
 बाहणम्पठ = बसता ३५१
 बाहण = बाहण ३५६
 बाहणम्पठ = बजे ३४९ ३५२
 बाहण = मार्ग पर ३ ३५६
 बाहण = बाहण, मार्ग ३५६
 बाहणली = बाण ५ ५
 बाहण = बज्जती ३ ९
 बाहण = बाहणकारी में ३८८
 बाहण = बाहण बाहण ७१ । पर
 ३८१ ३३२
 बाहण = बाहण देनेवाले ५१९
 बाहण = बाहण के ३४३
 बाहण = बाण २६६ ४७२

बारम्बार, समक, रफा ३७, ७,
 ८४ इत्यादि । कार्य ३३८
 बारों=बार, रफे ३३८
 बारिबठ=टोफा कुष्मा २७३
 बार्लेम=प्रियतम, बल्लुम २३७, २७१,
 २१३, २८३, ५७३ ३ १
 बाकरे=बले गए ३८४
 बासिहठ=प्रियतम, बल्लुम २३८
 बाबाहा=वे बल्लुम २३८
 बासिम=बल्लुम, मिब २३८
 बाब्दू=बल्लुम २३३
 बाब=बायु ३८३, ५३३
 बाबू=पाब ३३१
 बाबुठ=ठहराव रहना ठहरना ४३३
 ३३८
 बासा=मोब, बाठ ३३३
 बाधेबर=मैयानर धामि २४४
 बाहठ=बोबो ३१३
 बाह्रम=नासे २४७ ३३३
 बाह्रमोह=नासों में नरिनों में
 २८७
 बाही=बही ३१
 बाहुबह=सीय्या है किरता है ३२३
 बाहुबठ=लीटो ४ ४
 बाहुँ=बोहुँ ३१२
 बिद्य=विद्या ३ ४
 बि=बो २४२ ५७३
 बिलह=घाघि काल में ७
 बिलह=कह १७
 बिलोदिया=घमर्षता की ३७१
 बिगतह=मोरेवार ८२

बिपह=बीष में २४७
 बिबि=बीष में ३१८ । बीब के छंय
 (कटि) में ४३२
 बिबठरा=बिबोरा ४२३
 बिबोरिबो=एक फल बिबोष ३८८
 बिदंग=बोडा ? २२७
 बिडोडठ=कटावा ३३२
 बिडाया=कटाए २३३
 बिद्य=विद्या २३३ २३३, २३८
 २७३ २ ८, ३३३, २३७ ४१७,
 ३ ३
 बिड्डा=विनह कुष्मा २१३
 बिद्यसात्या=विना पूर्ण किए हुए, वा
 विनह ४२३
 बिद्यु=विद्या ३३३
 बिह्रम=बिह्रम, मूमा ४३४
 बिमठ=बेश रूप ३२
 बिम्हे=बोनों २७३
 बिमखठ=उदाह २४३
 बिमावि=सोबकर ३१३
 बिमाधिवह=बिबारा सोबा १
 ३७७, ३२४ ३३७ । लमममा
 ४३३
 बिबाया=ध्यात ८, ५३३
 बिरंग=बिरंगा, नीरत ३३४ ३३३
 बिरंगठ= " " ४२७
 बिरतठ=बुधत १ ८, ५४७
 बिरोडियठ=बान बासा, पार बिबा
 सोबा ४३४
 बिलंबी=धामित बागी कुरे, बिपरी
 कुरे २३३, २७३

- बिलबिल=ठहास ३५
 बिलबिला=ठहास, ब्याकुल १७१
 बिलगिग=झगड़ ३ १
 बिलपी, बिलागी=क्रियत गई २१८,
 २२१, २२२
 बिलबह=लिपट्या दे लयता दे १७
 बिलबली=बिलाप करती हुई ११७,
 १८२
 बिलबाह=बिलाप करता है २४
 बिलबह=बिलास करता है, भोगता है
 ५२३ ६
 बिलकुटिबठ=सरसराया, निबला
 ६
 बिलूबठ=बिलुम्प ४५६
 बिलह=बिबिध २३४
 बिल=बिध १२७
 बिलहर=बिधपर लीं ३३२ ६ ८
 बिलार=करीरकर ३२८
 बिलारि=भूलकर १३८
 बिलाल=बिधाप ४५८
 बिल=दोनों ४९२
 बिलहर=बिबिध होता है ३४६
 बिलोंगे=पक्षी आकाश (?) ४६५
 बिलोय=प्रातःकाल १६२
 बिलार=बीठती है, बिलापी है, ७१
 ३८१, ३७८
 बिलारह=ममय में १ ७
 बिलार=बीठे २३८, २३६
 बिलारठ=रहो दिन बिलारो ४९२
 बिले=दोनों ५८१
 बिलो=बिरहित, रहित १६३
 बीट=परिची की बिछा (?) ५७
 बील=करम, जग २८४, ४६४
 बीलदियोह=परबिह २६६, २६७
 बीलकी=बिलुह गई ३८
 बीलुडो=बिलुडते ३६६ ४ ७
 बीलुदियो=बिलुडते हुए १७१, ४ ३,
 ५२६
 बीब=बिबली बिलुत् ३६८, ५ ८
 बीबठ=, ,, ५४९
 बीबठि=बिबली २६ २६८
 बीबठिबोह=बिबलियो १६
 बीबली=बिबली ५४३
 बीबी बीबी=दूधरी दूधरी, नम नम
 ३११
 बीलुदियो=बिबलियो ४४, ४५, ४६,
 १२७
 बीलुदियोह=बिबलियो १६६
 बीलुमी=बिलुत् ५२१
 बीमर=पंजा २३६
 बीमबा=इबा की २४
 बीडली=पयड़ी (बेडन) ५
 बीमबह=बिनली करती है २३५ २६१
 ३४१, ५४७ ३६७
 बीमोह=बिबाह ६
 बीर=मर ५१८
 बीररि=भूला है १३७
 बीरारउ=मुजाराओ ४ ८
 बीरारह=मुजानेवाला १६३
 बीरारिह=बिसार दिबा ४९१)
 मुजाने से १८, ६१२
 बीरारह=भूला है, भूला १६८

बीष=एक चारण का नाम ४४७,
 ४४८, ४८२, ४८, ४२३
 बीहगदठ=बन्दी, आकाश (?) ४८४
 बीहवठ=हरता हुआ ४०४
 बूठठ=बरसे हुए ४२३
 बूठा = बरसा ४५२
 बूडा=बरसा ५२
 बूरी=बही; चली ३३
 बेऊ=बोनी संपत्ति ५३५
 बेगहरठ=हीम १३४
 बेगठ=हीम २ ७
 बेणो=संयुक्त ३२२
 बेलाही=बघनटी बेला ४३३
 बेहा=बेला, समय ५२
 बेह=सागर बेला ५३२। समय ५२३
 बेठठ=उत्कर्मत हुए १२२
 बडो=समय ३८१
 बेअ= १ १०२ ५२२, ३ ७
 बेठ=बेध बल १ ८, ३ ३, ४४३
 बेवा = बेबा है ५४३
 बै=बाह ३८३
 बैष=बायी बपन ४३८
 बीलाबिवा=बुलावा १२४
 मन्तु = मूछ २३२
 मम = मर्या ८८, ४३३ ५७१ ५३८
 म्वाजा=पारि मियजन ३ ४
 स
 संकायी=संश्रित हुई ५४७
 संभोपी=संक्रियित हुए २१३
 संभोडा=संक्रियित होनेवाली २३२

संभोही=बकड़ा २७
 संभोगयी=पविसंयुक्ता, संभोगिनी
 २२८
 संभोगी=संयोग से १
 संभ=सम्भा ४२२
 संभ=संभ्या ३८२
 संव=गहरी दाही (?) ४१३
 संदठ=के, का ३१, ५५६
 संदावेस=संदेश कहुंगा ४४२
 संदिवा=की ३३३
 संदी=की ३३ ५३३
 संदेसठ=संदेश ३३ १३८ १४३
 संदेसकह=संदेश (कहना) १७२
 १२७-३, १३२, १३७। समाप्तारी
 से ४८३
 संदेसकठ=संदेश ३४ ११२ ११५,
 ११७, १२ २३ १२५ १२९,
 १३१ १३३ १३४ १३६ ३४८
 संदेसडा = संदेशो ५३ ८२, २२,
 ११, १४१ १८२ ३४४
 संदेवा = संदेशो (से) १ २ ११२
 संदेठा = संदेशो १ ७, १४ १४४
 १८३ १८४
 संदेशे=संदेश से २
 संभोख=सूरी की संभिया ३४२
 संभियठ = संभान भिया ३७
 संपकह=मिल जाय ४३३
 संपके=संभित होती है १७८
 संपहुठा = भा पहुँचे ३३
 संवस=स्येजन १३३
 संमरह=समस्य करता है बाद आता
 है २३ ३७, ३८२। सुनता है १२८

संमरठ=समरथ किंवा १८
 संमरपा = बाह किंवा ३४, ३३
 संमलि=मुन ८ १४०
 संमली=मुनी ३४२
 संमार=समहालकर सम्राज ३० १४८
 संमारिया=स्मृत, याद किने हुए १८
 संमारपठ=याद किंवा २४३
 संमारु, संमारु=पाद कर करके ३८३
 संमारु=समहालगा ३२
 संमारु=समहाला ३३०
 संमारु=समहालगी है ५८५
 संमारु=सामने, समुल ०३
 सं=इह सो ३३ १४७, २८३, २८०।
 संभारखलपक व पादपूरक संभव
 ११, १२, १४४ १०४, ३४१,
 ४२२ ४३, ४८१
 संभोगो, वह २४, २ १। की
 संभवा १८२ १२१, २३ ३१५
 ३२
 संभवे=की संभव एक लाख २३
 संभवे = संके लक्ष्मी है १६०
 संभवे=कतकर लक्ष्मी से ५
 संभवे=लक्ष्मी है ४ ४
 संभवे=शिल्लरी पर २०१
 संभवे=लक्ष्मी लक्ष्मी २३ २६,
 ३३२, ३३५। है लक्ष्मी ३२२
 संभवे=लक्ष्मी ३ १
 संभवे=लक्ष्मी ६०१
 संभवे=लक्ष्मी ४
 संभवे=लक्ष्मी ३५४ ६६३
 संभवे=लक्ष्मी ४०१

संभवे=लक्ष्मी ४४३
 संभवे=लक्ष्मी, विवाह संभवे १
 संभवे=गुणवान् ३८२ ४ ३, ६०१
 संभवे=गुणवान् (के) ३९८
 संभवे=गुणवान् ३४४, ४४९
 संभवे=लक्ष्मी ३ ८
 संभवे=लक्ष्मी १०८
 संभवे=लक्ष्मी सावधान २४, ३२१,
 ३२२
 संभवे=लक्ष्मी २३८
 संभवे=लक्ष्मी ३४३
 संभवे=लक्ष्मी प्रियतम ३६
 संभवे=लक्ष्मी ४८५। लक्ष्मी
 लक्ष्मी लक्ष्मी ५ ६। लक्ष्मी, लक्ष्मी
 ६६८
 संभवे=लक्ष्मी ३४३, ३२४
 संभवे=(लक्ष्मी) प्रियतम २३, २५
 ५३ ३२ ६१ ६८, ७, ७३
 ७४ १५८, १७५, १७६ १७२,
 १२२, २१६, २३४ ३१८ ४२,
 ४२१ ५ २, ५३, ५३२,
 ५३३ ५३४ ५४१ ५४३
 ५६३ ५८१
 संभवे=प्रियतम, लक्ष्मी का
 लक्ष्मी, लक्ष्मी १६६ १७६, २ ४,
 २ ५, ४१०, ४२१ ५१६। प्रियतम,
 लक्ष्मी ४८० ५३४। प्रियतम के
 १२१ ५२१। प्रियतम ४ ६
 संभवे=प्रियतम १५४ १७२। की
 २ ४
 संभवे=प्रियतम १४८ ३७१,
 ३७२

सख्ये=प्रिय मे १८१ १८२
 सखन=प्रियतम १८३, १०६ २ ९,
 ३१३
 सखना = प्रियतम ४५ ४६, ३०६
 सखि=सखाकर २१४
 सखिवा = सखाए ३०३
 सखसख=बैठ से व्यापाठ करने का
 सखसख शब्द ४३२
 सख=सौ १८३ ३४
 सखम = सखबै ३८८
 सख्य=साथ ३ १, ३१४, ३२, ३३
 ३३३
 सखा=निराश ३३६
 सखकह=शब्द ३८८
 सखमोम = सम्मान ८३
 सखेह=प्रेमी, स्नेही ४२ । प्रेम २०९,
 ३४३
 सखेहकह=स्नेह से ४१३
 सख्खा=फलियोंवाले, फलियों सहित
 ३१३
 सखट=गाहरी १४२
 सखम=साथ ४८०
 सखबो=समुद्रों २२ ३७, २८१
 सखईवह=समय में ५ ८ ५२३
 सखकि=सौकर १५१
 सखम्यह=समझकर ११० ३२३
 ३२५
 सखम्यवह=समझता है ३१
 सखम्यवियठ=समझना ३१३
 सखम्य=समर्थ ३२
 सखयो=समुद्रों २२

समनेहो=समान प्रेमवालों १९१
 समर समर=बाह कर करके ३८२
 समोली=समयस्कार्ये ६८
 समी=समार्थ, बली कुर २२१
 समुह=समुह ३०९
 समुह=समुह १२२
 समै=समय में ३८३
 सखण=प्रियतम, (सखन) ३८४
 सखयो=सखनी, पारों, प्रियतम के
 को ३९ ३९४, ४१९, ३ ८,
 ३७४
 सख्ये=प्रियतम ने ३८३ । प्रेमियों में
 ३४३
 सख्य=सकल २२
 सख्ये=है सखनी ३७२ ।
 सर=साक्षात् ४०, ३२ ३८३, ४३३
 ३१ । बाह ३७, २३३, ४८४,
 ३६७ । त्वर ४९ । सखियों ३६९
 सरगिय=स्वर्ग में १८१
 सरक्यहार=विपाठा ६ ७
 सरकिच=संबोधित ३४८
 सरकी=ठैकनी, सौफनी ३१५, ३
 सरख=शरख ३०९
 सरपखी = सर्पिणी १२३
 सरसती=सरस्वती ४३१
 सरहर=सरीखी ४५१
 सराप=साप ३२३
 सरि=दालाव में ३१ । सर ४८३
 सरियोह=सफ़्त कुर ३२८
 सरीखठ=सदस ४३२
 सरोठी=बार पड़ेया ३३८

समूची=सावययवती लसौनी ३६३
 सऊ=बल २१३ । शस्ताका ४६२
 स=सऊह=द्विजती-डोहती ६ ३
 सङ्गु=सङ्ग १६१ ३६६, ३२१
 सङ्गिया=सङ्गते रहे ३६
 सङ्गिर्मा=सङ्गी, व्यपित क्रिया ३६
 सङ्गी=सङ्गी ३१२ । गही ३ ३
 सङ्गी=सङ्गी ३२५
 सङ्गाय=स्वाय रस २५२
 सङ्गारि=सङ्गाकर ३६३
 सङ्गि=सङ्गी ३
 सङ्गक=सङ्गमा ४७६
 सङ्गवेही=सङ्गे प्रेमी २२ ३८२,
 ६७४
 सङ्गहर=सङ्गपर, सङ्ग ३२
 सङ्गिहर=सङ्गपर ३७
 सङ्गार=सङ्गाग्रहण ३७३
 सङ्गक=सङ्गा २६१
 सङ्गोह=सिखरी के १५२
 सङ्गक=सङ्गक २३
 सङ्गसे=सङ्गायी ३३३
 सङ्गा=सङ्गनेवाखा ३६
 सङ्गाह=सङ्गा, सङ्गावता २७६
 सङ्गाव=स्वभाव ३७
 सङ्गावो=स्वभाव ३३४
 सङ्गि=सङ्गी ३६८, ३६
 सङ्गिप=सङ्गिणी से ३१३, ३१३
 सङ्गित=सङ्गेत, सङ्ग ४५३
 सङ्गिनाय=सङ्गि ३८२ ४७६
 सङ्गी=सङ्गी ३८ । अकरप ही २८५ ।
 सङ्गी ३५७

सङ्गीत=निरवय ही ३१६
 सङ्गु=सङ्ग ८२, २६६, ४६८, ३१७,
 ३२८, ६ ७, ६१४
 सङ्गु=सङ्गी, सङ्ग २२१
 सङ्गेति=सङ्गेया १५१, ३१८, ४२६
 सङ्गिह=सङ्गि को ३१७
 सङ्गी=सङ्गी ३३१ ३२२
 सङ्गाय=उपचार ३३२
 सङ्गिह=वाय आता, सम्य होत
 ३७३
 सङ्गिह=सुनता से ३३७
 सङ्गिह=सुनकर १८४, २ ८ ।
 सुनो ३२ ३३४
 सङ्गिहिया=सुना सुने ६६, ६ ३
 सङ्गिह=स्वामी मासिक ३१३, ३२३
 सङ्गिहठ=सङ्गामे, सङ्गु ३६१ ३३
 ३४३
 सङ्गिह=सङ्गामे २४१
 सङ्गिह=सङ्गामे २६६
 सङ्गिह=सङ्गामे २५१
 सङ्गिह=सङ्गामे बदली ४१५
 सङ्गिह=सङ्गी (श्री) ११२, २ ८, २३६
 ३४ ३३६ ४३३ ३७८ ६१३
 सङ्गिह=सङ्गी ३३७
 सङ्गिह=सङ्गी, सङ्गीतमा ४८३
 सङ्गिह=सङ्गी पाद करन ३७७
 ४ ६
 सङ्गिह=सङ्गी ११७ । सङ्गी ३७
 सङ्गिह=सङ्गी ३ ६
 सङ्गिह=सङ्गी ही, सङ्गीत ही ३ ३

चाबड=प्रियतम ३४, ३५, ११४,
 १६३, ४६४, ५१२ ३५६
 चाबनिया=प्रियतम ३७३
 चाबखा=प्रियतम से ५११
 चाबि=चाब-चामान ८१
 चाड=बहसे में, सट्टे में ४५८
 चाडविष्णु=बहसे में खरीबकर १
 ३३३
 चाठ=चाठ संज्ञा ३३२
 चाडिया=चाँदनी चकार ८१
 चापर=चाप में ३१०
 चापे=चाप में ५६३
 चाड=चाम्ब चावाज २४५ २५२,
 ३८४ ३८३ ३ ५
 चामहति=चामने ५२९
 चामुहठ=चम्बुज ३३३
 चाम्बु=चामने ४४०
 चाम्बो=चामने और ४ ३, ५१६
 चाप=बाह ३५३
 चापबन्ध=पेवती ४७७, ३८३
 चापर=चापार ३९ ३५३ ३१९
 चारैम=ममूर १७४
 चार=मुभि सुरति १६७
 चारउ=बघ ३९४
 चारडी=मुभि ३ ६
 चारव=नखी-विशेष ५१ ३८८
 चारसही=चारठ पक्षी-विशेष ३८३
 चारहली=चार ५३
 चारौली=प्रभुरूप चटप ३ ५६३
 चारैह=शिरीष वृक्ष विशेष १६५
 चास=सक्य शूण ३ ५। दोला
 चाडकुमार ४१

चालरं=साजता है ३७३
 चासाण=चालने सताने ३६
 चाखुर्षी=टापुर, मेंढक १९८, ५६४
 चाखुय=मेंढक १७३
 चाखुराह=खुर, मेंढक ८
 चाले=शहव (के) १ २६६
 चाडह=चाडह कुमार दोला ७७ ७८,
 १, १ २, १८४ १८७, १६९,
 २३१ २४२ ५ ८ ३६४, ३१६,
 ६५५ ६२६ ६५ ६५२
 चाडह कुँवर=दोला का नाम १४, २४
 ६२ ६३, ५१७ ६२८
 चाडहकुमार=दोला का दूसरा नाम
 २७५, ४८३ ५२६
 चान=लवार १३३
 चाणय=माणस १३३, १४८, १४६,
 १५१, २६६ ३३८
 चाठ=रबाठ ३५८, ३ ४, ३ ६
 चाठरह=समुद्राल में ११, ३१६ ५६४
 चाठरठ=समुद्राल ८३
 चाठरवाकि=समुद्राल ४३९
 चाड=चाठ ३३५
 चाडैठ=पकड़ते ४१३
 चाडरै=सम्हासता है ४४७
 चाडिब=लामी २८, ९६ ११६,
 ११६, १४३, १७३ २१८, २२६,
 २३३ ३१७ ३२४ ५१३, ५१६,
 ५२ ५२८, ५२६, ५३१ ५३९
 ५५२
 चाडिबा=प्रिय से ४४। ६ प्रियतम
 ३८, ३६६

सिंगार=शृंगार २ ८, ३९४, ४९५
 सिंधी=सिंहना ३८१
 सिमु=समुद्र १८९, १९१, १९१
 सिखाइ=सिखा १ ९ १८१
 सिखमार=शृंगार २१४ ३ ३, ३४०
 ४८, ४२६ ४६३ ५०१ ५७९,
 ५८ ५८९, ६९२
 सिष=सिद्धि ३४ ४ ७
 सिष्य=सिद्ध पागी २२
 सिष्याकठ=सिष्याको प्रयाण करो
 ३४ ४ ७
 सिबाइ=मुहायनी ४३६
 सिर=शिर ३५७ । ऊपर, पर ५४२,
 ३१९
 सिरबिषा=बनाया ४१४ ४१५
 सिरबिषा=सिरबा, बनाया ४१६
 सिरि=शिर पर ६३९, ६४० ६५९ ।
 ऊपर, पर में २८, २६४, ३९७,
 ४२३ । जड़ी मुनेर २३
 सिहर=शहर, बंद १३, १२६
 सिहरो=सिंहरो क २६८
 सींगल=नरसिंह ४१६
 सीबंठी=वानी निकालती ६३९
 सीपाण=बाम पक्षी विशेष ९९७
 सीपाण्ड=माक ९११ २१२
 सीनी=सीनी गद २९ ३९२
 सी=शीत सर्दो २७७ २९६, ४३६ ।
 शैली ४७८
 सीख=सिखा १ ३ २१, २७६,
 २७८, ४ ९

सीषा=सरल ३३७
 सीय=शीत २८८, २९
 सीपाळइ=शीतकाल २७७
 सीळ=शीत ४३१
 सीह=शीत २८६ । सिंह ४३९
 सुं=से ९७, २३२ । ठसको ६३७
 सुंये=सुन ४३८
 सुदर=सुंदर ३९४ ४६६ ६ २ ।
 इ सुंदरी ३४६
 सुंदरि=सुंदरी २४ ८७ २३८,
 ३२१ ३९७, ४८१, ५०१ ५७७,
 ६१७ ६७, ६७९
 सु=साद-पूरक अक्षय ७९ २०४,
 २१३ २३३ ४९८ ५६३ । बह,
 सो ३१९, ५३३ । अण्डा १९७,
 २२९
 सुकण्ड=सुंदर कदवाली ४३२
 सुकमाळ=सुकुमार ४७९
 सुकोमळी=सुकुमाल ४३२
 सुफत्र=सुक ३४६
 सुगंध=सुगंधित २०३
 सुगंधी=महक ६६८ । सुगंधित ३ ३,
 ५ ७
 सुगाठ=सुंदर शरीरवाली ६३९
 सुगाळ=सुकाल ११
 सुगुण=सुगुणी ३३२
 सुगुणी=सुगुणीवाली ४३३
 सुर्गल=सुर्गल सुंदर बहुत अण्डा
 ३१ ४३३ ४६२
 सुबीठ=मनोर, सुंदर २७९

सुनोयि=सुनोर १४२, १४३, १८४,
१८२, ४३३, ४३४, ४८८, ४७२

सुबधठ=सुनो ८७

सुवावे=सुनावे ३८८

सुधि=सुन ३१ २१८, ३१४, ३४६,
३८७, ४३१, ४४८, ४८ ३१८,
३४७ ३४८, ३७

सुधियठ=सुमा १८२

सुधिया=सुनने को ८८

सुधी=सुनी ३८ १४६, २१७

सुधोधि=सुनूंगी १४३

सुधेती=सुनोगी ४४४

सुधेह=सुनकर ४४४ ३५

सुधुर=सुधूर ? ३८२

सुधू=सुधुन्या ८४

सुधवा=सुने २३

सुधयठ=पतली ४७३

सुधनंतर=स्वप्न में ३१३ ३३७

सुधनंतरि=स्वप्न १७

सुधनई=स्वप्न में १४

सुधनह=स्वप्न में ३ २ ३ ३

सुधनठ=स्वप्न ३ ३ ३३८

सुधना=स्वप्न

सुधने=स्वप्न में ३५८

सुधराठ=सुधराठ आशीर्षन ४४७
३४३

सुधरह=स्वमाय ४३१

सुधर=बाह करके १५८

सुधा=सुधा ३३८

सुधय=सुधर, सुधावना सुधगा रधिक
३११ ३३६ ३५४, ३६३

सुधगह=सुधगे २३२

सुधगठ=सुधगा ३६८

सुधगा=सुधमे, हरे भरे ३४६

सुधगी=रैगीली ३३६

सुध=स्वर १८८

सुधच=बाह स्मृति १३३

सुधपति=ईंद्र ८३

सुधरह=सुधमि, सुधबिठ इत्य ५ ५,
३ ७

सुधरठ=सुधमि, सुधय १८

सुधरि=सुधमिठ २२३

सुधर=छोटा दे ६ ८

सुधेठ=सुधवेठ ठस्वयन ४३७, ३६३

सुधगा=सले १३६

सुधामिठ=सुधावना ११, २४३
२५१, ३ २ ४३२

सुधोमिठ=सुधावने ३३४

सुधावठ=सुधावना ४८५

सुधावा=सुधावने २३८ ५३५

सुधाधौ=सुधावना ५८४

सुधियरह=स्वप्न की ५१५

सुधियठ=स्वप्न २४, ५ १

सुधिया=स्वप्न ५१२ ५१४

सु=से ३, ५७ ७७, ८२ १३७,
१३८, १७३, २१८ २४८, ३४२,
३६२ ५ १, ५४७ ५६४, ६१७,
६२, ६२८, ६३१। छात्र, छे
६१८

सु=से ३, ५७ ७७, ८२ १३७,
१३८, १७३, २१८ २४८, ३४२,
३६२ ५ १, ५४७ ५६४, ६१७,
६२, ६२८, ६३१। छात्र, छे
६१८

सुनठ=सुमा ३३४

सुमर=कमर सुमरा ५७७

वृत्तो = वृत्त, ३३
 वृद्ध = वृद्धता है १५८
 वृद्ध = वृद्धने ३०४
 वृद्धावृद्ध ३३३, ३३०
 वृद्धि = वृद्धि २४८
 वृद्धी = वृद्धि १३३
 वृद्ध = वृद्धता ४ २
 वृद्धा = हे सुगो ३३७, ४ २
 वृद्धी = वृद्धि साक्षी १ ३ (ख)
 वृद्धो = वृद्धे हुए ३ ५, ३ ६
 वृद्धी = वृद्ध, वृद्धी, वृद्धी की वृद्धी
 हुए १४ ४७, ४८, ५४, ५५, ५६,
 ५७ ५८ ५९, ५ ४ ५ ५
 ५ ७ ५१२ ६ १, ६१
 वृद्धा = वृद्धि वृद्ध, वृद्ध ३४, ३५८
 वृद्धा = वृद्धे शून्य ३३८
 वृद्धी = वृद्धि ५
 वृद्ध = वृद्ध ४३६, ५५१, ५५६
 वृद्धि = वृद्ध १३ ३ १
 वृद्ध = वृद्धता ४ ३
 वृद्धा = हे सुगो ३३८, ४ १
 वृद्धी = वृद्धि १६६
 वृद्ध = वृद्ध ३७ १६३, २, ३८
 वृद्धो = वृद्धे हुए ३३१
 वृद्ध = वृद्धता है २ ६
 वृद्ध = वृद्ध में ४७, ४८
 वृद्धि = वृद्ध शून्य १६६
 वृद्धो = वृद्धि (में) १ ३
 वृद्धा = वृद्धी की वृद्धि १२६
 वृद्ध = वृद्ध, पाठा ४१४
 वृद्धा = वृद्धता ३३४

वेदियह = वेदन करना बाहिर १३४
 वेहर = विहार ११८
 वे = वृद्ध ४३८
 वे = वृद्धे वे ४३३
 वे = वृद्ध ४३८
 वे = वृद्ध १६४, ३ ८, ३ ९, ३३६,
 ४३३, ४७२। वा (परिभाषा
 वृद्ध)। वृ ३३७
 वेहर = वृद्ध वृद्धी ठे वृद्धी, १३,
 १११, १७, ४३३, ४३४, ५१,
 ५३२ ५४१
 वेह = वृद्धी वृ ७६, ५११, ५१४
 वेग = वृद्ध, वृद्ध ३३७, ३३३
 वेगे = वृद्धा ३३३
 वेर = वृद्ध = वृद्ध ३३
 वे = वृद्ध वृद्ध ३३४
 वे = वृद्ध = वृद्ध का ३३४
 वेदन = वृद्धता, वेदेके, वृद्धा ८७,
 २ ३, ३४१। वृद्धने ४७१
 वेद = वृद्ध वृद्ध वृद्ध वृद्ध
 ४३४ ४७२
 वेद = वृद्ध ४३३
 वेद = वृद्ध ३३७, ३३३ ३ ७
 वेद = वृद्ध ३३
 वेद = वृद्धा = वृद्धा ३३१
 वेद = वृद्धा ३ ३
 वेद = वृद्ध वृद्ध वृद्ध ४३३
 वेद = वृद्धा = वृद्धा वृद्धी ३३
 वेद = वृद्धा = वृद्धा वृद्धी, वृद्ध वृद्धा
 ३३, ३३१ ३७२
 वेद = वृद्धा = वृद्धा ३३८

स्वर्ण=ते ११२

स्वात=स्वाति नद्यन् (का बल) १२५,

११२

स्वाति=स्वाति नद्यन् (का बल) १६६

स्वात=स्वात ५१

वृ

वृम्भ=वृम्भ ४१, ४०४

वृद्धिग्रह=धूम्रा वाटा रे, धूमना

वाहिय ११४

वृद्ध=वे ६१

वृद्धा=वे ५२

वृद्धर=वृद्धता रे ५४१

वृद्धा=वृद्ध ५५२

वृद्धता=वृद्धते दुप ५४०

वृद्धाममयि=वृद्ध की छी गतिवाली

२ ७

वृद्धत=वृद्धता ११४

वृद्ध=पादपूरक धामय ११८

वृद्ध=वे धर ४०, ४८, १०१ ।

रे ७१ । वृद्ध ११७

वृद्धे = वृद्धे १११

वृद्ध वृद्ध=धर १२१

वृद्धन वृद्ध=दाट बाबार ४६८

(५ ५ ५)

वृद्धदत्तिया=दिनदिन्याय ६ २

वृद्ध=दाय ५ १

वृद्ध=दाय ४१६

वृद्धियार=धर्याय १११

वृद्ध=दाय १११ ४११

वृद्धदा=दाय १२ ११ २ ६, १११

६५७

वृद्धी=वृद्धते २१७

वृद्ध वृद्ध=वे वे ६ ७

वृद्ध=महादेव, शिवधी ४०७, १११ ।

वृद्ध, वृद्ध ध्यानद ११८, १११,

वृद्धिवाली ११५

वृद्धवृद्ध=वृद्धित दुग्धा ५२७, १५१

वृद्धवृद्ध=वृद्धित दुग्धा ६०१

वृद्धवृद्ध=वृद्धित दुग्ध ५२७ ५५५

वृद्धी=वृद्धित दुग्ध ५२७

वृद्ध=वृद्धनेवाला १११

वृद्धावृद्धी=वृद्धावृद्धी २१२

वृद्धावृद्धी=वृद्धावृद्धी मुगनयनी २१८,

१११

वृद्धार = शिव का वृद्ध वृद्ध ५४८

वृद्धा=वृद्धे १५१

वृद्धावृद्धी=वृद्धी वा वृद्धे १५

वृद्धावृद्धी=वृद्धावृद्धी की १६

वृद्धवृद्ध=वृद्धवृद्ध ६५१

वृद्धवृद्धे वृद्धवृद्धे=वृद्धता वृद्धे ३ ५

वृद्धवृद्ध=वृद्धता वृद्धने की वृद्ध ११७

वृद्धवृद्ध=वृद्धता ३ ५

वृद्धवृद्ध=वृद्धता, वृद्धता ३ ४

वृद्धवृद्ध=वृद्धता ३ ४

वृद्धवृद्ध=वृद्धता, वृद्धवृद्धी १११

वृद्धवृद्ध=वृद्धते १११

वृद्ध=वृद्ध ६५

वृद्धा=वृद्ध ५१

वृद्ध=वृद्ध हो ११८

वृद्धवृद्ध=वृद्धवृद्ध ६११

वृद्ध=वृद्धवृद्ध २१८, ५७, ५७४,

वृद्ध वृद्ध=वृद्धवृद्ध १०८, ५७१

हवि नर=हैसकर २२१, २२४
 हविणी = हविणा ७
 हस्ती=हाथी ११५
 हस्ति=हानि ३२७
 हस्ति=हैती ७
 हाथ करत=हाथ में लेते ४१३
 हाथानी=हथेली १५३
 हाथि = हाथ में ५ ५, ३५६
 हाथे = हाथों में ३४६
 हारिपठ=हार ५६
 हारिस्वह=हार आवेगो ४१२
 हारिणी=बलती है ४७४
 हाथपठ=बला ३७५
 हिडोलय हारि=भ्रमभ्रमेनेवाला ४७
 हि = ही पादपूरक अम्ब ७२ १ ८
 १ ६ ५ १
 हित=प्रेम ४१७
 हिनर=हृदय में ३३३ ५१४
 हिनठ=हृदय ३१
 हियकर=हृदय में १५८, १७५ १ ५
 ३५७
 हियकड=हृदय १६३ ३६, ३६२
 ५१६
 हियका = हृदय १६ ४१६
 हिर्वाह = हृदय से २ ३
 हिवा = हृदय ११ १ १, ४२२
 हियाह=हृदय ५३३
 दिवे = हृदय में ३५८
 हेरपाको = मृगनपनी २२१, २२६
 हेरपो=हरियो २८२
 हेसार = सहर १६७

हिन्दूह = सातायित होता है ३१
 हिव = अथ २७६ ३२५, ३४१ ४४,
 ४६, ५६७ ६४६
 हिवह = अथ ८
 हिवकठ=हृदय ३११
 हिवके = हृदय में ३१२
 ही=मी ही २१ ५, ७४ १११,
 १४ १४४ १७५, २ २ १,
 २२४ २२५ २२७ २३३, २३७,
 २५८ २७६ ४ ७ ४३ ३१६
 हीवरियाह=भ्रमे लगी ३६७
 हीय = हीय ४६२
 हीयठ=हीन बिना रहित ५७६
 हीयह = हृदय में ३३३
 हीयठ=हृदय ३८३
 हीयवे=हृदय पर ५ ६
 हीवा=हृदय १४३
 हीवाह=हृदय में ५३
 हीर=हीरा ४५४
 हु=में २३५ । होठ ३१८
 हुंकारकठ=उत्तर हुंकार ३११
 हुंठा = छे २ ३ । ये ५ ६
 हुति=होता, होते ७३ १६३
 हुती=मे ४३७ । संमान्य बात होनी
 ४४६
 हुंरठ=वा ३ ७
 हुंघठ = हुंघा ४ १२१ ४८६
 हुई=वावे, हागा ही रहा है, हो वाय
 १३१ ३४ ५८४ ५८६, ६२७
 हुह कार=हो वाय ५ ३
 हुह रघठ=हो रहा ४६

स्यर्द्धे=से ११२

स्वात=स्वाति नक्षत्र (का कल) १२५,

१३२

स्वाति=स्वाति नक्षत्र (का कल) १३३

स्वात=स्वात ३३

ह

हंम्ह=हंय ४६, ४७४

हृदिगृह=धूमा काठा है, धूमना

वाहिय २३४

हृदह=के ६३

हृदा=के ५९

हृदह=हृदता है ५४१

हृदका=हृद ५५२

हृदता=हृदते हुए ५४७

हंसाममण्डि=हंस की धी गणिकासी

९७

हंस्यठ=हंसा ३३४

ह=पाहपुरक अक्षय १३८

हह=हे, अरे ४७, ४८, ३७३।

है ७१। होकर २३७

हर्त=होर्त ३१९

हठ हउ=अरे अरे ३२३

हठन पठन=हार बाजार ४६८

(क क क)

हयाहयिया=हिनहिनाए ६२

हय=हाय ३९

हयडा=हाय ४१६

हयिवार=शक्राकर २४९

हय्य=हाय १६९ ४११

हय्यडा=हाय १५, ३६ ३ ६ ३६१

६३७

हमपी=हमसे २३७

हय हय=हे हे ६७

हर=महादेव शिवजी ४७७, ६३३।

प्रेम, हर्ष अर्णव १३८, १३९,

हरियाली २६३

हरक्यठ=हर्षित हुआ ५२७, ६५१

हर्षियउ=हर्षित हुआ ६७३

हरक्षिया=हर्षित हुए ५२७ ३६५

हरणी=हर्षित हुई ५२७

हरख=हरनेवाला १९३

हरखाखिर्वा=भूम्याखिर्वा २२२

हरखाली=हरियाली भुगनपनी २२८,

२९९

हृदहार=शिव का हार सप ५७८

हरिवा=हरे २५२

हरियाखिर्वा=हरी हो गई २५

हरियाली=हरियाली की २६

हलहल=हलपल ६४१

हलर्त हलर्त=सलता हूँ ३३

हलवाय=पलमा चलने की बात ३३७

हलस्यउ=पलागे ३३

हलजायउ=चलना, परवान ३४

हलिलवा=चलने ३४

हल्यल=भयमता, हलवही ३२१

हल्लिर=पीर १९३

हर्वा=ही ६५

हवान=हाल ३३

हसळ=हंसत हो २१८

हसनर=हंसकर ६११

हसि=हंसकर २२८, ५७, ५७४,

हसि करि=हंसकर २७८, ५७३

प्रतीकानुक्रमणिका

हुइल=होगा २७१

हुइ=होगा १४२। हुई, हो गई १३३
२८८, २४, ३७२ ४ ४, ४१७,
४४४, ४४५, ४४८, ४१८, ४८१
४८३ ४११

हुठ=होघो ११८

हुता=वे २३३

हुय=हुआ ४५८

हुवठ=हुआ १५

हुया=हुय, हुय हुय १४८, २३३,
१४८ ४१७ ४१३

हुवइ=होवे, हो होता है १८, १११,
३३३, ४४३ ४४८, ४७१ ४८७

हुवठ=हुआ १, १ १, ३३७, ४८३
४४३ ४४८, ४४१ ४४१

हुवा=हुय ४३१। वसे गए ४२१।
हो गए ४४२

हुँ=मैं ४३ ४१ ७२, १४१, १३३
१७३, १ ३ १२३, २३३, २६१,
३२३ ३२८, ३४१ ३३२ ४८७,
३ १ ३ ३ ३११ ३१, ३३३
से १८७, ३४२ ४२ ४३३,
४३४

हुँको=मुट पाठ के बीचों से ३३१

हुँतो हुँता=से १४३ १८३, १३४।
ये ३३

हुँती=से ३७ वी ४२३

हुभा=हुय ३८३

हुइ=हो गई ३७८

हुया=हुय २ ३

हुवठ=हुआ ५८

हुवर=हुयवर भेट धोके ३३३

हुइ=एक १३४, ४ ४ ४७३, ३१४

हुइली=हुकेली ३२३

हुइ=हुय २२३

हुमो गिर=हिमालय ४२३

हुमाले=हिमालय में ४७७

हुय=पूर्वों द्वारा खबर ३३७, ३२३

हुय हुवइ=खबर होती है ३३७

हुवठ=पुकार ३७१

हुइ=सेत्र श्रीका ३११

हु=है ३८३

हुवइ=होवे ३ ८

हुइ=हो, हो जाय हो जाता है हो

लकटा है होकर ६३ १८१ २३२,

३ ३ ३१७, ३८३ ४८५, ३ १

३ ८ ३३८

हुई=हो गई है ४४१

हुय=हो, होकर होता १३३, ३१८,

४४३, ३४८

हुइ=हासिका १४३

हुवइ=होगा ३३३

प्रतीकानुक्रमणिका

अ		आटवडे आपोरार	४१८
अक्षय कहाली प्रेम की	११८	आटा हूँ गर घुरि पर	६१
अंगि अमोक्षय अग्निपत्र	४०१	आटा हूँ गर भुरे पदी, तियाँ	७२
अति आर्य्य उमाद्विपत्र	४१४	आटा हूँ गर भुरे बली लज्जय	७
अति पय ऊनमि आदिबड	२१७	आटा हूँ गर बन पदा आटा	१६४
अंब लखर नदि काहलौ	८	आटा हूँ गर बन पदा मरा	६८
अबही मेत्री देकनी	१२१	आटा हूँ गर बन पदा लई	११२
अभौ मन अचरिब मपत्र	२	आटा बनार्गेट दे मरा	४१८
अचर के म (दि) आदिबा	१७८	आर्य्य अति उदाह अति	१७४
अहर अमोक्षय टंकिबड	४०२	आदीर्ठा हूँ ऊबळी	४६१
अहर पवोहर दुर मकय	४७	आदि विदेकी बजबहा	४१८
अहर फुरबकर लन फुरर	११७	आदी लर लत आदिपदी	११
अहर रंग रपड दुरर	४०१	आता लुपही हूँ न भुरब	११
		आता लुप उग्रविपत्र	४१२
आ		इ	
आँलदियाँ टंबर दुरे	१११	इँलौ बाहय नाकिबा	४८
आँल निमादी बहा करर	१२	इक बागी आटंर मँर	६१६
आराव उमा देवदी	८	इति बरि ऊमा देवदी	७
आर उमाहठ मो पयत्र	११८	इति अरि मारु बाँकेर	६१४
आर ब लुी निरर मरि	१४	इतर आरनर मादरी	१४
आर परा दल ऊनमपत्र, बाळी	१७१	इरौ तु बहा दन डरौ	१११
आर परा दल ऊनमपत्र			
मरौ	१७२	ई	
आर निरर अरे बालिनरौ	१८	ईरर बी बर आटंर डरौ	१७८
आर बरुवर आँनिरौ	११६	ईरर बी बर आटंर मप	११२
आरुण्ड बन हीररड	१११		
आरे लुी बप पदी	१११	ब	
आरम घर संम्य लने	१८२	बबले निर शापदा	१६
		उग्रबलन शेरदा	४१६

प्रतीकानुक्रमणिका

अ		आ	
अक्षय कहाणी प्रेम की	१३६	आठबडे चापोकरा	४१६
अंगि अमोक्षय अम्बिद्वठ	४०१	आटा झुंगर दुरि पर	६१
अति आर्षद ठनादिवड	४१४	आटा झुंगर मुई मदी, त्रिषा	७२
अति पय ऊजमि आरिबठ	२३७	आटा झुंगर मुई मजी लभय	७
अंध तमह नहि काइली	८	आटा झुंगर बन पया आटा	१६४
अबही मेतो देऊनी	३२३	आटा झुंगर बन पया, लता	६६
अर्द्धो मन आरिब मपड	२०	आटा झुंगर बन पया ठाई	२१२
अवतर ज न (दि) आरिबा	१७६	आटा बनगोड दे गया	४१६
अहर अभातय टंकिबड	४०२	आयद अति ऊदाइ अति	६०४
अहर पयोहर दुर नवय	४००	आदीतो हू ऊबळी	४६३
अहर कुरबकर तन कुरद	४१७	आदि रिदेनी बरबदा	४१८
अहर रंग रचड कुरद	४०९	आवी लत्र रत आंमटी	३३
		आवा सुधी हू न मुरब	२६
		आवा लूय ठगरिबठ	४२१
आ		इ	
आंतदिसां संबर दुर	१३३	इहो बाइय मागिबा	३८
आंत निमाती बका कर	३१	इक बानी आटद घेई	६१६
आगव उमा देवही	८	इदि बरि उमा देवही	७६
आब उमादड मो पयड	३१८	इनि अदि माक बांदिनी	६१४
आब ब ली निबड मरि	३४	इतर आनव मादही	१४
आब बत्ता दन ऊजमड, बाळी	२४६	इरो मु पकर दन उरो	११३
आब पता दन ऊजमड, मदली	१७१	ई	
आब निबड गे कानिवा	१८	ईदर बी बर चडडरी	११६
आब कुरबड कोनिवा	३१६	ईदर बी बर चडडय	११६
आन्दड बन दीदड	३११	ब	
आने रजी बर बटो	३१६	बळणे नि हावदा	१६
आरम कर लंभ ब	३८२	बळवेतल दीददा	४१६

उत्तर आश्व न आश्व	३ १	ऊँचा पौषी कोहरर, बडे	३२१
उत्तर आश्व स उधर	२९८	ऊँचा पौषी कोहरर, बीसर	३२४
उत्तर आश्व उधरठ, ऊँचटिया	२९३	ऊँचर ऊँचटिया करर	३४०
उत्तर आश्व उधरठ, ऊँचटिया	२९१	ऊँचर बीठा आश्व	३४१
उत्तर आश्व उधरठ, सीप बकेसी	२९	ऊँचर बीठा माबर	३२८
उत्तर आश्व उधरठ, पल्लोयिनी	२८९	ऊँचर बिबि छेटी पपी	३४३
उत्तर आश्व उधरठ, पासठ	२९१	ऊँचर मन बिलखठ हूपठ	३५
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९२	ऊँचर छाण्ड उतारिबठ	३२८
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९१	ऊँचर सुशि मुक्त बीनती	३४७
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९२	ऊँचरि आई बरळी	४१
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९३	ऊँचरिबठ उत्तर दिसरें, काळी	४३
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९४	ऊँचरिबठ उत्तर दिसरें गाज्यठ	१८
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९५	ऊँचरिबठ उत्तर दिसरें मेडी	४२
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९६	ऊँचरि ठिर हरकडा	१३
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९७	ए	
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९८	एकदि बीप किरा करे	४८८
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	२९९	एक दिवस पूगठ उधर	८३
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३००	एय समईयड आश्विबठ	५२९
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०१	ए बाकी ए बाकी	३८३
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०२	ए सारस करिबर पय	२२
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०३	एही मली न करदला	३२७
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०४	क	
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०५	कंठ बिजगी मारवी	३३१
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०६	करदा रिऊँ बपारयो	७५
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०७	कपड बीड कमाय गुय	२४९
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०८	कर रता मोती वृमळ	३७४
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३०९	करदा हवि कुठि गौमडर	४३
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३१०	करदा करि आवँ करी	४४३
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३११	करदा बाकी आठिया बाली	४९९
उत्तर आश्व उधरठ, पाळठ पडर	३१२	करदा बाकी आठिया	४९९

करहा करि करि म करि करि	४३४	कूर्मद्विषो करठव क्रियत,	
करहा धूँ मनि रुद्रकठ	३२२	परि पाण्डिलो ह्रगि	५५
करहा तो बेसासकठ	४९३	कूर्मद्विषो करठव क्रियत,	
करहा वेस सुहामयठ	८३२	परि पाण्डिलो बयोदि	३४
करहा नीकेँ बठ परह	८२८	कूर्मद्विषो कठिप्रकठ क्रियत,	सरवर ३९
करहा नीकेँ लोह कर	४२९	कूर्मद्विषो कठिप्रकठ क्रियत	सुषी ५८
करहा धूँ समझह कर	३२९	कूर्मद्विषो कुरल्लहयाँ	५३
करहा पीखी खंख पिठ	४२३	कूर्माँ घठ नह पंतडी	३२
करहा माठवखी कहह	३२७	कूट क्वाडी रे कुरी	३४३
करहा खंख कराकिघा	४३३	कूटि क्वाडी इय करह	३४९
करहा खंखी बीख मरि	४९८	के भेलखा पूगळ दिखह	३२३
करहा वामन रूप करि	४९७	कम कम टोला पंप कर	४४
करहा सुयि सुंवरि कहह	३२३	ख	
करहउ पौंखि विसाहपउ	४२५	खंखर नेत विठाल गय	४५८
करहउ कूकह मनि पकर	३३३	खूँटह बीख न मांखडी	३७५
करहठ मन कूकह पयठ	३३	खोखठ हठेँ ठउ डोमिखयठेँ	३१९
करया वेस तरेँ आबिया	२९५	खोखउ धूँ ठउ डोमिखयठेँ	३१८
कसतूरी कहि केवदो	४७३	ख	
कहिए माठवखी तयह	२४२	खठसे बहूठा पकठा	२४३
कहि धूँवा किम आबियत	४ १	खट मरखर घति बीपता	२२२
कागळ नही क मस नही, मही	१४	खति गंगा मति तरसती	४२१
कागळ नही क मधि		खति गर्दह खंप कठिप्रम	४२४
नही लिखयो	१४१	खयागमणी गूबर परा	२३२
काडी काह विधूमिवा	२२८	खया गळपी खानि	३८
काळी कठिठि बावळी	२३७	खह धूँह गदिखउ कुप्रउ	४८३
काळी कठिठि बीनुळे	५२१	खादह खोखउ खग करि	३३५
काया म्मखह कनक क्रिम	५४३	खाहा गी१ विनोद रठ	५३८
किउँ ठाकुर खळगा बहउ	३२८	खिलर मार गदखिया	३९
कियि गळि पालूँ पूपरा	३१२	खिरद पखाखय सर भरल	४७
कुंघरी दिगळापनो	९	ख	
कुसळ विहापउ खखयो	४२३	खम खयंठह पापरह	३३७

बम्म बर्मठर पूपरर	५२९	बह सैंकां मारु दुर	४३७
पर नीगुठ बीबठ ततळ	५ ९	बठ तें डोला नाबियठ कइ	१४९
परि बरठा ही धाबिस्वर	२२७	बठ तें टासा नाबियठ, मेहों	१५४
भाली टापर बाग मुधि	३४३	बठ तें ठाहिव नाबियठ, साबय	१४८
		बठ ठाहिव तें नाबियठ महीं	१४७
		बंय घुपतळ करि कुंघळ	४७९
वंदय वेह कपूररठ	१६१	बह बागूं तह एकडी	६११
वंदगुली हंभी गमय	२ ७	बह घोळें तब बागबह	७६
बहबदस मृगलोबयी	४७९	बळ मळ, पळ बळ दुर रयउ	४८
बंदा तो फिळ म्बियठ	३६३	बळ मोहि बतर कमोबनी	९ १
बदिरी बूँसी विधी	४	बिठें मन पतरर चिहुँ दिसह	२१४
बंया केरी पाँबाडो	३६६	बिया दिन ठोळठ धाबियठ	५ १
बंयावरनी नाक तळ	४४२	बिया दीहे पावठ मरह बाबीहठ	२६६
बहुँ बिस दामिमि सपन पम	३७	बिय दीहे पावठ मरह,	
बायय एक ऊँमर तयउ	४४१	तयमैहों	२६२
बायय डोलाह नूँ कइह	६४४	बिया दीहे बय हर बरह	२६३
बाय तखी विख मंभिरहें	३३६	बिख बय अरय छमझठ	४४२
बिठा बाहधि ब्यों नरों	२१६	बिखभूं मुपनें देखती	३३८
बिठा बांप्यठ सबळ बग	२२	बिख मुर पबम पीबया	६६१
बीठारंती तुमठिर्वा	२ ३	बिख मुधि नायरमेलकी	६११
बीठारंती तळयों	२ ३	बिया रिठ बाग न मीठरह	२८४
बुगह पिठारह भी बुगह	२ ९	बिया बठि बग पावठ सिबह	२४६
बोर मन धाळठ करि रइह	२४४	बिया बठि बहु पावठ मरह	२४७
बोबै प्रहरे रेंबके	३८३	बिख बठि बहु बाहळ मरह	२३६
ब्यारह पासह बय बयउ	२९	बिधि बोहे विखनी भिळह	२८१
		बिधि दीहे बाळठ पइह	
		टापर हुरी	१७६
		बिधि दीहे पाळठ पइह	
		टापर पइ	१८०
		बिधि दीहे बाळठ	
बह तें डोला नाबियठ	१३		

पङ्क, मायत	२८३	ड	
बिधि देते विरहर भया	६ ८	टाटी एक संदेसकठ, कदि	
बिधि देते उरवण बरह	७४	दाला	११७
बिधि रिधि माठी नीपबह	२८१	डाडी एक संदेसकठ दोलह	
बिम बिम मन क्रमहो किग्रह	१९	सगि लह	११०
बिम बिम उरवण लंमरह	६८	डाटी एक संदेसकठ दोलह	
बिम मयुकर मह कमजयी	५६२	सगि लह कथ	१२१
बिम मयुकर मह केतजी	६७३	डाटी एक संदेसकठ, दालह	
बिम सालूर्ती धरवरी	१६८	सगि लह जोषय	१२२
बिम सुपनठर पामिबउ	५१३	डाटी एक संदेसकठ, दालह	
बे बीवन बिन्ही तखी	२१	सगि लह प्रीतम	११९
बे तर्हे शीटी मारवी	४४६	डाडी माया नितह मरि, राग	१८८
बेटी बउ मन मॉहि	१७१	डाडी माया नितह मरि	
बेहा उरवण कालह या	२१६	मुयिपउ	१६२
बोगिय बोगी परवणवठ	६२१	डाडी गुवी बालाबिया	१ ३
बोगिय बोगीरू कहर	६२	डाडी बह प्रीतम मिलह	११८
बोगी सुयि डालठ कहर	६१६	डाडी बह साहिब मिलह	११६
बयठे ए हूँगर संमुहा	७३	डाडी बे प्रीतम मिलह	११३
ब्यूँ ये बाखठ लूँ काउ	६	डाडी बे राजबंद मिलह	११५
ब्यूँ तालूर्ती धरवरी	५६४	डाडी बे साहिब मिलह	११६
		डाडी रास्यूँ ओझवा	१८६
		दोलह करहउ भजभियउ	६३६
		दोलह करह पनाबियउ	३४७
		दालह करह पलापिषा	३६३
		दोलह करह विमाठिबउ	४३६
		दालह बलठो करठवणउ	३६६
		दालह बिउ विमाठिबउ	३ ७
		दोलह बाँएवउ बीबडी	५४३
		दालह मन पिठा डुर	४४४
		दालह मनह विमाठिबउ	६३७
		दोलह मनह विमाठिबउ एक	६२४

पनरह दिन सागरह	३६४	त्रिभ माह्यणी परहरे	३६३
पनरह दिन हूँ बागती	३४९	प्रीतम कौमयगारिवो	३६८
परदेवो प्री आशियठ	५७३	प्रीतम तोरह कारस्यह	३६०
परमन रंजय कारस्यह	४३७	प्रीतम बाहुदिवो पञ्जर	४ ३
पञ्जाशियठ पवने मिलह	३ ८	प्रीतम हूती बाहिरी	३७
पहिरय घोण्य कंठ्य	३३२	फ	
पहिरह पोहरे रैख कै	५८२	फायश मास मुहामयठ	३ २
पहिली होव दयामणठ	३४६	फागुय मासि बसंत वठ	३४६
पही ममठठ बह मिलह, तठ	१२४	फूलो फलो निपट्टिवो	३७९
पही ममठठ बह मिलह कडे	१३५	फौज पठ साग रौमयी	३२५
पहुर हुवठ ब पवारिवो	३४८	ब	
पो कटिवो ह कटो बही	७१	बहतो दिन बीबह पञ्जर	३६८
पोके पोखी पाहरह	३६	बहु दिवसे प्री आशियठ	५७६
पाङ्कह प्रोहित राशियठ	१ ४	बहु बंपाळू आय बरि	३७८
पावठ आबठ साहिबा	३८	बौबठे बहरी खौहदी	३९
पावठ माठ प्रगट्टिवठ बगि	२५८	बौबठि कौह न शिरविवो	४१४
पावठ माठ प्रगट्टिवठ, पगह	२७	बौहदिवो कौआठिवो	४८२
पावठ माठ विदेठ प्रिय	१७४	बौहे सुंदरि बहरसा	४८१
पिगळ पुत्री पशमिली	३	बाबरिवो हरिकाठिवो	३३
पिगळ पूगळ आशियठ	११	बाबहिवठ मह विरहियी	९७
पिगळ राबा हूँ मिश्वठ	८४	बाबहियठ पिठ विठ करह	३५२
पिप साठो रा पदवा	३३६	बाबहिया बकि पउळ किरि	२८
पीहर लंदी हूँमयी	३३	बाबहिया बकि हूँगरे	२६
पूयळ देठ बुफाळ पियुँ	२	बाबहिया हूँगर दहय	३५
पूगळ हुंठा आशिया	१६६	बाबहिया ठर पंलिया	३९
पूगळ हुंठा पुहकरह	१८६	बाबहिया हूँ थोर	३
पूगळि विगळ राळ	१	बाबहिया निशपंलिया बाडठ	३३
प्याठ पाञ्जर देमकी	४१९	बाबहिया निशपंलिया मयरि	३१
प्रह कुयी शिठि पुंडरी	६ १	बाबहिया थिठ थिठ म बहि	३५
प्रहरे प्रहर ब ऊठरपूँ	३६	बाबहिया रठपंलिया	३४
प्रिठ डौळठ नी माबई	३३८	बाबा बाळू देठडठ	३८३

बाबा म देव माकब सूषो	११८	मक्ति लमहो बीट पर	१७
बाबा म देव माकबो वर	१५६	मदिर हुतो कठरपठ	१६४
बाठठो बाबा देवकठ	११६	मठ बाये पिठ मेह गयठ	१६२
बाळो टोला देवकठ	६२७	मन मिळिया तन गडिया	११३
बाळू बाबा देवकठ, जहाँ पौषी	११४	मम धीषायठो वर हुवर	२११
बाळू बाबा देवकठ, जहाँ		मनह संकायो माळवधि	२१७
श्रीकरिया	११२	मनि संकाटी माकवी	५४७
बाळू बाबा देवकठ, पौषी बिहो	१५५	मरबीकठ पौषी ठ्यठ	२११
बीसुळियाँ नीळभियाँ	५	महि मारो मंडक करह	२६३
बीसुळियाँ ही सज्या, क्योही	३८१	मोंगणहारो तीख दी आयठ	२१०
बीसुळियाँ ही सज्या राता	३६६	मोंगणहारो तीख बो टालह	२ ६
बीसुर दिन ऊँमर मिहयठ	१४३	माणठ हबो त मुन वषो	६५
बीस न देख पहरियाँ	१५२	मारवली ह्यम बीनबै	५१७
बीसुळियाँ वरळावडि,		मारवली वूँ अति अगुर	६३२
आमर आमर एक	४४	मारवली नई माळविया	६२३
बीसुळियाँ वरळावडि,		मारवयो मुन लति वणर	६ ०
आमर आमर कोडि	४६	मारवली मनि रंगि	६०
बीसुळियाँ वरळावडि, आमर		मारवली विषगार करि	५३६
आमर, क्यारि	४५	माकवली विंगळ मुधू	१६७
बीसुळियाँ बाळठ मिहयो	१५१	माकवली मगताविया	१ ६
बीसुळियाँ परोकियाँ	१५३	माकवली मुँह वर	४६४
बेळो पगुर मुषोण	२६५	मारु पूँपटि विठु मरै	४५५
बोसि न लकूँ बीरतठ	४ ४	मारु वाली मरिरां	५३८
बाली बीया हंत गत	५४	मारु तीह वर कगुमणर	६ ५
म		मारु चिट्टे वरये वडी	६१३
मगुरो ऊवरि वाहली	४६५	मारु पौकर देवकठ	६६
मरह पलटह भी भरह	३८३	मारु देव ठवविया तीह	४५७
मार्ह वरि वरळावडूँ	३१६	मारु देव ठवविया त्रिहो	६६६
पूँबी तारठ वरहह	३८८	मारु देव ठवविया मड	४८३
म		मारु देव ठवविया *बाटरी	४८४
मरै पोहा बेण्या पण	६५	मारु देव ठववियाँ *बोतरी	६६७

दोलह मारु घापया	६२३	संती नाम हेंबोडरठ	२२३
दोलह मनि धारति दूह	२ ८	तठपण माळमणी करह	६२४
दोलह सुबठ सील दर	४ ९	तब बोली खंपावठी	३३४
दोलह करहठ सब कियत	३४३	ठरपी पुयाविगदिमं	४७२
दोलठ किम पत्थह नही	६२५	ठागि चरंठी कुंभडी	६७
दोलठ आहयठ हे सली बाग्या	३५३	ठीसा लायद्य कदि करल	४५९
दोलठ आहयठ हे सली बाग्या	३४९	ठुम्ह बावठ पर घापयाह	४२५
दोलठ नरवर घावियत	६५१	ठुही च सखय मिच तूं	१७२
दोलठ मन घाखदियत	५५	थेता मारु मॉहि गुण	४८७
दोलठ मन चळपत बयत	४४७	थे देखी तिथि पृथियतं	८९
दोलठ मारु एकठा	६३५	थीचें प्ररे रेंण के	५८४
दोलठ मारु पउदिया	५९९	थ	
दोलठ मारु परयिया	१	थळ ठसा मू सॉदुही	२४९
दोलठ मिखिबठ मारुह	५४४	थळ मूरा बन भंलरा	४६८
दोलठ हलाम्यठ करह	३ ४	थळ मप्यह छबाठवठ	६३९
दोल बळाम्यठ हे सली	३६	थळ मप्यह बळ बाहिरी करह	३९०
दोला घामय-धूमयत	३३७	थळ मप्यह बळ बाहिरी, तूं	३९१
दोला खीरपौरी करह	४३८	थॉ सुतों म्हे घासिस्थां	३ ६
दोला आह बळि घावियत	३६८	थाह निहाळह दिन गिखह	१७
दोला डीली हर किया	१३८	थे सिम्पावठ सिध करठ	
दोला डीली हर मुक	१३९	पूषत" "बिसुइतां	४ ७
दोला बाहि म कबडी	४९४	थे सिम्पावठ सिध करठ	
दोला मारवणी मुहं	६ ९	पूषत" "मठ	४ ८
दोला मिठिति न बीठरति	१३७	थे सिम्पावठ सिध करठ	
दोला मोडा घावियत	४४३	बहु गुण	३४
दोला रडिति न बारियत	२७३	थ	
दोला घायपय मॉबने	४७७	थठह बरतरी मावणी" ठयरठ	४३
दोला हूं मुक बाहिरी	३९३	थउठ बासरी मावणी ---	
दोले खंड पडताळिमा	३९१	मारुपयह	६१
थ		थंठ थिठा थडम कुम्भी	४८
थंठ ठ्याकर पिठ पिबह	६३१	थठराहा हाग भी रवठ	२७४

बापुर मोर टबफ वण	४८	नितु नितु नवला छोटिया	८१
बिन छाटा मोटी रमण	१८५	निधि मरि सुती मुन्गी	१ १
दिति चार्हती सगव्या	२ ४	प	
बीसह बिबहचरीमं	२३४	पैबर्मि प्रहरे दीह रे	५८६
बीह गयठ डर उदरे	४६१	पंबाहण नई पाकरपउ	५५४
बुख बीसारण मनहरण	१६३	पंवी एक सेंदेसइठ कनिगपठ	१३९
बुखण बपण न संभरह	१६८	पंवी एक सेंदेसइठ मज	
बुरबख केरा बीलडा	४४६	मायसनह	११४
बूबा दोबइ बीबडा	३ ६	पंवी एक सेंदेसइठ लग	
बूभै प्रहरे रमसु कै	२८३	डालह पैदवार तममन	१२६
बूबा संदेसा मिसई	१८३	पंवी एक सेंदेसइठ लग	
देस निवार्यु सभइ बळ	६६८	डालह पैदवार पंवा	१२६
देस किरगठ डोभया	४२७	पंवी एक सेंदेसइठ लग डालह	
देस सुरपठ मुई निबळ	३६६	पैदवार निबधी	१२५
देस मुहावउ बळ सगळ	५८५	पंवी एक सेंदेसइठ, लग डालह	
दोठ मममठ मुर्कोप	३६९	पैदवार, बिरह	१२३
घ		पंवी एक सेंदेसइठ लग	
घट्टी वेहा भरलमा	३३३	डालह पै बगह खंडा	१३२
घर नीळी बख पुंढरी	२५१	पंवी एक सेंदेसइठ लग	
घाबठ घावउ इ लभा	३८८	डालह पैदवार बावन	१३१
न		पंवी एक सेंदेसइठ लग	
न का घाबह पूगळर	८२	डालह पैदवार पंवा	१३
नचिचौ नाटा नीमरण	२५६	पंवी एक सेंदेसइठ लग डालह	
नमली गमली व मुनी गमुनी	४३६	पैदवार बिरह मदारिग	१६७
नमली गमली मुमुना मुमुनी	४३७	पंवी एक सेंदेसइठ लग डालह	
नर नाथी सुं क्यू बळर	३१८	पैदवार बिरह म	१६८
नरवर देण सुर्माउ	११	पंवी एक सेंदेसइठ लग डालह	
नरवर मठ बाबा ठाउ	४	पैदवार मुहा	१३३
मळ बाबा लाला निपउ	३	पंवी हाप सदेनह	१३७
मागर नी निउ थार	३१	पंवी देण सेंदेसइठ	१३६
ना हूँ नीधी सगवो	३६२	बनि बनि व ती पंवा निर	२४६

पनरह दिन लग घाघरह	१२४	त्रिव माळवयी परहरे	१६५
पनरह दिन हूँ बागती	३४२	मीठम कौमयगारियो	२४८
परबेठां प्री आबिपठ	५७२	मीठम तारह कारयह	१६
परमन रंभय कारकह	४३७	मीठम बाबुदिवो पहर	४ ३
पहजाणियठ पबने मित्रह	३ ८	मीठम हूठी बाहिरी	३७
पहिरय घोणय कंबळ	१३२	फ	
पहिलह पोहरे देख कै	३८२	घायण माघ मुहामखठ	३०२
पहिली होय दयामयठ	२४२	घागुय भाठि बसठ वत	१४३
पही ममठठ अह मिलह, ठठ	१२४	फूलां फलां निपटियो	१७२
पही भर्मठठ, अह मिलह, कहे	१३५	फौब पटा खग दाम्बयी	२३३
पहुर हुबठ अ पवारियो	५४८	ब	
पों कदियो ह किठे वही	७१	बहठो दिन बीबह पहर	३२८
पोंके पांखी बाहरह	६६	बहु दिवसे प्री आबिबठ	५७२
पाहह प्रोहित राखियठ	१ ४	बहु रंभाळू धाव बरि	१७८
पावठ आयठ ताहिबा	३८	बोंबडें बहरी चौहरी	३२
पावठ माठ प्रगटिपठ अगि	२३८	बोंबळि कौह न ठिरबियो	४१४
पावठ माठ प्रगटिपठ, पगह	२७	बोंहदियो कौआळियो	४८२
पावठ माठ दिवेठ प्रिब	१७४	बोंहे सुंहरि बहरका	४८१
पिगळ पुत्री परमियो	३	बाबरियो हरियाळियो	२३
पिगळ पूगळ आबिबठ	११	बाबरिवठ नह विरदियो	२७
पिगळ राबा हूँ मिहयठ	८४	बाबरियठ पिठ पिठ करह	२३१
पिय आठो रा एहवा	३३२	बाबरिया बकि गउब गिरि	२८
पोहर लंठी हूँमयी	६३	बाबरिया बकि हूँगरे	२२
पूयळ वेठ दुकळ पियुँ	२	बाबरिया हूँगर बहय	३६
पूगळ हुंता आबिबा	१२६	बाबरिया तर पंखिबा	३२
पूगळ हुंता पुहकरह	१८३	बाबरिया हूँ थोर	३०
पूयळि पिगळ राठ	१	बाबरिया निठपंखिबा बाबठ	३३
प्यारा पाठर बेमयी	४१२	बाबरिया निठपंखिया, मयदि	३१
प्रह पूयी शिठि पुंडी	६ २	बाबरिया पिठ पिठ न कदि	३५
प्रहरे महर अ ऊतरपू	३२	बाबरिया रतपंखिया	३४
प्रिठ दोळठ श्री माकर	६३८	बाबा बाळू वेठकठ	३८६

मारुन् घाखर लकी	१६	ब	
मारुन् घाखर लकी, एह	१४	यहु तन बारी मति करै	१८१
मारु बहठी सेब तिर	५४५	र	
मारु मन पिठा बरह	६१४	रहवागी सेकाविबठ	१११
मारु मारह पहियका	४७५	रह रह सुंदरि माठ करि	१२१
मारु मारु बळोहबौ	६११	रहि भीमोखी माठ करि	४११
मारु लौक बुह अंगुळें	४६१	रौखी राबा नूँ करह	१ १
मारु तनमुक्त सेदिया	१ ७	राखठ करहठ डौमस्पठें	११२
मारु छी देखी मही	४७८	राबा कठ बख पाठपरह	६६
मारु सबयो संमळी	६४२	राबा परबा गुक्ति बख	४
माळव गढ राबा सुधू	६४	राबा प्रोहित सेदियठ	१ १
माळवखी इख बिबि पखउ	४२३	राबा प्रोहित राखिबह	१ ३
माळवखी कठ तन ठप्यठ	३३६	राबा रौखी नूँ करह	७
माळवखी डोकाठ करह	२७६	राबा रौखी हरखिबा	५२७
माळवखी हूँ मन लमी	२२१	राखि ब बाबळ छपरा पख	५ ८
माळवखी मनि वूमखी	३१६	राखि ब खैनी निवह मरि	१५६
माळवखी म्हे बालिखौ	२७८	राखि हु सारठ कुटिया	५३
माळवखी सिधगार लम्बि	२१५	राखि बिबठ रंपह रमह	५६३
माळव देव तिकोदिया	६७२	राखि सखी इखि तास मई	५१
माह महारत मयरा छप	३	खैनी रबो बखेदि	३७६
मुक्त बोबह दीबा परी	६ ६	रुम अनूपम मारुबी	४५३
मुक्त नीतौठौ मूँकती	१६६	रु	
मुळठप्यी पर मन बही	२२६	ललख बहीसे मारुबी	४६६
मेहौ बूठौ छम बहळ	२६४	लहरी सारर संदिबौ	५२६
मो गळि पाकठ पूपर	३१३	लौबी कौब पटकदा	४१
मोठी बड़ी ब हाथि	५ ५	लाने गार मुहौमशठ	२४५
मृगनयली सुगपति मुर्षी	४६६	लोभी ठाकुर घाथि परि	१७७
म्ह मुरभौ सरवर लयी	६३	ब	
म्हे में दासा मूँबिया मूँनूँ	५६२	बनिठा बति सिद्धे गय	५७७
म्हें में दोसो मूँबिया लूँगे	५६१	बबरी माळवखी लगरह	२७५
		बळी मारवखी करह	६६३

वडि माळबन्दी बीनबड	२१६	संमरिया सताप	१८
बहिरुत आण बरुलहा	१५५	सकती ब घ नीडुळी	५०
वायलबाळ विचारिबठ	१८७	सखिए अगटि म विणठ	५१५
बायस बीबठ नॉम	१४२	सखिए सखय बरुलहा	२३
बालॉम एक हिलोर दे	१६७	सखिए साहिव आविया,	
बालॉम दीपक पवन मब	५७६	बाँह बी	५२६
बालिम मरथ बसीकरय	१६६	सखिए साहिव आविया मन	५३२
बासर बिच न बीसरह	१७	सखि बठळाचो फिरि गरें	५४२
बाही बी गुय बेळडी	६१	सखियाँ रॉहीधें करह,	
बिरह बिबापी रबय मरि	५६६	उनह	७८
बिहॉगडे स ठवखियाँ	४६५	सखियाँ रॉहीधें करह, मारु	७७
बीच अलापी देख सखि	५७०	सखि हे राबिह पालियठ	१५
बीचारियाँ न बीसरह	६१२	सखी नपय मुंवरि कुयया	२३
बीध कहिना बूडका	४८२	सखी सु सखय आविया	५३३
बीध सुखि डालठ करह	४६	सगुळी-ठया संदेसडा	१४४
बीध सुखि डोलठ करह		सखय मिळया मन ऊमय्यड	५६
एकर	४४८	सखि कठया फि लाब प्रहि	१४६
स		सखय अळया तों लगर	४२
सठदागर लबास रें	८८	सखय गुये समुर रें	३७६
सठदागर पिण्ठ भिळूठ	८३	सखय बाहया हे सखी दिह	१५५
सठदागर राबा करह कहि	१	सखय वाहया हे सखी,	
सठदागर राबा करे अरथ	६२	मपये	१५७
सठदागर राबा तिहॉ	८६	सखय वाहया हे सखी,	
सठदागर राबातुँ कर	६७	पडइठ	१५१
सठदागर संदेठका	६६	सखय वाहया हे सखी पाळै	१५४
सड सडवे एकोठरे	२३	सखय वाहया हे सखी,	
संदेठठ बिन बाठबड	१४६	बाबड	३३६
संदिवा मति मोकळठ	१४४	सखय वाहया हे सखी,	
संदिवा ही लप लरह	१११	पागवा	३३२
संदिवे ही बर मल्पड	२	सखय वाहया हे सखी,	
संपहुता सखय मिळया	५३	दना	३३८

सकल्य क्यूँ क्यूँ संभार	३८२	साहकुमार बिलवह सदा	३३२
सकल्य गुज्य के करे	१६६	साहकुंभर सुरपति बिलठ	६३
सकल्य देसंतर बुवा	४२१	साह मलवह परठिया	बूवा ३६७
सकल्य मिथिया सकल्यो	५३४	साह बलवह परठिया	
सकल्य बरले गुय रहे	३७४	सो महे	३६६
सकलिया बठव्यह कर		साह बलवह दे लखी गठले	३६२
मंदिर	३७१	साक्य आयठ साहिबा	२६६
सकलिया बवठाह कर,		साहिब आबा हे सली	३२८
गठले	३७२	साहिब कडू न बाइपह	२२६
सकलिया साक्य बुवा	१४८	साहिब तुम्ह सनेहहह	४१३
सकल्य बाहि म कंबडी	४६२	साहिब म्होआ बापकह	३३३
सकल्य प्रहरे दिवस के	५८८	साहिब रहत न राखिया	२३३
सकल्यो पौलो प्रेम की	३६४	साहिब हतठ न बाखिया	२१८
सकल्येही सकल्य मिथ्या	५८१	सिधु परह सठ बा अये	१६१
सकल्येही समहो परह	२२	सिधु परह सठ बोअहो	१८६
सकल्ये लाले ताडबिह	२३३	सिधु बरह सठ बो अये	१६०
सकल्य फिरि समक्यबिभठ	३१५	सीमल कोह न तिरबिया	४१६
सकल्य साहिब आबिस्वह	५१६	सीब करे पिगळ कन्हो	२ ३
सही समोखी साबिकरि	६८	सीपाळह ठउ लो पकह	२७७
साहक्य हलक्य सोमळह	३३७	सुंदर पौके ही कइह	३२८
साई हे हे सकल्य	३७७	सुंदर सोळ तियार सधि	३६४
सोमो बेडा सामहळि	५२२	सुंदरि चोरे संभरी	५७१
सोमळि कोह न तिरबिया	४१५	सुंदरि मो सारउनही	३२४
साबह सुंदरि जोगिया	३१७	सुंदरि सोवन बखं ठमु	८७
साबे दीही लोफरी	३३६	सुधि करहा डोखठ कइह	३१४
साह करे किम सुदुर हे	३८३	सुधि दोला करहठ कइह मो	४३१
सा बाट्य प्री बिलवह	३७८	सुधि दाहा करहठ कइह	सामि ३१३
साकल्यी मोठी सुयह	३८३	सुधि सुंदरि केडा कइहो	३७
सारीबा बोडी कुडी	३	सुधि सुंदरि लयउ परवो	२३८
साकुरा पौखी बिना	१७३	सुधि लूडा सुंदरि कइव	३६७
साहकुंभर लूठ कइह	४ २		

मुपनह प्रीठम मुम्ह मिळया		सवय सोंम्ळे ठेदेता	१८४
हूँ गळि	५ ३	ह	
मुपनह प्रीठम मुम्ह मिळया		ईत बलाय करळीह बीप	१३
हूँ लागी	५ १	बद रे बीप निकळ हूँ	३७३
सुरह सुरगंभी बाव	५ ७	हमूठें हमूठें मति करठ	३ ३
सुहिवा टोहि मराबिर्से	५१४	हित विख प्यारा सज्या	४१७
सुहिवा हूँ वर बाहवी	५१२	दियकर मीठर बरति करि	१२८
एवा सुगुयम पंखिवा	४ २	दिवमों करइ बचोंमळों	५५७
एवा सुगुयम पंखिवा	४ ९	दिव माळपणी बीनबह	३४१
एली पकी एपेहि	३७८	दिव एमर हेरा हुवर	२२७
एवा एक संवैठइठ वार	३६८	हुता सज्या हीबये	५ ६
सेव रमंतों मावणी	२९१	हुइ सचेती मारणी	६२१
तोई सज्या आविवा, जोंह की	५४१	हूँ कुंमलायी कंठ विख	१६३
तोबेंन बचित ठियार बडु	५६५	हूँ बटिहारी सज्या	१७६
तोइव सडु येळा कित्ता	६ ७	हेण एवा ठेंमर करइह	६२६
तीहय बार्ह कर गवा	५१	हे बखि ए परनेठ मी	२६

